

زندگی آئینہ ز اور زندگی آموز ادب کا نامائندہ

آقوئش

منیر تقی میر (نسخہ لائبر)

مخطوطہ ۱۲۰۳ء بہ حیات میر
(مع غیر مطبوعہ کلام)

شمارہ ۱۲۵

اکتوبر ۱۹۸۰ء

مدیر محمد طفیل

ادارۂ فروغِ اُردو ۰ لاہور

جانے کا نہیں شور سخن کا میرے ہرگز
تأخر جہاں میں مرا دیوان ہے گا

محقق بہ حق نقوش لاہور محفوظ)

علامہ اقبال پر

دو جلدیں اور

(یعنی تیسری اور چوتھی جلد)

ان

جلدوں میں علامہ اقبال کی غیر مطبوعہ تحریریں ہیں۔

میسر نمبر کے بعد

اب وہی پیش کی جائیں گی اور سن ۱۹۸۰ء ہی میں !

ان جلدوں کے بغیر

اقبال کے سلسلے میں ہمارا علم اور ہماری معلومات نامکمل رہیں گی

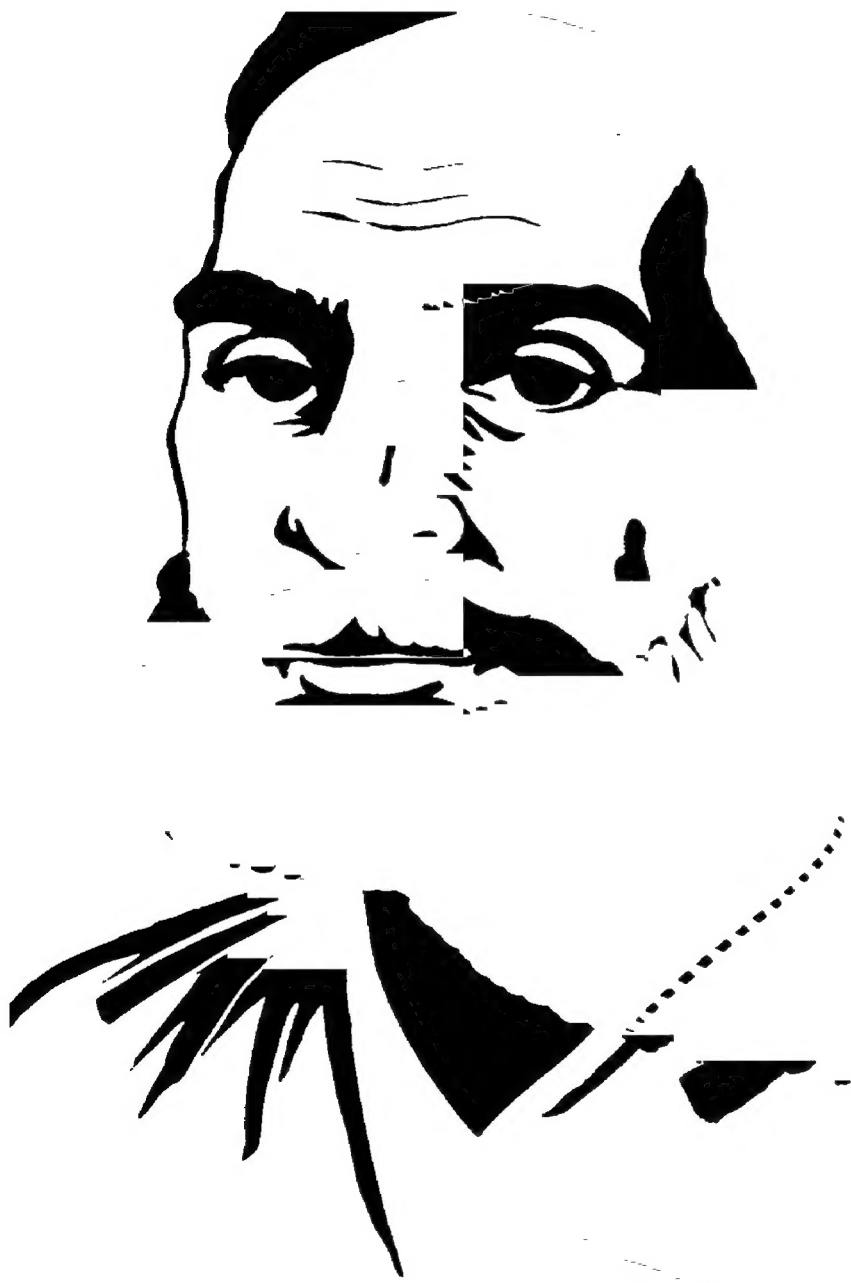
ادارہ نقوش

لاہور

لاہور ری ایڈیشن ۵۰ روپے

قیمت: ۳۰ روپے

محمد طفیل ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغ اُردو لاہور سے شائع کیا۔



میر تقی میر، ہمارے مُقصد کی نظریں ، مُقصدِ آسمِ کمال

طلوع

تجسس! — بس اتنی سی میری زندگی ہے۔

۱۹۶۹ء آیا تو ادب کے میدان میں ایک عجیب سی ہامی تھی۔ جو تھادہ یا تو غالب پر مبرجھاپ رہا تھا یا غالب پر کتاب! پھر اتر اہٹ ایسی کہ کسی کے بھی پاؤں زمین پر ملنے نہ تھے۔ ایسے میں ادارہ نقوش صرف حیران ہی ہو سکتا تھا۔ اُس عالم حیرانی میں ہم نے غالب پر تین ممبر پیش کئے۔ اُن میں غالب کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی اُس ریاض کو بھی ڈھونڈ نکالا جو کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ادھر ادھر ہو گئی تھی۔ جو انہول تھی۔

۱۹۷۷ء آیا تو اقبال کے صد سالہ جشن ولادت کا غلغلہ بلند ہوا۔ حکومتوں نے خزانوں کے منہ کھول دیئے۔ یاروں نے بھی کھنٹیوں پر لٹکائے ہوئے قلم اتارے۔ میری سوچ ہمیشہ سے بد رہی ہے کہ جو کام دوسرے کر سکتے ہوں۔ اُسے ادارہ نقوش کیوں کرے؟ وہ کیوں نہ کسی نئی مہم پہ نکلے۔ کیونکہ وہ محنت دیدہ کا کوئی اور امتحان ہے؟ ایسے ماحول میں بھی ہم نے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیا۔ چنانچہ ہم نے اقبال پر دو ممبر پیش کئے۔ تیسری جلد بھی پیش کر رہے ہیں۔ جس میں علامہ کی نصف صدی سے بھی پرانی اور غیر مطبوعہ تحریریں ہیں۔ یہ کام بھی وہی کر سکتا تھا۔ جسے مرنے کا سبق ہو۔

ادھر خیالات نے پھر انگریزی لکھ کر غلغلے مچا دیے۔ حق ادا کرنا چاہیے۔ اوراق نقوش میں غالب اور اقبال کو تو سینے سے لگایا گیا۔ حیر کے ساتھ زیادتی کیوں؟ اس لئے ہم نے بھی کھانہ تیر میں اپنا حساب کھول دیا۔ اس بار ہم پھر تقریباً دو صدیاں پرانے ایک ایسے خطوطے کو منظر عام پر لا رہے ہیں۔ جس میں میر کا غیر مطبوعہ کلام بھی ہے۔

آپ نہ جانے کیا محسوس کرتے ہوں۔ میں تو ایسی ادبی دستاویزات کی دریافت پر ایسا محسوس کرتا ہوں۔ جیسے میں نے صدیوں کو لمحہ لمحہ بسر کیا ہو۔ جیسے میرا وجود تین صدیوں پر محیط ہو۔

اس کے باوجود!

اس کے باوجود میں خاموشی سے اٹھتا ہوں اور — اپنی ایک اور نیکی کو دریا میں ڈال دیتا ہوں۔

محمد طفیل

اس شمارے میں

۲۰۲۳ء کی حیات میرزا یحیٰی شمس جری کا مخطوطہ ہے۔ ہونا یا اب دستاویز ہے جس میں میر کا غیر مطبوعہ کلام بھی ہے۔ غیر مطبوعہ کلام کی تفصیل :-

۵۷	اشعار	۱۵	غزلیں
۲۸	اشعار	۱	مثنوی
۷۶	اشعار	۲	قصائد
۱۶	اشعار	۸	رباعیات
۱۴	اشعار	۷	مختلف تذکرہ دل میں
۲۵۹	اشعار	۷	نسخہ آصفیہ (مخطوط)
۲۴	اشعار	۳	مختلف مخطوطات سے

یوں کل غیر مطبوعہ اشعار کی تعداد ۴۷۴ ہوتی ہے۔ یہ اتنی جڑی تعداد ہے کہ اتنی تعداد میں شعرا آج کل کے مطبوعہ و ادب میں بھی نہیں ملتے۔ چہ جائیکہ اتنے غیر مطبوعہ اشعار، وہ بھی میر کے! یہ نسخہ پاکستان میں پہلی بار چھپ رہا ہے۔ اگر ڈاکٹر اکبر حیدری اپنے دعوے پر قائم رہتے تو پاک و ہند میں اس نایاب نسخے کو پہلی بار چھاپنے کا شرف ادارہ نقوش کو ہی حاصل ہوتا۔ بہر حال ہندوستانی ایڈیشن میں مندرجہ ذیل غزلیں فہرست میں تو موجود ہیں۔ مگر متن میں موجود نہیں جنہیں یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

دست دیا مابے وقت بسمل تک
کعبہ پہونچا تو کیا ہوا اے شیخ
درپئے محفل اوس کے جیسے جرس
بجھ گئے ہم چراغ سے باہر
ہاتھ پہونچا نہ پائے قاتل تک
سعی کر تک پہنچ کسی دل تک
میں بھی نالال ہوں ساتھ منزل تک
کیو اے باد شمع محفل تک

۱۔ یہ اشعار دیگر تذکروں نکات الشعرا، تذکرہ شورش، طبقات الشعرا، گلشن سخن، عمدۃ نقباء میں چھپ چکے ہیں مگر کلیات میر میں شامل نہ تھے۔

۲۔ ان میں ۷۲ اشعار نسخہ آصفیہ (مخطوطہ) میں بھی شامل ہیں۔

۳۔ مختلف مخطوطات میں سے حاصل کئے گئے۔

حرفے چند بطورِ معذرت

نقوش لاہور سے میرا غائبانہ تعارف اس وقت ہوا جب کہ اس کے نامور ایڈیٹر جناب محمد طفیل صاحب نے ۵ جنوری ۱۹۶۹ء کے خط میں غالب نمبر کے لئے مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے دیوان میر نسخہ محمود آباد کی اشاعت کے لئے جس مستعدی اور خلوص کا اظہار فرمایا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی نئی چیز کو منظر عام پر لانے کے لئے ان میں کتنی بے پنی ہمتی ہے۔ ذیل میں ان کے بعض خطوں کے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں جو موضوع نے دیوان میر کے سلسلے میں لکھے تھے۔

۸ اپریل ۱۹۶۹ء کے خط میں لکھتے ہیں :-

”میری ایک گزارش اور بھی ہے وہ یہ کہ میر پر آپ کو جو کچھ ملا ہے۔ وہ میں بچاپوں گا (فوٹو بھی عکس بھی) چاہے مجھے اس کے لیے تیر نمبر چھاپنا پڑے۔ لہذا وہ سب کچھ بحق نقوش محفوظ کر لیجئے اور یہ بھی کہ اس کام کو جلد مکمل کر ڈالیں تاکہ کوئی دوسرا نہ لے اڑے۔ قبول؟ — میری آرزو ہے کہ میں اپنی زندگی میں غالب کے بعد میر اور اقبال نمبر بھی چھاپ سکوں۔ اگر چھاپ نہ سکا تو کم از کم نیت کا ثواب تو ملے گا ہی!“

۱۶ مئی ۱۹۶۹ء کو لکھتے ہیں :

”میں نے لکھا تھا کہ میر پر ایک نمبر چھاپ دوں۔ بشرطیکہ آپ مجھے وہ سارا کلام ترتیب دے کر دے دیں جو آپ کے پاس ہے۔ ہو سکے تو ایسا کر کر دیے۔ اس ہمانے سے کچھ لی بھی کام کر لوں گا۔ آپ نے جو کچھ کیا ہے وہ نہ صرف آپ کے نام کے ساتھ چھپے گا بلکہ آپ کے شکر کے ساتھ چھپے گا۔“

۲۰ جون ۱۹۶۹ء کے مکتوب میں فرماتے ہیں :

”کلیات میر کے سلسلے میں پہلے یہ بتائیں کہ کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی ملا؛ اگر جواب اثبات میں ہے تو پھر میر نسخہ بڑا اہم ہوگا۔ ورنہ بھی آپ محنت سے کام کریں گے۔ اس میں کیا شینف — عام ڈاک سے مضمون آجا رہے ہیں۔ البتہ نقل اپنے پاس ضرور رکھیں۔ دیوان میر کا کتب تک انتظار کروں؟“

جناب طفیل دسمبر ۱۹۶۹ء میں لندن کے لئے پرتول رہے تھے۔ جانے سے قبل ۱۴ دسمبر ۱۹۶۹ء کو لکھتے ہیں :

”کلیات میر مجھ کو ایسے گئے تو نقوش کا ایک نمبر بھی چھاپ دوں گا۔ ایک بار ذکر کر کے پھر آپ نے کچھ نہ بتایا۔“

لہ اقبال پر نمبر چھپے۔ طفیل صاحب کی آرزو پوری ہوئی۔ اب میر پر بھی نمبر آ رہے ہیں۔ (حیدری)
 مے یہ خط میں نے لندن سے لکھا ہوگا۔ کیونکہ میں وہاں ۱۹ اگست ۱۹۶۹ء کو پہنچ گیا تھا۔ (میر)

ہنگیا میت سے اپنی کشتی سے
ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک

(ص ۶۹ ایڈیشن نوکثور ۱۸۶۳ء)

میرد طاقت کو کوڑھوں یا خوش دل کا غم کروں
موسم حیرت ہے دل بھر کر تو رونا مل چکا
ہوں سیہ مست سر زلف صنم معذور رکھ
ریزہ الماس یا مشت نمک ہے کیا بُرا
جو میں اپنی ایسی زخم سینہ کو مزہم کروں
یا ادھر ہوں یا ادھر کب تک شمار دم کروں
وہ طرح دھوئندوں ہیں جس سے ربط تجھ سے کم کروں
بس بہت رسوا ہوا میں اب نہیں مفہور کچھ

گو دھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پڑیچ قباب
میر اس پر قطع ربط زلف خم درخشم کروں

(ص ۸۲ کلیات، ۱۸۶۴ء)

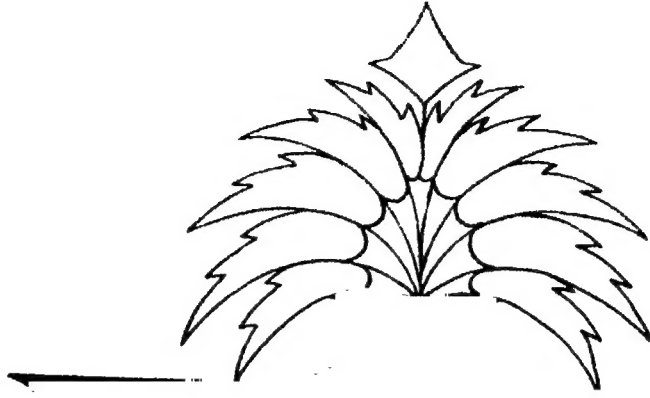
اس شمارے میں ڈاکٹر اکبر حیدری کے اس دستاویزی خطوطے کے ساتھ ہم نے ادارہ نقوش کی طرف سے میر کے پورے
کلام کے انتخاب کا اضافہ کیا ہے۔ تاکہ میر کے کلام کی رفتوں کو پورے طور پر محسوس کیا جاسکے۔ انتخاب کے علاوہ فرجنگ میر کے
عنوان سے 'فرجنگ بھی پیش کی جا رہی ہے۔ ہمیں ان چند سرائتوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں کہنا۔

اگر کہنا ہے تو صرف تاکہ ڈاکٹر اکبر حیدری کام کے آدمی ہیں۔ اُردو ادب کے بنیادی سرکاری میں ان کے اکتشافات نئی جہتوں کی نشاندہی
کرتے رہیں گے۔

ہاں اپنی غیر حاضری کے بارے میں بھی کچھ کہیں۔ بعض دوست مجھ سے پوچھتے ہیں۔ تو کہاں ہے؟ بلکہ اس سے بھی ٹیڑھا سوال کہ
آنا عرصہ کہاں رہا؟ میں کہاں ہوں۔ کہاں رہا۔ یہ سوالات مجھ سے متعلق نہیں۔ اس لئے میں جواب کیوں دوں؟ شاید میری ذات کا تعلق
اب میری ذات سے نہیں رہا۔ میرا اس وقت آپ سے معرفت کی زبان میں گفتگو کرنے کا ارادہ نہیں۔ پوچھنا صرف اتنا ہے کہ جب
میں بیمار تھا تو اس کی گواہی آپ کے دل نے بھی دی کہ نہیں؟

بہر طور میں واپس آ رہا ہوں۔ کیونکہ میرا ادبی آئینہ سونا ہو گیا ہے۔

محمد نقوش



دیوان میر

(نسخہ محمود آباد مخطوطہ ۱۲۰۳ھ بہ حیات میر)

ترتیب و تدوین

ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری

شعر میرے ہیں سب خواص پسند
پر مجھے گفت گو عوام سے ہے

اس نمبر میں بھی لکھیں تاکہ جیسے جی کچھ اور بھی کام "سرزد" ہو جائیں لندن کا پتہ یہ ہے۔ معرفت :-

DR. S. A. HAIDER

MOORGATE GENERAL HOSPITAL

ROTHERHAM (U.K)

مجھے بخوبی علم ہے کہ ادارہ نقوش برسوں پہلے اعلان کر چکا تھا کہ ہم میر کا ایک ایسا دیوان چھاپ رہے ہیں۔ جو پہلے نہیں چھپا اور اس کا خاصا حصہ غیر مطبوعہ اشعار پر مشتمل ہو گا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ادارہ نقوش نے زر کثیر صرف کر کے اس کی کتابت بھی کرائی تھی۔ بد قسمتی سے انہی دنوں ہندو پاک کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ آخر میں طبل جنگ بھی بجاد۔ رسل و رسائل کے ذرائع مسدود ہو گئے اور دیوان میر کی اشاعت کے لیے میری امیدیں پر پانی پھر گیا۔ ادھر طفیل صاحب اپنے دیگر علمی و ادبی کاموں میں مصروف تھے اور ابراہم دلیہ کی اشاعت کے سلسلے میں میر اور دوسری نمایاں تخلیقات کو ادارہ نقوش لاہور سے اس لیے شائع کرنا چاہتا تھا کہ اس کے ایڈیٹر محمد طفیل صاحب جنہیں لوگ محمد نقوش بھی کہتے ہیں۔ ساہا سال سے مرد بے تیغ کی طرح خاموش جہاد کر رہے ہیں جس محنت لگی اور جذبے کے ساتھ وہ خاص غیر شائع کرتے رہے ہیں۔ اس کی نظیر دنیائے ادب میں نہیں ملتی۔ اور وہ نیر اورد کی آبرو اور مستقبل کی دستاویزات ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا الجھی جھبک محسوس نہیں ہوتی ہے کہ جو معاہدہ میں نے دیوان میر کی اشاعت کے لئے ادارہ نقوش سے کیا تھا۔ بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر اس کی پابندی مجھ سے نہ ہو سکی۔ جب اس کی اطلاع طفیل صاحب کو ملی تو انہوں نے نہایت ہی جذباتی الفاظ میں ایک شکایت نامہ لکھ بھیجا۔

"آپ نے بڑا ظلم کیا۔ جو دیوان میر کو خود چھاپ لیا۔ آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا یا یہ کہ میں نے

آپ سے گزارش کی تھی کہ اس دستاویز کو میں چھاپوں گا۔ آپ کی وساطت سے میری بھی واہ وا

ہو جاتی۔ سچ میں حشر کے دن بھی آپ سے اس زیادتی کا شکوہ کروں گا۔"

معاہدے کی خلاف ورزی کے باوجود وہ دیوان میر کو نسخہ لاہور کے نام سے شائع کر کے ادب نوازی کے سہرے میں ایک اور پھول کا اضافہ کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ نقوش کی اشاعت سے دیوان میر کا یہ بیش بہا تحفہ صحیح ہاتھوں میں پہنچے گا۔

اکبر حیدری کا شمیری

لے محبتی ڈاکٹر اکبر حیدری کا شمیری صاحب نے جو کچھ کیا یا جو کچھ سوچا۔ وہ انہوں نے رقم کر دیا۔ میں نے اس تحریر کو اس لئے چھاپ دیا کہ ایک دوست کی تحریر ہے۔ (مدیر)

فہرست غزلیات دیوانِ مسیر

مبہر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
	ردیف "الف"		
۱	گل و بلبل بہار میں دیکھا	۷	۱۷۷
۲	غم رہا جیت کس کہ دم میں دم رہا	۹	۱۷۷
۳	چوہی میں دل کی وہ ہنر کر گیا	۷	۱۷۸
۴	اسس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جانے گا	۱۰	۱۷۸
۵	و اُن تو گھر سے اپنے پی کر شراب نکلا	۱۰	۱۷۹
۶	غم اسس کو ساری رات سنایا تو کیا ہوا	۹	۱۷۹
۷	یاد آیام کہ یان ترک شکایتی تھا	۴	۱۸۰
۸	گرچہ سردار مزون کا ہے امیری کا مزا	۴	۱۸۰
۹	اے دوست کوئی مجھ سا روانہ ہوا ہوگا	۹	۱۸۱
۱۰	کیا میرے آنے پہ تو اے بت مغرور گیا	۷	۱۸۱
۱۱	نواہ مجھ سے لو گیا اب خواہ اسس سے مل گیا	۵	۱۸۲
۱۲	ذکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا	۵	۱۸۲
۱۳	بجھے تھے قیر تم کیر نامور کم ہوا	۱۱	۱۸۲
۱۴	شب تھانا لان عزیز کوئی تھا	۵	۱۸۳
۱۵	دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا	۶	۱۸۳
۱۶	موا میں سجدہ میں پر نقش میرا بارہا	۱۲	۱۸۴
۱۷	بیچتے جی کو چڑھ دلدار سے جایا نہ گیا	۱۰	۱۸۴
۱۸	دل کے تئیں آتش سبجراں سے بھایا نہ گیا	۸	۱۸۵
۱۹	گل میں اسس کی سی جو بڑی آئی تو آیا نہ گیا	۹	۱۸۵
۲۰	غمر سے میں اسس کی چوہی میں دل کی ہنر کیا	۱۳	۱۸۶

ترتیب

- ۱ — حالاتِ زندگی ۳۶
- ۲ — میرؔ تذکرہ نویسوں کی نظر میں ۸۷
- ۳ — میرؔ کے بارے میں اساتذہ کی رائے ۱۰۲
- ۴ — الحاقی کلام ۱۰۴
- ۵ — قلمی نسخے ۱۰۹
- ۶ — کلیاتِ میرؔ کے مطبوعہ نسخے ۱۴۶
- ۷ — موجودہ شمارے کی اہمیت ۱۶۶

دیوانِ میرؔ

(۲)

- ۸ — ابستِ رائیہ ۴۶۹
- ۹ — معتمد ۴۷۰
- ۱۰ — انتخابِ غزلیاتِ میرؔ (دیوانِ اول، ششم) ۴۷۷
- ۱۱ — فرہنگِ کلامِ میرؔ ۶۱۱

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۴۶	میں بھی دنیا میں ہوں اک نادر پریٹن بکھا	۷	۲۰۲
۴۷	دل پہنچا بلاکت کو نہ پٹ کینے کسالا	۸	۲۰۲
۴۸	پل میں جہاں کو دیکھنے میرے ڈبو چکا	۶	۲۰۳
۴۹	کشرن داغ سے دل رشک گلستاں نہ ہوا	۸	۲۰۳
۵۰	ترے قدم پہ جا گئے جس پہ میرا ہے سر لگا	۹	۲۰۴
۵۱	قباو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا	۷	۲۰۴
۵۲	لفت بگڑ تو اپنے یک لخت رو چکا تھا	۱۴	۲۰۵
۵۳	سرور ملک بھی دیکھوں اپنے رو برو ٹوٹا	۶	۲۰۶
۵۴	آنکھوں میں جی میرا ہے ابھیرا یاد دیکھنا	۱۰	۲۰۶
۵۵	نئے طرزوں سے میخانہ میں رنگ چمکتا تھا	۳	۲۰۷
۵۶	تجھ سے بہ آن میرے پاس کا آنا ہی گیا	۷	۲۰۷
۵۷	جواسر شور سے میسر روتا رہے گا	۷	۲۰۸
۵۸	گھٹے قیدی جو ہم آواز جب میناؤ آٹوٹا	۴	۲۰۸
۵۹	رہا میں تو عورت کو اسبند از کرتا	۷	۲۰۹
۶۰	اس آستان داغ سے میں زریا کیا	۵	۲۱۰
۶۱	برقع اٹھا تھا رخ سے میرے بد گمان کا	۹	۲۱۰
۶۲	بنیاب جی تو دیکھا دل کو کباب دیکھا	۷	۲۱۱
۶۳	مناں مچ مست بن پھر خذہ قتل نہ ہووے گا	۳	۲۱۱
۶۴	مجھے زہنا رخس آنا نہیں کعب کا ہمایا	۳	۲۱۲
۶۵	نیش بیٹے ہی کہاں جو پیش آزادی کا	۶	۲۱۲
۶۶	گل شرم سے بہانے کا گلشن میں جو کر آب سا	۳	۲۱۲
۶۷	کام پل میں مرا تمام بن گیا	۱۱	۲۱۳
۶۸	رات پیاسا تھا میرے دہر کا	۱۰	۲۱۴
۶۹	آہ کے تئیں دل حیرانِ خفا کو سونپا	۳	۲۱۴
۷۰	صحرا میں سبیل اشک مرا جا بجا پھرا	۵	۲۱۵

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۱	محبت کا جب زور بازار ہوگا	۱۱	۱۸۷
۲۲	کب تک تو انتہاں میں مجھ سے جدا رہے گا	۶	۱۸۷
۲۳	جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہوگا	۷	۱۸۸
۲۴	خواب میں تو نذرِ جلال پڑا	۵	۱۸۹
۲۵	نقاش دیکھ تو میں کیا نقشِ یار کھینچا	۷	۱۸۹
۲۶	وہ جو پی کر شراب نکلے گا	۹	۱۸۹
۲۷	تیرا رخ مخطّ قرآن ہے ہمارا	۱۵	۱۹۰
۲۸	جی اپنا میں نے تیرے لیے خوار ہو دیا	۴	۱۹۱
۲۹	ہو رہتا ہے جہاں میں اک روز و شب تماشا	۴	۱۹۱
۳۰	کب مصیبت زدہ دل مائل آزار نہ تھا	۸	۱۹۲
۳۱	خطا موند پہ آنے جاناں غریبی پہ جان دے گا	۹	۱۹۲
۳۲	کیا دن تھے دے کہ یاں بھی دل آرمیدہ تھا	۹	۱۹۳
۳۳	کل جن میں گل و سمن دیکھا	۷	۱۹۳
۳۴	اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا	۵	۱۹۳
۳۵	ماراز میں میں گاڑا تب اس کو صبر آیا	۱۲	۱۹۴
۳۶	شکوہِ کردں میں کب تک اس اپنے مہرباں کا	۱۹	۱۹۵
۳۷	ہمارے آگے ترا جب کہ نہیں نے نام لیا	۷	۱۹۶
۳۸	سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اس خمیر کا	۱۲	۱۹۷
۳۹	شب درد و غم سے صدمہ مرے جی پہ تنگ تھا	۶	۱۹۸
۴۰	دل میں ہزار بس کہ خیال شراب تھا	۵	۱۹۸
۴۱	دیکھے گا جو تجھ کو کو سویراں رہے گا	۷	۱۹۹
۴۲	کیا طرح ہے آشنا کا ہے، مگے نا آشنا	۱۲	۱۹۹
۴۳	مانند شمع آتش غم سے پگھل گیا	۷	۲۰۰
۴۴	سنا ہے حال تیرے کشتگاںِ بپاروں کا	۱۳	۲۰۰
۴۵	عجزا بنانے چرخ سے نالہ پگاہ کا	۱۰	۲۰۱

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۹۶	منازع عرفاں پر ہنسی کو دل جس کی گرد کا	۲	۲۲۶
۹۷	جب کہ تابوت مرا جاتے شہادت سے اٹھا	۲	۲۲۶
۹۸	نظر آوے گا جب جی کا کھونا	۴	۲۲۶
۹۹	جید آئندہ ہم رہے گا گلا	۴	۲۲۷
۱۰۰	دل گیا مفت اور دُک پایا	۴	۲۲۷
۱۰۱	طفل مطرب جو مرے ہاتھ آتا	۳	۲۲۸
۱۰۲	سنیو وہ جب کبھو سوار ہوا	۷	۲۲۸
۱۰۳	سمندر کا میں کیوں احسان سہوں کا	۴	۲۲۸
۱۰۴	چاک کر سینہ دل میں چھینک دیا	۳	۲۲۹
۱۰۵	یجہارہ جیب کا بھی پچا میں نہیں سہیا	۲	۲۲۹
۱۰۶	گرچہ امید اسیری پہ میں ناشاد آیا	۲	۲۲۹
۱۰۷	بو ببل گلگشت کراک دن ہے خزاں کا	۴	۲۲۹
۱۰۸	اشوں زخاک سے کشتہ میں کم تنگا ہی کا	۲	۲۳۰
۱۰۹	کام میرا بھی ترے غم میں کھوں ہو جائے گا	۶	۲۳۰
۱۱۰	پہن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا	۷	۲۳۰
۱۱۱	نثر مندہ تیرے موندہ سے ہے رخسار پر ہی کا	۱۱	۲۳۱
۱۱۲	آگے جمال یار کے معذور ہو گیا	۹	۲۳۲
۱۱۳	مانند شمع مجلس شب اشکبار پایا	۶	۲۳۲
۱۱۴	آیا تھا خاتواہ میں وہ نور دیدگاں کا	۵	۲۳۳
۱۱۵	اس حسد میں الہی محبت کو کیا ہوا	۷	۲۳۳
۱۱۶	ہاتھ سے ترے اگر میں ناتواں مارا گیا	۵	۲۳۳
۱۱۷	یار عجب طرح ہنکڑ کر گیا	۴	۲۳۴
۱۱۸	تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا	۷	۲۳۴
۱۱۹	شب بجز میں کم نظم کیا	۵	۲۳۴

صفحہ	تعداد اشعار	مطلع	نمبر شمار
۲۱۵	۵	بتیا بیوں کے جورے میں جبکہ مر گیا	۷۱
۲۱۶	۶	ترے عشق سے آگے سودا ہوا تھا	۷۲
۲۱۶	۴	نہیں ایسا کوئی میرا جو ماتم دار ہو دے گا	۷۳
۲۱۶	۴	یہ حسرت ہے مردوں اس میں لیے لبریز پیمانہ	۷۴
۲۱۷	۴	حال دل میر کا رو رو کے سب اسے ماہ سنا	۷۵
۲۱۷	۴	طوفان مشہد کے تیں جو آؤں گا	۷۶
۲۱۷	۴	خیال چھوڑ دے واعظ نوبے گناہی کا	۷۷
۲۱۸	۱۴	کل شب بھراں تھی لب پر نالہ بیمار نہ تھا	۷۸
۲۱۹	۹	پیغام غم بگر کا گھڑا تک نہ پہنچا	۷۹
۲۲۰	۷	اس کا خیال چشم سے شب غم اب لے گیا	۸۰
۲۲۰	۹	کب تک یہ ستم اٹھائے گا	۸۱
۲۲۱	۹	گل کو محبوب میں تیا س کیا	۸۲
۲۲۱	۱۱	بنگام گرم کن جو دل ناصبور تھا	۸۳
۲۲۲	۴	مفت آبرو سے زاہد علامہ لے گیا	۸۴
۲۲۲	۹	اے نوکر یاں سے ماقبت کا رجائے گا	۸۵
۲۲۳	۹	مت ہو دشمن اے فلک مجھ پائمال راہ کا	۸۶
۲۲۳	۹	ایسی گلی ایک شہر اسلام نہیں رکھتا	۸۷
۲۲۴	۲	جو اے قاصد وہ پوچھے میر جی ایہ کھڑکھٹا تھا	۸۸
۲۲۴	۹	تیر جو اس کمان سے نکلا	۸۹
۲۲۵	۹	جب جنوں سے ہیں تو سل تھا	۹۰
۲۲۵	۲	کیا کیے عشق و حسن کا آپ ہی طرف ہوا	۹۱
۲۲۵	۲	تقد تمام میسر کا شب کو سنا کیا	۹۲
۲۲۵	۳	بر جا پھر اخبار یہ میر اڑا ہوا	۹۳
۲۲۶	۲	مے گلگوں کی بو سے بسکہ میخانہ مہکتا تھا	۹۴
۲۲۶	۳	مجھے تو نور نظر نے تنک بھی تن نہ دیا	۹۵

صفحہ	تعداد اشعار	مطلع	مبشر شمار
		ردیف ”ج“	
۲۴۴	۹	فائدہ مصر میں یوسف رہے زنداں کے بیچ	۱۳۹
۲۴۵	۷	کر نہ تاخیر تو اگر شب کی ملاقات کے بیچ	۱۴۰
۲۴۶	۲	اے بوئے گل مجھ کے مہک پون کے بیچ	۱۴۱
		ردیف ”ح“	
۲۴۶	۱۱	خاطر کرے ہے جمع وہ برابر ایک طرح	۱۴۲
۲۴۷	۵	ہونے لگا از غم یار بے طرح	۱۴۳
		ردیف ”خ“	
۲۴۷	۱	ہے نئے دشمن ہاں وہ شوخ	۱۴۴
		ردیف ”د“	
۲۴۸	۱۶	میرے سنگزار پر فریاد	۱۴۵
۲۴۹	۵	کیا ہے یہ جو آؤتی ہے گاہے آندھی کوئی زرد	۱۴۶
۲۴۹	۷	آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد	۱۴۷
۲۵۰	۵	تفص تو یاں سے گئے پھر مدام بے حیا	۱۴۸
۲۵۰	۱۱	نہ پڑا خط کو یا پڑھا قاصد	۱۴۹
۲۵۱	۵	ہوں رہنڈ میں تیرے نقش پا ہے شاہ	۱۵۰
		ردیف ”ر“	
۲۵۱	۹	ادھر تنگ ہے چرخ کے مشکل ہی تک گزر	۱۵۱
۲۵۲	۸	نہ ہو ہرزہ ذرا اتنا خوشی اے جو کس بہتر	۱۵۲

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۱۲۰	تاما بعد در انتظار کیا	۵	۲۳۵
۱۲۱	جدا جو پہلو سے وہ دلبر بیکانہ ہوا	۷	۲۳۵
۱۲۲	دل سے شوق رخ نکو نہ گیا	۴	۲۳۶
۱۲۳	سینہ دشمنوں سے چاک تانہ ہوا	۵	۲۳۶
۱۲۴	اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا	۷	۲۳۶
۱۲۵	بارگور دل جھکا لایا	۷	۲۳۷
۱۲۶	بیکسانہ جی گرفتاری سے شعیون میں رہا	۷	۲۳۷
۱۲۷	کئی دن سلوک و وداع کے مرے در پہ دل زار تھا	۸	۲۳۸
۱۲۸	آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا	۱۵	۲۳۸
۱۲۹	سو گمہ عمدے دور سبوتھا	۹	۲۳۹
۱۳۰	گیلوں میں اب تک تو مذکور ہے ہمارا	۷	۲۳۹
ردیف "ب"			
۱۳۱	ہر تانہ پاتے سرد جو جوتے چن میں آب	۷	۲۴۰
۱۳۲	تو کہاں اس کی کرکید صر نہ کر یا اضطراب	۹	۲۴۰
۱۳۳	دیکھ خورشید مجھ کو اسے محبوب	۵	۲۴۱
ردیف "ت"			
۱۳۴	پلکوں پر تھے پارہ بکرات	۱۶	۲۴۲
۱۳۵	جیتا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت	۸	۲۴۲
۱۳۶	ہر صبیحہ کرون ہوں الحاح اور اتانت	۳	۲۴۳
۱۳۷	جن میں سے یاد رخ و زلف سیر نام بہت	۶	۲۴۳
ردیف "ٹ"			
۱۳۸	نہ پایا دل ہوا روز سیر سے جس کا جاٹ پٹ	۴	۲۴۴

صفحہ	تعداد اشعار	مطلع	نمبر شمار
		رویف "س"	
۲۹۶	۷	اے اہتر تو اور کسی سمت کو برس	۱۷۵
۲۹۷	۷	مر گیا میں ملا نہ یار افسوس	۱۷۶
		رویف "ش"	
۲۹۷	۴	ہر دل افکار اور جگر پریش	۱۷۷
		رویف "ض"	
۲۹۸	۱	سال میں ابر بہاری تجھ سے یکبار ہی ہے فیض	۱۷۸
		رویف "ط"	
۲۹۸	۲	شب سے آتینہ منظر رکھتے ہیں خواباں اختلاط	۱۷۹
		رویف "ظ"	
۲۹۸	۱	غیر محب کو جو کہتے ہیں مغفود	۱۸۰
		رویف "ع"	
۲۹۸	۱	سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع	۱۸۱
		رویف "غ"	
۲۹۹	۱	شیخ سچ خوب ہے بہشت کا باغ	۱۸۲

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۱۵۳	دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھے قرار	۷	۲۵۲
۱۵۴	پرستی بے اہل کش ہے بس اے دل اب توکل کر	۹	۲۵۳
۱۵۵	کر تم ہم کب تک ستم مجھ پہ جفا کار اس قدر	۷	۲۵۴
۱۵۶	دل دماغ اور جگر یہ سب ایک بار	۲۶	۲۵۴
۱۵۷	شیشی کا اب کمال ہے کچھ اور	۸	۲۵۶
۱۵۸	ہوا آدمی اے چرخ ترک گردش ایام کر	۵	۲۵۷
۱۵۹	خندہ بجائے گریہ و اندوہ و آہ کر	۷	۲۵۷
۱۶۰	مرتے ہیں ترسے زگیں پیار دیکھ کر	۹	۲۵۸
۱۶۱	دل چرانا ہوا تھنا زخمی چور	۵	۲۵۸
۱۶۲	خط میں ہے کیا سماں پسینے پر	۵	۲۵۹
۱۶۳	پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار	۷	۲۵۹
۱۶۴	دار صی سفید شیش کی تو مت نظر میں کر	۵	۲۶۰
۱۶۵	سمی سے اس کی ہوا مانل گریاں چاک پر	۳	۲۶۰
۱۶۶	پشت پاماری بسک دنیا پر	۸	۲۶۰
۱۶۷	قیامت تما سہاں اس خشکیوں پر	۹	۲۶۱
۱۶۸	غیروں سے وے اشارے ہم سے چپا چپا کر	۹	۲۶۱
۱۶۹	ہم بھی پھرتے ہیں ایک چشم لے کر	۱۰	۲۶۲
ردیف "ز"			
۱۷۰	باقی نہیں دل میں یہ غم ہے بجا ہنوز	۱۱	۲۶۳
۱۷۱	ضبط کرنا نہیں کنارہ ہنوز	۸	۲۶۳
۱۷۲	مر گیا میں پہ میرے باقی ہیں آثار ہنوز	۱۶	۲۶۴
۱۷۳	مجھ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہے غمناک ہنوز	۵	۲۶۵
۱۷۴	ہو چکا خون جگر آنسو ہونے نہیں کم ہنوز	۵	۲۶۶

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
	ردیف "م"		
۱۹۷	کیا بلبل اسیر ہے بے بال دپر کہ ہم	۸	۲۷۵
۱۹۸	کیا کہوں کیا رکھتے تھے تجھ سے تری پیار چشم	۶	۲۷۶
۱۹۹	کرتے نہیں ہیں دوری سے اب اس کی باک ہم	۷	۲۷۶
۲۰۰	گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم	۱۱	۲۷۶
۲۰۱	خند کہ آہ جگر تفتگان بلا ہے گرم	۵	۲۷۷
	ردیف "ن"		
۲۰۲	وحشت میں ہوں بلا گردادی پہ اپنی آؤں	۱۱	۲۷۸
۲۰۳	آیا کمال نقص میرے دل کی تاب میں	۱۱	۲۷۸
۲۰۴	نہ کیا خیال زلف سیدہ جفا شعاراں	۱۰	۲۷۹
۲۰۵	کہی تو قاصد جو وہ پوچھے ہیں کیا کرتے ہیں	۱۳	۲۸۰
۲۰۶	مستوجب ظلم و ستم و جور و جفا ہوں	۱۲	۲۸۱
۲۰۷	راضی ہوں گو کہ لبس از صد سال و ماہ دیکوں	۱۲	۲۸۱
۲۰۸	گر دمک ہو درد آتینہ گوں چرخ زشت میں	۸	۲۸۲
۲۰۹	درد و اندوہ میں شہر اچو رہا میں ہی ہوں	۱۳	۲۸۳
۲۱۰	زباں رکھ غنچہ ساں اپنے دہن میں	۹	۲۸۳
۲۱۱	کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گیں نہیں	۹	۲۸۳
۲۱۲	تو گلی میں اس کی جا آوے اے صبا نہ چنداں	۷	۲۸۵
۲۱۳	تلوار غرق خوں ہے آنکھیں گلابیاں ہیں	۵	۲۸۶
۲۱۴	سن گوش دل سے اب تو سمجھ بے خبر کہیں	۱۷	۲۸۶
۲۱۵	کیا جو عرض میں دل سا شکار لایا ہوں	۸	۲۸۷
۲۱۶	خوش قد اں جب سوار ہوتے ہیں	۹	۲۸۸

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
	ردیف "ف"		
۱۸۳	آج کل کا ہے کو بتلانے ہو گستاخی معاف	۷	۲۶۹
۱۸۴	غالب ہے ترے عہد میں پیدا کی طرف	۵	۲۶۹
	ردیف "ق"		
۱۸۵	دروہی خود ہے خود دوا ہے عشق	۲	۲۷۰
	ردیف "ک"		
۱۸۶	بے چین مجھ کو چاہتا ہر دم ہے زیر خاک	۶	۲۷۰
۱۸۷	میر گم کراد چمن زمزمہ پرواز ہے ایک	۵	۲۷۱
۱۸۸	شوق ہو تو ہے اس کا گھر نزدیک	۱۰	۲۷۱
۱۸۹	کب دسترس ہے لعل کو تیرے سخن تک	۴	۲۷۱
۱۹۰	بالیں پر میری آدے کا گھر سے توجہ تک	۵	۲۷۲
۱۹۱	جانے میں بے خرابہ کو سیل آسمان تک	۵	۲۷۲
	ردیف "ل"		
۱۹۲	گل کی جنا بھی دیکھی، دیکھی ونا ہے بلبل	۷	۲۷۳
۱۹۳	سیر کر عندلیب کا احوال	۸	۲۷۳
۱۹۴	فصل خزاں میں بیچو گی ہم نے جائے گل	۹	۲۷۴
۱۹۵	شرط ہے ابر میں اور ہم میں کہ روئیں گے گل	۷	۲۷۴
۱۹۶	کر دہم یاد اگر ہم کو رہے تم میں بھی اکثر دل	۲	۲۷۵

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۴۰	سبھی تنک نہ اپنے تو سود و زیاں کو میں	۵	۳۰۰
۲۴۱	یوں ہی حیران و خفا جوں غنچہ تصویر ہوں	۹	۳۰۱
۲۴۲	آہ وہ عاشق ستم ترک جفا کرتا نہیں	۱۰	۳۰۱
۲۴۳	کہے ہے کو بہن کر فکر میری خستہ عالی میں	۹	۳۰۲
۲۴۴	آہ اور اشک ہے سدا ہے یہاں	۱۳	۳۰۲
۲۴۵	پریش کیوں نہ توکل کو اختیار کریں	۸	۳۰۳
۲۴۶	یہ غلط کہ میں پیما ہوں قدح شراب تجھ بن	۹	۳۰۴
۲۴۷	مہکلیف باغ سخن نے کی تجھ خوش وہاں کے تئیں	۹	۳۰۴
۲۴۸	کیا ظلم کیا تعدی کیا جور کیا جفائیں	۹	۳۰۵
۲۴۹	سب خوبیاں ہیں شیخ مشیخت پناہ میں	۷	۳۰۵
۲۵۰	موتے ستے ستے جفا کاریاں	۹	۳۰۶
۲۵۱	صد منا اے یار رکھتے ہیں	۷	۳۰۷
۲۵۲	بے گلی بے خودی کچھ آج نہیں	۴	۳۰۷
۲۵۳	سوزش دل میں مفت کھلتے ہیں	۵	۳۰۸
۲۵۴	لیتے ہیں سانس یوں ہم جوتا رہتے ہیں	۷	۳۰۸
۲۵۵	نکلے ہے جنس حسن کمر و کارواں میں	۱۰	۳۰۹
۲۵۶	دعویٰ کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں	۸	۳۰۹
۲۵۷	عشق کرنے کو چاہیے آساں نہیں	۷	۳۱۰
۲۵۸	میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں	۱۰	۳۱۰
۲۵۹	ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں	۹	۳۱۱
ردیف "و"			
۲۶۰	فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیر بیاباں کو	۲۴	۳۱۲
۲۶۱	نسیم مھر کہ آئی سواد شہر کنعاں کو	۱۰	۳۱۲
۲۶۲	آرام ہو چکا میری چشم نزار کو	۱۱	۳۱۲

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۱۷	دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں	۶	۲۸۸
۲۱۸	کیا میں نے رو کر فشار گریباں	۸	۲۸۹
۲۱۹	نپٹ ہی اپنے تئیں ہم تو غار پاتے ہیں	۷	۲۸۹
۲۲۰	عام حکم شراب کرتا ہوں	۶	۲۹۰
۲۲۱	آنکھیں سفید و جل گیا دل ہجر یار میں	۷	۲۹۰
۲۲۲	آتا ہے دل میں حال بد اپنا بھلا کہوں	۶	۲۹۱
۲۲۳	ہم تو مطرب پسر کے بناتے ہیں	۸	۲۹۱
۲۲۴	میرے آگے نہ شاعر نام پاویں	۱۰	۲۹۲
۲۲۵	نہ ایک یعقوب رو یا اس الم میں	۴	۲۹۲
۲۲۶	ہمیشہ دل میں کہتا ہوں یہاں جاؤں وہاں جاؤں	۴	۲۹۳
۲۲۷	مثال سایہ محبت میں جال اپنا ہوں	۷	۲۹۳
۲۲۸	چاہتے ہیں یہ بتاں ہم کہ بیدار کریں	۵	۲۹۴
۲۲۹	جب درد دل کا کہنا میں دل میں ٹھانتا ہوں	۳	۲۹۴
۲۳۰	ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کیا نہیں	۱۰	۲۹۴
۲۳۱	تجھ عشق میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں	۵	۲۹۵
۲۳۲	جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں	۸	۲۹۶
۲۳۳	خوب روسب کی جان ہوتے ہیں	۸	۲۹۶
۲۳۴	ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چین	۹	۲۹۷
۲۳۵	بزم میں جو تیرا ظہور نہیں	۷	۲۹۷
۲۳۶	دامن پتیرے گرد کا کیوں کراثر نہیں	۷	۲۹۸
۲۳۷	تجھے بھی یار اپنا یوں تو ہم برابر کہتے ہیں	۱۰	۲۹۸
۲۳۸	مجھ کو مارا بھلا کیا تو نہیں	۶	۲۹۹
۲۳۹	ایک پرواز کو بھی رخصت حیات نہیں	۶	۳۰۰

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۸۵	دل پر خوں ہے یہاں تجھ کو گماں ہے شیشہ	۹	۳۲۷
۲۸۶	جگر لو ہو کو تر سے ہے میں سچ کتا ہوں دلختہ	۷	۳۲۸
۲۸۷	ہم سے ہمک آگے زمانہ میں ہو کیا کیا کچھ	۱۴	۳۲۹
۲۸۸	جو ہو شیار ہو سو آج ہے شراب زدہ	۵	۳۲۹
۲۸۹	جز جرم عشق کوئی بھی ثابت کیا گناہ	۱۰	۳۳۰
۲۹۰	کہتے ہیں اڑ بھی گئے بل کے پر پر دانہ	۵	۳۳۱
	ردیف "ے"		
۲۹۱	کرد تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے	۹	۳۳۱
۲۹۲	ہے غنڈل تیر یہ شفا کی	۷	۳۳۲
۲۹۳	صبح ہے کوئی آہ کر لیجے	۳	۳۳۲
۲۹۴	اس امیری کے نہ کوئی اسے صبا پالے پڑے	۷	۳۳۲
۲۹۵	یکسو کشادہ روتی پر سین نہیں جہیں بھی	۱۱	۳۳۳
۲۹۶	خوب ہے اے ابریک شب آدہام رشتے	۷	۳۳۳
۲۹۷	گئی چھانہ تیغ اس کی کے سر سے جب کی	۹	۳۳۴
۲۹۸	نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے	۷	۳۳۵
۲۹۹	ایسے قدم سے تیری گلی میں صبا گئی	۵	۳۳۵
۳۰۰	جو شش دل آ کے ہم دیدہ گریاں ہوئے	۸	۳۳۶
۳۰۱	دل کو تسکین نہیں عشق دہادم سے بھی	۷	۳۳۶
۳۰۲	یار کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہوئے	۱۲	۳۳۶
۳۰۳	فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی	۸	۳۳۷
۳۰۴	کردن جو آہ زمین و زمان بل جاوے	۹	۳۳۸
۳۰۵	خزانی کچھ نہ پوچھو ملک دل کی عمارت کی	۶	۳۳۸
۳۰۶	میں نے جو یکسانہ مجلس میں جان کوئی	۷	۳۳۹

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۲۶۳	آنکھوں سے دل تنک ہیں چنے خوان آرزو	۵	۳۱۵
۲۶۴	دن گزرتا ہے مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو	۷	۳۱۶
۲۶۵	اے چرخِ مست حریفِ واندہ بیکیاں جو	۱۴	۳۱۶
۲۶۶	خوش آؤتی ہے تجھ بن گلشتِ باغ کس کو	۶	۳۱۷
۲۶۷	نار میرا اگر سببِ شور و شر نہ ہو	۱۶	۳۱۸
۲۶۸	وہی جانے جو چاکشتہ و فار کشتا ہو	۱۱	۳۱۹
۲۶۹	کون کتا ہے نہ غیروں پہ تم ادا کرو	۸	۳۲۰
۲۷۰	نہ آدام میں مرغِ فریاد کج	۶	۳۲۰
۲۷۱	دیکھتا ہوں دھوپ میں جلنے ہی کے آثار کو	۷	۳۲۱
۲۷۲	کرتا بیاں جو ہوتے خسریاں ایک دو	۶	۳۲۱
۲۷۳	نار شب نے کیا ہے جو اثر مت پوچھو	۷	۳۲۲
۲۷۴	حال دل میر کا اے اہلِ وفا مت پوچھو	۷	۳۲۳
۲۷۵	فرصت نہیں تنک بھی کہیں اضطراب کو	۷	۳۲۳
۲۷۶	کیا فرضِ ہستی کی رخصت ہے مجھ کو	۷	۳۲۳
۲۷۷	کیا ہے گردِ نامی و مالتِ تباہی بھی نہ ہو	۷	۳۲۴
۲۷۸	محرمانِ بیداری کا میری سبب مت پوچھو	۵	۳۲۴
۲۷۹	اس سبب کے قتل میں اب دیر مت کرو	۲	۳۲۵
۲۸۰	اجرت میں نامہ بر کی دیتے ہر جانِ تلک تو	۵	۳۲۵
۲۸۱	اس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو	۶	۳۲۵
۲۸۲	وہی مجھ پر غم نہ وہی یہاں سے جا تو	۵	۳۲۶
۲۸۳	گردِ کب دیکھتے ہو پر دیکھو	۹	۳۲۶
	ردیف "ہ"		
۲۸۴	سو غم کے ربتے ہیں سزاوار ہمیشہ	۷	۳۲۷

شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۳	نالہ تا آسمان جاتا ہے	۹	۳۵۰
۳۳	گوشت آوتا ہے اسے میرے نام سے	۴	۳۵۱
۳۳	اچنبھا ہے اگر چپکار ہوں مجھ پر حجاب آوے	۴	۳۵۱
۳۳۱	بسکہ دیوانگی حال میں چالاک ہوئے	۳	۳۵۲
۳۳۱	مرے دودل کا تو یہ جوش ہے	۴	۳۵۲
۳۳۱	صید انگنوں سے لٹنے کی تدبیر کریں گے	۱۳	۳۵۲
۳۳۱	بلے یا شہر دل کا ویران جو رہا ہے	۹	۳۵۳
۳۳۱	سینہ ہے پاک جگر پارہ ہے دل سب خون ہے	۹	۳۵۴
۳۳۱	کناتیرے مونہ پر تو نیٹ بلے ادبی ہے	۵	۳۵۵
۳۴۰	دوں سوہنپ دودل کو مجھ بعد یہ نشان ہے	۹	۳۵۵
۳۴	آو میری زبان پر آئی	۸	۳۵۶
۳۴۱	تجھ سے دوپار ہو گا جو کوئی راہ جاتے	۹	۳۵۶
۳۴۱	ہمسا یہ چہی یہ نیٹ زار کون ہے	۶	۳۵۷
۳۴۱	گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی	۷	۳۵۷
۳۴۱	مجھ سو ز بعد مرگ سے آگاہ کون ہے	۵	۳۵۸
۳۴۱	دیکھا کہ دن تجھ ہی کو منظور ہے تو یہ ہے	۷	۳۵۸
۳۴۱	سواتے سنگدل اور کچھ ہنر بھی ہے	۲	۳۵۹
۳۴۱	رہی نہ بختگی عالم میں دور خامی ہے	۳	۳۵۹
۳۴۱	ہر عاجز کہ جم اس قدر زور سے	۷	۳۵۹
۳۵	سن کے صفت ہم سے خوابات کی	۴	۳۶۰
۳۵	وحدہ و عید پیارے کچھ تو قرار ہووے	۷	۳۶۰
۳۵	نالہ عجز نقص الفت ہے	۱۹	۳۶۰
۳۵	میری پرستش پہ تیری طبع اگر آوے گی	۵	۳۶۱
۳۵	تیرا خرام دیکھے تو جاسے نہ ملی سکے	۱۱	۳۶۲

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۰۷	دیکھ تو دل کی باں سے اٹھا ہے	۹	۳۳۹
۳۰۸	برقع کو اٹھا چہرے وہ بت اگر آئے	۱۰	۳۴۰
۳۰۹	جب نام تیرا لیجے تب چشم بھراؤں	۱۱	۳۴۰
۳۱۰	گزار خوش نگاہاں جس میں ہے میرا بیاباں ہے	۵	۳۴۱
۳۱۱	اپنا شمار پوچھ تو مہرباں وفا ہے	۱۰	۳۴۱
۳۱۲	الم سے یاں تیں میں مشتق ناتوانی کی	۶	۳۴۲
۳۱۳	مشہور چمن میں تری گل پہنونی ہے	۱۰	۳۴۳
۳۱۴	اب کر کے فراموش تو ناشاد کر دے گے	۶	۳۴۳
۳۱۵	تیراے ناتوانی جو کوئی عالم میں رسوا ہے	۷	۳۴۴
۳۱۶	تو جتیری اے حیرت میری آنکھوں پر کیا کم ہے	۴	۳۴۴
۳۱۷	ہم تو اس کے ظلم سے ہدم چلے	۷	۳۴۵
۳۱۸	بند قبا کو خواہاں جس وقت واکریں گے	۱۰	۳۴۵
۳۱۹	بن اس کے ترے حق میں کوئی کیا دعا کرے	۳	۳۴۶
۳۲۰	کیا مرے سرورواں کا کوئی مائل ایک ہے	۸	۳۴۶
۳۲۱	ریشک گلشن اگر نونا زکرے	۲	۳۴۷
۳۲۲	ذره دنیا میں دل جمعی سے اے انساں جو دانا ہے	۲	۳۴۷
۳۲۳	صبح سے بن علاج تو خوش ہے	۲	۳۴۷
۳۲۴	شش جہت سے اس میں ظالم بوتے غول کی راہ ہے	۵	۳۴۸
۳۲۵	مشکل سے ہونا روکش رخسار کی جھلک کے	۵	۳۴۸
۳۲۶	تا چند ترے غم میں یوں زار رہا کیجے	۵	۳۴۸
۳۲۷	طاقت نہیں ہے جی کو نے اب بگر رہا ہے	۵	۳۴۹
۳۲۸	قرار دل کا یہ کاہے کو ڈھنگ تھا آگے	۴	۳۴۹
۳۲۹	مرہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے	۵	۳۴۹
۳۳۰	تجربہ بن خواب دختہ زبوں غوار ہو گئے	۷	۳۵۰

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۷۹	آؤ جس وقت سسٹھاتی ہے	۴	۳۷۳
۳۸۰	نہ بک شیخ اتنا بھی واہی تباہی	۳	۳۷۳
۳۸۱	مجد سا بے تاب ہوئے جب کوئی	۹	۳۷۴
۳۸۲	تڑپنا بھی دیکھنا نہ بسمل کا اپنے	۸	۳۷۴
۳۸۳	ڈھب ہیں تیرے سے باغ میں گل کے	۵	۳۷۵
۳۸۴	آگوارے عہد سے وحشت کو جانہ تھی	۹	۳۷۵
۳۸۵	اڑا برگ گل کو دکھاتی ہے وادی	۴	۳۷۶
۳۸۶	سبوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے	۳	۳۷۶
۳۸۷	رات گزری ہے مجھے ہجر میں روتے روتے	۵	۳۷۶
۳۸۸	شوخ عاشق قد کو تیرے سرو طوٹی کے	۲	۳۷۷
۳۸۹	لیتھوب کے نہ کلبہ احزان تک گئے	۶	۳۷۷
۳۹۰	میرے رنگ شکستہ پر بنے ہیں مردماں سارے	۲	۳۷۸
۳۹۱	راہ آنسو کی کب تک تھکے	۴	۳۷۸
۳۹۲	چمن گیا دل بھی اور کلیا بھی	۵	۳۷۸
۳۹۳	تمام اس کے قدیں شاں کی طرح ہے	۴	۳۷۸
۳۹۴	محل تیرے کے ساتھ زلیں شور میں کتے	۴	۳۷۹
۳۹۵	چلی جاتی ہی نکلی جاں ہے تدبیر کیا کریتے	۴	۳۷۹
۳۹۶	جہن جن کو تنہا یہ عشق کا آزار مر گئے	۹	۳۸۰
۳۹۷	کمان تک غیر ماسوسی کے لینے کو لگا آوے	۹	۳۸۰
۳۹۸	آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گزر گئے	۷	۳۸۱
۳۹۹	ترے ہاتھ جب تک کہ تیرو کہاں ہے	۱۲	۳۸۲
۴۰۰	دن کو نہیں ہے چمن نہ ہے خواب شب مجھے	۸	۳۸۲
۴۰۱	کاتب کہاں دماغ جواب شکوہ ٹھانتے	۶	۳۸۳
۴۰۲	مرے اس اک کے مرتبانے سے وہ غافل ہے کیا جانے	۷	۳۸۳

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۳۵۵	خوشی تیرے چوکے آگے نہ آ سکے	۱۱	۳۶۳
۳۵۶	کیا غم میں ویسے خاک فادہ سے ہو سکے	۶	۳۶۳
۳۵۷	اے حبِ باد والو جو آج ناجور ہے	۱۰	۳۶۴
۳۵۸	دھونڈا نہ پایے جو اس وقت میں سوز رہے	۹	۳۶۴
۳۵۹	شبِ شمع پر تنگ کے آنے کو حشر ہے	۷	۳۶۵
۳۶۰	یک شرہ اے دمِ آخر مجھے فرصت دیجے	۶	۳۶۶
۳۶۱	ہنس دے ہے دیکھتے ہی کیا خوب آدمی ہے	۲	۳۶۶
۳۶۲	ملو کوئی دن ہم سے ہر رات جانی	۴	۳۶۶
۳۶۳	یہاں جو وہ نو نہال آتا ہے	۵	۳۶۷
۳۶۴	نہ تنہا داغ تو سینے پر میرے صد چمن نکلے	۵	۳۶۷
۳۶۵	یہ رات بھر کی یہاں تک تو دکھ دکھاتی ہے	۴	۳۶۷
۳۶۶	سیر کی ہم نے ہر کہیں پیارے	۵	۳۶۸
۳۶۷	ہم رو رو کے درو بدل دیوانہ کہیں گے	۲	۳۶۸
۳۶۸	چمن کو یاد کر مرغِ قفس فریاد کرتا ہے	۴	۳۶۸
۳۶۹	جب تک کہ تزا گزرنہ ہو دے	۹	۳۶۹
۳۷۰	کیا خط لکھوں میں اشک سے فرصت نہیں رہی	۳	۳۶۹
۳۷۱	ہم جنوں میں جو خاک اڑا نہیں گے	۲	۳۷۰
۳۷۲	وصل کی جب سے گئی چھوڑ دل داری مجھے	۲	۳۷۰
۳۷۳	جوں جوں ساقی تو جامِ جہنما ہے	۳	۳۷۰
۳۷۴	تو لگے ملتا نہیں ہم سے تو کیسی غریبی	۷	۳۷۱
۳۷۵	کیوں گردنِ بلال ابھی سے ڈھلک چلی	۲	۳۷۱
۳۷۶	قصداً اگر امتحان ہے پیارے	۱۰	۳۷۱
۳۷۷	قبر عاشق پر مقرر روز آنا کیجئے	۸	۳۷۲
۳۷۸	ہوئی شہرِ شہر رسوائی	۵	۳۷۳

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
۴۲۷	غم کے میں نے طرح نکالی نجات کی	۹	۳۹۰۸
۴۲۸	اب دل کو دھوری آہ کی صبح و مسالگی	۹	۳۹۹
۴۲۹	کس حس سے کہوں میں اس کی خوش اختر کی	۹	۳۹۹
۴۳۰	نے صبر ہے نہ ہوش ہے گل بن نہ تاب ہے	۹	۴۰۰
۴۳۱	بو کہ ہو طرف باغ نکلے ہے	۷	۴۰۱
۴۳۲	ایہ صرے ابراٹھ کر جو گیا ہے	۵	۴۰۱
۴۳۳	دن دوری چمن میں جو ہم سفام کریں گے	۵	۴۰۱
۴۳۴	عمر بھر ہم رہے شرابی سے	۵	۴۰۲
۴۳۵	برنگ بوئے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے	۷	۴۰۲
۴۳۶	زندگی ہوتی ہے اپنی غم کے مارے دیکھئے	۷	۴۰۳
۴۳۷	چمن میں یار تیرا ہوا خواہ ہے	۸	۴۰۴
۴۳۸	عشق میں بے خوف و خطر پایے	۸	۴۰۴
۴۳۹	شمع صفت جب کبھی مر جاتیں گے	۵	۴۰۵
۴۴۰	اب ظلم ہے اس خاطر تا غیر جھلا مانے	۵	۴۰۵
۴۴۱	گئے جی سے چھوٹے تباہ کی جفا سے	۱۰	۴۰۵
۴۴۲	رنج کھینچتے تھے داغ کھائے تھے	۷	۴۰۶
۴۴۳	کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے	۱۰	۴۰۷
۴۴۴	کل وعدہ گاہ میں سے جوں توں کے ہم کولائے	۱۵	۴۰۷
۴۴۵	خوش سرا انجام تھے دے جلد جو ہشیار ہوئے	۹	۴۰۸
۴۴۶	بغیر دل کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی	۷	۴۰۹
۴۴۷	فقیرانہ آتے صد اکر پلے	۱۴	۴۰۹
۴۴۸	کیونکہ کہ ہیں کوئی فریبندہ لبھالے	۹	۴۱۰
۴۴۹	چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے	۱۰	۴۱۱

صفحہ	تعداد اشعار	مطلع	نمبر شمار
۳۸۴	۱۰	کچھ تو کہہ وصل کی پھرات چل جاتی ہے	۴۰۳
۳۸۴	۵	بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی	۴۰۴
۳۸۵	۶	کیا کروں شرح خستہ جانی کی	۴۰۵
۳۸۵	۷	کب تلک جی رکے خفا ہوتے	۴۰۶
۳۸۶	۱۰	غیر سے اب یار ہوا چاہیے	۴۰۷
۳۸۷	۸	منصف ہونو ہی کب تیں یہ دکھاٹھایتے	۴۰۸
۳۸۷	۹	ہے یہ بازار جنوں منڈی ہے دیوانوں کی	۴۰۹
۳۸۸	۱۲	نہیں دوسو اس جی گنوانے کے	۴۱۰
۳۸۹	۱۰	تن بھر میں اس یار کے رنجور ہوا ہے	۴۱۱
۳۸۹	۶	چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے	۴۱۲
۳۹۰	۱۱	رہی ہفتہ میر نے دل میں داستان میری	۴۱۳
۳۹۰	۱۱	غافل میں رہا تجھ سے پنٹ تا بہ جوانی	۴۱۴
۳۹۱	۱۳	دل جو پلے قرار دہتا ہے	۴۱۵
۳۹۲	۴	بسکہ ہے گردون دوں پروردنی	۴۱۶
۳۹۲	۱۲	جاگمگاز اتنی کہاں آواز عود و چنگ ہے	۴۱۷
۳۹۳	۲	اس ستم دیدہ کی صحبت سے بگڑ لوہو ہے	۴۱۸
۳۹۴	۹	آج پر بے قرار ہیں ہم بھی	۴۱۹
۳۹۴	۱۰	دہر بھی تیر طرف منتقل ہے	۴۲۰
۳۹۵	۵	ساقی گھر چاروں اور آیا ہے	۴۲۱
۳۹۵	۸	خنجر بکف وہ جب سے سفاک ہو گیا ہے	۴۲۲
۳۹۶	۱۰	کل بارے ہم سے اس سے ملاقات ہو گئی	۴۲۳
۳۹۶	۷	خوب تھے دن کہ ہم ترے گرفتاروں میں تھے	۴۲۴
۳۹۷	۹	بے تابیوں میں تنگ ہم آتے ہیں جان سے	۴۲۵
۳۹۷	۹	جس جگہ دورِ جام ہوتا ہے	۴۲۶

صفحہ	تعداد اشعار	مطلع	بر شمار
۴۵۱	۴۷	مثنوی در بچہ پر خور ایک پر خور ہے آشنائے میر	۴۵۹
۴۵۴	۲۸	مثنوی کرتا ہوں معاش دل کے خوں سے	۴۶۰
۴۵۵	۴۹	مثنوی در بچہ خانہ خود جسم خاک میں جس طرح جاں ہے	۴۶۱
۴۵۹	۲۸	اشعارات (کذا) داسکندر نے دارانہ کسریٰ ہے نقیصر ہے	۴۶۲
۴۶۲	۱۲ بند	مثنوی بطور نو ہمک یہ بھی رکھو تم اے ارباب تعلق	۴۶۳
۴۶۳	۲۰ شعر	قطعہ ایک جو خوجے سے بلا ایک حکیم	۴۶۴
۴۶۵		خاتمہ کتاب	

نمبر شمار	مطلع	تعداد اشعار	صفحہ
	فرویات متفرقہ		
۴۵۰	دل گیا رسوا ہوتے آخر کو سودا ہو گیا	۹	۴۱۲
	رباعیات (۱۹)		
۴۵۱	ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو	۳۸	۴۱۳
	مخمسات		
۴۵۲	بے خردانہ میں کئی حرفت دباں پر گرگوش	۱۳ بند	۴۱۷
۴۵۳	کیا کہوں مجھ پہ جو گزرے ہے جھاکاری دل	۷ بند	۴۱۹
۴۵۴	وہاں ان نے دل کیا ہے مانند سنگ خارا	۱۰ بند	۴۲۰
	مسدس		
۴۵۵	پہنچ کو شہر میں صحرائیں کہاں رہتے ہو	۹ بند	۴۲۲
	ترکیب بند		
۴۵۶	عمر گزری ہو چکا آسودگی کا روزگار	۷ بند	۴۲۴
	ترکیب بند		
۴۵۷	میری تو بساط چشم تر ہے	۹ بند	۴۲۷
	ثنویات		
۴۵۸	ثنوی عاشق و معشوق (ثنوی باعجاز عشق) شنائے جہاں آفریں بے محال	۲۹۱ شعر	۴۳۳

پیش لفظ

راجہ صاحب محمود آباد کے زاور الوجود کتب خانے میں دیوان میر کے متعدد قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان میں سے سب سے قدیم نسخہ ۱۲۰۳ھ کا مکتوبہ ہے۔ یہ میر کی حیات میں موتی لال نعلین حیات شاگرد میر سوز کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس زمانے میں میر لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکارسے وابستہ تھے اور حیات نواب موصوف کے دیوان سہجانی پرشاد کے ملازم تھے۔ اس طرح دونوں بزرگوار یعنی میر اور حیات لکھنؤ میں نواب وزیر کے زیر عاطفت رہتے تھے۔ یہ بات قرین قیاس ہے کہ دیوان خود میر کی نظر سے گزرا ہو۔ اس کی کتابت کے بعد میر ۲۳ سال تک زندہ رہے اور ۱۲۲۵ ہجری مطابق ۱۸۱۰ عیسوی میں انتقال کیا۔ یہ وہی دیوان ہے جس پر میر کو بڑا فخر تھا اور جس کے بارے میں پیشگوئی کی تھی کہ اسے

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز

تا حشر جہاں میں میرا دیوان رہے گا

راقم الحروف نے یہ دیوان کئی پرانے قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے ترتیب دیا ہے۔ مطبوعہ نسخوں میں قدیم ترین نسخہ (نسخہ کلکتہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں میر کے انتقال کے ایک سال بعد ۱۲۲۶ھ مطابق ۱۸۱۱ء میں چھپا تھا۔ یہ نسخہ اب عنقا کے برابر ہے۔ راقم کو اس کا ایک مکمل نسخہ دستیاب ہوا جس سے بھرپور استفادہ کیا گیا۔

نسخہ کلکتہ میں میر کا سارا کلام شامل نہیں کیا گیا جب زیر نظر دیوان کے ساتھ لایا گیا تو معلوم ہوا کہ بعض غزلوں کی تعداد اشعار میں بڑا فرق ہے۔ یعنی اگر نسخہ کلکتہ کی غزل میں چھ شعر ہیں تو نسخہ محمود آباد میں گیارہ ہیں۔ اس طرح اس نسخے میں سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جو غیر مطبوعہ ہیں اور اب پہلی مرتبہ شائع کیے جاتے ہیں۔

میر کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے کلام میں بہتر نثر ہے۔ کلیات میر میں صرف بہتر نثر کا تعین کرنا میر کے ساتھ ناانصافی ہے۔ راقم نے نسخہ محمود آباد میں میر کے سیکڑوں اشعار دریافت کیے ہیں جن میں سے ایک کچھ شعر نثر سے تیز تر ہے اور یہ سب کے سب غیر مطبوعہ ہیں۔ اس کی مثال صرف ایک شعر سے دی جاسکتی ہے جو آج تک لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہے۔ تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں کی ابتداء غزل کے اس شعر سے ہوتی ہے، اسے

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ نمود تھا

اس غزل کا درج ذیل شعر غیر مطبوعہ ہے اور یہی حاصل غزل ہے: ۱

غالب نمبر اور اقبال نمبر

کے بعد

میر نمبر ————— پہلا حصہ حاضر

ابھی

دو جلدیں ادھر چھپی گئیں

ادارہ نقوش لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصائد در منقبت و غیرہ

جب سے حور رشید ہوا ہی ہمن امروز حمل
وقت وہ ہی کہ ز اس شوق سے چشم بابل
جشن گل بہ ہی جہاں تک کرے ہی کام نظر
لطف روئید گی مت پوچھ کہ میں شہجہ میں ہوں
ہنم رکھتا ہی موہل فیض ہوا کو تک و یکہ
سیر کر ناز کی و خرمی و شادابی
خون محبارہ کش عاشقی و پیچہ گل
مرگ گل فیض ہوا کرنا ہی ہر احقر کو
بیت جہنمی کنیں مرغ ہمن آئے ہزار

رنگ گل جھمکے ہی ہر بات ہرے کے اوجھل
خوبی دلکش گل دیکھنے کو ہو احوال
لالہ و نرگس و گل سے بہن بھرے دشت و جل
سبزہ غلطاں ہی لب جو پہ کہ خواب ٹھیل
نرگس آگئی ہی جہاں بوئی بھی دھقان نے اصال
خشک بھی شاخ نے اب سبز نکالی کو نیل
دونوں نکلے ہیں نہ خاک سے اب دست و باطل
آگ کی گر کہیں سے لگا کے رکھے ہیں منقل
کسو گلبن کے تلے آپ بھی اب ہرہے غزل

مطلع ثانی

نکلے ہی لالہ زبس چاک کر اب سینہ تل
آتش گل سنے جلا کر تا ہی سارا بھل

اس فصل میں کہ گل کا گریباں بھی ہے ہوا

دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا

دیوان میں اس قسم کے غیر مطبوعہ اشعار بکثرت ملتے ہیں جو میر کے مزاج اور افتاد طبع کے آئینہ دار ہیں۔ راقم نے ہر غزل کے فٹ نوٹ میں اختلاف نسخ کے علاوہ ان تمام غیر مطبوعہ اشعار کی نشان دہی کی ہے جو پہلی مرتبہ دریافت کیے گئے ہیں۔

راقم المحررف نے دیوان کے دیباچے میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ نسوہ محمود آباد میں میر کا وہ کلام درج ہے جو انھوں نے ۱۱۶۵ھ سے قبل دہلی میں ترتیب دیا تھا۔ رواں کی کھنڈ سے قبل یہی دیوان دہلی میں مرتب تھا۔ اس بات کا دافر ثبوت خود میر کے نکات الشعراء سے فراہم ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے ترجمے کے ساتھ ۲۳۳ اشعار اور ۲۲ رباعیوں کا انتخاب دیا ہے۔ انتخاب کے بعد اشعار نسوہ محمود آباد میں موجود ہیں۔

زیر بحث دیوان میں ایک غیر مطبوعہ غزل کا یہ شعر قابل توجہ ہے :

تذکرے ب کے پھر رہیں گے دھڑ

جب مرا انتخاب نکلے گا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ میر نے گویا اپنے کلام کا انتخاب بھی کیا تھا۔

دیوان میں میر کی پینسل بھی درج ہے :

رہی نہفتہ میر سے دل میں داتاں میری

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زبان میری

اس شعر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ چونکہ میر کو کھنڈ سے ایک خاص متنفر تھا اور لوگ ان کی زبان نہیں سمجھتے تھے، اس لیے انھوں نے اس شعر میں اہل کھنڈ کی ناقدر دانی کی شکایت کی ہے۔ راقم کی دریافت ہے کہ یہ غزل دہلی میں ۱۱۶۵ھ سے قبل کہی گئی تھی۔ ثبوت یہ ہے کہ اس کا انتخاب قدیم تذکرہ میر حسن (سال تصنیف ۹۶-۱۱۸۸ھ) میں بھی دیا گیا ہے۔ غزل کا یہ شعر غیر مطبوعہ ہے :

نہیں ہے تاب و توان کی حسب دانی کا اندوہ

مکہ نا توانی بہت ہے مزاج داں میری

اسی طرح یہ غزل بھی میر نے ۱۱۶۵ھ سے پہلے دہلی میں کہی تھی اور میر نے اس کا انتخاب نکات الشعراء میں بھی دیا ہے :

گفتگو دینتے ہیں ہم سے ذکر

یہ ہماری زبان ہے پیارے

نسوہ محمود آباد دیوان میر کا ایک مستند اور قدیم ترین نسخہ ہے۔ اس میں میر کی خاص زبان پائی جاتی ہے اور اشعار اسی الفاظ، لہجہ اور قراءت سے درج ہیں جیسے کہ نکات الشعراء میں پائے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کل دلیل بیاہرین و یکما	ایک تج کو ہزارین و یکما
جل کیا دل خیرین انکھیں	یہ تو کیا خفاہرین و یکما
پیا خیرین دل کی ہزارین	ایہ ہیں ہزارین و یکما
ایکما ہی ہونا و اسکی	تیری ہوتی کے خدایین و یکما
تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ	اپنی دل کے خباہرین و یکما
فوج کوہین کیا ہمارا ہون	دوم نہیں ہر شکارین و یکما

ج

ہر خط کا ایک
مکمل

نم ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
میں ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
دل نہ ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
سنتی ہیں ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
رضین کہ ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام
ہر جہت کے ہر نام	دل کی ہر جہت کے ہر نام

ای آه سر و دوش من یخ جفا جفا جو بر من سنود غم منور
 خبری ز کده من پیوسته با دای شوق
 سینون کویر آفتاب من گدازد
 کیا خاک کده من روغن سسی و دست من کبکنا من تو پیری منار من
 سینه من خالی ز شد قاسم آج جانا جانا منار من کو هر کده من جفا
 نام من کلا دونه اول من منور
 سر و دوش من
 بر کاشانه

کلیات میر. نسخه ندرده لکهنو، مکتوبه ۱۲۳۸ هجری

دو شعرلاحظہ ہوں :۔

افسوس میرے مردہ پر اتنا دم کہ اب
پچھتاؤ نامحش ہے جو ہونا تھا ہو چکا
اگر تو لعلِ فوخطِ غرباں کہ دم نہ مار
بہ چڑا مسیح وہ باتیں رہیں نہیں

یہ شعر نکاتِ الشمر میں بھی اسی طرح درج ہیں۔ نسخہ کلکتہ اور دیگر کئی نسخوں میں ”پچھتاؤ نام“ کے بجائے ”پچھتاؤ“ اور ”اگر“ کے بدلے ”آگے“ ہے۔

راقم نے دیوان کی ابتداء میں میر کے حالاتِ زندگی مستند ذرائع سے قلمبند کیے ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں میر کے دیوان چہارم کا ایک نایاب اور بیش بہا مخطوطہ ہے۔ یہ نسخہ میر کے داماد میر حسن علی نقوی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے بیچ میں ایک ورق میں میر کی زندگی کے اہم واقعات درج ہیں جو ”سوانح محمد تقی میر“ کے عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں۔ یہ حالات ”نوادرا کھلا“ سے ماخوذ ہیں۔ اس کتاب کا نام و نشان نہیں ملتا ہے۔ راقم نے زیرِ نظر دیوان میں اس اہم دستاویز کا کس بھی شامل کیا ہے۔ اس کے بعد میر کے بارے میں تذکرہ نویسوں کی آراء اور میر کے الحاقی کلام کی نشان دہی کی گئی ہے۔ مقدمہ کا آخری اور اہم باب ”مخطوطاتِ دیوانِ میر اور کلیاتِ میر کے مطبوعہ نسخے“ پر مشتمل ہے۔ مخطوطات میں جس قدر میر کا غیر مطبوعہ کلام دستیاب ہو سکا وہ بھی دیوان کے مقدمہ کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ کتاب میں نسخہ محمود آباد کے علاوہ دیوان چہارم، کلیاتِ میر نسخہ ندوہ لکھنؤ مکتوبہ ۱۲۳۸ھ، دیوانِ میر مکتوبہ ۱۲۴۵ھ اور نسخہ کلکتہ مطبوعہ ۱۸۱۱ء کے عکس بھی شامل کئے گئے ہیں۔

مولانا آزاد نے آبِ حیات میں میر کا جو ملیہ پیش کیا ہے دیوان میں اسی کے عین مطابق میر کی تصویر شایع کی گئی ہے۔ یہ تصویر غیر بہرہ روی مرحوم نے حیات کی تھی۔

راقم الحروفِ ہمارا بکرا محمد امیر حیدر خاں کا بے حد ممنون ہے کہ موصوف نے اپنے بیش بہا اور نایاب کتب خانہ میں سے استفادہ کرنے کی اجازت فرمائی ہے۔

اکبر حیدری

۲۱۔ مارچ ۱۹۶۳ء

سرمیلم

[illegible]

مخطوط تذکرہ بہار بے خزان مکتوبہ ۱۲۶۱ھ ہجری میں ترجمہ میر

والد کا نام میر عبد اللہ لکھا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی لکھتے ہیں کہ،

”گلزار ابراہیمی دکناء میں بھی لکھا ہے“

مزید برآں وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ،

”بیل نے محمد تقی مانا ہے“

جناب فاروقی صاحب کا یہ فرمان درست نہیں ہے کہ علی ابراہیم خان غیل نے گلزار ابراہیم میں میر کے والد کا نام میر عبد اللہ لکھا ہے یا یہ کہ بیل نے انہیں محمد تقی کہا ہے۔ دراصل فاروقی صاحب کو آزاد کے گلزار ابراہیمی دکناء کے حوالے سے غلط فہمی ہوئی ہے جو انھوں نے اب حیات میں میر کے آغاز ترجمہ میں دیا ہے۔ آزاد نے برگزیدہ گلزار ابراہیمی دکناء کے حوالے سے یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ میر کے والد کا نام میر عبد اللہ تھا۔ اسی طرح بیل کے متعلق خواجہ صاحب کو بلوم ہارٹ کے بیان سے غلط فہمی ہوئی ہے۔ بلوم ہارٹ مخطوطہ دیوان میر کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ میر کے والد کا نام میر عبد اللہ تھا۔ اس کے بعد فٹ نوٹ میں لکھتے ہیں کہ بیل کی بیوگرافکل و کشتری میں غلطی سے میر عبد اللہ کے بجائے محمد تقی لکھا گیا ہے۔ اصل میں بلوم ہارٹ اور فاروقی صاحب کا یہ کہنا قطعی غلط ہے کہ بیل نے میر کے والد کا نام محمد تقی لکھا ہے۔ بیل نے اپنی کتاب میں کہیں بھی میر کے والد کا نام نہیں لکھا ہے۔

فارسی اور اردو کے اکثر مستند تذکروں میں محمد تقی نام سے پہلے ”میر“ تحریر کیا گیا ہے۔ ”میر“ نشان سیادت ہے

سیادت جس سے ثابت ہوتا ہے کہ میر سید تھے۔ مولف تذکرہ شورش کو میر کے سید ہونے پر شدید اختلاف ہے۔ وہ انہیں ”شیخ“ کہتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ میں منقول ہے کہ،

”میر..... در تذکرہ خود را سید، نوشتہ اند۔ مردان گویند کہ شیخ است۔ چنانچہ کے گفتہ، و

”شیخ تقی نام ہو اور میر کہا“

دیگرے گوید: و

وقی میں ایک شیخ زادہ منجھہ کا میر ہے

سوائے ازیں فتح علی گردیزی در تذکرہ خود تقی میر را سید نوشتہ است۔ پس ایشان را برائے استحکام سیادت

۱۔ میر تقی میر حیات ادبیہ عربی ص ۵۲

۲۔ ادبیہ نفل بیوگرافکل و کشتری ص ۲۴۹ مطبوعہ ۱۸۹۴ء

۳۔ مجمع النفائس قلمی ورق ۲۰۴ الف، مقالات الشعراء قلمی ورق ۲، ب، قیام الدین حیرت، تذکرۃ الشعراء قلمی ۲۶۶ ب، میر علاء الدولہ اشرف علی خاں، مکتبۃ الشعراء ۲۸۸ ب، شوق رامپوری، دائع الشعراء قلمی ورق ۳۶ الف، حمایت حسین خاں مہر، نکات الشعراء ص ۱۵۱

میر تقی میر، تذکرہ ریختہ گویاں ص ۱۳۷ سید فتح علی حسین گردیزی، طبقات الشعراء ص ۳۰۱ در ترجمہ بقا از شوق رامپوری، عقد ثریا ص ۵۲

مصطفیٰ گلشن سخن ص ۲۰۵ مردان علی خاں مبتلا، گلزار ابراہیم ص ۲۰۸، مخطوطہ دیوان میر سال کتابت ۱۲۰۳ھ

مقدمہ

حالاتِ زندگی میر محمد تقی نام، میر تخلص، اکبر آباد میں ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۷۲ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام میر محمد علیؒ، خطاب علی مستحقؒ، لقب "عزیز مراد"۔ ڈاکٹر عبدالحی کا یہ کہنا غلط ہے کہ میر کے والد کا نام میر محمد تقی تھا۔ جب خواجہ محمد باسط اپنے چچا نواب مصمّم الدولہ کے پاس میر کو لے گئے تھے تو انھوں نے کہا، "ایں پسرا زکیست، گفت از میر محمد علی است"۔ سعادت خان ناصر، سید محسن علی محسنؒ، گارسان ذناسیؒ، عبدالغفور خاں نسخؒ، محمد حسین آزادؒ گلے اور بلوم ہارٹؒ نے میر کے

لے میں النفاس (قلی) سراج الدین علی خاں آرزو (میکرو فلم ریسرچ سری نگر)، نکات الشعراء ص ۱۵۲، ذکر میر ص ۲۔ لے نوادر الکلام ص ۱۴۱ مشمولہ دیوان چارم (مخطوط) لے ذکر میر ص ۶۲ لے ذکر میر ص ۵ لے ذکر میر ص ۵۴ لے مقدمہ ذکر میر ص ۵ لے خواجہ محمد باسط نام باسط تخلص، خواجہ جعفر کے بیٹے اور نواب مصمّم الدولہ کے بھتیجے تھے۔ سلسلہ نسب خواجہ علاء الدین عطاری سے ملتا تھا۔ ان کے خاندان میں سے ایک بزرگ ماوراء النہر سے آکر ہندوستان آ گئے۔ باسط کی ولادت اکبر آباد میں ہوئی۔ کم عمری میں مصمّم الدولہ کے گھر چلے گئے۔ جب دلی آئے اور یہیں نشوونما بھی ہوئی۔ میر دلی آکر گئی تو نواب شجاع الدولہ دہلی متوفی ۱۱۷۵ھ ہجری مطابق ۱۷۶۵ء) کی خواہش پر فیض آباد گئے اور یہیں ۱۱۷۸ھ مطابق ۱۷۶۴ء میں انتقال کیا۔ مادہ تاریخ "شیخ مرثیین باسط" ہے۔ باسط فارسی میں شعر کہتے تھے۔ (سفینہ ہندی ص ۳۷) تاریخ مظفری قلی از محمد علی خاں عاصی۔

۱۷۷۵ء میں مصمّم الدولہ میں جنہوں نے میر کا روزینہ مقرر کیا تھا ان کا اصل نام خواجہ عاصم تھا۔ والد کا نام خواجہ قاسم، اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ محمد فرخ سیر بادشاہ (متوفی ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۸ء) کے دربار سے وابستہ تھے اور ان سے خان دوران بادر کا خطاب پایا۔ اسی کے انتقال کے بعد محمد شاہ بادشاہ (متوفی ۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) کے زمانے میں ترقی کرتے کرتے امیر الافراد بخشی گری کے خطاب اور مصمّم الدولہ بآباد کے لقب سے سرسراز ہوئے۔ یکم ذی قعدہ ۱۱۵۱ھ مطابق ۳۰ جنوری ۱۷۳۹ء کو نادر شاہ کی فوج کے مقابلے میں گولی لگنے سے انتقال کیا۔ تاریخ "امیر الامرا شہید شاہ" ہے۔ عاصم فارسی میں شعر کہتے تھے۔ سفینہ خوش گو صفحہ ۲۲، تذکرہ گل رعنا قلی شفیق اور نگ آبادی، سفینہ ہندی ص ۶۵۔ لے ذکر میر ص ۶۲ لے مخطوط خوش معرکہ زیادہ درق ۲۲ لے سراپا سخن ص ۱۸۹ مرتبہ ڈاکٹر

سیما جین لے تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی جلد دوم ص ۳۰۲ لے سخن شعراء ص ۴۹ لے آبجیات ص ۲۰۳ لے ہندی پنجابی اور ہندوستانی مخطوطات کی فہرست ص ۳۲ برٹش میوزیم لندن مطبوعہ ۱۸۹۹ء۔

”مذکرۃ شورش“ (نسوز آکسفورڈ) میں ان (میر) کی سیادت سے انکار کیا گیا ہے۔ مگر یہ خود مدعی سیادت ہیں؛ میر نمبر میں کلب علی خاں فائق رامپوری کا ایک مضمون ”حیات تیر“ کے نام سے درج ہے۔ فاضل مضمون نگار نے میر کے شیخ ہونے پر اپنا تمام زور قلم صرف کیا ہے۔ جو رائے انہوں نے قائم کی ہے وہ ذیل میں اختصار سے پیش کی جاتی ہے:

”اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ میر نے شیخ تھے اور شیخ بھی حدیقہ..... اب سوال یہ ہے کہ میر کو سید کہلانے پر کیوں اصرار تھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ میر کی والدہ سیدانی تھیں جس طرح آرزو کی والدہ اور دادی سیدانی تھیں۔ آرزو نے سید کہلانے کے دلائل کو زور پائے اس لیے دعویٰ نہیں کیا۔ اور یہ حقیقت ہے راجی زمانہ کے موافق خاندان باپ سے منسوب ہوتا ہے۔ میر نے اپنی جدت طبع کے تحت شرافت مادی سے فائدہ اٹھایا اور سید کہلانے پر مصر ہے۔ اگرچہ وہ جانتے تھے کہ خاندان شیوخ سے ہیں۔ یہ تیر کی ذاتی رائے تھی جس کو اکثریت نے آخر میں تسلیم کر لیا۔“

جناب فائق صاحب نے اپنے بیان کی تائید میں یہ دلیل بھی پیش کی ہے کہ اگر تیر واقعی سید ہوتے تو تذکرہ نویس بھی ان کے جتنی محمد محسن محسن کے نام کے ساتھ تیر لکھتے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

”آخر محسن کو اپنے والد کے نام سے پہلے لفظ ”میر“ لکھنے میں کوئی چیز مانع تھی۔ اگر محسن سید تھا تو اس نے ”سید“ یا ”میر“ اپنے نام سے پہلے کیوں نہ لکھا اس کا سبب واضح ہے۔ محسن کو اپنا نسب معلوم تھا وہ سادات سے انتساب پسند نہیں کرتا تھا اور جرات تیر صاحب پھیلا چکے تھے اس سے محسن نے فائدہ اٹھانا گوارا نہیں کیا۔“

فائق صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ:

”اگر معاصرین نے انہیں (محمد محسن) ”میر“ یا ”سید“ سے موسوم کیا ہو تو معاملہ ساف ہو جاتا ہے۔ آخر محمد علی ہی کی نسل ہے۔ تیر سید بن جاتیں اور محسن شیخ۔“

اس کے بعد فائق نے ذکر تیر، محزن نکات، تذکرہ شعرائے اردو، مجموعہ لغز اور رسالہ محاکات الشعراء کے حوالوں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ چونکہ ان کتابوں میں محمد محسن سے پہلے ”تیر“ نہیں لکھا گیا۔ لہذا وہ ”سید“ نہیں تھے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے تیر کی سیادت کو موضوع بحث قرار نہیں دیا ہے۔ وہ صرف اتنا کہتے ہیں کہ:

”تیر کے کلام میں کافی مؤثر شہادتیں ان کی سیادت کی موجود ہیں جن کو جھٹلانا آسان نہیں ہے۔“

۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۲۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۳۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۴۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۵۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۶۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۷۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۸۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۱۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۲۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۳۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۴۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۵۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۶۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۷۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۸۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۹۹۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

۱۰۰۔ تذکرہ طوفان (حواشی) ص ۲۵ مرتبہ قاضی عبدالودود

کا ذہن خود میر تخلص نمودہ اند۔

ابو الحسن امیر الدین امیر اٹھارہ آبادی کو بھی میر کی سیادت سے انکار سے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

”میر سید نہ تھے۔ میر درد کے والد ناصر مرحوم نے ان کی تیزی طبع کو دیکھ کر ان کی ابتدائی جوانی ہی میں فرمایا تھا کہ محمد تقی میر میدان سخن کے میر ہو جائیں گے۔ اسی دن سے انھوں نے اپنا لقب میر قرار دیا۔ حضرت مسیب فرماتے تھے کہ ایک شخص میرا ہمسایہ تھا جو اسے ”کو شیخ“ کہتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد تلاشِ معاش میں گھر سے نکلا جب واپس آیا تو اپنے کو ”میر“ مشہور کیا۔ ایک روز میں نے مذاقا اس سے پوچھا کہ تمہاری ”شیخی“ میں کیا خرابی پیدا ہوئی کہ ”میر“ بن گئے۔ اس نے جواب دیا کہ میر سے میر نے مجھ کو ”میر“ خطاب دیا۔“

محمد حسین آزاد کو بھی میر کی سیادت پر شبہ ہے۔ کہتے ہیں کہ:

”کئی سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انھوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ مستید ہو جاؤ گے۔ رفتہ رفتہ جو ہی گئے۔“

اس کے بعد آزاد میر کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت اور تقویٰ و طہارت کی بنیاد پر کہتے ہیں کہ:

”ان کی سیادت میں شبہ نہیں کرنا چاہیے۔“

آسی مکنوی کو بھی باوجودیکہ انھوں نے میر کی سیادت کے سلسلے میں خود میر کے کلام سے بہت سے شعر پیش کیے۔ میر کی سیادت پر یقین نہیں آتا ہے۔ انھوں نے ”سیادتِ میر“ کے عنوان پر میر حاصلِ بحث کی ہے اور آخر اس نتیجے پہنچے ہیں:

”ان سب باتوں کے باوجود ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اگر کئے والا یہ کہہ دے کہ میر صاحب سیادت کے مدعی تھے اور یہ سب باتیں میر صاحب ہی کی بیان کی ہوئی ہیں۔ ان پر اعتماد کیا ہو سکتا ہے؟“

جناب قاضی عبدالودود صاحب کو بھی میر صاحب کی سیادت سے اختلاف ہے۔ وہ میر کے حالاتِ زندگی قلمبند کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ:

”میر نے کلیات میں ایک اور شخص کی زبان سے اپنے کو ”بنی فاطمہ“ کہوایا ہے۔ میری رائے میں ان کی فاطمیت مشتبہ ہے۔“

غالباً اسی لیے قاضی صاحب نے اپنے مقالے میں ہر جگہ ”میر محمد تقی“ کے بجائے صرف ”محمد تقی“ ہی لکھا ہے۔ ایک ا وہ کہتے ہیں کہ:

کے آبا و اجداد میر کے آبا و اجداد کے بارے میں ابھی تک کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے دادا، پردادا کون تھے۔
ذکر میر کی اشاعت کے بعد بھی مسئلہ ابھی تشہد تحقیق ہے۔ اپنے خاندان کے بارے میں میر
اتنا لکھتے ہیں کہ:

”بزرگان من قوم و قبیلہ کے ساتھ زمانے کی نامساعدت سے ملک حجاز سے رخصت ہو کر سرحد کن میں پہنچے وہاں
سے مصیبتیں اور تکلیفیں بھیجتے ہوئے احمد آباد گجرات میں وارد ہوئے۔ ان میں سے بعض لوگ وہیں اترے
اور کچھ تلاش روزگار کے لیے آگے بڑھے۔ چنانچہ میر سے جد بزرگوار دار الخلافہ اکبر آباد میں متوطن ہوئے۔
انہیں یہ جگہ آب و ہوا کی ناموافقت سے ساس نہ آئی۔ بیمار ہو گئے اور چل بسے۔ انہوں نے ایک لڑکا یا دگوار
کے طور پر چھوڑا۔ جو میر سے دادا تھے وہ فکر معاش میں سرگرداں رہے۔ کافی دیر و سوچ کے بعد فوجداری
نواح اکبر آباد پر فائز رہے۔ شریفانہ زندگی بسر کرتے تھے پچاس سال کی عمر میں بیمار ہو گئے۔ کئی دن علاج معالجہ
ہوا۔ ابھی صحت یاب نہیں ہوئے تھے کہ گوالیار گئے۔ سفر کی تکلیف اور جسم کی نقاہت کی وجہ سے وہیں انتقال کیا
ان کے دو بیٹے تھے، بڑے جو خلل و داغ سے خالی نہ تھے جوان مرے اور ان کا قصہ ہی تمام ہوا۔ چھوٹے
بیٹے میر سے والد تھے انہوں نے ترک لباس کر کے درویشی اختیار کی۔ علوم ظاہر کی تحصیل شدہ کلیم اللہ اکبر آبادی
سے کی تھی۔“

میر کے والد میر محمد علی جوان، صالح اور عاشق پریشہ تھے۔ عشق کی گرمی دل میں رکھتے تھے اور روز و شب خدا
کی یاد میں مصروف رہتے تھے۔
۲۷۹۴۵۴

”اے پر عشق ہو ز عشق است کہ دین کا رخانہ متصرف است۔ اگر عشق نبی ہو نظم کل صورت نبی است، عشق
لباس زد، عشق لبوزو، در عالم ہرچ ہست، ظہور عشق است۔ آب رفتار عشق است خاک قرار عشق است۔
باد اضطراب عشق است، شب خواب عشق است۔ صلاح قرب عشق است، مسلم جمال عشق است، کافر
جلال عشق است، گناہ بعد عشق است، بہشت شوق عشق است، مقام عشق از عبودیت و عارفیت و
زاہدیت و صلیقت و خلوصیت و مشاققت و غلیت و حبیبیت بزرگ است جیسے برآئند کہ حرکت آسمانہا
حرکت عشق است یعنی بہ مطلوب نمی رسند و مگر داند۔“

بے عشق نہ پاید بود بے عشق نہاید زیست
پیغمبر کفائی، عشق پسے دارد

غرضیکہ میر کی سیادت کا مسئلہ آج بھی اتنا ہی تحقیق طلب ہے جتنا کہ یہ ذکر میر شایع ہونے سے پہلے تھا۔ ہماری رائے یہ ہے کہ میر تقی میر سید تھے۔ اس کی کافی شہادتیں ہمارے پاس موجود ہیں۔ اول یہ کہ تمام معاصر اور قدیم تذکروں میں دسرت افزا اور تذکرہ شورش سے قطع نظر کر کے، ان کے نام سے پہلے لفظ "میر" تحریر کیا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ امد علی کیتا جو میر کے ہم عصر تھے اور جنہوں نے میر کی زندگی میں ہی اپنا تذکرہ تالیف کرنا شروع کیا تھا، میر کو صاف الفاظ میں سید کہتے ہیں۔ ان کی تحریر یہ ہے:

سید محمد تقی المتخلص بہ میرؒ ۱۰

تذکرہ نادر میں بھی سید محمد تقیؒ ہی لکھا گیا ہے ۱۱

اب رہا فائق صاحب کا یہ اعتراض کہ معاصرین میں سے محمد حسن کے نام کے ساتھ کسی نے لفظ "میر" شامل نہیں کیا ہے۔ اس باب میں اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ شفیق اورنگ آبادیؒ، ابو الحسن امیر الدین، عشقیؒ، سرورؒ، شہینہؒ، حسن اور نسارؒ نے محمد حسن کا نام میر محمد حسن ہی لکھا ہے۔ علاوہ ازیں مبتلاؒ، علی ابراہیم خاںؒ، معنیؒ، حیدر بخش حیدریؒ اور شاہ کمالؒ نے میر کے بیٹے فیض کے نام سے لفظ "میر" لکھا ہے۔ یعنی ان کا نام میر فیض علی فیض لکھا ہے۔ سرور نے تو ان کا نام سید فیض علی فرزند میر محمد تقی میر لکھا ہے۔ میر کے دوسرے بیٹے کے نام کے ساتھ تذکروں میں لفظ "میر" شامل ہے۔ مثلاً میر حسن عسکری عرف میر کو تخلص زارؒ

ان تمام باتوں کے علاوہ میر کا سید ہونا ان کے کلام سے بھی ثابت ہے۔ اس قسم کے چند اشعار ذیل میں نقل

کے جاتے ہیں: ۱۲

پہرتے ہیں میر غار کو تی پوچھا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی
رکھتی ہے میر دی شرافت اشتہا گو یہ ناسید کہ ہے کیا چمار
اے غیر میر تجھ کو گرجتیاں نہ مارے سید نہ ہوئے پھر تو کوئی چمار ہوئے
سید ہیں میر صاحب و درویش دردمند سر رکھنے ان کے پاؤں پہ جانے ادب ہے یہ
جانتے تھے کہ ہے یہ دلدادہ سید خستہ خاک افتادہ

کیا خاندان کا اپنے تجھ سے کہیں تقدس

روح القدس اک ادنیٰ دربان سے ہمارا

۱۰ دستور الفصاحت ص ۲۲ ۱۱ تذکرہ نادر ص ۱۵۴ مرزا اکبر حسین خاں مرتبہ سید مسعود حسن رضوی

۱۲ چغتایان شعراء ص ۲۸۹ ۱۳ دسرت افزا ص ۱۱۲ ۱۴ تذکرہ عشق ص ۲۱۰

۱۵ عمدہ منتخبہ ص ۷۱۳ ۱۶ مخطوط گلشن بے غار ۱۷ سراپا سخن ص ۱۷۰

۱۸ سخن شعراء ص ۴۲۰ ۱۹ گلشن سخن ص ۱۹۱ ۲۰ گلزار ابراہیم ص ۱۹۱

۲۱ تذکرہ ہندی ص ۱۵۸ ۲۲ گلشن بند ص ۱۰۰ ۲۳ مجمع الانتخاب قلی ۲۴ ریاض الغضا ص ۱۱۰ ۲۵ سراپا سخن ص ۱۳۵

روز جیران کار، شب زندہ دار، اکثر روتے نیاز بر خاک . . . عشق الہی آپیشہ خود کن، روزے
در پیش است، اندیشہ خود کن، ہر کربا لی است می دانند دنیا سہل است . . . نہ انہ آں سیال است
یعنی بسیار کم فرصت از تربیت خود غافل مشو۔ دریں راہ نشیب و فراز بسیار است، دیدہ دیدہ برو۔ . .
عذیب گلے باش کہ ہمیشہ بہار است، آن سادہ شو کہ یک پر کار است دور آسمان دور نگ و دہک ندارد،
بشتاب فرصت غنیمت شمار و خود را دریاب! لے

میر تقی بڑے درویش کامل اور صاحب کرامات تھے انھوں نے ایک پتہ زادے مسمی میرامان اللہ کی تربیت کی جو تھوڑی سی
مدت میں فقیر کامل ہو گئے، میر تقی انہیں "برادر عزیز" کہہ کر پکارتے تھے۔

میر ۱۱۴۲ھ مطابق ۱۷۷۹ء میں جبکہ سات برس کے تھے تو میرامان اللہ نے انھیں اپنا فرزند بنایا اور انہیں ایک لمحہ
کے لیے بھی اپنے سے جدا نہیں کرتے تھے انھوں نے میر کی بڑے لاڈ پیار سے پرورش کی اور قرآن شریف بھی پڑھایا۔ میر
دس برس کے تھے تو امان اللہ کا انتقال ہوا۔ ان کے انتقال سے میر اور ان کے والد کو بڑا صدمہ ہوا اور دونوں بے اختیار
رہ گئے۔ میر تقی نے ان کی وفات پر اپنا لقب "عزیز مردہ" رکھا اور بعد میں اسی لقب سے مشہور ہوئے۔

میر اپنے والد کی بیماری اور ان کی وفات کے بارے میں کہتے ہیں:

میر تقی کا انتقال "ایک دن درویش عزیز مردہ (میر تقی) برادر عزیز (میرامان اللہ) کے بھانجے محمد

کی عیادت کو محلہ عالم گنج ہو اکبر آباد کا مشہور محلہ بے گئے جب واپس آتے تو رات میں آفتاب کے اثر سے
بیمار ہو گئے اور تب آنے لگی صبح کو حکیم ابو الفتح جو ان کے پرانے معالج تھے آئے انھوں نے ٹھنڈائی
پلائی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ ایک مہینہ اسی طرح علاج معالجے میں گزرا۔ آخر جب ذلیلت کی کوئی صورت نظر
نہ آئی تو اپنے بڑے بیٹے حافظ محمد حسن (جو سراج الدین علی خاں آرزو کی بہن کے لڑکے اور میر کے سوتیلے
بھائی تھے) کو بلوایا اور کہا: "من فقیرم و بیچ نہ دارم مگر صمدیہ کتاب رو بروئے من پیارید و حقہ برادرانہ کردہ
گجریڈ۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں طالب علم ہوں اور میرا کتابوں سے بیشتر واسطہ رہتا ہے۔ یہ چھوٹے
بھائی یعنی میر تقی میر کتابوں سے کوئی ربط نہیں رکھتے۔ ان کے وقت چھائیں گے ایک پتنگ بنائیں گے
اور دوسرے پانی میں بہا دیں گے۔ اگر یہ سب گتیاں ہیں مجھے ہی امانت کے طور پر دے دیں تو بہتر ورنہ
آپ محتار ہیں۔" لے

علی متقی حافظ محمد حسن کے مزاج ناسانے باخبر تھے کہنے لگے:

کارش باید ساخت۔ آں عزیز دنیا دار واقعی بود، نظر بر خصوصیت ہمیشہ زادہ خود ہر من اندیشید۔۔۔۔۔
چلویم کیوچو حالت کشیدم، ہر چند فہم و ہانی اختیار می کردم، ادا از ملاجی دست نمی داشت، با صد ہزار احتیاج یک
روپیہ از دخی خواستم، اما سلاخی نمی فرماشت، خصمی او اگر بتفصیل بیان کردہ آید، دفترے جدا گانہ می باید۔ خاطر
گرفتہ من گرفتہ تر شد۔ ۱۷

میر صاحب کے جنون کی کیفیت میر متقی کے انتقال، غم روزگار اور اقربا کی بدسلوکی کے اسباب کی بنا پر میر صاحب کے
دل و دماغ کے تار و پود منتشر ہونے لگے اور ان پر جنون و وحشت کی کیفیت طاری
ہونے لگی۔ جنون کی حالت یہاں تک پہنچی تھی کہ انہیں پانڈ میں پیکرے خوش صورت، اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ نظر آتا تھا اور وہ
دروازے بند کیے کو ٹھری میں پڑے رہتے تھے۔ اپنے جنون و وحشت کا حال یوں لکھتے ہیں:

سودا کردم، دل تنگ تنگ زگر دید۔ وحشت پیدا کردم، در حوجہ کمی بودم۔ در شب می بستم و بایں کثرت غم تنہا می
نشستم، چون ماہ بر می آمد، قیامت بر سر می آمد، ہر چند از آن ہنگام کہ دایہ ام در دروشتن ماہ ماہ می گفت و
من لبوئے آسمان می دیدم، نظر بے ماہ می داشتم، لیکن بایں مرتبہ کہ کام بدیو لگی کشد و وحشت بجائے زد
کہ در حوجہ من باندیشہ باز کند و از صحبتم احتراز نمایند۔ در شب باو پیکرے خوش صورت، با کمال غنی، از
جہم قمر انداز طرّف من می کرد و موجب بے خودی می شد، ہر طرف کہ چشم می افتاد بر آن رشک پری می افتاد، بہر جا
کہ نگاہ می کردم، تماشا سے آن غیرت حور می کردم، در و بام و صحن خانہ من ورق تصویر شدہ بود یعنی آن حیرت
افزا از شش جہت رومی نمود، گاہے چوں ماہ چارہ در مقابل، گاہہ سیرگاہ او منزل دل۔ اگر نظر بگل متاب می افتاد
بر شب باو صحبت، بر صبح بے او وحشت، و میکہ سفیدہ صبح می دیدم، از دل گرم آہ سرد می کشید، یعنی آہ می
کرد و انداز ماہ می کرد۔ تمام روز جنون می کردم، کف برب چوں دیوانہ دست، پارہ ہائے سنگ در دست،
من افتان و خیزان، مردم از من گریزان تا چار ماہ آن گل شب افروز رنگ تازہ می ریخت، و از فتنہ خواہما
قیامت می انگیزت، ناگاہ موسم گل رسید و ماخ سودا سیاہ گردید، یعنی چوں پدیدار شدم مطلق از کار شدم
صورت آن شکل وہمی در نظر، خیال زلف مشکینش در سر، شائستہ کنارہ گیری شدم، زندانی و زنجیری شدم۔

ثنوی خواب و خیال بھی میر صاحب کے جنون و وحشت کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس سلسلے میں چند شعر قابل ذکر ہیں: ۱۸

خوشا حال اس کا جو معدوم ہے	کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
زمانے نے رکھا مجھے متصل	پر اگندہ روزی پر اگندہ دل
زمانے نے آوارہ چاہا مجھے	میری بے کسی نے نباہا مجھے

روپے ادا کر کے فارغ خطی حاصل کی اور سو روپے سے والد کا کفن کیا اور ان کے پرے کے پہلو میں دفن کیا۔

والد کے انتقال کے بعد میرزا گندہ حال رہے۔ رات دن ان کا ماتم کیا کرتے تھے۔ جب کسی ہمدرد میر صاحب دلی میں کو نہ دیکھا تو ناچار چھوٹے بھائی کو گھر میں بٹھا کر تلاشِ معاش کے لیے سارا شہر چھان ڈالا لیکن بے سود۔ پولیس کا رخ کیا اور بڑی تکلیفیں جھیل کر دہلی پہنچے۔ یہاں بھی خاک چھانی لیکن کسی کو شفیق نہ پایا آخر کار خواجہ محمد باسط نے ان پر رحم کھایا اور اپنے چچا صمصام الدولہ امیر الامرا سے ایک روپیہ کا روزیہ مقرر کرایا جو نادر شاہ کے حملے تک ملتا رہا۔ اور اسی پر نان و نمک کھا کر گزارہ کرتے تھے۔

امیر الامرا کے انتقال اور ہنگامہ نادرسی کے انقلاب کے بعد میر دوبارہ دلی گئے اور اپنے سوتیلے ماموں سراج الدین علی خان آرزو کے یہاں مقیم ہوئے۔

خان آرزو کی بدسلوکی میرا سنی ناقد روانی کی شکایت اور خان آرزو کی بدسلوکی کا حال نہایت ہی دردناک

”کسی یکہ پیش درویش، خاک پاتے مرا کل بصر می ساختند، یکبار از نظم انداختند۔ ناچار بار دیگر بدلی رسیدم و متبانی بے منتہائی غلو سے براور کلان کہ سراج الدین علی خان آرزو باشد کشیدم یعنی چند سے پیش او ماندم و کتا بے چند زیاران شہر خواندم۔ چون قابل این شدم کہ مخاطب صحیح کے سے توانم شد۔ درشتہ اغوان پناہ رسید کہ میر محمد تقی فتنہ روزگار است۔ زینہار بہ تربیت او بناید پرداخت و در پردہ دوستی

۵۶ ذکر میر ص ۶۲

۱۱ ذکر میر ص ۶۱

۵۷ نادر شاہ کی ذات محتاج تعارف نہیں ہے ۱۱۵۵ھ میں محمد شاہ کے ناسنے میں دلی پر حمل کیا۔ حملہ کیا تھا گویا خدائی تہ نازل ہوا تھا صاحب سے سر پہر تک قتل عام کا بازار گرم کیا جس میں ہزاروں جانیں تلف ہوئیں۔ قتل و غارتگری کے بعد جب واپس گیا تو کروڑوں روپیہ کی مالیت کا سامان یرغمال کے طور پر لے گیا۔ اس حملے کی تاریخ ”دلی خراب شد“، ”غم عام“، انشائے بھی تحریر سے یہ تاریخ کہی ہے ”آہ قتل عام شہر“ ۱-۱۱۵۲ھ = ۱۱۵۱ھ/۶۱ (دکلیات انشائیہ)

۵۸ ذکر میر ص ۶۳ ۵۹ نادر الکلا میں مرقوم ہے کہ میر اپنے والد کی وفات کے بعد ۱۱ سال کی عمر میں اکبر آباد سے دلی گئے اور سراج الدین علی خان آرزو کے پاس ٹھہرے اور ان سے علوم عقل و نقل کی تکمیل کی۔

۶۰ آرزو فارسی کے مسلم الثبوت شاعر تھے۔ فیض آباد میں ۱۱۵۵ھ/۶۱ میں انتقال کیا۔ آزاد نے تاریخ کہی ہے: ۵۹

سراج الدین علی خان نادر عصر

اگر جوید کے سال و فاش

بگو آن جان معنی آرزو رفت

(مسرو آزاد ص ۳۱-۳۲)

میں بہت رویہ فرج کیا۔ تعویذ گنڈے، جھاڑ چھوٹک اور طیبوں نے فصد کھلی۔ جب موسم خزاں آیا تو سلسلہ جنوں ٹوٹ گیا۔ خیالی تصویر بھی دل سے مٹ گئی اور انہوں نے مکتوبات پڑھنے شروع کیے۔
میر ثنوی خواب خیال کے اختتام میں کہتے ہیں :

سرشام بیٹھا تھا میں اک روز رفاقت نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
کہ یاروں نے جبرستہ تدبیر کی میر سے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
لگے انتشار ایسے کہ لگے تینیں چبے جیسے مڑ گئیں کسوٹے تینیں
کسے تھامی زندگی کا دھبہ لیکن نہایت شام میں محبت جان
لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ کوئی روز نہ تھا دنیا کے بیچ
وہ صورت کا وہم اور دیوانگی لگی کرنے در پردہ بیگانگی
دکھایا نہ اس منے رو خواب میں نہ دیکھا پھر اس کو کبھی خواب میں
بہت پیچود بے خبر ہو چکا ہم آغوش طالع بہت سوچ چکا

نہ دیکھا کبھی میر پھر وہ جمال
وہ صحبت تھی گویا کہ خوابِ خیال

ایک دن سراج الدین علی خاں آرزو نے مجنوناۃ حالت میں میر صاحب کو کھانے پر بلایا اور پھٹکا رانا شروع کر دیا۔ وہ کھانے میں ہاتھ ڈالے بغیر اٹھ کر چلے گئے اور مسجد جامع کا رستہ لیا حوض قاضی میں جو اقتاد الدولہ کی حویلی کے قریب واقع ہے ایک شخص علیم الدنامی سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے کہا :
”تھامیر تقی میر بنا شیدہ؟“ میر نے کہا کہ تم نے کیسے پہچانا۔ جواب دیا کہ تمہارا سودا بیاناۃ انداز مشہور ہے :

لے نسخہ و کلتہ ص ۱۶۳

لے ذکر میر ص ۶۵

لے نواب اقتاد الدولہ قمر الدین خاں محمد شاہ بادشاہ کے وزیر اعظم تھے جب احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان پر حملہ کر کے سرہند کو لٹا تو محمد شاہ نے اپنے لڑکے احمد شاہ، صندربنگ اور اقتاد الدولہ وغیرہ کو مقابلے کے لیے بھیجا اقتاد الدولہ نیچے میں وظیفہ پڑھنے میں مشغول تھے کہ اچانک دشمن کی طرف سے گولی لگنے سے ہلاک ہوئے یہ واقعہ ۱۱۶۱ھ میں ہوا۔ تاریخ وفات کا مادہ ۱۱۶۱ھ قمر الدین خاں ہے اقتاد الدولہ کا مکان اجیری دروازہ کے قریب تھا۔ ان کے والد محمد امین خاں نے دوسروں کے مکان خریدے بھی اور زبردستی چھینے بھی اور اس طرح اپنی حویلی کو اتنا بڑا کر لیا کہ اس کے ڈانڈے جامع مسجد اور جوبلہ پھاڑی سے آئے تھے۔ ان کے مرنے پر نواب قمر الدین خاں نے چھینے ہوئے مکان کی یا قیمت ادا کی یا مکان واپس کر دیا اور انہی مکانوں کا نام حویلی قمر الدین خاں تھا۔ دو قانع عالم شاہی صفحہ ۱۵
اتباع علی خاں عرشی، لے ذکر میر ص ۶۷

رفیتوں سے دیکھی بہت کو تھی
مجھے یہ زمانہ جد سے لے گیا
بندھا اس طرح آہ بار سفر
گرفتار رنج و مصیبت رہا
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
جگر جگر دوں سے خوں ہو گیا
ہوا خط سے مجھ کو ربط تمام
نظرات کو چاند پر گر پڑی
مر چارہ کار آتش کر سے
نظر آئی اک مشکل متاب میں
جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو بہے
وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
عجب رنگ پر سطح رخسار کا
کہیں مر کا آئینہ در دست ہے
کہیں نقش دیوار دیکھا اسے
کعبہ صورت و بخش اپنی دکھانے
گلے میں میرے ہاتھ ڈالے کعبہ
رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
پری خواں کو لا کوئی افسوں پر دعائے
طیبیوں کو آخر دکھایا مجھے
جنوں آہ در پے ہوا جان کے
کیا بند اک کو ٹھری میں مجھے
نہ آوے کوئی ڈر سے میرے کئے

عسیری نے اک عسکر کی ہماری
غریبانہ چندے بسر لے گیا
کہ نے زاوہ کچھ نہ بار سفر
غریب دیار محبت رہا
دروہام پر چشم حسرت پڑی
مجھے رکھتے رکھتے جنوں ہو گیا
لگی رہنے دشت مجھے صبح و شام
تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی
ڈروں یاں ملک میں کہ جی غش کرے
کی آئی جس سے غور و خواب میں
نہ دیکھوں توجہ پر قیامت رہے
تصور مری جان کے ساتھ تھا
مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
کہیں بادۂ حسن سے مست ہے
کہیں گرم رفتار دیکھا اسے
کعبہ اپنے بالوں میں ہونہ کو چھپاتے
طرح و شہسی کی نکالے کعبہ
پریشان سخن گہ پریدار سا
کسوے کوئی جا کے تعویذ لاتے
نہ پینا جو کچھ صحت پلایا مجھے
عجز ہوئے یار زندان کے
کہ آتش جنوں کی مگر واں نبجے
کہ کیا جانے کیسی صحبت بنے

وہ مجھ جو تھا گور سے تنگ تر

در اس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر

انجام کار فخر الدین خاں کی بیوی جو حیر کے والد میر متقی کی مرید تھیں اور قریبی رشتہ جی رکتی تھیں انہوں نے میر کے علاج معالجے

شہر میں شمار ہونے لگے اور ان کی شاعری کا طوطی تمام شہر میں بولنے لگا یہ

رعایت خاں کی ملازمت سے پیش آئے اور میر کو اپنا رفیق بنالیا اور اس طرح انہوں نے قید نگہداشتی سے رہائی پائی یہ
اسی زمانے میں میر نے رعایت خاں کی ملازمت قبول کی۔ ذاب نے میر کے اشعار پہلے ہی
سنے تھے اسباب وہ ان سے ملنے کا اشتیاق رکھتے تھے۔ میر جب عظیم اللہ کے توسل سے ان
سے ملے تو وہ بڑی شرافت سے پیش آئے اور میر کو اپنا رفیق بنالیا اور اس طرح انہوں نے قید نگہداشتی سے رہائی پائی یہ

۱۱۶۱ھ میں جب احمد شاہ درانی نے لاہور پر پہلی مرتبہ حملہ کیا تو ذریا خاں کا بیٹا شاہ نواز خاں جو وہاں کا صوبہ دار تھا بھاگ گیا۔
وزیر اعظم قمر الدین خاں اعتماد الدولہ صفدر جنگ ایشر سنگھ پسر راہو تھے سنگھ اور رعایت خاں شہزادہ احمد شاہ کو ہمراہ لے کر دلی سے مقابلہ
کے لیے روانہ ہوئے۔ میر بھی اس سفر میں رعایت خاں کے ساتھ تھے اور ان کی خدمت کرتے تھے یہ سہ ہند میں میر کی ملاقات

لے ذکر میر ص ۶۷

لے رعایت خاں، ظہیر الدولہ عظیم اللہ خاں (متوفی ۱۱۵۷ھ) صوبہ دار امی کے بیٹے تھے اور ظہیر الدولہ نواب قمر الدین خاں وزیر اعظم کے چچا زاد بھائی تھے
اور ہنوتی بھی۔ ظہیر الدولہ کے باپ کا نام رعایت خاں ظہیر الدولہ تھا جو عماد الدین خاں کے سوتیلے بھائی تھے۔ (سفر نامہ ص ۲۴ مخلص)
لے ذکر میر ص ۶۷

لے احمد شاہ اہالی (متوفی ۱۱۸۶ھ) نے لاہور پر حملہ کر کے ۱۳ ربیع الاول ۱۱۶۱ھ کو سرہند کو تاراج کیا۔ (مفتاح التواریخ ص ۳۲۶ ولیم ہیل)
لے نواب صفدر جنگ مرزا مقیم نام اور منصور علی خاں لقب ہے۔ جعفر علی بیگ کے بیٹے اور نواب برہان الملک سعادت خاں کے حقیقی بھائی اور
دادا تھے۔ ۱۱۵۱ھ میں برہان الملک کے انتقال کے بعد وہ صوبہ دار ہوئے تھے۔ نظام الملک آصف جاہ کے انتقال کے بعد
۴ ربیع ۱۱۶۱ھ ہجری کو احمد شاہ نے خلعت وزارت عطا کیا۔ ۱۵ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ کو انتقال کیا۔ دلی میں دفن ہیں۔ صفدر جنگ کا ہوائی اڈہ
ان ہی کے نام سے مشہور ہے۔ (خزانہ عامہ ص ۸۶-۸۷)

لے راہو بے سنگھ، کچا قوم کے راجپوت تھے۔ انہوں نے اپنے راجہ جس بے پور شہر کی بنیاد ڈالی اس لیے راجہ بے پور کے نام سے مشہور تھے
ان کا انتقال ۹ شعبان ۱۱۵۶ھ کو ہوا۔ تین رانیاں چھوڑی تھیں جنہوں نے مع اپنی خواہوں کے ان کی چتا پر جان دے دی۔ ایشر سنگھ
انہی کے بیٹے تھے۔ اپنے باپ کے بعد جانشین ہوئے تھے۔ ۱۰۷۰ء میں انتقال کیا۔ (بیوگرافیکل ڈکشنری ص ۱۹۳ ولیم ہیل)
لے احمد شاہ شہنشاہ ہندوستان محمد شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۶۱ھ کو محمد شاہ کے انتقال کے بعد جانشین ہوئے
والا کا نام ادبہم بائی تھا۔ لال قلعہ میں، ۱ ربیع الثانی ۱۱۳۸ھ کو پیدا ہوئے۔ عماد الملک غازی الدین خاں نے ۱۱۶۷ھ کو
انہیں قید کیا اور ایک ہفتہ کے بعد والدہ سمیت اندھا کر دیا۔ آخر کار ۱۱۸۸ھ میں انتقال کیا۔ قدم شریف کی مسجد کے سامنے قریب مکانی
کے مقبرہ میں دفن ہیں۔

(سیرالتواریخ جلد ۲ ص ۲۰، خزانہ عامہ ص ۵۲ بیوگرافیکل ڈکشنری ص ۲۲ ہیل)

لے ذکر میر ص ۶۸

میر کے اس سودا پی کے بارے میں سعادت ناں ناصر کہتے ہیں کہ :

”میر خود فرماتے تھے کہ عنفوان جوانی میں جو شش و شست اور استیلائے سودا طبیعت پر غالب ہوا ادا کام و زبان ہرزہ گوئی پر راغب، ترک ننگ و نام رسوائے خاص و عام پسند آتی۔ ہر کسی کو دشنام دینا شعار اور جنگ زنی کا رو بار رہتا۔ خان آرزو نے کہا کہ اسے عربی دشنام موزوں دعائے ناموزوں سے بہتر اور رخت کے پارہ کرنے سے تقطیع شعر خوشتر ہے چونکہ موزوں طبیعت جو ہر ذاتی تخی جو دشنام زبان ہمک آئی مصرعہ یا بیت ہوگئی بعد اصلاح دماغ و دل کے مزہ شعر گوئی کا طبیعت پر رہا۔“

اسی زمانے میں میر صاحب ایک دن سر بازار ایک کتاب کے کچھ اجزا ہاتھ میں لیے بیٹھے تھے میر جعفر سے ملاقات اتنے میں میر جعفر نامی ایک جوان وہاں سے گزرے، جونہی میر کو دیکھا تو کہنے لگے :

”اسے میر پر دریا فتنے شو کہ ذوق خواندن داری۔ مئی کشتہ تنہا ہم اما مغلطے نمی یابم۔ اگر شوق داشتہ باشی چندے سے رسیدہ باشم۔“

اس کے بعد اس فرشتہ سیرت سے اکثر ملاقات ہوتی اور حیران سے کچھ حاصل کرتے۔

کچھ دنوں کے بعد سید سعادت علی امروہی سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے میر کو سید سعادت علی کی شاگردی ریختہ میں شعر کہنے کی ترغیب دی۔ میر نے بڑی محنت کی۔ اور جہدِ بلیغ سے ”مستند“

لے خوش موکر زیبا قلمی ص ۲۲ لے ڈیکر میر ص ۶۶ لے سید سعادت علی نام اور سعادت تخلص۔ امروہہ کے رہنے والے تھے۔

(نکات الشعراء ص ۲۷) شوق ان کے بارے میں کہتے ہیں: مردے سلیم الطبع، بہ کمال فصاحت و بلاغت آراستہ، نہایت خلیق و

متواضع و از حلیۃ فقیر پر آستہ ہر چند کہ گو بود۔ ناما اشعارش از لطف شاعری خالی نیست۔ (طبقات الشعراء ص ۳۸) نواب قمر الدین ناں

ذیر امتداد الدولہ کے زمانے میں دہلی میں دو عاشق و معشوق سیلی جنون ہوئے تھے۔ سعادت نے ان کے عشق میں ایک ثنوی سیلی جنون کے بجائے

سیلی جنون کی۔ اہل بیت کی مدح میں ان کے مقاب بھی مشہور ہیں۔ چنانچہ ”سواری ہوئی امیر المومنین کی“ انہی کی ہے۔ (تذکرہ میر حسن ص ۷۱)

گلزار ابراہیم ص ۱۶۱ قائم کہتے ہیں کہ سعادت در اقران و امثال خود اقیانوس تمام داشت۔ ان کی عمر ۳۸ سال کی بھی نہ ہونے پانی تھی کہ تپ حرقہ

کے آزار میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ (مخزن نکات ص ۱۸) مصحفی کہتے ہیں کہ روزے در مجلسی در روانہ نام رقاصہ رقص میکرد۔ اتفاقاً کنش نفی

ایشان گم شد، ہر گاہ از مجلس برآمد کنش را نیافت نظر افتاد بریسا از بانفش سرزدایں شعر، سے

سعادت شب تماشا میں اگر تیرا نیا جوڑا

گیا تو جلفے دے دراز کے بھڑووں کے سرخند

نثار احمد فاروقی نے دلی کالج میگزین کے میر نمبر میں سعادت کا یہ شعر درج نہیں کیا ہے۔ اس طرح ان کے اشعار کی مقدار جو تذکروں میں دستیاب ہے

۱۹ ہے، ۱۰ یارب اس یار کا ملنا مجھے معذور نہیں

تو اگر فضل سے دکھلائے تو کچھ دُور نہیں

(گلشن سخن ص ۱۵۷)

کچھ عرصہ کے لیے تیر نواب بہادر کے یہاں ملازم ہونے۔ اسدیار خاں ان کی فوج کے بخشی تھے۔ انھوں نے تیر کا حال نواب بہادر کو سنایا اور ان سے گھوڑا اور ”تکلیف نوکری“ معاف کرا دی یعنی برائے نام سپاہی تھے۔ نواب بہادر تیر کا بڑا لحاظ کرتے تھے اور ان کی مدد کرتے تھے یہ

فرخ آباد کا سفر ۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء میں دو ہیلوں کی جنگ میں جب نواب قایم خاں بگیش دپسر نواب محمد خاں بگیش متوفی ۱۱۵۹ھ) مارے گئے تو نواب صفدر جنگ ان کی اہلک ضبط کرنے کے لیے دلی سے روانہ ہو گئے۔ اس موقع پر اسحاق خاں نجم الدولہ اور میر بھی نواب کے ہمراہ ہوئے۔ یہاں صفدر جنگ کی لڑائی قایم خاں کے چھوٹے بھائی احمد خاں بگیش (متوفی ۱۱۸۵ھ/۱۷۷۱ء) سے ہوئی جس میں صفدر جنگ کی فوج کو شکست ہوئی اور اسحاق خاں بھی مارے گئے۔ تیر پھر شکست خوردہ لشکر کے ساتھ پید تکلیفیں اٹھا کر دہلی واپس آئے۔ جب ذوالفقار جنگ تیر بخشی کے عہدے سے معزول کر دیتے گئے اور ان کی جگہ پر نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ پسر

لے جاوید خاں نام، نواب بہادر خطاب، نواب بائی والدہ احمد شاہ کے خواجہ سرا تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کی وفات کے بعد وہ نواب بائی کے مشورہ سے تمام سلطنت کے مالک بننا چاہتے تھے۔ اسی واسطے نواب صفدر جنگ نے انہیں ۱۱۶۵ھ میں دغا سے ہلاک کر دیا اور ان کی لاش دیا میں پھینکوا دی۔ ”فسا و عظیم تاریخ وفات ہے۔ (مفتاح التواریخ ص ۳۳۳)

لے اسدیار خاں نام اسد اللہ خطاب اور انسان تخلص، محمد شاہ بادشاہ نے انہیں منصب شش ہزاری امدادی مراتب بخشا۔ ۱۱۵۸ھ میں انتقال کیا۔ تاریخ وفات یہ ہے: ۱۷

چوں بعد خوبی و نکو نامی	اسد الدولہ بہادر مرد
یافت تاریخ رحلتش بیدار	خاک آگس کہ گوئے نیکی برد

(مفتاح التواریخ ص ۳۲۲)

لے ذکر تیر ص ۱۱

لے نجم الدولہ۔ میرزا محمد نام، پہلے اسحاق خاں خطاب تھا پھر نجم الدولہ ہوا۔ اسحاق خاں موتمن الدولہ کے بیٹے تھے۔ باپ کی طرح عربی اور فارسی میں صاحب کمال تھے۔ احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں بخشی گری کے عہدہ پر فائز تھے۔ (خزانہ عامرہ ص ۱۲۲) خان آرزو کے پاس تیس سال تک بڑی خوش حالی اور فارغ البالی سے رہے تھے۔ (مجمع التفاضل ص ۱۱۶۳) شمال ۲۲ جولائی ۱۱۶۳ھ مطابق ۵ فروری ۱۷۵۰ء کو سوار سے سات میل مشرق اور پٹیالی سے پانچ میل مغرب میں ایک مقام پر صفدر جنگ کی طرف سے لڑتے ہوئے بگیش افغانوں کی مہم میں کام آئے۔ ان کی لاش دلی میں دفن کر دی گئی۔ (خزانہ عامرہ ص ۱۲۲) لے ذکر تیر ص ۱۱

لے عماد الملک نواب غازی الدین فیروز جنگ تخلص نظام۔ ان کی شہرت محتاج بیان نہیں ہے۔ (مخزن نکات ص ۵۴) پہلے آصف تخلص کرتے تھے۔ (تذکرہ ہندی ص ۲۵۸) شعر فہمی اور شعر گوئی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ (معدنیا ص ۸۸) عربی، فارسی، ترکی اور دو کے قدار کلام شاعر تھے۔ (عمرہ فقیر ص ۴۵) احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں بخشی الملک اور عالمگیر شاہی کے عہد میں وزیر الممالک تھے۔ (گلشن ہند ص ۲۶۲) انھوں نے بی احمد شاہ بادشاہ اور ان کی والدہ کو اندھا کر دیا تھا۔ (پیوگرا فکل و کشتری ص ۱۴۳)

الغلام اللہ یقینؑ کے دادا سے ہوئی تھی۔

امجد شاہ ابدالی کی شکست (فتح خدا ساز) کے بعد تیر ۱۱۶۱ ہجری میں رعایت خاں کی رفاقت ترک کر کے صفدر جنگ کے ہمراہ دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ سبب اسی سال امجد شاہ بادشاہ نے نواب صفدر جنگ کو خلعت و وزارت بخشا اور سادات خاں ذوالفقار جنگ کو بخشی گری کے عہدے پر فائز کیا تو ذوالفقار جنگ نے راجہ بخت سنگ کو صوبہ اجیر کی نیا بت پر مامور کیا۔ راجہ مذکور رعایت خاں کو سردار فوج بنا کر اپنے ساتھ راجہ تمان لے گئے۔ تیر بھی ساتھ تھے اور انہیں اس سفر میں خواجہ اجیری کی زیارت نصیب ہوئی۔ دیں اٹنا کسی بات پر راجہ بخت سنگ اور رعایت خاں کے درمیان ہمزگی ہو گئی۔ شہنشاہی خاں کشمیری نے انہیں گالیاں دیں اور نوبت لڑائی تک پہنچ گئی۔ رعایت خاں نے انہیں اس بدکلامی کی معذرت خواہی کے لئے تیر کو جیسا۔ تیر نے راجہ کے پاس جا کر قیس کھانیں کر آئندہ ایسا نہ ہوگا لیکن راجہ نے معذرت قبول نہ کی اور سالے کے لوگوں کی تنخواہ کا حساب بے باقی کر کے رعایت خاں کو رخصت کیا۔ تیر بھی ان کے ساتھ دہلی واپس آ گئے۔

لے الغلام اللہ نام یقین شاعر و مظهر جالبان، والد کا نام اظہار الدین خاں تھا۔ سرہند میں یقین کے دادا تیر کے ساتھ بڑے سلوک سے پیش آئے تھے اور ان کی دعوت بھی قبول کی تھی۔ یقین کے بارے میں تیر کی اچھی رائے نہیں تھی۔ اور کہتے ہیں: "رعونت فرعون پیش او پشت دست بر زبان می گزارد بعد از ملاقات این قدر خود معلوم شد کہ ذوالفقار شاعر فہمی مطلق نہ دارد۔" (نکات الشعراء ص ۸۲) یقین کو اپنے باپ نے بے گناہ قتل کر کے دریا بڑھ دیا۔ (تذکرہ میر حسن ص ۲۰۱) شفیق نے تاریخ وفات ۱۱۶۹ھ لکھی ہے۔ مادہ تاریخ "یقین رفت بسوئے ارم"۔

(محنتان شعراء ص ۱۶۴)

لے نکات الشعراء ص ۸۲

لے ذوالفقار جنگ، باپ کا نام سادات خاں عرف سید حسین، شاہی توپ خانے کے داروغہ تھے۔ ان کی بیٹی گوہر نسا، فرخ میر کے عقد میں تھی ذوالفقار جنگ کی بیٹی محمد شاہ کے عقد میں آئی ویسے ہی یہ کچھ زمانی بادشاہ یگم کے خاں تھے۔ اعتماد الدولہ وغیرہ کے ہمراہ امجد شاہ ابدالی کے مقابلے پر گئے۔ جب محمد شاہ کے دربار میں ذوالفقار جنگ کی طرف سے آیا تو ترک وطن کر کے صفدر جنگ کے ساتھ چلے گئے۔ امجد شاہ نے امیر امرا کا خطاب ہشت درجہ ہشت ہزار سوار کا منصب عطا کیا۔ داکٹر الامراء جلد دوم ص ۷۴-۵۲ نواب مصمم الدولہ، تاریخ مظفری قلمی، سیرالمنہا قرین جلد دوم) لے راجہ بخت سنگ، راجہ اجیت سنگ کے بیٹے اور راجہ بے سنگ کے بھائی تھے۔ ۱۷۵۲ء میں انھیں زہر سے دیا گیا تھا۔ دیوگر افلی (مکشری ص ۱۹ پیل)

لے خواجہ معین الدین چشتی ۵۴۰ھ میں سیستان میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی خواجہ حسن کے انتقال کے بعد خراسان آئے اور پھر رائے پتھورہ کے عہدیں اجیر آئے اور یہیں ۶۴۳ھ میں انتقال کیا۔ مادہ تاریخ "آفتاب ملک ہند" ہے۔

(مفتاح التواریخ ص ۵۰ پیل)

لے ذکر تیر ص ۷۹-۷۸

جی دنوں میر بیکار تھے تو ۱۷۶۷/۶۱ء میں راجہ جگل کشور نے انہیں اپنے گھر بلایا اور اپنے اشعار کی اصلاح چاہی۔
مگر میر نے ان کی سخن گوئی کے متعلق بہت بری رائے ظاہر کی۔ کہتے ہیں،
”قابلیت اصلاح نہ دیدم ہر اکثر تصنیفات اور خط کشیدم“۔

ایک دن میر بحالت مجبوری راجہ جگل کشور کے پاس گئے اور ان سے شکایت روزگار کی۔ راجہ شرم کے لباس پہلے پڑ گئے اور کہا کہ میر کے پاس صرف ایک پرانی شال ہے اگر کچھ اور ہوتا تو اس سے دریغ نہ کرتا۔ ایک دن راجہ مذکور راجہ ناگرمل کے یہاں گئے اور میر سے تعارف کرایا۔ میر جب گئے تو ناگرمل ان سے بڑے لطف و عنایت سے پیش آئے اور کہا:
”ضیافت شیراز حاضر است۔ یعنی حقہ شام خواہر رسید“

میر کو ان سے مل کر بڑا اطمینان ہوا اور واپس آئے۔ دوسرے دن میر ان کے پاس گئے۔ شعر و شاعری کی محفل گرم ہوئی اور راجہ ناگرمل کہنے لگے:

”ہر بہت میر مانا بقعد گہراست، طرزاں جواں مرا بسیار خوش می آید“

میر ان کے پاس اسی طرح جاتے رہے لیکن بے سود و بے فہم کی انتہا نہ رہی اور اضطراب و سراسبیلی میں روز بروز اضافہ ہونے لگا تو ایک دن صبح کی نماز کے بعد ناگرمل کے دروازے پر گئے، جسے سنگھ نامی (میر و جہاں) نے آگے نہیں بٹھنے دیا اور کہا:

”ایں کد ام وقت در بار است“

میر نے کہا:

”عالت اضطرا است“

اس پر جسے سنگھ نے کہا:

لے جگل کشور نام ثروت تخلص، قوم کے جہاٹ تھے اپنی فطری استعداد اور ذاتی لیاقت کی بدولت نواب بہت جگہ صوبہ دار بنگال (متوفی ۱۱۶۹ھ) کے یہاں دسویں پیدا کیا اور کئی برس تک محمد شاہ بادشاہ کے دربار میں ان کے وکیل کی حیثیت سے امور ہوئے۔ (سفر نامہ تخلص ص ۸۳) نواب صند جگہ سے خصوصی تعلقات تھے اور ان کے مستند بھی تھے۔ (تاریخ فرخ آباد جلد ۲ ص ۹۶) دلی اجڑنے کے بعد نواب شجاع الدولہ کے نوکر ہوئے۔ (سفیہ ہندی ص ۴۴) محمد عالمگیر ثانی (۱۱۶۷-۱۱۷۳ھ) میں ہاتھی نے حملہ کر کے مار ڈالا۔ (دقائق عالم شہی ص ۱۳) عسکری لے ذکر تیر ص ۷۸

نواب راجہ ناگرمل۔ محمد شاہ فردوس آرا مگھ کے عہد میں دیوان خالصد وقتہ پر فائز تھے۔ بعد میں نیابت وزارت پر سرفراز ہوئے۔ ہمارا جلی اور عمدۃ الملک کا خطاب پایا۔ بڑی شان و شوکت سے رہتے تھے۔ (ذکر میر ص ۷۵)

لے ذکر تیر ص ۷۸

آصف جاہ کا لقر ہوا تو میر دل برداشتہ ہو کر خانہ نشین ہوئے اور مطول پڑھنے میں مصروف رہے۔
کچھ عرصہ کے بعد نواب صفدر جنگ نے جب نواب بہادر کو دغا سے ہلاک کر دیا تو میر بیکار ہوئے۔ چھوڑ کر دیوان
مہارائن نے اپنے وار و میر نجم الدین سلام ابن میر شرف الدین پیام کے ہاتھ میر کو کچھ نقد بھیجا اور انھیں بڑے اشتیاق سے
بلایا۔ اور اس طرح ان کی رفاقت میں میر کچھ مہینے کے لیے فراغت سے رہے۔
اسی زمانے میں "نامہ سادت ایام" سے تنگ آ کر میر نے خان آرزو کی ہمسائی چھوڑ دی اور امیر خاں انجام کی جیلی میں رہنے لگے۔

۱۷ ذکرِ میر ص ۲۰

۱۷ مہارائن، رام نرائن کے بیٹے اور آتام رام دیوان نواب برہان الملک کے پوتے تھے۔ پہلے نواب صفدر جنگ کے دیوان تھے۔ ان کے انتقال کے
بعد اور جنگ بکھر ۱۱۷۷ھ سے پہلے نواب شہنشاہ الدولہ کے بھی دیوان تھے۔ (عماد السعادت ص ۵۹ سید غلام علی خاں)
۱۷ میر نجم الدین نام اور سلام تخلص، اکبر آباد کے تھے۔ تیر اکبر اور بکران کے بارے میں کہتے ہیں، "چوں یار باش و غائب صمیم، حقیقت
جمعیت، لیاقت، شخصیت، آدمیت، حرمت ہر دارد، فقیرا باواز تہ دل اخلاص است"۔ (نکات الشعراء ص ۱۳۲)
۱۷ پیام تخلص، نام میر شرف الدین۔ میر کہتے ہیں کہ "شاعر قرار و شاعران فارسی" عمدہ و بد و صاحب دیوان رینہ نیز از خاک پاک اکبر آباد است۔
(نکات الشعراء ص ۲۶) پیام کا انتقال ۲ محرم الحرام ۱۱۵۷ھ کو ہوا۔ دہلی میں شاہ مردان کے قریب دفن ہیں۔ آندرام تخلص نے مرآۃ الاصطلاحات
میں حشمت کے حوالے تاریخ کی ہے: ۱۷

دفت سوسے ارم چاز دنیا	شرف الدین پیام گنج معنی
بود اندیشہ ام برسم دعا	بہر تاریخ سال و ملت او
باد حشر پیام روز جزا (۱۱۵۷ھ)	گفت حشمت کر یا رسول اللہ

۱۸ ذکرِ میر ص ۲۰

۱۸ امیر خاں نام، انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب۔ امیر خاں یزدی ناظم کابل کے بیٹے تھے۔ فہم و فراست، مکتہ دانی اور لطیف گوئی میں بے مثل
اور فنِ ظرافت میں بیگانہ روزگار تھے (تذکرۃ گل رعنا نقلی و غیر مطبوعہ) علم موسیقی میں وہ مہارت پیدا کی کہ اس فن کے استاد ان کے سامنے زانوئے تلمذ
تہ کرتے تھے۔ فارسی اور رینہ میں شعر کہتے تھے۔ ۱۱۵۹ھ میں ان کے کسی ملازم نے بادشاہ کے دولت خانے میں کٹار سے شہید کر دیا۔ غم عمدہ،
تاریخ ہے۔ نوربانی لوائف نے اس طنز کی تاریخ لکھی "اودہ لوگو امیر خاں مرد" (تذکرہ مسرت افزا ص ۲۰) تذکرۃ گل رعنا میں شفیق کی تاریخ ملتی ہے

۱۹

آں عمدہ معنی آفسریناں	در غلہ بریں نمود آرام
رفت آں یکتا و گشت تاریخ	جان داد امیر خاں انجام (۱۱۵۹ھ)

۱۹ تذکرۃ میر ص ۲۰

اسیر اور سرشہر سے ہجوم، قتل و غارت علی العموم، حال عزیزاں بہ ابتری کشید، جان بے بلب رسید، زخم می زدند و زباں بہ تلخ می کشوند، زر را می گرفتند و سلاخی می نمودند با برکہ بر می خوردند، تا ستر پوش می بردند، جہانے از جہان ناشاد و رفت ناموس عالمی بر باد رفت، شہر نو بجا کہ برابر شد، روز سوم نسق تتر شد، از لاخان نام نسقی باشی رسید کلاہ و نیم تن مردم او کشید بانی قدغن چیاں غارتگران را از شہر بر آوردہ با احتیاط پر و آہندہ و آن بے رحم و مان بشہر کہنہ چسپید، جلفے را ہلاک ساختند، ہفت ہشت روز بیاں ہنگام گرم بود، اسباب پوشش و قوت یک روزہ درخانہ کسے نماز، سرزدان بے کلاہ، زنان بے کوال سیلہ خور و غارت زدگان تا آسمان ہفت می رسید۔ اما شاہ اہالی، خود را فقیر می گرفت بسبب استغراق نمی شنید، ہزاراں خانہ سیلہ، در عین آن آتش تیز باد آغ دل جلائے وطن کردہ سر بصر از دند ۱۔

اہالی محلے کی دارو گیر میں تیر کا مکان بھی خاک کے برابر ہو گیا۔ چنانچہ کہتے ہیں :

”مکنہ فقیر ہوم، فقیر تر شد عالم از بے اسبابی و تہی دستی ابتر شد یکجہ کہ بر سر شاہ راہ داشتہم بجا کہ برابر شد غرضیکہ آن بے مردمان تمام شہر را بار کردہ بردند، عزیزاں ہمہ ذلیل شو، جانہا سپردند ۲۔

احمد شاہ اہالی کے لوٹ مار اور وسیع پیمانے پر قتل عام کے باعث تیسر کی پریشانیوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ میر کبیر دہلی اور قجہ میں تلاش معاش کے سلسلے میں دلی کو خیر باد کہنے پر آمادہ ہوئے۔ دریں اثنا، راجہ ناگر مل کے پاس گئے اور عرض کی کہ میں زمانہ کے ہاتھوں سخت پریشان ہوں اور چاہتا ہوں کہ :

”انیں شہر بر آتم و جائے دیگر بروم شاید کہ آسودہ شویم ۳۔

انہوں نے تیسر پر ترس نہیں کھایا اور کچھ رعایت کی اور کبیر انہیں رخصت کیا۔ پس تیسر اپنے لواحقان کے ہمراہ خدا پر بھروسہ کر کے دلی سے رخصت ہوئے۔ کوئی منزل مقصود پیش نظر نہ تھی۔ دن بھر آٹھ یا نو کوس کی منزل طے کی۔ رات کسی سرائے میں ایک درخت کے نیچے گزار دی۔ صبح کو راجہ جگل کشور کی چوٹی سے ملاقات ہوئی اور تیسر کو اپنے ساتھ برسانہ، جو ہندوؤں کی متبرک جگہ ہے لے گئیں اور طرح طرح کے سلوک سے دلجوئی کی۔ آخر ذی الحجہ کو وہ کاماں گئیں۔ تیسر بھی ساتھ تھے یہاں انہوں نے عاشورہ گزرا اور فردائے عاشورہ یہاں سے کبیر پہنچے۔ یہاں صندربجگ کے سابق خواہی لالہ رادھا کشن کے بیٹے جو ان دنوں راجہ ناگر مل کے ساتھ تھے۔ تیسر کو بلا کر لے گئے۔ انہوں نے تیسر کی امداد و اعانت کی اور تیسر نے شکریہ ادا کیا۔

”احسان مند ایدم کہ غیر از دوست دشتے حتی بر نہ داشتہم چندے بفرغت ماندم و روز و شب گزرا ندیم ۴۔

ایک دن تیسر پانچ روز کی سبب بڑے دل گرفتہ تھے۔ دل میں خیال آیا کہ اعظم خان کلان (جو بعد فردوس آرا مگاہ میں شش ہزاری

”شمار امدان در ویش می گویند۔ مگر گوش زدنشده است کہ لا تتحرك ذرةً الا باذن الله“ ایں ہا از علوم تہمت پرانے کے نیست، صابر و شاکر باید بود، ہر چیز در گزشت است دیدن پسر گلان ضرور است۔“
یہی کر میر شرمندہ ہوئے اور واپس آتے رہے۔

پھر ایک دن میر جے سنگھ افسر دربان کی ہدایت پر راجہ ناگرمل کے بیٹے راجہ بہادر سنگھ کے پاس گئے۔ وہاں بھی دربان نے آگے بڑھنے سے روکا اور کہا کہ اس وقت ملنے کا کون سا ٹھکانہ ہے۔ میر با دل خواستہ واپس آئے۔ پھر ایک دن نماز عشا کے بعد دوبارہ گئے، دیکھا کہ ڈیڑھس پر کوئی دربان نہیں ہے۔ کسی سے پوچھا کہ دربان کہاں گیا ہے؟ جواب ملا کہ وہ آج در دوسری شدت سے یہاں نہ بیٹھ سکا۔ میر نے وقف غنیمت سمجھا اور دیوان خانے میں داخل ہوئے۔ راجہ بہادر سنگھ سے ملاقات کی اور شعر و سخن کی فصل بھی گرا مانی۔ خواجہ غالب نے جو میر کے واقف کار تھے۔ کچھ مقرر کرایا جو میر ایک سال تک لیتے رہے۔ ایک رات میر راجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے ایک سال کی تنخواہ وے کر کہا ”اگر مجھ سے ملے رہیے۔“ اس دن سے عشاء کی نماز کے بعد ملازموں کی طرح ان سے ملے تھے امداد پہنچے وہاں رہتے تھے۔ اس خدمت کا یہ حاصل تھا کہ چین شکوے بھرا دھکا ہو رہی تھی۔

۱۱۰۰ھ مطابق ۱۷۹۶ء میں احمد شاہ درانی نے دہلی پر دوسرا بھر پور حملہ کیا۔ حملہ کیا تھا گو قیامت نازل ہوئی تھی اور نادر شاہ کے ہاتھوں دہلی کی رہی سہی سب کچھ خاک میں مل گئی۔ درانیوں نے مغلیہ سلطنت کی بنیادیں ہلا دیں اور دہلی کی لٹ سے اینٹ بھادی۔ بزاروں بندگان نہ اکو بے دریغ تر تین کیا۔ میر جو پہلے فقیر تھے اس محلے سے فقیر تر ہو گئے۔ درانیوں کے ہاتھوں دہلی کی تباہی کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں:

”راجہ د ناگرمل، شام از شہر برآمدہ قصد قلعہ جات سورج مل کرد و سلامت رفت۔ بندہ برائے حفظ ناموس خود لبش را ندنم۔ بعد از شام منادی شد کہ شاہ امان دادہ است باید کہ رعایا پریشان دل نگر دو چوں لختے از شب گذشت غارت گران دست تطاول دراز نموده شہر را آتش دادہ، خانہا سوختند و بردند۔ صبح کہ صبح قیامت بود، تمام فوج شاہی در و میلہ ہا تا تختہ و تہ قتل و غارت پر واختند، دروازہ ہا شکستند، مردمان را بستند، اکثری را سوختند و سر بریدند، عالے را بجاک و خون کشیدند، تا سہ شبانہ روز دست ستم بر نہ داشتند از خوردنی و پوشیدنی، ہرچ گزاشتند، سقفا شکافتند، دیوار ہا شکستند، جگر ہا سوختند، سینہ ہا تختہ آں زشت میرتان برد و ہام، اکابران بے سیرتی تمام شیخان شہر بحال خواب، بزرگان محتاج دم آب، گوشہ نشینان بے باشندند، ایمان بردگراشدند، و ضعیف و شریفین عربان کہ خدایان بے خان و ماں، اکثرے بر بلا گرفتار، رسوائی کوچہ و بازار، بسیارے خدا گیر، زن و بچہ

نرسیدہ، تا بجلو اور شیرینی پر سرد، شامہان عزیزید، اس اقامت شامت حصہ مرا بدہید و بھانہ خود فرستید،
گفتم بسیار راست میں چو خاتم کرد۔ گفت بکار میر فیض علی پسر شہا خواہ آمد۔
غرضیکہ خان نے وہ علا اور شیرینی تیر کے گھر بھیجی۔ تیر نے دو دن تک اس شیرینی پر گزارا کیا۔ تیسرے دن راجہ کے چھوٹے لڑکے
لشن سنگھ نے تیر کو بلایا اور غیر عافیت پوچھنے کے بعد کہا کہ:
”راجہ صاحب کے آنے تک میرے پاس رہو۔“

تیر نے جواب دیا:

”اسباب معیشت منقود است۔“

وہ بولے:

”تم مطمئن رہو، یہاں سب کچھ میا ہے۔“

اور بالآخر تیر کی ضروریات پوری کیں۔

۱۷۶۷ء/۱۱۷۴ھ کی پانی پت کی تیسری لڑائی (جو درانیوں اور دکنیوں کے مابین ہوئی تھی) کے بعد راجہ ناگر مل جب

کبیر میں آئے تو تیسروں میں مقیم تھے۔ انہوں نے راجہ سے کہا:

”از چند انتظار قدم فرحت لزوم داشتیم، اکنون اجازت شود، بطرفہ بردم کہ باروزگار ناسازگار

طرف نمی توانم شد۔“

راجہ جو تیر پر مہربان تھے کہنے لگے:

”معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں ”بیابان مرگ“ میں جانے کا ارادہ ہے۔ لیکن میں کب چوڑوں گا؟“

پھر راجہ نے اسی دن تیر کو خوجہ کے طور پر کچھ بھیجا اور ان کا وظیفہ بدستور سابق دستور کر کے عنایت کیا۔ اس زمانے میں

دلی ویران ہو گئی تھی۔ تیر اسی لیے راجہ جی کی رفاقت میں کبیر میں رہتے تھے۔

جب ناگر مل تیر کو ساتھ لے کر دہلی گئے تو وہاں احمد شاہ ابدالی کے وزیر شاہ ولی خان نے ان سے کہا کہ شجاع الدولہ

لے میر فیض علی نام فیض تخلص غلت الصدیق میر محمد تقی صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ، بسیار جوان، خوش رو خوش نکر است و فن شعرا و فارغی

ہر جمیع صفت موصوف است و از فقر نہایت دوستی دارد۔ حق تعالیٰ سلامت دارد۔ (مجمع الانتخاب ورق ۵۹۱ مولفہ شاہ محمد کمال، فیض

اپنے والد تیر کے شاگرد تھے۔ ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ میں تھے۔ دکن دار ابراہیم ص ۱۹۱) لے ذکر میر ص ۹۲ لے ایضاً ص ۹۲

لے ایضاً ص ۹۵ شہ نواب شجاع الدولہ بہادر۔ مرزا جلال الدین حیدر نام، شجاع الدولہ خطاب، ۱۱۴۳ھ میں پیدا ہوئے۔

اپنے والد نواب صفدر جنگ کے انتقال کے بعد ۱۱۹۴ھ مطابق ۱۷۵۶ء میں تخت وزارت پر بولس فرمایا۔ احمد شاہ درانی اور بادشاہ

(باقی بر صفحہ آئندہ)

امیر اور بڑے کرم النفس تھے، کے بیٹے اعظم خاں سے جا ملوں شاید وہ کچھ ادا دیکرین تاکہ کچھ دن آرام سے گزر جائیں ان سے سورج مل کے طیلے میں جودہلی کے اجڑے ہوئے لوگوں کی نئی جانے پناہ تھی لے۔ نیرونجر پوچھنے کے بعد میر نے انھیں اپنا ڈکھڑا سنایا وہ سہلہ متاثر ہوئے۔ جب حقہ پانی آیا تو میر کی زبان پر عرفی کا یہ شعر بے ساختہ آیا،

امروز کہ حتم من و عرفی بہم افتاد

باہم نگہ بستیم و گر بستیم و گر شستیم

میر نے اسی قسم کے دو چار شعر سنائے اور ان کی انہمیں ڈبڈباتیں۔ تھوڑی دیر کے بعد خان مذکور کو جو متفکر دیجا تو سبب پوچھا۔ انھوں نے کہا کہ جب تم دلی میں آئے تھے تو انواع و اقسام کی شیرینی اور حلویے منگاتے اور دونوں کھاتے تھے۔ آج عجب اتفاق ہے کہ گھر پر خام شکر بھی میا نہیں ہے تاکہ تمہارے لیے شربت کا ایک پیالہ بنا سکوں۔ میر نے کہا: یہ تو گردش زمانہ ہے۔ وہ شربت و شیرینی کے دن تھے اور یہ تلخیاں پھیلنے کا موسم ہے۔ یہ باتیں جو ہی رہی تھیں کہ اتنے میں ایک خاقان سر پر خوان دھرے کمرے میں داخل ہو گئی اور کہا کہ سید الدین خاں خالسا ماں کی بہن دعائیں دیتی ہیں اور کچھ ”حلویے نزاکت و شیرینی“ بھیجی ہے خان نے جب خوان پوش اٹایا تو ان کی نگاہ طوا پر پڑی اور باغ باغ ہوئے۔ اور میر نے کہا:

”ایں روسیاء قدر خود خوب می داند، عمر لیست کہ بہ فاقہ کشی می گزارند۔“

کابے اڑ جائے دم آجے لب تانے

نصف سورج مل جاٹ، ہجرت پور کے راجہ تھے۔ ان کے باپ کا نام بہن سنگھ تھا۔ ۱۷۵۵ء مطابق ۱۱۶۳ھ سے کچھ سال قبل باپ کی گدی پر بیٹھے۔ ہندوستان سے احمد شاہ کی راہ لگی کے بعد سورج مل نے سلطنت مغلیہ کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر ان تمام مقبوضات پر جو آگرے کے ماتحت تھے قبضہ کر لیا یہاں تک کہ خاص آگہ بھی لے لیا۔ آخر کار نجیب الدولہ روہیلہ سردار کے ہاتھ سے ۱۱۷۷ھ میں روہیلوں کی لڑائی میں مارے گئے۔ انہیں بیجا پور سنگھ گدی نشین ہوا۔

(مفتاح التواریخ ص ۳۴۵)

نصف جمال الدین نام عرفی تخلص شیراز میں پیدا ہوئے تھے۔ فارسی کے زبردست فیوض، خود دار اور قلمذری شاعر تھے۔ شیراز سے پہلے دکن آئے اور پھر یہاں سے آگوا کر حکیم ابوالفتح گیلانی کے مصاحب رہے۔ ۱۱۶۳/۱۷۵۰ھ میں ابوالفتح کے انتقال کے بعد عبد الرحیم خان خانان (متوفی ۱۱۶۶/۱۷۵۳ء) نے ان کو ابر کے حضور میں پیش کیا۔ بادشاہ نے شہزادہ سلیم کی اتالیقی سپرد کی۔ آخر کار حاسدوں انہیں ۱۱۹۹ھ میں عالم جہان میں زہر دے کر ہلاک کیا۔ سادہ تاریخ ”ہادی کلام عرفی شیرازی“ ہے اور لاہور میں دفن کیے گئے۔ بعد ۱۷۵۸ء سال کے بعد ان کی پیش گوئی کے مطابق:۔

بکاوش خرو از گور تما نجف بروم

اگر بہ ہند دلا کم کنند ہد بہ تبار

حیر صاحبہ صفائی سفائی کی ہڈیاں نجف میں منتقل کیں (مفتاح التواریخ ص ۱۵۹) کلیات عرفی کے کئی نمونہ اور پراسے نسخے راجہ صاحب محمود آباد کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

گفتم چہ خبہرداری ازیں دیرانہ
گفتا خبر ایست کہ افسوس افسوس

ناگاہ در محلہ رسیدم کہ آنجامی مادم، صحبت می داشتم، شعری خواندم عاشقانہ می زیتسم، شہامی گریستم،
عشق باخوش فداں می باختم، ایشان را بلندی انداختم، با سلسلہ میبان می بودم، پرستش نکویان می نمودم اگر
دے بے ایشان می نشستم، ہننا بر تنامی شکستم، بزم می آراستم، خواب زامی خواستم، معانی می کردم، زندگانی
می کردم۔ دوست رفتے نیامد کہ باو نفس خوش برآرم، مخاطب صحیح نیافتم کہ صحبت دارم، بازار وحشت گاہی
کوچہ بصحرای استادم و بہریت دیدم، کردہ بسیار کے کشیدم، حمد کردم کہ باز نیایم تا با شتم قصد شہر نہ نمایم۔
اسنی دنوں سورج مل سلطان امرا کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر باغی ہوئے اور آگرہ پر اپنا قبضہ جمایا۔ شاہ عالم
میر آگرہ میں (متوفی ۱۸۰۹ء/۱۲۲۱ھ) نے شجاع الدولہ کی تحریک پر جہاری لشکر کے ساتھ آگرہ کی طرف کوچ کیا۔ پنجسہ
زبان زہن طلیق تھی کہ بادشاہ سورج مل کے اخراج کے لیے آ رہا ہے۔ سورج مل نے راجہ ناگر مل کو لکھا کہ:
”آمدن شما مناسب تر است۔“

راجہ ناگر مل آگرہ گئے تو تیر بھی ساتھ نہوئے۔ اس سلسلے میں تیر کہتے ہیں کہ:
”من بہ ایں تقریب بعد سی سال باکرا باد رفتم۔“

آگرہ پہنچ کر تیر نے اپنے والد اور عم بزرگوار میران اللہ کے مزاروں کی زیارت کی۔ وہاں کے شعرا، استاد و کمال کی حیثیت سے ان سے
ملے۔ آگرہ میں ایک عالم کی شہرت سن کر اس کے پاس گئے وہ بے مغز نکلا۔ تیر نے ابھی دم بھی نہ سنبھالا تھا کہ اس نے پوچھا
کہ اس زمانے کے اکثر جوان ”رافضی“ ہوتے ہیں اور بزرگوں کے حق میں بہتان تراشی سے کام لیتے ہیں۔ تم تو ”رافضی“ لگ
رہے ہو۔ اگر واقعی ایسا ہی ہے تو مجھے اپنے ہی حال پر چھوڑ دو۔ تیر نے جواب دیا:
”مرا نیز ہیں تو دودو، الحمد للہ کہ صاحب سستی برآمد۔“

اس کے بعد تیر کہتے ہیں کہ:

”مغز خورہ کنایہ نہ فہمید و بسیار خوش گردید، چون۔ امرافنی یافت پر و پوچ چندے یافت بے مزہ تر
شدم و برخواستہ آدم۔“

تباہی کے بعد تیر جب آگرہ گئے تو انہیں اس عروس البلاد کے اجڑ جانے اور ویرانی پر بے پناہ صدمہ ہوا اور جب یہاں کی محفلوں کی
یاد آتی تھی تو کلمہ مجنوں کو آتا تھا۔ غرضیکہ یہاں چار ماہ قیام کرنے کے بعد پھر کچھ چلے گئے۔ کہتے ہیں:
”صبح و شام پر لب دیداکہ بسیار بخوبی واقع است، آں طرف، باغات و ایں طرف قلعہ و جیل ہائے امرائے

والد تمہارے دوست تھے۔ شخص اسمعیل پتھر ہے اور کچھ نہیں سمجھتا کہ یہ احمد شاہ، بادشاہ ہیں۔ اگر ان کے مزاج میں ذرا سی بات سب جانے تو دنیا کو ہلا دیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ تم اور نجیب الدولہ جا کر شجاع الدولہ کو سمجھا دیں ورنہ اگر کل کوئی بات ہوگی تو ہم ذمہ دار ہیں۔ چنانچہ یہ لوگ گئے اور نواب کو وزیر درانی کے پاس لائے اور اس طرح ان کی اور وزیر شاہ ولی خان کی کدورت صفائی میں لئی۔ تیسری اس سفر میں راجہ ناگر مل کے ساتھ تھے۔

اور پھر حبيب تیر راجہ ناگر مل کے ساتھ احمد شاہ ابدالی کے لوٹ مار کے بعد واپس دلی آنے تو یہاں کا نقشہ کچھ اور ہی دیکھا۔ شہر آزد کا تمام اس طرح کرتے ہیں،

روزے پرست زدم را ہم بردیاز، تازہ شہر افتاد، بر بر تقدی کرستم و عبرت گرفتیم و چوں بیشتر رقم حیران تر
شدم، مکانہارا نشانختم، دیاری نیافتیم، از عمارت آثار ندیدیم، از ساکنان خبر نشیدیم۔

از ہر کہ سخن کردم گفتہ کہ ایں جانیت

از ہر کہ نشان ختم گفتہ کہ پیدانیت

خانہا نشتم، دیوار ہا شکستہ، خانقاہ بے صوفی، خرابات بے مست خرابہ بود، ازین دست تا بآں دست۔

بر کجا افتادہ دیدم خشت در ویرانہ

بود فرد و فستہ احوال صاحب خانہ

بازار ہا کجا کہ گویم، مغلان نہ بازار کجا، حسی کو کہ پرسم، یاران زرد رخسار کو، جوانان رعنار فتنہ، پیران پارسا

گوشتمند محلہا خراب، کہ چہا نایاب، وحشت ہویدا، انس ناپیدا، رباعی استاد سے پیاد آمد،

افتاد گزارم چو بویرانہ طوس

دیدم چندے نشتم بر جائے خروس

قیہ حاشیہ منو گزشتہ، کی دوسے مرثیوں کو شکست دی۔ (تواریخ نوادر العصر ملا فیضی نوکشتور) انھوں نے ۱۱۰۹ھ میں اپنا دار السلطنت من آباد میں مستقل طور پر قیام کیا۔ (تواریخ لدودہ جلد دوم ص ۳۰) نجم الغنی، ان کے زمانے میں فیض آباد بڑا خوشحال تھا۔ اہل کمال و فضلا ڈھاکہ، حال، گجرات، حیدر آباد، کشمیر، کابل، دلی، لاہور سے یہاں آ رہے۔ ۲۲ ذی قعدہ ۱۱۰۸ھ / ۹ جنوری ۱۷۹۵ء کو بمقام فیض آباد انتقال کیا۔ (مفتاح التواریخ ص ۳۵۴)

۵۔ نجیب الدولہ - نجیب خان نام، نجیب الدولہ خطاب، قوم غزنیل بوسعت زمی - اتر پردیش میں نجیب آباد ان ہی کے نام سے موسوم ہے۔ پچھلے روہیل کنندہ اگر قاب علی محمد خان بہادر کی فوج میں بھرتی ہوئے۔ ایک سال کے اندر بعد از جوئے - نواب صفدر جنگ نے مرہٹوں سے مار جب روہیلوں پر حملہ کیا تو اس محر کے میں بہادری اور سپاہیانہ تدبیر دکھا کر ایک ہزار سواروں کے رسالدار مقرر کیے گئے۔ آخر کار

۱۱۰۸ھ کو انتقال کیا۔ (بیوگرافیکل ڈکشنری ص ۲۸۹) ۶۔ ذکر میر ص ۹۹

راجہ پرتھی سنگھ راجہ مادھو سنگھ کی سرحد پر واقع ہے۔ تیسری اس کا تعلق ہے، لکھتے ہیں: "تاریخ کمان نیزہ سبب علاقہ نوکری وابستگی دریں اقامت گزیرہ ایم وی جیم کہ آنور چند سے اینجانگامی دار و یاجائے دیگر می بردہ۔" لے

اسی زمانے میں یہ بات مشہور ہوئی تھی کہ بادشاہ شاہ عالم فرخ آباد میں جلوہ افروز تھے۔ راجہ ناگرل نے میر کی بلچی گری میر کو حسام الدین خاں کے پاس جو بادشاہ کے مزاج میں کافی دخل رکھتے تھے عہد و بیاں کرنے کے لیے بطور سفیر بھیجا۔ لیکن یہاں راجہ کے چھوٹے صاحبزادے تیسرے خوش زتنے اس لیے کہ میر اور ان کے بڑے بیٹے میں خلاص تھا۔ چھوٹے نے باپ کو سمجھایا کہ مرہٹوں کے پاس جانا بہتر ہے۔ چنانچہ وہ لوگ بادشاہ کے لشکر میں نہیں گئے۔ ناچار میر بھی اپنے متعلقین کے ساتھ بڑی بے آبروئی کے ساتھ ان کے ہمراہ ہوئے۔ جب دلی پہنچے تو "زن و فرزند کو" سر لے کر "عرب" میں چھوڑ کر راجہ سے الگ ہوئے۔ دو تین دن کے بعد رائے بہادر سنگھ دہسرا راجہ ناگرل سے ملے اور انہیں حقیقت حال سے آگاہ کیا۔

انہی دنوں سندھیا جو کئی سرداروں میں سے ایک بڑا سردار تھا وہ بادشاہ شاہ عالم کو اپنے ہمراہ لے کر شہر میں داخل ہوا۔ اس بات کو ابھی چند ہی دن گزرے تھے کہ مرہٹوں نے باہم پرے کیا کہ بادشاہ کو اپنے ساتھ لے کر نجیب الدولہ مرحوم کے لڑکے ضابطہ خان پر سکرٹال میں چڑھائی کرنی چاہیے۔ ہر چند بادشاہ نے بیماری کا بہانہ پیش کیا کیونکہ بے سود۔ اس تقریب سے تیسر بھی شاہی لشکر کے ہمراہ ہمار سنگھ کے ساتھ اس طرف روانہ ہوئے ان لوگوں نے ضابطہ خان کو بغیر جنگ ہی سکت دی اور اس کے مال و اسباب اور جائیداد پر قبضہ جمایا۔ بادشاہ کو سوائے دو سومر لے گھوڑوں اور چند پٹے پرانے خیموں کے کچھ نہ دیا۔ بادشاہ مرہٹوں کے اس رویے سے بد دل ہوا، مرہٹوں کے پاس طاقت تھی اور نہ یہاں زر تھا اور نہ زور ہی۔ جب ان مرہٹوں پر

لے پرتھی سنگھ راجہ مادھو سنگھ (متوفی ۱۷۸۷ء) کے مابین لڑکے تھے بہت جلد ہائین کے بعد معزول کر دیے گئے تھے اور پھر ان کے بھائی پرتاپ سنگھ (متوفی ۱۸۰۳ء) راجا ہوئے تھے۔ (بیوگرافکل ڈکشنری ص ۲۸۸)

لے ذکر میر ص ۱۲۰ لے حسام الدولہ خطاب اور حسام الدین خان نام، وجہ الدین خان کشمیری کے بھائی اور محمد علی متین مولف تذکرہ حیات الشہداء کے والد تھے بے پڑے معمولی آدمی تھے۔ مگر بادشاہ شاہ عالم کی بعض نجی خدمات انجام دینے پر معمولی درجہ سے ترقی کر کے ممتاز امور سلطنت بن گئے تھے۔ ذہانت نہ ہونے کے برابر اور بیکبر و غرور حد سے زیادہ رکھتے تھے۔ تمام امرائے دربار ان سے تنگ تھے۔

(تاریخ مظفری ص ۱۸۵، سیر المتأخرین جلد ۲ ص ۸۱)

لے ذکر میر ص ۱۲۱ لے ضابطہ خان، نجیب الدولہ اہل لامداد کے لڑکے تھے۔ بادشاہ دلی کو ان کے خاندان پر بڑا اعتماد تھا۔ جب بادشاہ شاہ عالم عرصہ تک دلی سے الہ آباد میں تھے شاہی خاندان اور بیگمات کی حفاظت کا کام نجیب الدولہ کے سپرد رہا۔ ۷۰ء میں نجیب الدولہ کا انتقال ہو گیا اور یہ خدمت ضابطہ خان کے سپرد ہوئی۔ ان کا انتقال ۱۷۸۵ء میں ہوا۔ غلام قادر وہیل جس نے بادشاہ شاہ عالم کی آنکھیں نکلوائی تھیں انہی کا لڑکا تھا۔ (بیوگرافکل ڈکشنری ص ۲۲۳)

عظام، گوئی کہ نہر ہشتی است۔ می رقم و چشم آب می دادم، شود بگزاشی من آفاقی را گرفتہ بود، بگزنگان،
 مژگان سیاهان، خوش ترکیبان جامہ زیبان، پاکیزہ طینتان، موزون طبقتان مرا نمی گزاشتند، و بعزت می داشتند
 دوسہ ہادسہ سراسر شہر رقم، علماء، فقرائے، شعرائے آبخارا دیدم، مخاطبہ کہ از دہل بیاب تسلی شود، نیاقم،
 گفتم، سبحان اللہ این آن شہرست کہ ہر بزن او عارفے، کاسے، فاختے، شاعرے، فشتے، دانشمندے
 فقیہے، متکلمے، حکیمے، صوفیے، محدثے، مدرسے، درویشے، متوسکے، شینے، طائے، حافظے، قاریے،
 امامے، مؤذنے، مدرسے، مسجدے، خانقاہے، یکمہ دہان سرائے، مکانے، بانے داشت، اکنون
 جانے نمی بینم کہ در و شاد کام نشینم، آدمی بہم نمی رسد کہ باو صحبت گزینم، خراب و وحشت ناک دیدم، رنجہ کشیدم،
 و برگردیدم، مدت چار ماہ ازیں قرار در وطن مالوف گزرانیدہ۔ وقت رفتن آب حیرت بخشم گردانیدم و بقلعہ جات
 سورج مل رسیدم۔

میر کی عداد الملک کے ساتھ غالباً کچھیر میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہ میر سے اچھا سلوک کیا کرتے تھے، حیران کے بارے میں
 کہتے ہیں:

”نواب محمد امجد الملک اس سن و سال کے باوصف یکاڈ روزگار ہیں۔ بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ چنانچہ
 پانچ چھ طرز کے خط بہت خوبی سے لکھتے ہیں۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں ہامزہ شعر لکھتے ہیں اور فقیر کے حال
 پر بہت عنایت فرماتے ہیں۔ میں جب بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں تو بہت معفو ہو کر آتا ہوں۔“

۱۱۰۰ھ میں جب راجہ ناگرل دوسری مرتبہ آگرہ گئے تو میر بھی ان کے ہمراہ تھے اور انہیں اس مرتبہ بھی اپنے والد بزرگوار
 و عم بزرگوار کے مزاروں کی زیارت نصیب ہوئی۔ وہاں پندرہ دن قیام کرنے کے بعد پھر کچھیر واپس گئے۔

۱۱۰۰ھ/۱۱۸۴ھ میں سورج مل (متوفی ۱۱۰۰ھ/۱۱۹۳ھ) اور جواہر سنگھ کے مارے جانے کے

میر کا مال میں بعد جب جاٹوں کی شورش اور فتنہ انگیزی حد سے زیادہ بڑھنے لگی تو راجہ ناگرل نے ان سے (جاٹوں سے)
 کہیں اور جانے کی اجازت چاہی۔ جب دیکھا کہ یہ لوگ اجازت نہیں دیتے ہیں تو بڑی جرات سے اپنے دو بیٹوں کے ساتھ
 قلعہ سے باہر آئے اور دو تین دن میں اس قافلہ گراں کے ہمراہ شہر کا مال (بچے پور) میں داخل ہوئے، جو

۱۱۳ھ ایضاً ص ۱۱۳

۱۰۴ھ ذکر میر ص ۱۰۴

۱۱۵ھ ایضاً ص ۱۱۵

۱۱۰۰ھ میں جواہر سنگھ جاٹ راجہ ڈیگ دھرت پور، سورج مل کے بیٹے تھے۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد دسمبر ۱۱۰۰ھ مطابق ۱۱۰۰ھ میں جانشین بنے
 اور ۱۱۰۰ھ مطابق ۱۱۸۴ھ میں پراسرار طور پر قتل کر دیے گئے۔ ان کے جانشین ان کے بھائی راؤ ترن سنگھ ہوئے۔ یہ بھی دس ماہ تیرو دن
 حکومت کرنے کے بعد مارے گئے۔ (یوگر افعل و کشری ص ۲۰۰ ولیم ہیل)

لنگ کے سفر میں میر ایک امیر کی مصاحبت میں بیوی بچے، مگر کاساز و سامان اور بلی کو ساتھ لے کر چلے گئے تھے۔ برسات کا موسم تھا، راستہ کھٹن اور پرخطر اور بیچ میں ندی مائل جس میں غلیانی آئی ہوئی تھی دلی سے کشتی میں سوار ہو کر شاہ درگنج پہنچے۔ یہاں چند روز قیام کر کے غازی آباد کے لیے روانہ ہوئے، جہاں میر کو ایک سرسے ہیں اترا نا پڑا یہیں پران کی پالو بلی سوہنی گم ہو گئی اور اس کے کھوجانے پر انہیں بڑا صدمہ ہوا۔ غازی آباد سے کوچ کر کے پہلے بیگم آباد اور پھر میرٹھ پہنچے، ادھر سے لنگ کے لیے روانہ ہوئے۔ یہاں ایک گڑھی تھی، جو بہت ہی اتر اور خستہ حالت میں تھی۔ لوگ مدد درجہ کے بے ایمان، لٹکے اور اچکے تھے۔ ان تمام خرابیوں کے سوا سب سے بڑی خرابی یہ تھی کہ یہ علاقہ سکھوں کی آبادی کا تھا۔ یہ حال دیکھ کر میر کی پریشانیوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا اور وہ بیمار پڑ گئے۔ کھانسی نے شدت اختیار کی۔ بخار بھی آ گیا لیکن خدا خدا کر کے بچ نکلے۔ درج ذیل اشعار میں اس سفر پر خطر کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں :

یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو	پاؤ تو فیتیہ تک تو سر کو دھنو
جبکہ برسات سر ہی پر آیا	ہم کو درپیش تب سفر آیا
پانی رستوں میں کیج ساری راہ	ابر ہونے لگے سپید و سیاہ
وہیں گاڑی میں جا سوار ہونے	کیج پانی میں کپڑے خوار ہونے
پانی کے سطح پر نگاہ پڑی	شب کہ دریا پہ جو کے راہ پڑی
دیکھو دریا کو سوکھتی تھی جان	پانی پانی فنا شور سے طوفانی
خوف کو جان کے کنارے رکھا	ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
خوف سے جی بھی ڈوبا جانا تھا	بڑا پانی کا جب کہ آتا تھا
میر اور پیر صاحب و چاکر	اس طرف اترے آب کے جا کر
سب نے رہنا وہیں کا جی میں دھرا	پار کا گنج تھا جو شاہ در را
راہ پاں کتنی ملانک سب کیج	فاصلہ ایک کو کس کا تھا بیچ
پہونچے داں شام کھینچ رنج و راز	تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
چار دوکانیں ایک چھوٹی مسیت	سو نہ جاگ تھی نہ مکان مہیت
جس سے بیت اللہ کو آئے لنگ	گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
کون پوچھے نعر مصاحب کو	بیٹھے دیں نہ جبکہ صاحب کو
صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا معتام	بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
غازی آباد کو گئے سب پوچ	یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
اور اسباب بار ہونے لگے	لوگ جس دم سوار ہونے لگے

زور نہ چل سکا توفتہ گروں نے یہاں لوگوں کی جاگیریں ضبط کیں اور بہت سے لوگوں کو ذلیل و خوار کیا۔ ان ہی وجوہات کی بنا پر رائے بہادر سنگھ میں اتنی انتہا حسرت نہ رہی کہ وہ تیسر کی دیکھ بھال کرتے۔ اب تیسر کی پریشانیوں میں مزید اضافہ ہونے لگا۔ کہتے ہیں :
 ”من گدائی برخواستہ بر در ہر کردہ لشکر شاہی رفتم، چون بہ سبب شہر شہرت میں بسیار بود، مردمان رعایت
 گونہ بجال من بندول داشتند بارے بجال سنگ و گربہ زندہ ماندم و با وجہ الدین خاں برادر خود و حسام الدولہ
 ملاقات نمودم۔ آن مرد و نظر بہ شہرت من و اہلیت خود، قدرے قلیلے معین کرد و دلہ ہی بسیار نمود۔“
 پھر کچھ عرصہ کے بعد کہتے ہیں :

”فقیر در آن ایام خانہ نشین بود، بادشاہ اکثر تکلیف کرد، رفتم، ابوالقاسم خاں سپہاۃ البرکات خاں کہ صوبہ دار
 کشمیر بود بنی عم عبداللہ خاں مختار است، مرعات گونہ بکار می برد، گاہ گاہ با ملاقات می شد، گاہ بہ بادشاہ
 ہم چیزے می فرستاد۔“

اور پھر صاحب حسام الدین خاں کی بادشاہ کے ہاتھوں گرفتاری ہوئی تو تیسر کے افلاس میں اور بھی اضافہ ہوا۔ چنانچہ کہتے ہیں :
 ”احوال فقیر از سہ سال آنکہ چون قدر دانی در میان نیست و عرصہ روزگار بسیار تنگ است، توکل بخداۓ کریم
 کہ اور زاق ذی القوتہ التین است کہ وہ بخانہ نشین ام، ظاہر اسباب با اعتراف چند مثل ابوالقاسم خاں
 برادر خود و عبداللہ خاں مجد الدولہ و وجہ الدین خاں برادر حسام الدین خاں و پیرم خاں صاحب خلعت الصدق
 ہرام خان کلان کہ و آدمی روشنی یکتائے روزگار خود اند، قطب الدین خاں سپہر سعد الدین خاں خاں خاں
 اگرچہ سنش کم است اما فہم دوستی دارد و خالی از سعادت مندی نیست و قاضی طاعت علی خاں کہ آدمیانہ
 می زند، گاہ گاہ ملاقات کہ وہ می آید، خواہ از دوست ایشان انتفاعی برسد یا نہ۔ مایہ توکل ہیں صاحبانہ
 و گاہی ایں چنین ہم اتفاق مے شود کہ کسی فقیر و شاعر و متوکل دانستہ بطریق نذر چیرہ می فرستند محل شکر است
 اکثر قرضداری با شرم و بہ عسرت تمام بسر می کنم۔“

لنگ کا سفر لنگ کے سفر کے بارے میں تیسر ذکر تیسر میں خاموش ہیں۔ البتہ کلیات میں انہوں نے ”مثنوی لنگ“
 کے تحت اس سفر کا حال تفصیل سے نظم کیا ہے، بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ
 سفر ۱۸۶۱ء/ ۱۲۴۲ھ میں کیا ہو گا۔ لنگ کا سفر انہوں نے محبوبہ کی فرمائش پر کیا تھا، جسے بعد میں ”صاحبوں“ کی فرمائش
 پر مثنوی میں نظم کیا۔

ہر چکی صاحبوں کی فرمائش
 چپ رہ اب ہے زمان آسائش

لے ذکر حیر ص ۱۲۲ لے ایضاً ص ۱۳۵ لے ذکر میر ورق ۸۱۵ ب، ۸۱۶ الف مضمولہ کلیاتِ تیسر علی راہ پور بحوالہ سرشی۔
 لے میرٹھ سے لنگ تک ۶۵ میل کا سفر ہے۔

پھر وہ دھبے جس میں ہوئے دق
پڑی آفتِ خطرہ تباہیوں کا
اس میں آجاتے تو قیامت تھی
ذکریٰ و ادیس ز وقت داد
کیا گھصہ چرخ کی نے چھینکا تھا
جس نے قدرت نمائی کی اپنی
یہ کوئی نکل ایک ثنائی شوق
کیونکہ وہ ایک گھر تھا سکھوں کا
مال و جان غرض سب کی نصبت تھی
مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد
پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
اس بلا سے رہائی کی اپنی

ہر چکی صاحبوں کی فرمائش

چپ رہا اب ہے زمان آسائش

لکھنؤ کی روانگی میر کی زندگی سرتاپا پڑ بھڑی ہے۔ دس سال کے تھے کہ منہ بولے چا میرا مان اللہ کا انتقال ہوا۔ اسی سال والد کا یہ بھی سرے اڑ گیا۔ ان کی وفات کے بعد اگر وہ سے رخصت ہو کر تلاش روزگار کے لیے دتی گئے۔ یہاں مصمم الدولہ نے ایک روپیہ کا روزینہ مقرر کیا۔ ہنگامہ نادرسی کے بعد روزینہ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ پھر احمد شاہ ابدالی، مرہٹوں، جاٹوں، روہیلوں اور سکھوں نے دلی پر ایسا تھرا جس سے وہ دوبارہ نہ منجلی۔ اس ہنگامہ رستخیز میں اس "قائدِ غم" کے سالارِ اعظم کے پیر بھی اکٹھے گئے پتلہ رعایت خاں، نواب بہادر، مہارائن، راجہ جگل کشور شروت راجہ نارمل، رائے بہادر سنگھ، رائے لشن سنگھ اور وحید الدین وغیرہ کی رفاقت میں رہے۔ اس کے بعد عرصہ تک خانہ نشین رہے۔ ان دنوں لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کی فیاضی و سخاوت کا طوطی بول رہا تھا اور جس کو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ کی کماؤت زبان زدِ ملائق تھی۔ میر نے دلی میں ہی آصف الدولہ کی سخاوت کا چرچا سنا تھا اور وہ بھی لکھنؤ جانے کے متمنی تھے لیکن زادراہ موجود نہ تھا۔ اتنے میں ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۰ء میں سودا کا انتقال ہوا۔ نواب نے ان کے انتقال کے بعد میر کو لکھنؤ سے زادراہ بھیج کر فرز کے ساتھ دلی سے طلب کیا مرزا علی لطف نے میر کے لکھنؤ پہنچنے کی تاریخ ۱۱۹۷ھ/۱۷۸۲ء لکھی ہے۔ آزاد کا یہ کہنا غلط ہے کہ میر نے ۱۱۹۱ھ میں دلی چھوڑی تھی۔
میر لکھنؤ جانے کا واقعہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

لے محمد علی خان نام، مرزا امانی عرف آصف الدولہ خطاب ۱۱۹۱ھ/۱۷۸۰ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے اور لکھنؤ میں ۱۲۱۲ھ/۱۷۹۷ء میں انتقال کیا۔ تاریخ نے تاریخ لکھی، س

رفت از دشتِ زمیں زیر زمیں آصف رشک سلیمان مدحیت
گفت تاریخ و فاش ناسخ مرزا ابی عالم دواں مدحیت (ذییر مطبوعہ)
لے دستور الفصاحت ص ۲۵ اور دلی تہذیب لکھنؤی لے گلشن ہند ص ۲۰۹ لے آب حیات ص ۲۰۵

سوہنی اس رواروی میں گئی
ایسی بیگم مزاج بتی کھو
واں سے میرٹھ سبوں نے کی منزل
واں سے لارڈ لنگ پھرواں سے
ایک گڑھی بود و باش کو پائی
کارپردازوں کو قید ہے
گھاس ہی گھاس میں تمام
پشہ و لیک اور کتی تھی
کتوں کے چاروں اور ستے تھے
دو کہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے
ایک نے آکے دیکھا چٹا
ایک نے دڑ کر دیا چھوڑا
آدمی کی معاشس ہو کیونکر
لوگ ایسے مکان سب ایسے
صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے
اور آگے گئے تو تھا بازار
ایک کے پاس دال کچھ آٹا
ایک کھڑے کے چار گٹھی پیاز
اور دس ہیں مگر گنواروں کے
چھوٹی مسجد خلیب تھا نہ اذان
نہ تھی قید مسئلہ و رسم صوم
رہ و رسم و طریق سب بے ڈھب
آس پاس اس گڑھی کے آئی جیل
ایدر اور اتر کے پانی جاؤ
اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی

لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
بیگم آباد ہم گئے یارو
کچھ پانی اگرچہ تھا حاصل
جانکے واں تنگ آ گئے جاں سے
کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
شور ہے گالی ہے تشدد ہے
تس میں لتاع جا نور اقسام
جی کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
کتنے ہی واں کے تو جلتے تھے
چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
ایک آیا سوکھا گیب آٹا
پھر بیا آ کے نیل اگر چھوڑا
کتوں میں بود و باش ہو کیونکر
ایسی جاگہ سے اچھیں دل کیسے
سارے کنگال اور جوکے سے
اس میں نبوں کی تھیں دکانیں چار
تس کو سبھی کمیوں نے تھا چٹا
تس پر اس کو ہزار فخر و ناز
اور دو چار فاقہ ماروں کے
یہی خانہ خلیب کا تھا واں
اس پر سید امام واں کی قوم
پہلے گالی تھی پیچھے حن بہ لب
گم تھے برسات میں طریق و سبیل
نہرے پھر چوک بھی ہوئے چڑھاؤ
ہوئے نزلہ زکام بے اسلوب
ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی

فرمایا کہ :

”میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اطلاع دوں گا۔“

پھر دو تین روز بعد مجھے بلایا۔ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو قصیدہ ان کی تعریف میں کہا تھا پڑھا۔ انہوں نے سعادت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ مجھے اپنے ملازموں میں شامل کیا اور برابر میرے حال پر عنایت اور مہربانی فرماتے رہے بلکہ مرزا علی لطف کہتے ہیں کہ :

”نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعت فاخرہ دیا اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب سے بگڑتی گئی لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے دن تک ۱۸۰۰/۱۲۱۵ھ (بارہ سو پندرہ ہجری) میں وہی حال ہے جو اوپر مذکور ہوا۔“

میر پر نواب آصف الدولہ کی مہربانیوں کا ذکر مصحفی اور شوق رامپوری نے بھی کیا ہے۔ شاہ کمال کے بیان کے مطابق میر کی یہ تنخواہ نواب سعادت علی خاں نے اپنے عہد وزارت میں موقوف کر دی تھی۔ وہ کہتے ہیں :

”بعد از وفات آصف الدولہ بعد سعادت علی خاں سرشتہ روزگار از سرکار وزیر موقوف شدہ“

محمد حسین آرا و میر کے سفر کھنڈ کے بارے میں کہتے ہیں کہ :

لے ذکر میر ص ۱۴۰ ملے محمد تحسین علی خاں نام نواب ناظر خطاب۔ آصف الدولہ کے مشہور و معروف خواجہ سرائے۔ ۲ صفی دربار میں بڑا اقتدار و اقبال حاصل تھا۔ چونکہ اکبری دروازے سے متصل ان کا ایک امام بارگاہ اور عالی شان مسجد موسوم بہ ”مسجد تحسین“ اب تک یادگار ہے۔ یہ مسجد ۱۲۰۵ھ میں تعمیر کی گئی تھی۔ تاریخ بنیاد یہ ہے : ”مسجد تحسین علی ست“ ۱۶۹۰/۱۲۰۵ھ۔ تحسین کا انتقال شہان ۳۲۶ھ / اکتوبر ۱۸۱۲ء میں ہوا۔ تاریخ نے تاریخ کی ہے

جہاں را بہ فقدان تحسین علی خاں

شدہ بر زبان ہائے نواب ناظر

چو رفتم در منکر سال وفاتش

بگفتا خرد و اتے نواب ناظر (غیر مطبوعہ)

ملے نواب سعادت علی خاں۔ نواب آصف الدولہ کے سوتیلے بھائی (بہوگیج کے بطن سے نہیں تھے) ۱۲۱۲ھ میں تخت اودھ پر جلوہ افروز ہوئے تھے۔ ۲۳۔ رجب ۱۲۲۹ھ / ۱۱ جولائی ۱۸۱۳ء کو انتقال کیا۔ تاریخ نے تاریخ کی ہے :

بست ویسوم رجب ر شبند

لبسے جنت شرافت نواب

تاریخ وفات گشت مرقوم

صدحیف وفات یافت نواب (غیر مطبوعہ)

ملے مکملۃ الشعراء، قلمی، درق ۲۸۸ ب

شہ تذکرہ ہندی ص ۲۰۴

ملے گلشن ہند ص ۲۱۰

شہ مجمع الانتخاب (قلمی)

”ان ایام میں فیرخانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہر سے نکل جائے لیکن زادراہ سے مجبور تھا۔ میری عزت و آبرو کے تحفظ کے لیے نواب وزیرالہماک آصف الدولہ بہادر آصف الملک کے دل میں خیال آیا کہ میرپاس آسنے تو اچھا۔ چنانچہ میرطلبی کے لیے نواب سالار جنگ خلف اسحاقی خان مومن الدولہ نواب اسحاقی خان نجم الدولہ کے چھوٹے بھائی (متوفی ۱۲۰۱ھ) نے جو وزیراعظم کے خالو ہوتے ہیں۔ ان قدیم تعلقات کی بنا پر جو میر سے ماموں و سرساج الدین علی خاں آرزو سے تھے کما کہ اگر نواب صاحب ازراہ عنایت کچھ نقد زادراہ کے طور پر بھیج دیں تو البتہ میر آئیں گے۔ انھوں نے حکم دیا اور پھر نواب سالار جنگ نے سرکار سے سفر خرچ لے کر مجھے خط لکھا کہ نواب والا جناب آپ کو یاد فرماتے ہیں اور جس طرح سے بھی ہو سکے آپ یہاں آجائیے۔ میں پہلے ہی سے دل برداشتہ بیٹھا تھا۔ خط پاتے ہی کھنکھاتی طرف روانہ ہو گیا۔ چونکہ خدا کی سی مرضی تھی میں ”بے یار و یاور بغیر قافلہ و رہبر“ فرخ آباد کے راستے سے گزرا۔ مظفر جنگ رتیں فرخ آباد نے چاہا کہ میں کچھ دن وہاں ٹھہروں مگر میں نے قبول نہ کیا۔ ایک دو دن کے بعد روانہ ہو کر منزل مقصود پر پہنچ گیا۔ اول سالار جنگ کے یہاں گیا، خدا ان کو سلامت رکھے۔ انھوں نے میری بڑی عزت کی اور جو کچھ مناسب تھا میرے بارے میں بندگان عالی کی جناب میں کمال سبھا لے

نواب آصف الدولہ سے ملاقات
پھر چارپانچ دن کے بعد اتفاق سے عالی جناب (نواب آصف الدولہ) مرغ بازی کے لیے تشریف لائے میں بھی وہاں موجود تھا۔ فراست سے

دریافت فرمایا اور کہا کہ :

”میر محمد تقی است“

اور نہایت لطف و عنایت سے بغلیگر ہوئے اور اپنے ساتھ نشست گاہ پر لے گئے۔ اپنا کلام مجھے مخاطب ہو کر سنایا۔ میں نے کہا : ”سبحان اللہ بادشاہوں کا کلام کلاموں کا بادشاہ ہوتا ہے“ فوراً مہربانی سے مجھے بھی اپنا کلام سنانے کا موقع دیا۔ اس دن میں نے غزل کے شعر کہے جب نواب موصوف اٹھنے لگے تو سالار جنگ نے کہا کہ :

”میر آپ کے بلائے پر یہاں آئے ہیں۔ بندگان عالی مختار ہیں، انہیں کوئی مجب عنایت کی جائے اور جب مرضی مبارک ہو یاد فرمادیں“

لے مظفر جنگ۔ مظفر حسین بھی کہلاتے ہیں۔ اصل نام دلیر بہت خاں تھا۔ فرخ آباد کے نواب تھے۔ اپنے والد احمد خان بخش کی جگہ شعبان ۱۱۸۵ھ / نومبر و دسمبر ۱۷۷۱ء میں مندر نشین ہوئے اور شاہ عالم بادشاہ نے مظفر جنگ کا خطاب دیا۔ انھوں نے اپنی جاگیر ۴۴۰۰۰ روپے کو انگریزوں کے حوالے کر دی جس کے معاوضے میں ایک لاکھ آٹھ ہزار سالانہ پیشہ داتے تھے ان کی وفات کے بعد یہ پیشہ ان کے پوتے تفضل حسین خاں کو ملے گی۔ (بیگز افضل دکنی ص ۲۸۷) لے ذکر میر ص ۱۳۹

باوے سلوک ہائے نمایاں می کرد۔ زبانی چند کس معتد بہ فرح سمع گردید کہ یک بار میر تقی میر غیاث الدین کہ او ہم شاعر زبردستے بود، ہر دو یک عرابہ نشستہ عازم سفر بودند و قریب یک ماہ ہمسفر بودند، اما ہر دو کس مذکورہ شدہ بفرود شاعری خود شان دیرین مدت ہم کلام نشدند۔ یکے پہلوئے عرابہ ورثے دوجی پہلوئے دیگر عرابہ بود۔ و پشت ہائے برد و طامق ہمیگر۔ ایں بد غلیقہارا لما ظاہر کرد کہ چو قدر تنگ غلو بودند، چنانچہ مولوی معنوی جلال الدین رومی ہم دیرین معنی فرماید۔

اے بسا ہند و ترک ہم زبان
اے بسا د ترک چوں بیگا نگان

آزادی بھی کہتے ہیں کہ میر جب لکھنؤ پہنچے تو ایک سرائے میں مسافروں کے دستور کے مطابق اترے۔ وہاں معلوم ہوا کہ مشاعرہ تو انہوں نے بھی اسی وقت غزل لکھی ان کی وضع قطع دیکھ کر لکھنؤ کے ہائے ٹیڑھے سب ہنسنے لگے اور ان سے پوچھا کہ وطن کہاں میر صاحب نے یہ قطع فی البدیہہ کہ غزل طرخی میں داخل کیا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پر رب کے ساکنو
دل جو ایک شہر خفا عالم میں انتخاب
ہم کو قریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روز گاہ کے
اس کو خاک نے لوٹ کر ویران کر دیا
ہم رہنے والے یہاں سی اجڑے نیارنگے

مولانا ابوالکلام آزادؒ، علی سردار جعفریؒ اور دوسرے ناقدین نے آزاد کے اس بیان کو من گھڑت قرار دیا ہے۔ ان کی رائے میں یہ محض افسانہ ہے اور اس میں ذہ بھر حقیقت نہیں ہے۔ شعیب محمدی کالج اگروہ کے کتب خانے میں ایک بیاض قدیم ۷۰ نمبر ۱ کے تحت بطور کثول مرتب کی گئی ہے۔ اس میں ثنوی "مخواب و خیال" بھی درج ہے۔ یہ بیاض میر کی زندگی میں ترتیب دی گئی ہے۔ ثنوی کے انہیں اول رجب ۱۲۱۶ھ روز چار شنبہ لکھا ہے۔ اس کے بعد مذکورہ بالا قطع کے اشعار میر کی طرف منسوب کیے گئے ہیں۔ لہذا یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ "قطع" میر کی تصنیف سے ہے۔ دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ بیاض میں یوں ہے،

دل جو ایک شہر خفا شک فہیم آہ

۱۰۵ آب حیات ص

لے میر کا سفر لکھنؤ ص ۶۳ بحوالہ دلی کالج میگزین میر میر

۱۰ ثنویات میر بخط میر مرتبہ ڈاکٹر رام بابو سکینہ

۱۰ دہان میر مرتبہ علی سردار جعفری ص ۲۵۰

۱۰ ش راقم نے ۹ جنوری ۱۹۰۳ء کو یہ "بیاض قدیم" اگروہ میں دیکھی۔ اس میں میر کے کچھ غیر منسلک اشعار بھی درج ہیں۔ کالج کے پرنسپل ابو محمد صاحب کاشمیری جنہوں نے یہ بیاض دکھائی۔ (اکبر حیدری)

جب کھڑے تھے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ پچاس ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دکان کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے بات کی۔ یہ اس کی طرف منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب ہیں برجیوں جو کہ بولے کہ صاحب قبل! آپ نے کرایہ دیا ہے بیشک۔ گاڑی میں بیٹھے۔ مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا، حضرت کیا مضائقہ ہے راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں ذرا جی بہتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے۔ میری زبان خراب ہوتی ہے۔

آزاد کے اس بیان کی تصدیق سعادت خاں ناہر سے بھی ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”جب میر صاحب اکبر آباد (صحیح دہلی) سے پورب چلے، حسب اتفاق ایک بننے کے ساتھ گاڑی

میں سوار ہوئے مگر سوار ہونے کے کچھ رات باقی تھی جب روز روشن ہوا اور صورت اس کی دیکھی بندہ ادھر سے پھیر لیا اور کھنٹھک اس کی طرف منہ کر کے نہ بیٹھے۔ سبحان اللہ! کیا عالی دماغ

لوگ تھے عزت میں ناگوار کو گوارا نہ کرتے تھے۔“

آزاد نے اس شخص کا نام نہیں بتایا ہے۔ البتہ بتول ناہر وہ کوئی بنیا تھا۔ ڈاکٹر عبدالحق کی دریافت کے مطابق وہ اردو کے مشہور شاعر میر ضیاء الدین بنیا تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے کہنے کے مطابق خواجہ امیر اتراری قادری کھنڈ کے امرا میں سے تھے۔ ان کے والد خواجہ

بادشاہ خان نواب سعادت علی خان کے دارالہمام تھے۔ خواجہ امر نے ایک کتاب ’معدن الجواہر‘ ۱۲۳۵ھ/۱۸۱۹ء میں تالیف کی اور

یہ ۱۳۰۱ھ/۱۸۸۳ء میں حیدر آباد دکن کے مطبع گلزار احمدی میں طبع ہوئی۔ کتاب کے جوہر وہم اور بیان صفات بد و بخت زبوں

ہر کس میں یہ واقعہ دکھایا ہے۔

”تقی تخلص میر کہ مراد شعرا سے بند بود و عمر شش قریب بعد سال رسیبہ در عہد وزارت نواب سعادت علی خان

ہمدرد اکثر اوقات در خانہ نامی آمد۔ غزلہائے آبدار و خواندہ مستعان را محفوظ ساخت۔ والد بزرگوار راقم آثم

لے آنا دکایہ کننا درست نہیں ہے۔ (آب حیات ص ۲۰۵)

لے خوش معرکہ زیبا (طی) ورق ۴۲

لے میر ضیاء الدین نام، قلیا تخلص۔ تیر کہتے ہیں، متوطن دہلی، جوائے است مودب، منہب، متواضع، با فقر بطل بسیار اردو۔ (طبقات الشعراء

ص ۱۴۲) میر حسن (متوفی ۱۲۰۱ھ) کے استاد تھے اور میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کی بے حد تعریفیں کی ہیں۔ (تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۰۰)

شعرا امپوری (طبقات الشعراء اردو ص ۳۲۰) اور مصنف (تذکرہ ہندی ص ۱۴۴) نے انہیں میر تقی میر کا شاگرد لکھا ہے لیکن میر اس بارے میں

غاموش ہیں۔ شاہ کمال (مجمع الانتخاب تسمی) نے بھی قلیا کو تیر کا شاگرد بتایا ہے۔ قلیا کا انتقال عظیم آباد میں ۱۶۸۱ء/۱۱۹۹ھ میں ہوا۔

نسخہ نے تاریخ کی ہے سال نقل قلیا ز روتے حساب

”طور معنی قلیا“ بمقت خرد (گنج تواریخ ص ۲۵)

کوہ شمالی تشریف بردند۔ اگرچہ مرواں اذ شیب و فراز این سفر دور دراز سخت خوردند لیکن شکار چنیں و
فضائی چنیں و ہوائی چنیں نہ دیدہ بودند، بعد از سہ ماہ بدار القرار خود آمدند فقیرے شکار نامہ دیگر گفتہ
بجھنور خواند، دو غزال از غزلہا شکار نامہ انتخاب زدہ، خود بدولت بخش کردند۔ بجزئی کہ می بایست
و در زمین غزل پسند افتادہ، غزال دیگر فرمایش نمودند۔ آنہم از فضل الہی گفتہ شد، زبان مبارک بر تحسین
کشادند و داد سخنوری دادند۔

شکار نامہ کے آخر میں جہاں میر، نواب آصف الدولہ کی داد گسٹری اور سخن نوازی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں وہاں اپنی
ناقد وافی کی شکایت بھی بڑے خلوص کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ آخری دو شعر قابلِ غور ہیں۔ کھنٹوں میں نواب کے فیض و سخاوت
کی گنگا بہر رہی تھی لیکن میر مطمئن نہ تھے اور انہیں ندرۃ شعراء میں شاید وہ قدر و منزلت حاصل نہ تھی جس کے وہ متمنی تھے۔ اسی
دلی کی بار بار یاد آتی تھی۔ کہتے ہیں: ۷۵

زلف میں ہے رسم کھنکے کی کچھ	امید اس ہے نام رہنے کی کچھ
کسو سے ہوئی شاہنامے کی فکر	کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
گیا شہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم	دل شاعران رشک ہے دو نیم
کہنوں نے کہی عشق کی داستان	ہوا کوئی کھانے سے ہم داستان
پتے آصف الدولہ میں نے بھی میر	کے صید نامے بہت بے نظیر

لے ذکر میر ص ۱۴۸، ۱۴۹ سلطان محمود غزنوی پہلی بار ۷ محرم ۳۹۲ھ مطابق ۲۷ نومبر ۱۰۰۱ء کو ہندوستان پر حملہ آور ہوئے اور پشاور میں
راجہ پال کو شکست دی۔ اس کے بعد ہندوستان پر ۱۲ مرتبہ حملہ کیا اور فتوحات عظیم حاصل کیں۔ بالآخر ۳۴ سال بادشاہی کر کے
مرضِ دق میں مبتلا ہو کر ۲۳ ربیع الآخر روز پنجشنبہ ۴۲۰ھ مطابق ۳۰ اپریل ۱۰۳۰ء کو انتقال کیا اور یہی تاریخ بخت کوئی قبر پر کندہ تھی۔
مادۃ تاریخ "شاہباز جہاں" ہے۔ محمود نے فردوسی (متوفی ۴۱۱ھ/۱۰۲۰ء) سے شاہنامہ لکھنے کی فرمائش کی تھی اور ساٹھ ہزار
دینار ملا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ فردوسی نے ۳۰ سال کی محنت کے بعد شاہنامہ مکمل کیا اور اس کی ابتداء میں اپنے تشییعِ عقیدے کی بنا پر
اہل بیت رسول کی تعریف کی جس کے چند شعر یہ ہیں: ۷۶

بدان زادم و ہم بدیں بگزرم	شنا گوئے پیغمبر و حیدرم
اگر چشم داری بدگر سراسے	بہ نزد علی و نبی جوئے جلے

ان اشعار سے محمود ناراض ہو گئے اور فردوسی کی حق تلفی کی۔ (چهار مقالہ نظامی عروضی و مفتاح ص ۳۱)

۷۷ اب طالب کلیم، شاہ جہاں کے ملک الشعراء تھے، ۱۰۹۱ھ/۶۷۵ء میں کشمیر میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہیں۔ غنی کاشمیری نے
"تاریخ کشمیر۔ مادۃ تاریخ" اور معنی بود روشن از کلیم۔ (مفتاح ص ۲۵۸)

لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ میر پر پڑے مہربان تھے اور بقول شاہ کمال "نخوبی اوقالتش بسر شدہ" بہرا تاج کی سی۔ جب نواب بہرا تاج شکار کھیلنے گئے تو میر بھی ان کے ہم کاب تھے اور میر نے اس موقع پر شکار نامہ بھی نظم کیا۔ دوسری دفعہ نواب کوہ شمالی تک گئے۔ اس دفعہ بھی میر ان کے ساتھ تھے اور پھر تین مہینے کے بعد جب لکھنؤ آئے تو دوسرا شکار نامہ نظم کر کے ان کے سامنے پڑھا۔ نواب نے دوسرے شکار نامے کی دو غزلوں کو بخش لیا۔ اس واقعہ کو میر یوں بیان کرتے ہیں:

"ایں ہا فقیر با نواب عالی منزلت است۔ در دعا گوئی ایشان بسری کند۔ بندگان عالی برائے شکار تا بہرا تاج
رفتند، من در رکاب بودم، شکار نامہ موزوں نمودم۔ ہارے دیگر باز برائے شکار سوار شدند، تا دامن

لے مطبوعہ دہلی کی کتاب تیر کے نسخوں میں شکار نامہ کے ساتھ یہ غزلیں بھی شامل ہیں ان کا پہلا آدھ غری شعر درج ذیل ہے۔ پہلی غزل میں اشعار ہیں:

مقطع : ۱۔ نہیں خوں بستگی سے چشم تر بند
جواحت نے کیے ہیں چشم پر بند
مقطع : ۲۔ غزل کا قافیہ تلیز کر مسیر
ہنر کچھ اس زمیں میں میر کر بند

غزل دوم میں ۹ شعر ہیں : ۱۔

مقطع : ۱۔ مگر خوں کن ہیں غزلیں حنا بند
دل ان کے دست رنگیں کا ہے پابند
مقطع : ۲۔ یہی انداز باندھے ہیں یہی تاز
قیامت میر صاحب ہیں ادا بند

اس طرح تیر کی دونوں غزلوں میں ۹ اشعار ہیں۔ کیلیات آصف الدولہ مخطوطہ لندن اور آصفیہ حیدر آباد میں ان دونوں غزلوں کو ۱۹

بندوں میں بخش کیا گیا ہے۔ پہلی غزل کے محسوس کا آخری بند یہ ہے : ۱۔

سخن آصف کا سن تشیر کریتے دلوں میں خلق کی تاشیر کریتے
ہنر کچھ اس زمیں میں میر کریتے غزل کا قافیہ تلیز کریتے
وے ہر بیت میں ہوئے اثر بند

اور دوسری غزل کا مقطع یہ ہے : ۱۔

کے ہے آصف رنگین سخن ساز نیام اس غزل کا پایا انداز
زلا سب سے ہے انجام و آغاز یہی انداز باندھے ہے یہی تاز
قیامت میر صاحب ہیں ادا بند

کام سے تلخ کام اٹھایا میرے تئیں دل میں بیدلانہ پھرایا میرے تئیں
ہم چشموں کی نظر سے گرایا میرے تئیں حاصل کہ پیس سرمہ بنایا میرے تئیں
میں مشت خاک مجھ سے اسے اس قدر بھار

لشکر میں مجھ کو شہر سے لایا پٹے تلاش یاں آ کے گزری میری عجب طور سے معاش
پانی کسو سے مانگ پایا میں کسو سے آتش اس واقعہ سے آگے اہل پہونچی ہوتی کاش
ناموس رہتی فقر کی جاتا نہ اعتبار

دلت رہا تھا ساتھ جنھوں کے خراب حال دانستہ ان سبھوں نے کیا مجھ کو پاتمال
آخر کو آیا مجھ میں انھوں میں نپٹ ملال یہ زندگی سہل ہوئی حبان کی وبال
اس جمع میں کسو کو میں پایا نہ دستیار

عرصہ تھا مجھ پہ تنگ اٹھا ہو کے نیم جاں پوچھا نہ مجھ کو یک لبناں سے کہنوں نے یاں
کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں آشفقہ خاطر ی نے پھسرایا کہاں کہاں
برسوں کا راز مجھ سے ہوا آ کے آشکار

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ دل سوزش درونی سے بھٹتا ہے جو چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگہ ہے داغ ہے نام مجلسوں میں میرا میر بد داغ
از بس کہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

یر کی یہ نازک دماغی دور دو یک پھیل تھی چنانچہ اس بات کا ذکر معاصر اور بعد کے تذکروں میں بھی کیا گیا ہے۔ لطف
کتے ہیں،

”اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم (آصف الدولہ) سے بگڑتی گئی لیکن تنخواہ میں کبھی
ذقصور ہوا۔“

اب ان کی نازک دماغی سے بخوبی واقف تھے۔ پھر بھی ان کی خاطر داری میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ چنانچہ احمد علی یکتا
کتے ہیں،

”نواب آصف الدولہ از خاطر داری و پاس مشائرا الیہ هیچ دقیقہ فرو نمی گذاشت۔ حالانکہ جناب میر بغرور
کمال و استغنائے نصرت کہ مضر بخاطرش بود، اکثر کم التفاتی و بے اعتنائی بکمال مردم می نمود،
بلکہ گاہ گاہ با ائراہم، چنانچہ بایرہہ التفات و مبالغت نمی نمود۔ چنانچہ نقل است کہ روزے میر صاحب

نہے آصف الدولہ دادگر سنور نواز اور عاشق ہنبر
دہش سے جہاں اسکے رونق پذیر وزیر ابن دستور ابن وزیر
کریبی کرے تو جہاں در جہاں کف جو خوشید سا زرفشاں
سراپائے احسان تمامی ہم ہمدن مروت سراسر کرم
بہت کچھ کہا ہے کرو میر بس کہ اللہ بس اور باقی ہوس
جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا خریدار لیکن نہ پایا گیا

متاع ہنر چھید لے کر چلو

بہت لکھن میں رہے گھر چلو

میر کی نازک مزاجی میر تقی میر بڑے نازک دماغ تھے۔ میر حسن کہتے ہیں کہ ”بسیار صاحب دماغ است و
دماغ اور ارامی زیبہ ہے۔ بڑے قانع، متوکل، بخیر اور سخیہ مزاج تھے۔ ایام زندگی گوناگوں
تغیروں اور احساس میں کاٹے۔ مصعفی کہتے ہیں کہ:

”ہا وہو عیال داری توکل امتیاز کردہ، روستے نیاز بہ این تو کیسہ ہستے چند نمی آرد و از بسکہ از ابنائے زمانہ
کے راعنا طلب صحیح نمی پندارد۔ سخی بہر کس و ناکس نمی کند، ازین جہت اعزہ اور انکج خلق و بر خود غلط و
انصاف دشمن قرار دہند۔“

جی دنوں رعایت خاں کے ہاں تو کرتے یہ نازک دماغی اس زمانہ میں بھی قائم تھی۔ ایک دن خاں مذکور نے مسیہ سے
فرمائش کی کہ وہ اپنے چند اشعار ایک قوال بچے کو سکھا دیں تاکہ وہ ساز پر گائے۔ میر نے پہلے انکار کیا پھر جب خاں نے اصرار کیا
تو بانیچہ شعر رنیتہ کے اسے یاد کرائے۔ یہ بات ان کی طبع نازک پر گراں گزری اور اس کا اثر ایسا ہوا کہ دو تین دن کے
بعد گھر میں بیٹہ رہے اور خاں کی ملازمت چھوڑ دی۔ خاں نے ان کی رفاقت کا خیال کر کے ان کے بھائی محمد رضی کو اپنے
پاس سے گھوڑا عنایت کیا اور ملازم رکھا۔ ایک مدت کے بعد جب میر ان سے ملے تو خاں نے بہت عذر خواہی کی۔
میر شش نماز اور پرانہ روزی نے میر کی نازک مزاجی، بد دماغی میں تبدیل کی۔ اس بات کا احساس انہیں بھی تھا۔
چنانچہ محسن شہر کا صاحب مال خود ہیں اپنی بد دماغی کے بارے میں صاف کہتے ہیں اسے

قائل ہے میری سپر کے اطوار روزگار چالیں عجب طرح کی چلے ہیں عجب شعار
کرتا ہے بدسلوکی سبوں سے یہ بیدار لاتا ہے روزفتنہ ستارہ بر فٹے کار
دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے جگر فگار

سعادت خان ناصر نے میر کی نازک مزاجی پر ذرا تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ کہتے ہیں:

”مرزا منگل بوقت لکھتے تھے جب میر صاحب کھنڈ میں تشریف لاتے بندہ ان کے شرفِ ملازمت کو گیا۔ خبر ہونے کے بعد وہیں تشریف لاتے۔ میں نے دست بوسی حاصل کی اور بعد میں قیل و قال کے طمس ہوا کہ کچھ اپنے کلام سے مستفید فرماتے۔ بے تامل فرمایا کہ تمہارے بشروے شعر فہمی معلوم نہیں ہوتی۔ سخن کے ضایع کرنے سے حاصل انسان کو اپنی خود پسندی زیا نہیں کہ مثل من دیگرے نیست، ”فضلنا بعضکم علی بعض“ مرزا منگل اچھے شاعر تھے بلکہ اوروں پر سبقت رکھتے تھے۔

ایک دن شاہ قدرت اللہ اور میر صاحب کشتی پر سوار تھے۔ قدرت اللہ نے چند غزلیں اپنے دیوان کی میر صاحب کے آگے پڑھیں۔ میر صاحب نے کچھ نہ کہا۔ وہ طمس ہوا کہ آپ نے کچھ نہ فرمایا۔ میر صاحب نے کہا صواب یہ ہے کہ دیوان کو اپنے دریا میں ڈال دو۔ نقل ہے کہ عماد الملک فواب غازی الدین خان لب دریا بیٹھے ہوئے تھے اور مرغیاں آبی بٹ اور مرغاب واسطے سیر و تماشا کے دریا میں چھوٹے ہوئے تھے۔ اتفاقاً میر صاحب بھی ادھر آئے۔ فواب چند قصیدے اپنے ان کو پڑھ کر داد طلب ہوئے۔ میر صاحب نے فرمایا میری تعریف کی کیا احتیاج ہے۔ ہر بٹ کو صاحب کے اشعار پر حالت وجد و سماع ہے۔ فواب پر یہ سخن نہایت ناگوار گزرا اور دوسرے روز میر صاحب کو پھر طلب کیا۔ آپ کسی پر بیٹھے زمین پر سوائے خاک کچھ نہ بچھوایا۔ میر صاحب نے لمحہ کے لمحہ انتظار موندھے جو کی کا کیا۔ بعد ازاں دوپٹہ اپنا دو تار کے بچھایا اور بیٹھ گئے۔ فواب صاحب نے فرمایا کچھ ارشاد کیجئے۔ میر صاحب نے یہ قطعہ پڑھا: ۷

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آ گیا بکھر وہ استخوان شکستوں سے چوتھا
کنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر ہیں بھی کبھو کسوکا سہ پر غرور تھا
تھا وہ تو رشک حورِ ہشتی ہیں میں میر سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

جب سرکار فواب آصف الدولہ میں میر صاحب صیغہ شاعری میں نوکر ہوئے ایک دن وہ آصفت جاہ کتابخانے میں جلوہ گر تھا اور دوا دین زیر و بالا رکھتے تھے ایک جلد فواب نامدار کے ہاتھ سے دور اور میر صاحب کے نزدیک تھی، فرمایا مجھے اٹھا دیجئے۔ میر صاحب نے ایک خادم سے کہا سو تو تمہارے آقا کیا فرماتے ہیں

۷ لا مرزا منگل بیگ نام بوقت تخلص شاگردِ جرات (تذکرۃ ہندی ص ۱۳۲، عمدۃ منتخبات ص ۲۵۶) ۱۲۷۵ھ/ ۱۸۱۹ء میں انتقال کیا۔
ناخن نے تاریخ کی: ۷

ولا مرزا منگل بوقت صدا فوسس ز دنیا سوئے جنت کرد رحلت
نوشتم سال تاریخِ حیدش کہ مر و افسوس ہے افسوسِ سبقت (دیوان ناسخ قلمی)

قصیدہ تانہ گفتہ، ہر بار آوردند، نواب وزیر کہ از چاشت فراغت کردہ، متوجہ شغفین شد، میر صاحب شروع بخواندن کرد و طول دادند۔ اتفاقاً آں روز ملا محمد، مغلی راکت تانہ از ولایت آمدہ و شاعر سم بودہ، برائے ملازمت آوردہ، می خواست کہ انہم چیزے در مدح حضور بخواند۔ و تطویل قصیدہ میر وقت نگذاشت ملا محمد تنگ آمدہ گفت کہ "میر صاحب، قصیدہ خوب است، اما طولانی اگر دماغ نواب صاحب و فانی کرد کہ سہ شنید؟" میر مجبور استماع بیاض از دست انداختہ و منقض شدہ گفت کہ ".... اگر دماغ نواب و فانی کرد دماغ من کجا و فانی نماید؟" مطلق پاس حضور نہ نمود، نواب کہ شروع خلق مجسم بودہ، استمالہ مزاج میر کمال دہرانی و فتنہا نمودہ، بقیہ قصیدہ ہم تمام شنید و خاطر لا بیج نہ کرد۔ باوصفت اینکہ او با نواب صیدہ اخوت داشت۔ حکیم قدرت اللہ قاسم کہتے ہیں کہ:

ایک دن میرزا محمد تقی خان ترقی کے گھر پر محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ جہاں اپنے شاگردوں کی بہت بڑی جماعت کے ساتھ آئے اور غزلیں پڑھیں۔ انھیں اتنی داد دی گئی کہ تعریفوں کے شورو غل سے شعریک نہیں سنا فی دید۔ اتفاق سے میر تقی میر بھی مشاعرہ میں حاضر تھے۔ قلندر خیش جہاں نے جہاں کی اور اپنے کو ان کے پہلو تک پہنچا دیا اور اپنے اشعار کے داد خواہ ہوئے۔ پہلے تو میر خاموش رہے۔ جب جہاں نے اصرار کیا تو میر نے کہا کہ جب تم "بدیں جد و کد" پوچھتے ہو تو مجبوراً کتابوں کی کیفیت اس کی یہ کہ تم شعرو کو کہ نہیں بانٹتے ہو۔ اپنی چڑا چاٹی کہہ لیا کرو۔

لے دستور الغصاحت ص ۲۶-۲۵ لے ترقی۔ میرزا محمد تقی نام، اسد الدولہ رسم الملک خان بہادر خطاب بہوت آغا صاحب والکا نام میرزا محمد امین نیشاپوری تھا۔ ترقی کی سخاوت شرح و بیان سے بارہے اہل کمال اور شعرا کے قدردان تھے۔ دریا ض الغصا: نواب شجاع الدولہ کے عزیز تھے۔ بڑے خوشحال اور صاحب ثروت تھے۔ دہلہ فتحہ ص ۱۶۸، میر سوز کے شاگرد تھے۔ ۱۲۶۱ھ/۳۱ میں انتقال کیا۔ مرزا نظر علی نظر شاگرد مصحفی نے تاریخ لکھی،

محمد تقی خان بہادر کہ بود	بجود و شجاعت عظیم المثال
بکلم خدا زیں سراسے سپنج	سوئے بارغ فردوس کز اتحال
پہ سال تاریخ آں ذی شکوہ	چو کہ دم نظر از دل خود سوال
ہا نہ دم جزو از سیر علم گفت	برفت از ناں تسدردان کمال
لے جہاں نے ۱۲۲۲ھ میں انتقال کیا۔ مصحفی نے تاریخ لکھی،	(دیوان نظر غیر مطبوعہ)
مصحفی نے یہ کہا سال وفات	ہر گئے کیا بیل نا لاں عمرش
	(دیوان مصحفی مخطوطہ)

چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے۔

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ تیر صاحب ہاری غزل لانے؟ تیر صاحب نے تیوری بدل کر کہا:

جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کر دے۔ اس فرستہ خصال نے کہا: تیر صاحب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا۔

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑکی پانی میں لالہ سج بچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ تیر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ تیر صاحب کچھ فرمائیے۔ تیر صاحب نے غزل سنانی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے اور چھڑکی کے ساتھ پھیلیوں سے جھیکتے جاتے تھے۔ تیر صاحب چہن بچہیں ہوتے اور ہر شعر پر ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہتے جاتے تھے کہ ہاں پڑھیے۔ آخر چار شعر پڑھ کر تیر صاحب ٹھہر گئے اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ پھیلیوں سے پھیکتے ہیں، متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کر لے گا۔ تیر صاحب کو یہ بات زیادہ ترناگوار گزری غزل جیب میں ڈال کر گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ تیر صاحب آپ نے ہمیں بالکل چھوڑ دیا، کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ تیر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا آداب شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے؟

آزاد مجرمہ لغز کے حوالے سے آگے چل کر کہتے ہیں کہ اگر یہ غزور اور بد دماغی فقط امراء کے ساتھ ہوتی تو میسوب نہ تھی لیکن آگے چل کر یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ جے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔

جب قزالدین منت نے ان کے پاس اصلاح کے لیے اردو غزل لے گئے تو تیر صاحب نے دمن پوچھا: شاگردی سے انکار انہوں نے سوئی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا اردو معلیٰ خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجیے۔ اپنی فارسی واری کہہ لیا کیجئے۔

لے آب حیات ص ۲۰۷-۲۰۸ لے آب حیات ص ۲۰۷ منت تخلص، میر قزالدین نام متوطن سوئی پت، فارسی کے شاعر مسلم الثبوت تھے پہلے قایم کے اور بعد میں میر شمس الدین فقیر کے شاگرد ہوئے۔ کلکتہ میں ۱۷۰۷ء/ ۱۱۹۲ء میں انتقال کیا۔ مصحفی نے تاریخ مکی: واحتراماً کہ سال وفاتش نوشتہ شد

(تذکرہ ہندی ص ۲۳۰)

منت کجا و زمزم شاعری او

۱۲۰۷ء

لے آب حیات ص ۱۱۷

نواب نے راست ہو کر اٹھایا۔ مگر یہ مرزائی نہایت ناگوار گزری۔ بعد لمحہ کے فرمایا: میر صاحب مرزا فریح سو آکیسا شاعر مسلم الثبوت تھا۔ میر صاحب نے کہا۔ بجا خوب۔ مصرعہ:

ہر عیب کہ سلطان پسند و ہنر است

حضور پر نور نے کہا کہ ہم عیب پسند ہیں، یک نہ شد و دوشد۔ اتنے میں میر سوزگر استاد حضرت عالی کے تھے واسطے مجرب کے حاضر ہوئے۔ حضور نے فرمایا کچھ پڑھو، حسب الحکم میر سوز نے دو تین غزلیں پڑھیں۔ نواب فلک جناب نے تعریف میں ان کی مبالغہ فرمایا۔ میر صاحب کو دلیری میر سوز کی اور تعریف نواب صاحب کی بہت ناگوار گزری۔ میر سوز سے کہا تمہیں اس دلیری پر شرم نہیں آئی۔ میر سوز نے کہا "صاحب بندہ کیا ہے میں شاہجہان آباد میں بھاڑ جو کھتا تھا" کہا "بزرگ اور شرافت میں تمہاری کیا تامل ہے مگر شعر میر سے کیا کسی کو ہمسری؟ موقہ اور محل تمہاری شعر خوانی کا وہ ہے جہاں لڑکیاں جمع ہوں اور ہنڈکلیاں کپتی ہوں نہ کہ میر کے سامنے۔ میر سوز سے تو یہ کہا اور وہ شفقہ کہ میر کی طلب کو حضور پر نور نے نکھا تھا جب سے نکال کر حضور کے آگے رکھ دیا اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ خانہ آباد، دولت زیاد، نواب نے فرمایا: خدا حافظ۔ دو تین بیٹے کے بعد تحسین علی خان خواجہ سرانے ذکر اس کی عمرت اور غریب الوطنی کا تقریباً حضور میں مزارش کیا۔ اس ماتم زباں نے اول شکایت اس کی بے اعتنائی کی بہت سی کی۔ بعد شفاعت خواجہ سرا قبول فرمائی۔ خواجہ صاحب خوش خوش میر صاحب کے پاس آیا اور وہ ذکر سنایا میر صاحب نے دربار میں خواجہ صاحب کی معرفت جانا ننگ مردی سمجھ کر انکار کیا۔

ایک دن وہ جو ہر شناس ہنرمندان عتیق اللہ کے امام بارٹے کی طرف آیا ادھمیں کو اشارے سے کہا کہ میر صاحب کو لے آ۔ خواجہ سرانے میر صاحب سے کہا "چلو تمہارے لینے کو حضور آئے ہیں۔" سبحان اللہ! کیا قدر شناس تھے کہ اپنے نوکر کی بیسیوں کی یہ خاطر تھی! تہ

آزاد کہتے ہیں،

"عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں سہی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بھی بد دماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا

لے میر سوز کا انتقال ۱۲۱۳ھ/۶۱۹۸ء میں ہوا۔ تاریخ کی کمی: ۵

اٹھ گیا میر سوز دنیا سے : ہائے صاحب کمال و اویلاہ

سال تاریخ ہے یہی تاریخ شاعر بے مثال و اویلاہ

لے بقول آزاد میر سوز کو میر ایک چوتھائی شاعر سمجھتے تھے۔ (آب حیات) تلخ خوش معرکہ زیبا ص ۲۴ ورق الف (قلبی)

کنوں نے کبھی نہ زایدھر کیا نہ بھر نام اس اژدہ سے کالیا
میری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہے جو رہے میرا میرے ساتھ ہے
کمان پہنچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر
گیا سانپ چٹا کریں اب لکھیہ

اہل مشاعرہ نے تیر صاحب کے طریقہ کار کو پسند نہیں کیا۔ انہی میں سے محمد امان المتخلص بہ نثار نے ایک غزل کہی اور جب مقطع کا شعر پڑھا تو ہنگامہ برپا ہوا اس کو قاسم نے یوں بیان کیا ہے:

تیر، درمجلس کہ اژدہ نامہ انشا کرد، اتفاقاً قبل ازیں بہ سمع میاں محمد امان اللہ نثار قصہ اژدہ نامہ گفتن رسید۔
وہ بگڑشہ شستہ، در ہماں مجلس غزلے موزوں نمود، و بعد خواندن اژدہ نامہ بدوہ خود آں غزل را ہزار شدند
انشاء فرمود و در مجلس خوانائے عجیب و غریب برخواست و بہ محمد تقی تیر رسید آنچہ رسید مقطع آں غزل بنا بر
تفریک یاراں دیں جاہر قوم گردید۔ ۷

حیدر کرار نے وہ زور بختا ہے نثار
ایک پل میں دو کروں اژدہ کے گلے چیر کر
دریں مقطع اہل مجلس ہزاراں ہزار آفریں کر وند کہ فی الحقیقت برا اژدہ نامہ بلکہ بر قاتلش صد ہزار نفرین بود۔ ۸
میر کو اپنے والد گرامی نے عشق کرنے کی تلقین کی تھی اور کہا تھا:
میر کا عشق "اے پس عشق بورز، عشق است کہ دریں کارخانہ متصرف است، اگر عشق نمی بود، نظم کل صورت
نمی بست، عشق لباز، در عالم ہرچہ بست ظہور عشق است۔۔۔۔"

اس عشق کی تشریح شعلہ عشق، دریائے عشق، جوشش عشق اور مور نامہ وغیرہ میں بھی لکھی گئی ہے۔ کہتے ہیں: ۹
محبت نے ظلمت کاڑھا ہے نور نہ جوتی محبت نہ ہوتا ظہور
محبت مسبب محبت سبب محبت سے آتے ہیں کار عجیب
محبت بن اس جانہ آیا کوئی محبت سے حالی نہ پایا کوئی

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال

۱۰ لے میاں امان اللہ نام، نثار متخلص، خاندانی مہارت تھے۔ ان کے بزرگوں میں سے کسی ایک نے دہلی میں جامع مسجد کی بنیاد بھی ڈالی تھی۔ حاتم کے شاگرد تھے۔ دہلی اچرنے کے بعد کھنڈو گئے اور راجہ ٹیکٹ رائے (متوفی ۱۷۹۹ء/۱۲۱۲ھ) کی رفاقت میں رہتے تھے۔ شاہ کمال کے ساتھ بڑا ربط و اتحاد تھا۔ ۱۲۱۸ء/۱۸۰۳ء تک زندہ تھے۔ ایک ضخیم دیوان ترتیب دیا تھا۔ (تذکرۂ ہندی ص ۲۵۵، مجمع الانتخاب قلی، لکھنؤ نمبر ۱)

آزاد یہ بھی کہتے ہیں کہ جب سجاد یار خاں گلین (متوفی ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء) میر کی خدمت میں گئے اور ایک غزل اصلاح کے لیے پیش کی تو میر نے فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضایع کرنی کی ضرورت ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ (متوفی ۱۲۵۴ھ / ۱۸۳۸ء) کے ساتھ گزر رہا تھا۔

میر حسن اپنے بیٹے میر تحسین علی نقی میر کی خدمت میں شاگردی کے طور پر ملے گئے۔ میر نے کہا:

اپنی ہی اولاد کی تربیت نہیں ہوتی بغیر کی اصلاح کا کسے دماغ ہے؟
اور جب راجہ جگل کشو کے کلام پر اصلاح دینے لگے تو میر نے ان کی سخن گوئی کے لیے بہت بُری رائے ظاہر کی۔ کہتے ہیں:

”تعلیف اصلاح شعر خود۔ قابلیت اصلاح ندیم۔ براکثر تصنیفات او خط کشیدم“
جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ میر اپنے سوا کسی اور شاعر کو خاطر میں نہیں لاتے تھے اسی لیے اکثر تذکرہ نویسوں نے ان کے ”طرز عمل“ پر شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ دلی کے ایک شاعر نے انہوں نے ”اژدر نامہ“ کے نام سے ایک نثری کہی۔ اس میں اپنے آپ کو ”اژدہ“ قرار دیا اور دیگر شعراء میں سے کسی کو سانپ، کسی کو بچھو، کسی کو کچھو وغیرہ قرار دیا اور آخر کار جب اژدہ کا اس ”انبوہ بیاباں“ سے مقابلہ ہوا تو اس نے ایسا دم بھرا کہ سب ڈھیر ہو گئے۔ چند شعرا ملاحظہ کیجئے:

یہ مودی کئی ناخبردار فن	نئی ناگنیں جن کے ٹیکوں میں چین
نفس ہے مرا افمی چھپدار	گیاجس سے خصم قوی من کو مار
سن اے ماجرے کو سبوں نے کہا	کہاں کیوے یکساں اژدہا
حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر	سر راہ کہتا تھا جواک فقیر
کہ تھا دشت میں ایک اژدر مقیم	دزدوں کے بھول تھے اسکے دو نیم
بھر ایک دم ان نے وا کر دیاں	کہ پایا اس انبوہ کو نیم جاں

لے ناسخ کا ایک قدیم دیوان میں لکھا ہوا راجہ محمد آباد کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ نقلی ہے اور اس میں ناسخ کا بہت سا کلام غیر مطبوعہ ہے۔
لے آب حیات ص ۲۱۷

لے میر خلیق کا انتقال ۱۲۸۴ھ / ۱۸۶۹ء میں ہوا۔ رشک نے تاریخ کہی: ۵۷

میر تحسین علی نقی افسوس بس عطوت و شفیق بود استاد
رشک نالیہ و گفت تاریخش ہائے اے ہے خلیق بود استاد (دیوان رشک ص ۴۱)
لے خوش معرکہ زیبا ص ۱۲۷ الف ۵۷ ذکر میر ص ۵۷

پیار چتون سے پہر نکلنے لگا
 کچھ کچھ آزار مجھ کو دینے لگے
 دیکھ کر روتے آپ بھی روتے
 کیا کون کیسا تھ بالا ہے
 ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ
 پاؤں سے ایک انگلی ل ڈالی
 درد سے کی جرمیں نے بے تابی
 دوستی رابطہ وفا احسان
 برسوں تک میں پھرا ہوں سرگرداں
 گئی برباد عزت ان کے لیے
 میرے ثنوی ہوش عشق میں بھی دل کے رازناں کی کہانی بیان کی ہے۔ چند شعر قابل ذکر ہیں:

چل اے نامہ بسم اللہ اب
 ثبت حسریدہ میری زبانی
 سر تپا اندوہ و الم سہتا
 بیخود ہو گئی جان آگہ
 تائبے ڈھونڈھی اک دم فرصت
 رخصت اس سے ہو گئے بالکل
 بے تابی نے طاقت پائی
 پلکوں ہی پر رہنے لگا
 ایک گھڑی آرام نہ پایا
 آنسو کی جگہ حسرت ٹپسکی
 اور پلک خوں نابہ گویا
 مر گئے کتنے سر کو دھن کر
 فوارہ لوبو کا چھوٹا
 پر میں تھا اک پتکا پھوٹا
 ناخن سے مونہ سا رانچا

ضبط کردوں میں کب تک آہ اب
 کر تک دل کا راز نہ سانی
 یعنی میسر اک خشتہ غم نہ تھا
 آنکھ لڑی اس کی اک جگر
 صبر نے چاہی دل سے رخصت
 تاب و توان و شکیب و تحمل
 سینہ نگاری سامنے آئی
 خون جگر ہو بہنے لگا
 خواب و غورش کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے محبت ٹپسکی
 سوز سے چھاتی تابہ گویا
 نالے شب کو اس کے سُن کر
 آبلہ دل کا حبيب کوئی چھوٹا
 غم نے تو دل میں کیا بے چھوٹا
 دشتِ غم سے سینہ کو چا

دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا کہیں بیٹے میں آہ سرد ہوا
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
کہیں شیون ہے اہل ماتم کا کہیں نصیبے جانو پر غم کا

نظم کل کا ڈول ڈالا عشق نے انس سے انساں نکالا عشق نے
وہ حقیقت سب ہیں یاں ساری ہوئی ہے گی ہر شے عشق کی ماری ہوئی
چار سو ہنگامہ آرا عشق ہے عشق کیا کیجے کہ کیا کیا عشق ہے
عشق سے کیا تیر اتنی گفتگو خاک اڑا دی عشق نے ہر چار سو

باپ کی تلقین عشق کا تیر پر یہ اثر پڑا کہ ابتدائے عمر سے ہی ان کے دل میں شعلہ عشق بھڑکنے لگا۔ چنانچہ پہلی مرتبہ دلی سے والپسی کے بعد آگرہ میں ایک پرہیزگارانہ محل سے جو ان کی عزیزہ بھی تھیں درپردہ تعلق خاطر اور عشق کیا۔ تیر کی اس داستان محبت کو سب سے پہلے مفتی احمد حسین سحر نے یوں آشکار کیا ہے:

”مشہور است کہ بشہر غلش باپری تمنا لے کر از عزیزانش بود در پردہ عشق طبع و میل خاطر داشتہ۔ آخر عشق او خاصیت مشک پیدا کر دہ می خواست کہ بخیہ بچار سوئے رسوائی بہ کند و حسن بے پردہ بہ جلوہ گری و آید۔ از رنگ افشائے راز و طعن اقربا باد لے در بغل پروردہ حسرت و با خاطر ناشاد دست و گریبان قطع رشتہ حب و وطن ساختہ۔ از اکبر آباد بعد از خانہ بر انداز یہا بہ شہر کھنور رسید و سنگ شکیبائی بر سینہ زد۔ از آوارہ گردی با آرمید و ہمیں جا بصد حسرت جانکاہ جلا وطنی و حرام نصیبی از دیدار جان بوجہاں آفرین داد تا بقید رشتہ نیات بود طوق محبت بہ گردن و سلسلہ دیوانگی پیاداشت از کلام عاشقانہ و در داغخیزش پیدا است کہ صد آرزو بجاک برو۔“

تیر کے عاشقہ کی شہادت ان کی بعض مثنویوں سے بھی ملتی ہے۔ چنانچہ مثنوی معاملات عشق میں کہتے ہیں،

ایک صاحب سے جی لگا میرا ان کے عشقوں نے دل ٹمکا میرا
ابتدا میں تو یہ رہی صحبت نام سے ان کے تھی مجھے الفت
چھکے سے موند ان کا دیکھ رہتا میں جی میں کیا کیا یہ کچھ نہ کتا میں
وے تو ہر چند اپنے طور کے تھے پر تعریف میں ایک اور کے تھے
بات کی طرز میسری ہی بھاتی میری آزدگی نہ خوش آتی

دریں مدت کہ، این یک قطر خون کہ دش می نامند، انواع ستم کشید، وہم خون گردید،
مزاج ناساز سے داشتیم، ملاقات ہمیں گزاشتیم، اکنون کہ پری رسید یعنی عمر عزیز بختت سالگی
کشید، اکثر اوقات بیمار می باشتم چندے در چشم کشیدم، صنعت بصر بچشم خود دیدم، عینک خواستم و
دست بہم سودم، نظر برای شعر ترک نظر بازی نمودم،

دیدہ چون محتاج عینک گشت، فکر خویش کن
بر نفس دارند روز واپس آئینہ را

از وجع اسنان خود، چہ گویم، حیران بودم کہ چارہ تا کجا جویم، آخردل برکندم و یک یک را از بیخ
برکندم۔

روزی خود را برنج از درو دندان می خورم
نان بخون تری شود تا پارہ نان می خورم

غرض از صنعت قوی و بے دماغی و ناتوانی و دل شکستگی و آزرده خاطر می معلوم می شود کہ دیر نخواہم ماند،
زمانہ ہم قابل ماندن نمائندہ است۔ دامن باید افتاند، اگر خاتمہ بخیر شود آرزو دست و گردن اختیار و دست
اوست۔

مرزا علی لطف ۱۲۸۰/۲۱۵ھ میں کہتے ہیں کہ،

”جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان ریختہ کے متدے میں کلکتہ سے لکھنؤ
کو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے رو برو تقریب میر کی ہوئی لیکن علت پیری سے یہ بیچارے
مجمول کے محمول ہوئے اور جو نان و نمشت مرہی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے“

نوادرا لکھا میں میر کے آخری ایام کا سال یوں لکھا گیا ہے،

”چونکہ گردن بے مدار فقہ اساس و زمانہ غدار ناسپاس است۔ کے را بنیند کہ بیار آمد۔ جگر منیہ را
بجراثیم گوناگون نگار ساخت و آسودہ آشکار افکار کرد۔ در سالے ناز پروردہ آغوش ناز و ختر سے
و در سال دیگر مرہم جگر افکار غفلت کا مکار و در سالے دیگر اہلیہ عفت شعار بکنج عافیت مزار آسودند،
قیامت آشکار و عمر پیدار شد۔ در مزاج و حواس اختلال کلی راہ نیافت۔ برداشتگی خاطر۔ از
دنیا نے ناپائدار از مدافروں و شوق جہاں پیوگی از اندازہ بیرون رفت۔ دامن عزت مستحکم گرفتند و
مجالس و محافل را وداع نمودند، مدتے ہمیں نوع گزشت۔ آخر در شہر ریج الثانی عوارض مزمنہ رو بہ

لے طاقت نے یارا اس کو ضعف دلی نے مارا اس کو
مرتا یا آشفستہ و مہ غی داغ جنوں نے جس کو چراغی
دشت تلک گئی آبلہ پائی دور کھینچی اس کی رسوائی
چندے یہ ناشاد رہے گا پر مدت تک یاد رہے گا
ہر ش و خرد ناشاد کیے سب دین و دل برباد گئے سب
بارے صفہ کا نال ہو کر حب وطن کو جی سے دھو کر
رخصت کو اس پاس بھی آیا جلتے کے تنہیں اور جلایا
وقت و دارغ قیامت گزرا سر سے آب حسرت گزرا
آنکھیں بگیں ناسور ہو بننے دیکھ اس گل کو لگا یہ کھنکھنے

نامہ کا بیان ہے کہ آخر میر صاحب کو دلولہ عشق پیدا ہوا اور صورت کسی کی آئینہ خورشید میں معائنہ ہوتی تھی۔ پیر و جوان بہت ایسوں کو کہتے ہیں۔ کسی نے پوچھا پیرانہ سالی میں کوندا ہونے کا کیا باعث ہوا۔ فرمایا: "اس واسطے کہ سسرال والے کہیں کر لا کا آیا۔"

میر صاحب کا حلیہ اور وضع و لباس
میر صاحب میانہ قد، لاغر اندام اور گندمی رنگ تھے ان کی وضع قدیم، کھڑکی دار گڑھی، پچاس گز کے گھیر کا جامہ، ایک پورا تھان پستولنے کا کر سے بندھا، ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں، مشروع کا پاجامہ جس کے سرس کے پانچے ناگ پھنی کی اتنی دار جوتی جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی ٹوک، کمر میں ایک طرف سیفت یعنی سبیدھی تلوار، دوسری گٹار، ہاتھ میں جریب تھے۔
میر کی زندگی ایک محل المیہ داستان ہے۔ اوائل عمر سے اخیر تک گونا گوں آلام و مصائب کا نشانہ آخری ایام بنے رہے۔ ۶۰ سال کی عمر میں مختلف امراض نے آن گھیرا تھا اور ضعف قوی، ضعف بصارت، بے دماغی، ناتوانی اور دردِ دندان کی وجہ سے زندگی سے عاجز آچکے تھے۔ ذکرِ تیر میں "عبرت و خاتمہ" کے تحت زمانے کے نشیب و فراز اور اپنی ناتوانی کے بارے میں کہتے ہیں:

"جہاں عجب حادثہ گاہیست۔ چہ مکانہا خراب گشتند و چہ جواناں از ہم گزشتند، چہ باغ و دیرانہ شدند، چہ بزم ہا افسانہ شدند، چہ گلہا افسردند، چہ جوانان مردند، چہ مجلسہا بر شکستند، چہ قافلہ ہارخت بستند، چہ عزیزان ذلت کشیدند، چہ مردمان سبحان رسیدند، این چشم عبرت چہا دید و این گوش شنوا چہا شنید۔"

میر محمد حسن برادرزادہ میر محمد تقی میر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ وہ تاریخیں درج ہیں،

(۱)

محمد تقی میر شاعر کہ بود مسلم در تخت و تاج سخن
باقلم معنی ز ارباب شعر ستانده او بود باج سخن
زمرگش چوبہ نور شد شعر سال نو ششم برودہ سراج سخن
۱۲۲۵ھ

(۲)

میر تقی استاد فن شعر مرد روز دنیا سوتے عدم شد
گشت چو اشعارش بہ بہر میر تقی استاد رقم شد
۱۲۲۵ھ

بارہ سو چھپیس ہیں پہلے مصرعہ کے اشارے "گشت چو اشعارش بہ بہر" کے مطابق "اشعار" کا الٹ نکالنے سے
۱۲۲۵ھ رہ جاتے ہیں۔

مصطفیٰ نے یہ تاریخ لکھی ہے،

وہ محمد تقی میر کہ تھا رشتہ میں ہر ایک کا سرتاج
ہند جنت نشاں میں رکھتی تھی غزل عاشقانہ اوس کے رواج
خون عمر اوس کا برق اہل کر گئی جردم آن کر تاراج
از سر و رد مصطفیٰ نے کہا
حق میں اوس کے "مواظظری آج" لے

۱۲۲۱ + ۴ = ۱۲۲۵ ہجری

مرزا منعل غافل کی تاریخ،

جب دل احباب پر موجب رنج و مل واقعہ جاں گداز میر تقی کا ہوا
مادہ تاریخ کا پیر خود بنے دیں درد کے بوسے کہا "آج نظیری موائے"
۱۲۲۱ + ۴ = ۱۲۲۵ ہجری

ترقی آوردند و در دقلج کہ مجلس قدیم و ہزار و ندیم بود، ساعتی نگذاشت و جمع مناسبت قواسم جہانی را محفل
پزشکان شاہی کہ شناسائے قدیم بودند، مجوم آوردند۔ رفتے ہیگنان بر آں قرار یافت کہ چارہ کار واقعی باید نمود
و دارفتے باید استعمال آورد کہ قبض طبیعت بر طرف شود، تیلینے دادند، اسہال بود کہ پیغام مرگ جز، نحیف
و مضغہ ضعیف و استہال، یک روز و یک صد و پنجاہ، و او یلا و او یلا، آہ آہ دوسہ روز ہمیں نوبت بود،
آزار برگ انجامید فرشتہ مرگ جام ہلاہل "کحل من علیہا فان" پیش نمود و بیا شامید اناللہ و انسا
المیہ ساجعون ثم اناللہ و اناللہ ساجعون۔

مرحوم مردے بود متوکل، سپاہی پیشہ رقیق القلب۔ پابند وضع، جہاں دیدہ سرد و گرم زماں چشیدہ
سر آمد سخنوران ماضی و حال۔ در سخن سنجی بے مثال، کم اختلاط و باد و ستان سراپا ارتباط، سنجیدہ از ترس
و جوائے دنیا آزاد۔ کسے بناراض شدے ہرگز جملہ بر آں نیاوردے۔ کسے را بد نمی گفت و بد نمی شنفت،
استغنائے بیش از بیش و پر تعظیم ہر کہ و میر پیشا پیش، مراختہ و مطاہرہ را ترک نمودہ بود تا ہم سخن گوئی را مدار
حیات خویش کردہ۔ تا دم واپس گرفتار دہم سخن بود۔ حرفہا زد و کلامہا می گفت و آفرینش ہمیں مطلع غزل کہ گفتہ
او بود، بود۔ ۵

سانچ لیج آمادہ ہے منب قاف کی تیاری ہے
مجنون ہم سے پہلے گیا ہے اب کی ہماری باری ہے

قریب چار صد کس ہمراہ جنازہ اشش بودند و بعد از ان شنونمگان و عقیدت مندگان جوق در جوق نماز
غائبانہ گزار دند۔ ۱۰

ناصر کا بیان ہے کہ:

"مرض موت سے میر صاحب بیمار ہوئے۔ وصیت کی میرے جنازے کے اٹھانے میں تعجیل نہ کرنا جوئے گا
میر نے انتقال کیا ہے خواہ مخواہ نقد اور سامان بھیجے گا۔ بوجہ وصیت کے صبح سے شام ہوتی کہیں سے کچھ
نہ آیا۔ ۱۱

میر کا انتقال ۲۰ شعبان بروز جمعہ ۱۲۲۵ھ مطابق ۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء کو بوقت شام گھنٹوں میں ۹۰ برس کی عمر
انتقال میں ہوا۔ میر کے دیوان چار دم (دقلی)، ملو کہ راجہ صاحب محمود آباد کے پہلے صفحہ پر آغاز دیوان سے قبل

۱۰ نادر اکٹلا (مشہور دیوان چار دم ص ۱۸) اکتب خانہ راجہ محمود آباد (۱۰) خوش معرکز بہا (دقلی)

۱۱ ڈاکٹر اسپرنگر نے اودہ کیلا گ ص ۱۷۵ میں میر کی تاریخ وفات ۱۲۱۰ھ اور ۱۲۲۱ھ کے درمیان کچھ ہے جو غلط ہے اسی طرح

مولوی کریم الدین کا یہ کتا بھی غلط ہے کہ میر کا انتقال ۱۲۹۳ھ میں ہوا۔ (طبقات شعرا ستہ ہند ص ۱۱۶)

آگیا ہے۔ اس بیان کی مزید تصدیق میر ہمدی حسن احسن صاحب واقعات انیس اور سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج صاحب عروج اردو سے بھی ہوتی ہے۔ عروج کہتے ہیں :
 "میر مرحوم کی قبر آغا میر کی ڈیوڑھی والے اسٹیشن کے پہلو میں رفاہ عام کی عمارت کے سامنے والے قبرستان میں موجود ہے۔ میں نے میر مرحوم کی قبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے بلکہ جوان کی قبر بتائی جاتی ہے اس پر اکثر پنجشنبہ کو چراغ روشن ہوتا ہے اور پھول چڑھائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعہ میرا دیکھا ہوا ہے۔ اکثر پنجشنبہ کو میر اس راہ سے گزرنے کا اتفاق ہوا اور میں نے ان کی قبر پر روشنی دیکھی۔"
 افسوس ہے کہ میر کی قبر کا اب کہیں بھی نام و نشان نہیں ملتا ہے۔ انھوں نے تو بہت پہلے اپنی تربت کے مٹ جانے کا کیا تھا۔

مت تربت میر کو مشاؤ
 رہنے دو غریب کا نشان تو

میر تذکرہ نویسوں کی نظر میں

۱۔ سراج الدین علی خان آرزو

میر محمد تقی المتخلص بہ میر۔۔۔۔۔ در اول بہ مشق اشعار ریختہ کہ بزبان اردو شعر بیست بطرز شعر فارسی تو غل بسیار نموده، چنانچہ شہرہ آفاقست و بعد اں بگلغن اشعار فارسی بطرز خاص گردیدہ، قبول خاطر ارباب سخن و دانیان این فن گشت، طبعش بہ مضامین تازہ و غیر مبتذل معنی پرداز است و اشعار بطلافت ادا و انداز از بسکہ ذہن مناسب و طبع ثاقب یافته، در ابستہ افغانی مشق شعر تہ سخن را پیا پی اشعار سانید۔۔۔
 بر چند میر دیوان مختصر وارد اما غرض لہائے درد مندانہ و عاتقانہ می گوید۔

۲۔ شیخ محمد قیام الدین قائم

شیخ انجن عشق بازاں، فروغ محفل سخن پردازاں، جامع آیات سمعانی، مجمع کلمات انسانی، معجز طراز کرامت تحریر، محمد تقی المتخلص بہ میر۔

لے خان آرزو نے یہاں تیسکی فارسی شاعری کے بارے میں کہا ہے۔ لے مجمع الثنائیں (قلمی وغیر مطبوعہ) ورق ۴۰۴ الف

لے مخزن حکایت ص ۲۱-۲۰

نسخہ ۱۰

شد ز جہاں میر تقی میر داغ زبے مہری اہل جہاں
نسخہ تاریخ وفاتش زشت وادلامرشد شاعران

۱۲۲۵ھ

لہ ہرگوپال خستہ ۱۰

چو بلا با کہ نیامد بسہ اہل سخن چوں سئے ملک عدم گشت رواں میر تقی
خستہ ہر گشت سن اوز حروف منقوط چوں نہ نالیم ہرقتہ ز جہاں میر تقی

۱۲۲۵ھ

نسخہ ۱۰

کہا میں نے یوں سال ترحیل میر
مقیم گلستان جنت ہوتے

۱۲۲۵ھ

نواب حسام الدین حیدر المتخلص بہ ناسخ نے میر کی تاریخ وفات ۱۲۲۴ھ لکھی ہے۔

چو مضمون ز خاطر دو رفت میر ہر ملک بقائیں پہنچے سراسے
بگفتم پہ سال تاریخ فی کہ از دستاد سخن ولے ولے

۱۲۲۴ھ

میر کا مدفن میر کا انتقال گھنٹوں کے پرانے محلے سٹیشن میں ہوا اور مجسم کے اکھاڑے میں جو اس زمانے میں مشہور قبرستان تھا
دفن کیے گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ قبرستان سٹی اسٹیشن آغا میر کی ڈیوڑھی کے قریب ریلوے لائن کے نیچے

۱۰ دیوانِ ناسخ (مخطوط) ۱۰ تذکرہ شعرائے اردو دہلی، عکسی ملکہ ملک دام ۱۰ مجمع قواریخ ص ۲۶ ۱۰ مبارز الدولہ متاذا الملک نواب
حسام الدین حیدر علی بہادر حسام جنگ دلی کے ایک بڑے امیر تھے۔ تاسم نامی کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ جو اسے است رعنا زیبا منظر کو محض شگفتہ
جین نرافت آگیاں سخی بندہ کو کتہہ پر اکتا وہ درگرم خوش خوش مزاج یک سرسود سرسود اہماج نہایت صاحب شعور و ہوشیار بنایت نیک طینت
والا تبار۔ (مجموعہ نفوس ص ۲۵۹ حصہ دوم) نامی بلی ماروں کے محلہ میں دلی میں رہتے تھے آج بھی ان کی عظیم الشان عیالی دلی میں مشہور ہے۔ میرزا غالب کے
بچپن کے بزرگ دوست تھے اور بقول حالی انھوں نے ہی مرزا غالب کا کلام میر تقی میر کو دکھایا تھا۔ (یادگار حالی ص ۹۸) مولوی کریم الدین نے
طبقات الشعرائے ہند میں نامی کی تاریخ وفات ۱۸۴۶ء لکھی ہے۔ میر خلیق کے شاگرد تھے۔ (گلشنِ بنیاد ص ۲۲۱ مطبوعہ ۱۹۵۵ء) اور اردو میں

صاحب دیوان ہیں۔ راقم الحروف کے پاس ان کا قلمی دیوان ہے جسے وہ ترتیب دے رہا ہے۔ یہ دیوان حسین میرزا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

۱۰ دیوانِ ناسخ ۱۰ محلہ سٹیشن گھنٹوں کے جزی کی کنارے ایک محلہ تھا۔ غدر سے پہلے میر انیس اسی محلہ میں رہتے تھے بقول دہلہ صاحب مروج یہاں
ان کا نام بارہ بھی تھا جس میں میر خلیق کی قبر تھی۔ غدر کے زمانے میں انگریزوں نے محلہ سٹیشن کو تباہ کر دیا۔

پیدا و لہذا ہفتاب معنی شبِ عبارت بحالِ تابانی ہویدا۔ شہرِ کلکشیں بہ تغیر۔۔۔۔۔ می پردازد و
شہباز طبعش بچک نگر سا بر نچر۔۔۔۔۔ مضامین رنگین می سازد۔ ہزاراں معنی بیگانہ غلامِ جنابش (.....)
پرفرت می دہد، کیا لبش نقطہ طبع زادش چوں در رخِ عزیز و محترم، و حرفِ رقم زد قلمش مثالِ زرِ سفید
رائجِ عالم۔ حقا کہ (.....) و نازک خیالی، سرتاجِ شاعرانِ ایں عصر و گلِ سرسبد۔۔۔۔۔ حرفِ گیران
می نمد و بریں کمالِ غریب او تذکرہ نکات الشعراء من تصنیف گواہی می دہد۔

۷۔ قدرت اللہ شوق

قبیلہ۔۔۔ مصنف تذکرہ شعرائے ہندوستان صاحب دیوان مربوط و کلام، از اعظم مستعدان، و اکابر عالی
فطرتانِ زبانِ خواست، شاعر پر مغز و ہمدان، استاد ہم چستان، اکثر سخن طرازان و معنی پایاں محاورات
و رد و زمرات ایں فن از ایشان انہذ نموده اند، از معتقات زمانہ و استاد بیگانہ، شہسوارِ سمنہ عرصہ فصاحت
فارسی مضار بلاغت، مجمعِ قابلیت و ہنر صاحب طبع و خوش فکر، سرآمدِ مستعدانِ عصر، محاورہ دان، و
متین متلاشی مضامین رنگین، تجسس الفاظ چرب و شیریں۔ بہر چند سادہ گو است اما در سادہ گوئی تہذاری
و پرکاری او ظاہر و نمودار است، از مدتنے بسبب افراط و تفریط روزگار ناہنجار بہرہ ناکر مل کہ دیوان
تن و دخل بادشاہی بود و قلعہ و یک شنیہ می شود، حتی تعالیٰ زندہ دارد۔

۸۔ ابوالحسن امیر الدین احمد امرا اللہ آبادی

محمد تقی، تیر تخلص میر میدان سخن و شیر بیشہ ایں فن است، گوہر وجودش از معدنِ اکبر آباد برآمدہ، اما
قدر و قیمتش در بازارِ دہلی افزود و مشتِ سخنِ خدمتِ سراجِ الدین علی خان آرزو کردہ، شاید بارے
قربتِ خواہر زادگی دارد۔ بسبب رعونت و گردن کشی بر خلقِ اوست، زبانِ زدِ زبانِ آوران شدہ و
باعثِ عیبِ جوئیِ سخنوران در زبانِ شان افتاد، بقولِ شخصے : ہ

عیبِ مردمِ فاشش کردن بدترین عیب ہا

عیبِ جو اول کند بے پردہ عیبِ خویش را

ہر یکے را حوصلہ عیبِ جوئی او بہم رسید۔ مرزا رفیع گوید : ہ

۳۔ سید فتح علی حسینی گرویزی

سخن سنج بے نظیر میر محمد تقی میر۔۔۔۔۔ طبعش معنی ایجاد شمع استعدادش بر کردہ شعلہ اور اک سراج الدین علیہ السلام
آرزو است، قیصر اشعارش نموده و چشے آب دادہ۔ حقا کہ در ان تلاش معنی بیگانہ کردہ است و حرف
آشنا را بر فے کار آورده۔ لے

۴۔ قیام الدین حیرت

میر محمد تقی میر تخلص۔۔۔۔۔ اکثر اشعار ریختہ می گوید و تذکرہ متضمن احوال شعرانے ریختہ گو نیز تالیف نموده۔
و ہر ہفتہ روزے بجا نہ اش اجتماع ریختہ گویاں و مشاعرات در ایشان می شود۔ در شعر فارسی ہم مسارتی
پیدا کردہ چند شعر خود را بخط خود نگاشتر برائے صاحب خداوند دادہ بود کہ داخل تذکرہ نہاید۔ لے

۵۔ میر حسن

میر شعرانے ہندوستان، و افصح فصحا نے زماں، شاعر دل پذیر و سخن سنج بے نظیر۔۔۔۔۔ رفعت
رواق کاغذ بیا لش از طاق سپہر برتر و گوہر کان ضمیرش از جوہر ہر عالی گوہر، فکر عایش در عین خوش آبی،
و طبع روانش بہ نہایت شادابی، چراغ نثرش روش و ساحت نظمش گلشن، شعرش چون در خوش آب
اندا از سخنش بے حساب، صیقل دکائے اوزنگ زدائے آئینہ غور شید، پیش ضیائے ادر وائے
ریشان ماہ سفید، از استادان صاحب قدرت است، طرزش مانانہ طرز شغائی۔۔۔۔۔ تذکرہ متقدیمین
و معاصرین از تالیف ادب یادگار مانده است، رباعی و غزل و قصیدہ جو و مدح حمد می گوید لیکن آنچہ گوید
از غزلیات کہ بسیار بہ انداز و طرز ازومی تراود، بلکہ گرم بازاری او از ہمیں است، بسیار صاحب دماغ
ست و دماغ اورافی زبید، خدائش سلامت باکرامت دارد۔ لے

۶۔ شفیق اوزنگ آبادی

میر میدان سخنوری و شنشاد اقلیم معنی پروری است اشعار آفتاب کمالش در ملیح الفاظ بہ نہایت درخشان

۱۰۔ میر غلام حسین شورش شاعر بے نظیر محمد تقی میر تخلص، شاگرد خان آرزو وطن اکبر آباد۔ الحال در
دہلی کرۂ خود شعر شاعران ہندوستان غلط تلاش نمودہ مرقوم ساختہ۔ اگر غلط بدست نیامدہ تاہم اعتراض
بجاء اصلاح خود جاری نمودہ و زندہ و مردہ کے راسلامت نہ گزاشتہ مگر بعض اعراب کہ از و مر بوط بودند
آن را محض غلطداشتہ۔ غرض عجب کے است و در تذکرہ خود را سید نوشتہ اند۔ مردمان می گویند کہ شیخ است
چنانچہ کے گفتہ "شیخ تقی نام ہوا اور میر کہا وے" دیگرے می گوید "دلی میں شیخ زادہ گنجہ کا میر ہے۔"
سوائے ازیں فتح علی گڑھی در تذکرہ خود تقی میر را سید نوشتہ است۔ پس ایشان را برائے
استحکام سیادت کا ذریعہ خود میر تخلص نمودہ اند۔ لے

۱۱۔ میر علاء الدولہ اشرف علی خاں

میر تقی میر از ریختہ گویان مشہور و ہمیشہ زادہ سراج الدین علی خاں آرزو است یہ

۱۲۔ قدرت اللہ خاں شوق رام پوری

میر محمد تقی نام، میر تخلص، ہمیشہ زادہ سراج الدین علی خاں آرزو است۔ در فنون شاعری و قواعد انی فارسی
یکجا از آفاق خصوصاً در ریختہ گوئی و حید زمانہ و نہایت طاقت از اشہر شعرا تے ہندوستان است۔ از
چند سال در بلدہ لکھنؤ بطلب وزیر الممالک اصفت الدولہ رفتہ است و نواب موصوف با و بر عایت پیش
آمد۔ تا حال کوس مخموری در کھنڈی نوازہ۔ پنج دیوان ریختہ و ثنویہا نے متعددہ دارد و در زبان ہندی۔ گاہی
در فارسی ہم تلاش معنی تازہ می کند۔ لے

۱۳۔ شیخ غلام بھدانی مصحفی

میر محمد تقی میر ہمیشہ زادہ سراج الدین علی خاں آرزو۔ در فن شعر ریختہ مرصاحب کمال است کہ مثل او خاک
ہند و دیگرے سر بر نیاوردہ۔ چرخ پیرا سالہا تے و از چرخ باید زد کہ ہم چرخش را برے کار آرد۔ شعر
ہندی را نسبت دیگر شعرا تے ریختہ گویاں بر پاکیزگی و صفا گفتہ کہ فارسی گویاں را از رشک ریختہ اش خون در
دل افتادہ بلکہ اکثر اشخاص موزوں طبع کہ ریختہ اش شنیدہ و مزہ این زبان از زبان او دریافت کردہ فارسی

برورق پر ہے میر کی اصلاح
لوگ کتے ہیں سہو کاتب ہے

تذکرہ نکات الشعرا تالیف دوست - دران عجیب نکتہ چینی در کلام شعرا سے ریختہ نمودہ، بہ تحقیق و بے ادائی
آوردہ اشعار ایشان را بے زہر و ناپسندیدہ چیدہ ذکر کردہ اگر راست گویم، سبب تالیف ایں تذکرہ
مرست افزا ہیں بود کہ من بزم ماسدان عیب بین و خردہ گیران نکتہ میں حالات ہر یک کا ہی در سطر تحریر
کشیدم، لیکن چون دریں غربت دیوان احمد سے با خود نبود کہ اتفاق انتخاب شعرا ہم می شدہ از اشعار
ایشان آنچه یاد بود، نوشتم، طر فرزند کہ میر چون بہت خود بہ انتخاب اشعار ناپسندیدہ شعرا گماشتہ بود،
طبعش بہیں مرغوب گشتہ نیش جنت از اشعار خود ہم برجہ دران تذکرہ نوشتہ، اکثرے از آں بے رتبہ و
ناپسندیدہ است در دیوانش بہتر از این اشعار بہ نظر فقیر در آمدہ - شنیدم کہ محمد تقی میر سید نیست، میر ناقص
مرحوم والد میر درود بمشاہدہ جودت طبعش در عنفوان جوانی و آغاز حالش می گفت کہ محمد تقی میر میدان
سخنوری خواہ شد - از آں روز خود را ملقب بمیر ساختہ، دریں جالطیفہ بخاطر رسیدہ کہ حضرت مصیب
قدس سرہ می فرمود کہ شخصہ در ہمایہ من بود کہ خود را شیخ می گفت، بعد چندانہ ہمت سعی معاش سفر
کردہ، چون از آنجا بخاند رسید، خود را میر مشہور ساخت - روزے بطریق استہزاز و پریدم کہ
در شیخی چہ نعل بود کہ تیر شدی، گفت پیر من مرا میر خطاب دادہ یل

۹۔ مردان علی خان مستلا لکھنوی

میر محمد تقی متخلص بہ میر شاگرد سراج الدین علی خان آرزو مولفش اکبر آباد و نشو و نما در دار الخلافہ
شاہجہان آباد یافتہ - ذکا، ذہن و عوفطت و درستی نظم و صفائے فکر از کلام دل نشیں مبرہن
و ہویہ است - الحق دریں زمان سر آمدہ ریختہ گویاں می توان شمر د - از اقسام فنون سخن گسری در غزل
بے مثل واحدے را مجال نیست کہ دم از ہم سری او تواند زد - ہر فرد غزلش کہ در شوخی و رعنائی برجستہ تر
از غزلان سخن است صراستہ دہانے شکاریاں نچیر معانی را چر اگاہ خود ساختہ - مسومع شد کہ در شاہ جہان
آباد تا حالت تحریر این گلشن سخن کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجریست بسلا مت استقامت
دارد - تذکرہ مختصرے مشکل براحوال و انتخاب اشعار ریختہ گویاں تالیف نمودہ - دیوان فصاحت بیانش
چہار پنج ہزار بیت - ۷

بیشمار از برتے کار آمد۔ در کھنڈو بصیغہ استادی در سرکار فیض آثار نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بکلی خان بہادر بزرگ بواجب دو صدر و پیر شرف اختصاص دارد۔ الیوم در نواح کھنڈو، بقتل ناقص این بندہ ہمچو ادعیدل شاعر زبردست و سیر مشق و بسیار گو خوش شیریں بیاں، خوش زباں برد خاستہ غرض کہ در تالیف فارسی و علی الخصوص در ریختہ گوئی بالکل لاثانی است۔ بندہ چشم آشنائیت الا سخن آشنائی

۱۶۔ شیخ وجیہ الدین عشقی

میر۔ طلسم کشائے گنجینہ نکتہ دانی، مخزن وقابل علم معانی، غازہ پیرائے چہرہ مقال، صورت نمائے اُمینہ خیال، تیر رخشاں برج فصاحت فروزاں گوہر درج بلاغت۔ اسوہ معنی آفریناں، دقیقہ گزین، زبدہ دقیقہ گزیناں، معنی آفریں، رونق بزم خردوری، میر مجلس سخن پروری میر محمد تقی میر تخلص ہمشیر زادہ و تربیت کردہ سرارج الدین علی خاں آرزو، از خوش گویان و متوطنان خطہ اکبر آباد است۔ احوال در فکر و ہندوستان چنین غزل سرائے ادا بند زبان دان برخواستہ، شہر و حسن اوصاف آن سخن گستر قاف تا قاف رسیدہ و آوازہ روشن بیان والا گہر آویزہ گوش ما گردیدہ۔ فروغ رائے مہراں بجلائے اش بازار سخن دانی، سخنوران معا صرا یک قلم سر نمودہ و عذوبت کلام سخن نظامش طوطیان شکر خارا داغ حسرت بردل افزودہ، جمیع مستعدان فن ریختہ اورا با ستادی قبول می دارند و کلامش را دلیل و سند می پذیرند۔ محمد امیر موصوف مدتے در سواد شاہجہاں آباد کہ جمیع ذی جوہران ہفت اقلیم است۔ طرح استقامت انداختہ و ہنگامہ افروزی بزم قیل و قال پرداختہ۔ در آخر با ستد عائے نواب آصف الدولہ بہادر و دار و شہر کھنڈو گردیدہ با عزت و اکرام می گزارند۔

۱۷۔ سید حیدر بخش حیدری

میر تخلص، نام میر محمد تقی، اکبر آباد کے رہنے والے، فخر شاعران ہند نظم خوب کہتے تھے۔

۱۸۔ مرزا علی لطف

میر تخلص، نام نامی اس نگین خاتم سخن آفرین کا میر محمد تقی ہے۔ متوطن اکبر آباد، سرارج الدین علی خاں آرزو

گوئی را بر طاق بلند گزاشتند و توجہ بر ریختہ ریختہ اند۔ در عہد فردوس آرام گاہ اکثر ارکان پایہ تخت و کسانے کہ نسبت بسخن داشتند اور العظیم و توقیر براتب بہتر از دگران می کردند۔ اکنون کہ بایں خرابہ کسے در میان نیست و زمانہ از قدر داناں بکلی خالی شدہ باوجود عیال داری توکل اختیار کردہ نیاز بایں توکیسہ ہائے چند نمی آرد و از بلکہ ابنائے زمانہ کسے را مخاطب صحیح نمی پندارد۔ سخن بہر کس و نا کس نمی کند از یں جہت اعسازہ اورا کج خلق و برخود غلط و انصاف دشمن قرار می دہند۔ صیت سخنوریش تمام اطراف ہندوستان را فراگرفتہ، شعر ریختہ اش از کہہ تمامہ بر زبان دارند و صادر و وارد از دیارے بیارے بطریق ارمغان ہند و از بلکہ از ابتدائے سخن گفتن نام بر ریختہ گوئی بر آرد و دعوائے شعر فارسی کم از ریختہ نمی گوید۔ می گفت کہ دو سال شغل ریختہ موقوف کردہ بود و در اں ایام قریب دو ہزار بیت فارسی صورت تدوین یافتہ۔ ل

۱۴۔ مصحفی ہم می گوید

میر محمد تقی میر تخلص از مفصل احوال ایشان نیز در تذکرہ فارسی سمت تحریر یافتہ شخص صاحب کمال است اکثر در فن ریختہ اورا در پلڑ مرزافعیہ ستودہ اگرقتہ اند۔ و اکثر در غزل و مثنوی بہتر از مرزا قیاس می کنند و مرزا را در ہجو و قعیدہ بر و فضیلت می دہند بغرض ہرچہ ہست استاد ی ریختہ برو مسلم است۔ اگرچہ دیوان فارسی ہم دارد اما در فارسی گویاں شمرہ نمی شود۔ ہمہ ریختہ گویاں ہند سند از کلامش می آزند و اورا در یں فن مستثنیٰ می اند و الحق کہ چنین است از چند سال از شاہ جہاں آباد بہ پورب رسیدہ۔ در سرکار نواب آصف الدولہ اعتبار و اقتیاد تمام دارد۔ چار دیوان ریختہ از خامد کوش ریختہ و مثنویہائے متعددہ و شکارنامہ ہائے بے نظیر نگاشستہ کلک قدرت طراز ادب صغیر زیاد گاراست۔ بر فقیر بسیار مہربانی می فرماید عمرش تخمیناً قریب ہشتاد است۔ ل

۱۵۔ خوب چند ذکا

میر محمد تقی سلمہ اللہ تعالیٰ المتخلص بہ میر۔ شاعر لیست غز از ادب و مش خطہ اکبر آباد۔ و سہ سرآمد شعراے ہند است۔ غلغلہ سخن و چار و انگب ہندوستان جنت نشان انداختہ و کلاش مار بجے ہم رساندہ۔ چند دیوان و مثنویات و یک نسخہ تذکرہ مختصر و قصاید و رباعیات و مخمس و مدس و ہجو و مدح و دیگر تصانیف

دادہ بودند موجود ہستند بعد از وفات آصف الدولہ بعد سادات علی خاں سررشتہ روزگار از سرکار وزیر موقوف شدہ مگر فقیر میر صاحب معزالیہ را ہنوز بخیر و خوبی بہ لکھنؤ گزاشتہ آئمہ است۔ حق تعالیٰ سلامت دارد، عرض از ہشاد و تجاوز خواہد بود۔ وایں چند غزلہا کے از ہمہ دیوانہا کے مذکورہ بانتخاب در آورده :

- ۱۔ ثنوی موسوم بہ جذب عشق (دریائے عشق درج کی ہے نام غلط لکھا ہے)
- ۲۔ انتخاب دیوان نجم میر صاحب موصوف کہ نام دیوان زادہ نہادہ اند۔ ل

۲۰۔ جگوان داس ہندی

میر محمد تقی میر تخلص ہمشیر زادہ خان آرزو مغفور است۔ مولدش شاہجہان آباد است بعد تحصیل علوم رسمی رغبت ریختہ گوئی پیدا کردہ، مذکورہ متضمن احوال شعرائے ریختہ گوئی تالیف نمودہ، در ہر ہفتہ روزی بخاندہ اوجیہ ریختہ گوئی مشاعرات ایشاں می شد۔ او آخر در شعر فارسی ہم مہارتی ہم رسائیہ گاہی می گفت در ریختہ گوئی ہاستادی نام بر آورده۔ در عمد نواب آصف الدولہ بہادر مرحوم وارد کھنوشہ بہ دو صد روپیہ در ماہہ ممتاز شد راقم اور ایک مرتبہ دیدہ ام، بسیار آرمیدہ مزاج و پسندیدہ الطوار است و دیرین ذات اواز معتدیان روزگار است بل

۲۱۔ نواب عظم الدولہ میر محمد خاں بہادر سمور

میر تخلص، میر محمد تقی ہمشیر زادہ سراج الدین علی خان آرزو، اصلش از اکبر آباد، مدتہ در دار الخلافہ استقامت ورزیدہ، آخر ہا کساد بازاری ایں جا دیدہ رخت اقامت بہ لکھنؤ برد، و در سرکار نواب وزیر الممالک... مرحوم بہ علاقا و دو صد روپیہ مہواری ملازم شد، تعریف اشعارش محتاج بہ شرح و بسط نیست۔ مہارتہ تمام در فصیح گوئی و فنون شاعری دارد بلند ملاشاں ایں فن شاعر مسلم الثبوت می شمارند، و بہ استادی او قاتل اند، وضع عود بہ شعر گوئی بہ نیچہ وارد کے را میسر نہ شدہ است۔ بسیار عزیزان تلاش تتبع زبان او کردند لیکن بہ آن نہ رسیدند، فی الواقع مرتبہ شاعری او دیرین زمانہ بسا بلند است و پایہ او دیرین فن کم از رفیع السودا نیست بلکہ در غزل گوئی در حمان دارد۔ تصانیفش

تخلص، آپ کے کچھ رشتہ داروں میں دور کے تھے۔ ابتدائے سن شعور سے پرورش انھوں نے دار الخلافہ شاہجہان آباد میں پائی ہے اور خاندان مذکور کے فیض صحبت سے نظم ریتہ کی کیفیت باریکیوں کے ساتھ اٹھائی، تہا زکی مضمون اور علوم معانی کا بیان سے ان کے ظاہر ہے۔ فی الحقیقت کہ شاعر مذکور ملاحظوں سے ریتہ کی بنوبی ماہر ہے، جو شخص کو نظارہ نگاہ سخن میں چشم خوردہ بھی دکھتا ہے اور چاشنی خرد سے امتیاز ذائقہ تلخ و شیرین رکھتا ہے تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس کے رمز کو پہچانتا ہے کہ میر شیرین مقال میں اور ریتہ گویاں سابق و حال میں نسبت غور شید و ماہ ہے اور فرق سفید و سیاہ ہے بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو، بیان کا تو تفاوت ہے زمین و آسمان کا۔ غرض اس نزدد سے زبان حکم کی اور اس خراش سے عارض رقم کی مراد یہ ہے کہ ناقد دانی سے اغیار کی اور نا کجی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کا سد ہے اور ہوائے شہرستان ماضی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں طلسم ساز ہے خیال کا اور جادو طرازی بیاں میں معنی پر داز ہے مقال کا، وہ نام شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں پوچھتا اس کی آج ہے۔۔۔۔۔ بہر تقدیر جب مرزا محمد رفیع سودا بلدہ کھنڈ میں اس دار فانی سے عالم باقی کو سدھارے، تو میر مذکور شاہجہان آباد میں تھے۔ سن ۱۱۹۷ھ (گیارہ سو تسانوے ہجری) میں روایات عزم اس صاحب لشکر مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔۔۔۔۔ اقسام نظم میں صدر نشین بارگاہ سندا فی ہر قسم یکیدہ خامر معجز نما رکھتا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظم غزل میں ید بیضا رکھتا ہے۔ قصیدہ تو عظم مرزا محمد رفیع سودا پر ہوا۔ ہاں طرز ثنوی کی بھی ان کی بہت خوب ہے۔ خصوصاً دریا تے عشق، جوان کی ثنوی ہے اک جہاں کے مرغوب ہے۔ یہ رہنا قوم سخن سد مایہ گاہ کا مالک ہمار کتاب پر دلیل و برہان ہے یعنی صاحب چہار دیوان ہے خوش بندش و خوشش بیاں ہے۔ ثنویاں بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار میں لے

۱۹۔ شاہ محمد کمال

میر محمد تقی صاحب میر تخلص ہم عصر وہم طنز مرزا رفیع السودا مرحوم و مغفور مرد صاحب کمال و مغنم روزگار و الحق است کہ ایں ہر دو صاحبان موجد زبان ریتہ و استاد مسلم الثبوت اند۔ بعد انتقال مرزا رفیع السودا نواب آصف الدولہ مرحوم میر صاحب مذکور را از شاہجہان آباد با عراز طلبیدہ بر صیفہ شاعری بجائے مرزا امتا ز و سرفراز ساختہ و بنوبی او قاتلش بسر شدہ۔ فقیر از جہاں ایام ربط و اتحاد دار دو میر صاحب جمال فقیر بسیار رعایت و اشتاق دلی می فرمودند بایں حد کہ نقل پنج دیوان ہندی و یک دیوان فارسی بغنیر

جماعت عشاق نام برآورده، باو ستادی در تمام آفاق، سلطان الظرفا، سید الشعراء، ملک سخن امیر، سید محمد تقی المتخلص بر میر نور اللہ مضجیہ شاعری بود پر قوت بر جمیع اقسام سخن قادر بہ ہمہ و قایلین سخنوری عالم و مابر، منزل را بطریقی گفته، کہ هیچ کس نمی تواند، بکہ درین باب بملک الشعراء حرف است، چون کلامش پربیب وسعت، جامع اکثر کلمات محاوره افاده، افاده سندا از ان نسبت بکلام مرزا زیاده تر است، اما تقلید و پیروی او نہایت دشوار۔ اگرچہ کلام فصاحت نظامش، مثل سعدی، بنظام آسان نظر مے آید و لے متنع است، بیشتر شعر منقلا و هستند و مطلق طرزش نمی یابند۔ بخلاف مرزا محمد رفیع کہ با وجود کمال پیشگی کہ دارد تقلیدش بر صاحب فہمی را ممکن و بر تنگی کلام و نزاکت معانی میر را چہ گویم؟ یا استاد و معلومات ابن مسلم الثبوت را چہ نولیم؟ سلمائے اعتبار تیر درین فن بایلاستہ شہرت مرزا در یک محل سوار و آفتاب شہر و این ہر دو بے عدیل بچرخ علو در یک درجہ گرم اشتہار۔ لہذا نواب آصف الدولہ، مغفور مرحوم، ہم بعد رحلت مرزا، میر را از شاہجاں آباد، فخریہ طلب داشتہ، بہ منصب عالی ملازم ساخت۔۔۔۔۔ شش "دیوان" و یک "دیوانچہ" و چند فتویٰ۔ شکارنامہ و طیارسی ہولی و فیو کہ باشارہ وزیر مرحوم نوشتہ بود، ہمہ در زبان ریختہ و چند جزو نشر و نظم فارسی، در دہر یا دگار گذاشتہ است۔ لے

۲۵۔ مولوی عبدالقادر خاں عظیمی رامپوری

نقی میر، الفاظ زبان دیگر، چہ فارسی و چہ عربی، غلطی آورد۔ حرکت ہر جا کہ بنظم اوست بکرت دوم (۱) است و تعقید ہم در کلاش کم است و در نشست کلمات بموقع و چستی ترکیب بزمرة معاصران ممتاز بود لیکن مضمون تازہ و بدو انش کہ توان یافت و بعین ترجمہ اشعار فارسی در ایاتش بسیار، غالباً عمد براستہ تعلیم ترجمہ نظم بنظم دیگران گفتہ باشد۔ می فرماید:

تیرے قدم کا ہو گاجس جا نشان زیں پر
رکھیں گے سہ کو اس جا صاحب لال زیں پر

حافظ گوید:

بر زمینی کہ نشان کت پاتے ہو بود
سالاہ سجدہ صاحب نظران خواہد بود

و نیز میر حروف صلو بموقع آورد، مانند، سے و پرو کو و مید انم کہ در ریختہ براستہ شہرت استاد ہچنان

بسیار، چنانچہ پنج دیوان ریختہ و یک دیوان فارسی و تالیفات مذکورہ ریختہ گویاں و اکثر مثنویات و مدحیات و ہجویات و محاسن و داسوخت و مسدسات و ترجیع بند و مناقب و مرثیہ وغیرہ تصنیف نمودہ۔ لے

۲۲۔ شیخ احمد علی سندیلوی

میر تقی، میر تخلص، ہم در ہندی و ہم در فارسی، دے ہمیشہ زادہ سراج الدین علی خاں آرزو مست۔ اصل وطنش اکبر آباد لیکن در دہلی نشو و نما یافتہ، در شیخ ریختہ بہ بلکہ کھنڈور آمدہ مردے بسیار در و مند اہل است، تمام عمرش در شعر و شاعری گوشہ سالاجم دریں کار است۔ اشعار ریختہ اشش و در زبان خاص و عام است۔ مردم ہند در ریختہ گوئی اور باتنادی قبول دارند، فی الواقع در ریختہ گوئی او داد فصاحت دادہ و دیوان فارسی ہم ترتیب دادہ۔ لے

۲۳۔ خیرایتی لال بے جگر

درفن سخن امیر، میر محمد تقی التخلص بہ میر، شاعرے است کہ در رنگیں خیالی طبیعتہ دارد، سر مشق بہار کشمیر، و در شعر فارسی و ہندی دست تھمتے کثیر آئینہ آب اگر معیوب بجا بہرے رائیں شافی مشابہت کلاش ویریک روئی نمود و چشمہ آفتاب اگر در چشمہ شگلی تلاش او، ہر سحر چہرہ خود نشو تیدے موج صفائیش کے سر ہلک کشیدے شعر کے کہ در اضطراری عاشق مجبور از جوشان طبع زخار دے برآمدے ہر حرف ازاں چوں مایہی بے آب جدا جدا ہم آغوش طلبدین بر فرزدے کہ مذکر و صال مشوق از خیالی مواج بر آوردے۔ مسرعدہ اشش با مصرعہ دیگر چوں جفت سرخاب در انداز ہم گم دیدن۔ اگر ہم سر آں روے محبوبان دلبارا بر شان توصیف گزاشتے عاشقان رادل دہ پارہ سانچے و اگر تیر مرگاہ ترکان خطا بر کمان تعریف داشتے، رخنہ در جگر دل دادگان بے چارہ انداختے..... انتہی، عامتہ ندرت نگار مکرش سوا تے چہار دیوان ریختہ، مثنویات متعددہ از بس دلپذیر و شکار نامہ ہاتے بسیار یک قلم بے نظیر بر صفا تے روزگار ریختہ۔ عاقبت بعد بقطع مراحل نود و شش از سنین عمر در سال یک ہزار و دو صد و سبست و پنج ہجری بہ وصل جانان حقیقیہ پیوست۔ لے

۲۴۔ حکیم سید احمد علی خاں بیکتا لکھنوی

متکلم سحر کار، شاعر مباد و کردار، سلطان اقلیم فصاحت، فرمان فرما تے کشور بلاغت مونس و غمخوار

لے عمدہ متنبہ ص ۵۴-۵۵ لے معزن الغرائب (قلمی) ص ۱۶ کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد (ڈاکٹر محمد یاقوت کے اہتمام سے اب اسے پنجاب یونیورسٹی نے شائع کر دیا ہے) ادارہ نقوش لے تذکرہ شعرائے اردو (قلمی)

روزمرہ غاصحیدر دار، طبع شوخ، گوہر بار، مضمون عاشقانہ سحاب فکر سے ترشح کتے ہیں۔ نباتات کی کیا
خصلت مرزومہ شعر میں نشوونما اترتے ہیں۔ اہتر از نسیم طبع نے وہ گمانے بوقلموں کھلائے جن کی تکیت سے
مشام سیار ان غم سر ہر یاتے، عنادل طبع سخن سبجاں مصر شاخ مضارع رنگین پر پروانہ وار نثار،
طولی فواسخ زبان خوش گویاں کلام کے دو برو صورت آتینہ بعد شکل حیران و پراضطرار زبان گویا کا
کام نہیں کہ ان کے لب و لہجہ کے رو برو گفتگو کرے۔ ناطقہ کو کتاب کہاں کیا رابات کئے کا ہو رو برو اف
یا تو کرے۔ صغیر خامچستان دیوان میں رنگ صدائے بل ہزار داستان، نواسے ملک دوزباں بوتان نظم
میں روکش لغز طولی خوش زبان، جس مرتبہ صفت لکھتے مناسب اور بجالاریب فیدہ۔ جس قدر تعریف کیئے
زیادہ.... مرشد شعر اسے چھ دیوان کھنکشا لستے سے آباد کیے کہ شش جہت میں جواب نہیں۔ ان کے برابر
نظم اردو میں کسی شاعر کی کتاب نہیں.... گرمی کلام سے عدو کباب ہے۔ آتش حسرت میں خاک وہ غار مزاج
کلام میر ہی افسر پر غور و کبیر ہے۔

۲۹۔ حکیم قدرت اللہ قاسم

محمد تقی میر شاعر است بے نظیر و سخن سنجہ است خوش تقریر و عذلیب خوش نواسے باغ فصاحت،
بل ہزار داستان، گلزار بلاغت، شیریں شہ سمنوری ہر بز صوائے ہنر گسری شسوار ی عرض سخن طرازی
خاس مضارکتہ پرداز ی، جادو کلام معانی آفریں سربیاں، صنائع بدائع آگیں، میر اقلیم، شیریں زبانی،
ویر قلو، عذب البیانی، طرز گفتارش بے بدل انداز اشارش ضرب الثقل۔ زعم بھٹے آن کہ سر آمد شعرا سے
فصاحت، اما مرزا محمد رفیع در غزل گوئی بوسے نہ رسانیدہ۔ اما حق آفت کہ ہر گنگے را رنگ و بو سے دیگر
است۔ مرزا دریا سے است بیکراں و میر نہر سے است عظیم الشان، در معلومات قواعد فن میر را
بہر زمانہ برتری است و در وقت شاعری مرزا را بہ میر سروری، طبع کلام و ادب متعددہ مملو ہر گونہ سخن و
طنزیات متنوع و مشون، چندیں صنائع بدائع فن بر صغیر و دگارشیت فرمود۔

۳۰۔ نقی احمد حسین

میر تخلص، محمد تقی نام، از اہل اکبر آباد، خواہر زادہ سراج الدین علی خاں آرزو ہمدوش موشاں، پری بلوہ
مکتہ دانی و ہم آغوش و شیریں گمان شوخ ادائے معنی است، دیوانہ طرز و کش و دکا دیز، آشفتنہ مضمون عاشقانہ

باید کہ در استعمال مفردات ہندی ہر دو برابر اند۔ مگر الفاظ زبان دیگر ترکیب چست و سخت و مواقع حروف ربط
چہ در گفتار عامہ و خاصہ یک شہر کہ مفردات کلام ہمہ یکی باشند، بدین چیز با تفاوت در مراتب حسن و قبح کلام بسیار
باشد و الفاظ مفرقہ جناب میر مطبوع فی، چہ گاہی یکسر ہندی دیکھتی آرد و گاہی لغت تاموس لے

۲۶۔ نواب عنایت حسین خان بہادر مجبور

اسم سامی و نام نامی آن شاعر یگانہ، وحید زمانہ، کشف اسرار لاینبلی، میر محمد تقی علیہ الرحمۃ مولد و وطن آن
صاحب سخن اولاً شہر اکبر آباد و بعدہ در شاہ جہاں آباد دہلی است۔

۲۷۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

میر تخلص انصع فصحا، اشعر شعرا، مخور عالی مقام محمد تقی نام..... لطافت بر طبعش ہمزاد است و با کلامش
حرف غیر نرم مرہبل و قفاں خاد طوطی ناطقہ شکر بارشش رونق بازار غنادل شکستہ و صغیر خامہ گلستان نگارش نالہ
بر لب مرغ بستانی لبستہ صفو نیایش بجلوہ ریڑی لالہ غداران افکار و لایز چوں اندیشہ عاشق قطعہ گلزار است
و شہرہ قلمش در شگفتاں نیدن گلہائے مضامین تازہ ہر رنگ ابرو کو بہار، صد آدود و ناک بتائیر یک مصراع او
نیست و ہزار ہوا تم تنخیر ہم فسوں نیم پیش گو، ملاوت سخنش بکام مشتاقان گوارا تر از شہد لعل شکر بار است
و نمک گفتارش بذاق شوریدہ طبعان ہامزہ ترازیستہ تبسم دلدار نقش، اگر سحر است سحر حلال است و
گلش اگر از قوت مکتبی است از چہ اعجاز شال، با فنون نظیرہ ربط تمام دارد۔ لاسیما در غزل سرائی و
قنوی گوئی گوئے سبقت می رباید۔

۲۸۔ حکیم میر قطب الدین باطن

میر تخلص مرشد شعرا درۃ النجاساتذہ فلک احتشام، در غر بحر اوستادان رفیع احترام، نولہ شہوار
نصیحان ارشد التزام، جناب میر محمد تقی نام والد و دمان عالی خاندان، ملک مالہ ذابریاں بار، غنہ دہلی،
در کمون..... استاد اساتذہ جدید و قدیم جن کے سب شاعر معتقد ہیں، جو جاہل ان کی نسبت الفناظ
اہانت لکھے اس سے گفتگو فصاحت خادۃ کلک جاد و نگار، بلاغت کینزہ خامہ طوطی الطوار، محاورات

بشاعری برگزیدہ ہندوستان گردیدہ۔ ۱۰

۳۴۔ نصر اللہ خان غولشکی

میر تخلص، سرخیل بلناتے عظام، افصح فصاحتے کرام شاعر والا مقام در نظم و نثر ذوالاحترام میر محمد تقی نام مروے ترانہ سخی لطیفہ گو ہمیشہ زادہ سراج الدین علی خان آرزو ست۔ اولاً بشاہ جہاں آباد و شاہ فارغ البال می بود۔ نسبتہ ازاں بابا سوتے نکھنومود۔ اگرچہ بخرچ مایحتاج محتاج نہ بودہ مگر روزی از خوان احسان و زیر می یافت و ہم در آنجا بسر ملک عدم شافت آں سدا سخنوراں است۔ ۱۱

۳۵۔ سید علی حسن

میر محمد تقی خلف میر عبد اللہ (میر عبد اللہ غلط ہے) خواہر زادہ و تلمذ سراج الدین علی خاں آرزو باشندہ اکبر آباد بود۔ بالآخر بتقریر و لطیفہ کہ از سرکاری لکھنوی یافت بہ لکھنؤ سکونت و زریہ استاد مسلم الثبوت بودہ است کہے را از دے انحرافی نیست، خسرو اعلیٰ سخنوری و سخندانی ست و موجد الفاظ و معانی چمن آراے گلشن سخن است و بہار افزائے گلشن فن در جمیع اصناف سخن جز بہ قصیدہ قادر بود، علی الخصوص در ثنویات و غزلیات نظیرے و دواشت المنقرد در ۱۲۲۵ھ آنجہاں فی شد، کلیات مشتمل بر ثنویات و دیوان و تذکرہ شعرا و قصاید از شے یادگار ماندہ۔ ۱۲

۳۶۔ مولوی عبد الغفور خاں نساخ

میر تخلص۔ میر محمد تقی اکبر آبادی ولد میر عبد اللہ (صحیح میر محمد علی ہے) ہمیشہ زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں آرزو، عنفوان شباب میں دہلی میں گئے تھے۔ وہاں سے لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔ نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے ان کا ذلیفہ مقرر ہوا تھا۔ ۱۲۲۵ھ میں فوت کی۔ سوا بے قصیدہ کے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار ان کے بنائیت مرتبہ بلند رکھتے ہیں۔ فرط اشتہار سے حاجت بیان نہیں۔ ثنوی و غزل گوئی میں استاد مسلم الثبوت گزرے ان کی اسادی سے کسی کو انکار نہیں جو در کہ ان کے کلام میں ہے کسی شاعر ریختہ گو کے کلام میں نہیں۔ ان کے چھ دیوان ریختہ مع قصاید و ثنوی نظر سے گزری۔ ایک دیوان فارسی اور ایک

درد انجیز، مجنون بہار حسن لیلانے دل فریبی، فریاد تلخ شیریں ادایان محبوبی، پروا نہ برشتہ جگر بزم شمع
رویایں ہم بستر ناکامی و ہدم یاس و حرماں بودہ کلام شور انجیزش تحت دل و پارہ جگر تفتہ درونان مسمی
آشنا در آتش انداختہ در و زمرہ گفتگو سے بے ساختہ اولطف حسن بندشیں دیگران ازل دل با برداشتہ
از کلام عاشقانہ و درد انجیزش پیدا است کہ صد آرزو بجاک برد، ہر چند مثنوی ہاوشش دیوان ریمتہ دارد و
بغاری ہم سلیقہ درست داشتہ۔ القصہ کلام قیامت زایش تاثیرے دارد کہ ہر چند نگار اشتکاف از سینہ
بروں ہے جہد۔ ۱۰

۳۱۔ نقوش کریم الدین

میر تخلص افصح فصحا اور ابلغ بلغنا اور اشعر شعراء ہند اور سنوہر عالی مقام محمد تقی نام ہے۔ یہ شاعر خواہر زادہ
سراج الدین علی خاں آرزو کا ہے۔ چھ دیوان ریمتہ باصناف سخن منظوم کیے ہوئے اس کے ہیں اور واغوت
اس شاعر کا بہت مشہور اور معروف ہے۔ ہر چند اقسام شاعری سے سب اصناف پر قادر تھا لیکن جس قدر
قصائد نے پہلی رتبہ حاصل کی۔ دارالخلافت شاہجہاں میں اولاً ابتدائے حال میں آیا لیکن بہ سبب پریشانی حال کے
ناکام و مایوس گیا۔ آخر ایام زیست کھنویں جا کر بسر کیے اور مایحتاج سرکار نواب وزیر الممالک بہادر سے پایا کیا۔
المختصر کھنویں میں رابی عدم داعی اجل کو لبیک اور سعدیک کہتا ہوا اور ڈاڑھ اس شاعر کی جتنی لکھے کم ہے
کیونکہ یہ شاعر ایسے ہی پایہ کا گزرا ہے ۱۱

۳۲۔ نقوش کریم الدین ہم می گوید

میر افصح فصحا سے محمد تقی نام یہ وہی شاعر ہے جو کہ بنام میر مشہور ہے۔ شعر اس کا تمام شعرا
شائقین اور متاخرین سے بے شک بہت اچھا ہے۔ تمام فنون نظم و جانتا تھا خصوصاً غزل اور مثنوی
اس کی سب سے بہتر ہے۔ آج کے زمانے تک تمام شعراء اس کے اچھے ہونے میں شک نہیں کرتے۔
یہ شاعر واقع میں ایسا ہی ہے کہ اگر اس کو بادشاہ شعراء کا کہیں تو بجا ہے۔ ۱۲

۳۳۔ ابن امین اللہ طوفان

میر تقی میر وجود پاکش از دہلی است و بعضے اصلش از اکبر آبادی گویند او افر بہ کھنویں وطن گزیدہ۔ بالآخر

ناسخ :۔

مذتوں صحبت رہی ہے ہم کو ناسخ میر سے
خود وہ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں
کون ہے جس کو کلام میر کی حاجت نہیں

جانتے ہیں خوب اردو نے معلّٰی کی زباں
شبه ناسخ نہیں کچھ میر کی استاد ی میں
میں ہی اسے ناسخ نہیں کچھ طالب دیوان میر

ذوق :۔

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

غائب :۔

آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں
کتنے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

غائب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ
ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غائب
میر کے شعر کا احوال کوں کیا غائب

حالی :۔

شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے

جلال :۔

لیکن سخن میر تقی میر کی کیا بات

کننے کو جلال آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز

آتش :۔

ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

آتش بقول حضرت سودا شفیق من

اکبر :۔

ناسخ و ذوق بھی جب چل نہ سکے میر کے ساتھ

ہم ہیں کیا چیز جو اس طرز پہ جائیں اکبر

حسرت موہانی :۔

میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں

شعر میر سے بھی ہیں پُر درد لیکن حسرت

شیفتہ :۔

کبھی دل میں ہوائے شہرہ ہائے میر پھرتی ہے

زالی سب سے اپنی روش لے شیفتہ لیکن

مجدوح :۔

میر کی پر خوش بیانی اور ہے

یوں تو ہیں مجروح شاعر سب فصیح

رند :۔

عاشق ہیں رند ہم تو اسی بول چال کے

میرا کلام کتنا مشابہ ہے میر سے

تذکرہ شعرا اور ایک رسالہ فیض میر بھی ان سے یادگار ہیں۔ لے

۳۷۔ میرزا کلب حسین خان نادر

مستند شعرا نے ماضی و حال استاد عظیم المثال سید محمد تقی اکبر آبادی شاگرد و خواہر زادہ سراج الدین علی خان آرزو۔ لے

۳۸۔ نواب صدیق حسن خاں

محمد تقی خاں آرزو کے بھائی۔ ریختہ گوئی میں اپنے زمانے میں کیٹاتے۔ کھٹو میں آصف الدولہ کی سرکاریوں
فلک تھے۔ فارسی کا بھی ایک دیوان دو ہزار اشعار کا ہے۔ تیرہویں صدی کے اوائل میں انتقال کیا۔ لے

میر کے بارے میں اساتذہ کی رائے

اساتذہ نے میر کو خدائے سخن اور ستارہ شمع الشعرا نے اردو تسلیم کیا ہے اور ان کے ایک ایک لفظ کو سند دیتے ہیں
ذیل میں چند اساتذہ کی رائے درج کی جاتی ہے:

سودا، لے

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کچھ ہوتا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

مصطفیٰ، لے

اے مصطفیٰ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ پہنتا ہے یہ انداز سخن میر کے مونس پر
غزل اے مصطفیٰ یہ میر کی ہے تمہاری میر ذاتی ہو چسکی بس

نامی، لے

سدا پاس رہتا ہے دیوان میر یہ نامی کو ہے شوق اشعار کا
شعر یا سحر ہے یا معجزہ ہے لے نامی میں سدا قابل طرز سخن میر رہا

راستخ، لے

راستخ کو ہے میر سے تلمذ یہ فیض ہے ان کی تربیت کا

لے سخن شعراء ص ۴۹ لے تذکرہ نادر ص ۱۵۴ لے جناب مسعود حسن رضوی کے کتب خانے میں میر کے دیوان فارسی کا
ایک قلمی نسخہ ہے۔ لے شمع انجمن کتب خانہ مدوۃ العلوم کھٹو (ترجمہ)

حسن اس کا عدم تنگ پہنچا
مصعفت رو کی تلاوت کے میں قابل نہ ہوا
یوں پھر اٹھا نہ باتیں گامے ابر و دشت سے
لے کے جواب نامہ نہ قاصد پھر کبھی
کیا کیا ہوا تیں دیدہ تر سے نظر پڑیں
دیوانہ پن ہمارا اختر کو رنگ لایا
شکست و فتح نصیبوں سے لے لے میر
دیکھ لیتا ہے وہ پہلے چار سو اچھی طرح
آ کے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد
تیز رکھو سر بر خار کو لے دشت جنوں
منہ پر رکھ دامن گل رو تیں گے مرغان چین
وہ ہوا غواہ چین ہوں کہ چین میں بر صبح
روشن ہے اس طرح دل ویراں میں دلخ ایک
قیس میں برگ گل رکھنے سے لے صبا کیا حاصل

خط بھی اس کی رسید کا آیا
ہاتھ میرا کسی گردن کے سمان نہ ہوا
گر کوئی رونے بیٹھ گیا دل حبلا ہوا
کیا جانے سر نوشت میں کیا ہے لکھا ہوا
جب رونے بیٹھ جاتے تھے تب بڑشکال تھا
جو دیکھنے کو آیا مٹھی میں سنگ لاپا
مقابلہ تو دل ناتواں نے غلب کیا
چپکے سے پھر لوچتا ہے میر تو اچھی طرح
نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد
شاید آجائے کوئی ابلہ پا میرے بعد
ہر روش خاک اڑاتے گی صبا میرے بعد
پہلے میں جاتا تھا اور باد صبا میرے بعد
اجڑے لگ میں جیسے بلے ہے چراغ ایک
اسیروں کو دلائی پھر چین کی یاد کیا حاصل

لے یہ شعر مجھے ہمارا اہلکار صاحب محو آباد نے میر کے نام سے شایا تھا لیکن میر کے دو اوپن میں نہیں ہے۔

لے بزم سخن ص ۱۰۹، انتخاب کلام میر صفحہ ۲۸، حامد احسن، میر تقی میر حیات اور شاعری، ص ۲۳۲ مصنفہ خواجہ احمد فاروقی میں میر کے نام نقل کیا گیا ہے۔
یہ شعر میر کا نہیں ہے بلکہ لائڈ کے مشہور مضمون ریس ذاب محمد یار خاں امیر کا ہے قائم، فدوی لاہوری اور مصطفیٰ و نیروان کی رفاقت میں ہوتے تھے۔

طبقات الشعراء صفحہ ۲۶ شوق رامپوری میں مصرع اول یوں ہے: دھڑ

شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن

علی سید دار جعفری نے دیوان میر صفحہ ۴۹ میں امیر کو لکھتے کا ایک شاعر قرار دیا ہے جو درست نہیں ہے۔

لے آخر لکھنوی بار بار فرماتے تھے کہ یہ میر کا شعر ہے لیکن کسی قلمی یا مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتا ہے۔

لے یہ شعر ڈاکٹر یوسف حسین نے اپنی کتاب "اردو غزل" میں ایک جگہ میر کے نام اور دوسری جگہ غافل لکھنوی کے نام منسوب کیا ہے۔ تاہم غافل نے
اپنے ایک مضمون مطبوعہ سیر لاہور نمبر ۱۹، ۲۰ اور ۲۱ میں یہ میر کے نام لکھا ہے دراصل یہ غافل کا ہی ہے اور ان کے دیوان میں موجود ہے۔

لے تاہم غافل نے اس شعر کو بھی میر کا بتایا ہے یہ ہوتس لکھنوی کا ہے۔ لے و شے یہ شعر بھی غافل لکھنوی کے ہیں۔ لے آخر لکھنوی (مزامیر

ص ۷۷) اور ڈاکٹر سید عبداللہ (نقد میر ص ۷۷) نے اس شعر کو میر کے نام درج کیا ہے۔ لیکن میر کے کسی قلمی یا مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتا۔

لے تذکرہ ہمارے غزاں ص ۱۰۷ میں میر کے نام لکھا گیا ہے لیکن میر کا نہیں ہے۔

نسفی: ۵

حافظ کا جو فارسی میں ترسہ ہے صنفی اُردو میں وہی ہے رتبہ مسید بھی

رسوا: ۵

میر کا نام تو روشن ہے جہاں میں رسوا اک چسپاں سر راہ جلاتے جاؤ

یگانہ: ۵

میر کے آگے زور چل نہ سکا تھے بڑے مسید زایگانہ دہنگ

الحاقی کلام

کلیاتِ تیسرے سے پہلے فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ۱۸۱۱ء میں شایع ہوا تھا اس نسخہ میں میر کا پورا کلام شامل نہیں کیا گیا تھا۔ البتہ نسخہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں کوئی الحاقی شعر نہیں ملتا ہے۔ کچھ انتخابات اور تذکرے ضرور ہیں، جن میں بہت سے اشعار میر کی طرف منسوب کیے گئے ہیں حالانکہ اس کی کوئی سند نہیں ہے کہ وہ میر ہی کے کلام سے ہیں اور میر جیسے اولیٰ العزم شاعر کی طرف اس قسم کے اشعار بعض سمعی شہادت پر منسوب کرنا، ایک گمراہ کن غلطی اور غیر ذمہ دارانہ فعل ہے خصوصاً جبکہ ان میں سے اکثر اشعار دوسرے شعرا کے دوادین میں موجود ہیں تو وہ قطعی میر کے نہیں ہو سکتے۔ ذیل میں ہم اس قسم کے اشعار درج کرتے ہیں: ۵

غم ایک پردہ نشین کا جو پردہ دار رہا	تو استخوانوں میں پنہاں مے بخار رہا
میں خوف سے تھے بولا نہیں تھا کچھ شب وصل	ستارۂ سحری گرچہ آنکھ مار رہا
میر کا جس میں وصل ہوا	لوحی قصہ ہی انفصال ہوا

۱۔ پہلے آٹھ شعر تذکرہ ہمارے خزاں میں میر کے ترجمے میں درج کیے گئے ہیں۔ دراصل یہ میر کے نہیں ہیں کیونکہ ان میں سے کوئی بھی شعر میر کے کسی قلمی یا مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتا ہے۔ یہ شعر جرأت کا ہے۔ (۵۔ عمدۂ منتخب ص ۱۹۴)

۲۔ یہ شعر معنی کا ہے۔ (تذکرہ ہندی ص ۵۳) معنی نے مصرعہ اولیوں لکھا ہے: خط

میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا اور بہت شب وصل

۳۔ یہ عمدہ منتخب ص ۵۱۹ میں مرزا محمد علی بیگ عرف دارابیگ تخلص قیں مترن بکھنوی طرف منسوب ہے اور اس طرح ہے: ۵

خواہش وصل میں وصل ہوا لوحی جھگڑا ہی انفصال ہوا

ایک اور جگہ ص ۵۵ میں یہ میر کے ترجمے میں درج کیا گیا ہے اور مصرعہ ثانی یوں ہے: خط

لوحی جھگڑا ہی انفصال ہوا

وہ آئے بزم میں اتنا تو تیر نے دیکھا
کریمک جو زلف چلیا گئی
تصور نہ تھا اگر کسی سنگ دل کا
زرگی آنکھیں شرم آلودہ خاک میں ہم کو ملائیں گی
رنت ہے برسات کی بہت پیاری
کھیت دھانوں کے ہلتے شاداب
کیا ہری دوب جنگلوں میں ہے
برط کھل رہے ہیں گل بوٹے
نغمی نغمی برستی ہیں بوندیں
سندی سندی زمین کی مٹی
کوکلہ بگلہ، کوئلیں طاؤس
قازیں مرغابیاں بطنیں سرخاب
شفق سرخ رنگ لائی ہے
ہلبیاں چھاری ہیں گردوں پر
سیر مچی بھون کی چل کر دیکھو
پھلیوں کی چمک ہیں ہے چھل بل
فصل گل آتی ہے زنجیروں کی تیاری
قتل کر رہے کھلی آنکھوں کا سنا اسکا
دل ہوا زخمی ہمارا زگس مخمور سے

پھر اس کے بعد چرخوں میں روشنی نہ رہی
میاں وہ کر لاکھوں بل کھا گئی
تو کیوں آنکھ زگس پتھر اٹھائی تے
کیا یہ نگاہیں نیچی نیچی اوپر اوپر حبیبیں گئی
موجزن بھیلیں نمایاں ساری
کر رہے ہیں نظر کی دلہاری
سبز نخل سے ہے سوزا پیاری
جن سے شرمندہ بارغ کی کیاری
روح پر ہوتی ہے خوشی طاری
جھینی جھینی چمن کی بو پیاری
اپنی تنائیں سناتے ہیں پیاری
جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں باری
لالہ گوں ہے سپہر انگاری
زرد، اودی، سنہر زنگاری
کیا نمایاں ہے قدرت باری
جیسے رقصاں بتانے فرخاری
پھر جنوں سلسلہ جناب گرفتاری ہے
خواب میں بھی اثر فتنہ بیداری ہے
سے ٹپکتی ہے ہمارے زخم کے انگور سے

لہ اتر صاحب اسے میر کا بتاتے ہیں لیکن میر کا نہیں ہے۔

لکھ و لکھ و لکھ یہ تینوں شعر بہار ہے خزاں میں میر کے نام درج ہیں مگر میر کے نہیں ہیں۔

لکھ یہ بارہ اشعار میلادام و قادیان و تاجور جمیہ آبادی نے انتخاب "روح نظم" میں "برسات" عنوان کے تحت میر کے نام منسوب کیے ہیں۔
حامد کشمیری کچھ رشید اردو کشمیر نویسرستی نے اپنی کتاب "جدید اردو نظم اور روپنی اثرات" میں ص ۶۳ میں ان اشعار پر میر کی منظر نگاری کی
بنیاد رکھ دی ہے حالانکہ یہ ہرگز میر کے نہیں ہیں۔

لکھ یہ دونوں شعر بہار ہے خزاں ص ۱۰۲ اور ص ۱۰۳ میں میر کے نام درج ہیں میر کے نہیں ہیں۔

لکھ بہار ہے خزاں میں میر کے نام درج ہے۔ اصل میں یہ ناسخ کا ہے اور ان کے مطبوعہ دہلی نسخوں میں موجود ہے۔

شمع ساں شب کے آشنا ہیں ہم
صبح کے ہوتے چھو کہاں ہیں ہم
باغبان ہمک تو بیٹھے دے ہمیں
آہ گم کردہ آشتیاں ہیں ہم
ضعف ہے باعث حیات اپنا
کیا اہل کو خبر کہاں ہیں ہم
اس زلفت پر محو ہو گئے ہم
یعنی سر شام سو گئے ہم
یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں
ایک خانہ خراب ہے دونوں

اب آیا دھیاں اسے آرام ہاں اس نامرادی ہیں
کفن دینا تمہیں بھولے تھے ہم اسباب شادی ہیں

تو دسی ہے تو دلی ہے تو علی ہے تو دی
جس سے بالا تر تصور کیجئے تو کچھ نہیں
جو کوئی آنے ہے وہ پاس ہی بیٹھے ہے تیرے
ہم کہاں تک ہمک ترے پہلو سے کہتے ہیں
بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو
رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
کیسا رخصت کیا جوانی کو
کوسوں کس منہ سے ناتوانی کو
زلفت کو کتنا پریشان عقل کی دوری ہے یہ
ہرگز میں دل ہے اسکی گانھ کی پوری ہے یہ
خواہی پیالہ خواہ سبجو کر ہیں کلاں
ہم اپنی خاک پر تجھے محنت رکھ چکے

لے و لے و لے یہ تینوں شعر ہمارے خزاں ص ۱۰۲ میں تیر کے ترجمے میں مندرج ہیں۔ مگر تیر کے کسی نسخے میں نہیں ملتے ہیں۔ پہلے دو شعر دیوان میر حسن (قلمی) ملکر راجہ محمد آباد میں ہیں۔

لے نظامی بلایرنے نے مراٹھی انیس جلد اول ص ۱۲ میں اسے تیر کے نام نقل کیا ہے لیکن تیر کا نہیں ہے۔

لے ڈاکٹر عبدالحی (انتخاب کلام تیر صفحہ ۱۳۸) اور آسی (مقدمہ کلیات تیر ص ۴۲) نے اسے تیر کے نام منسوب کیا ہے۔ یہ دراصل بالکنڈ تخلص حضور شاگرد میر درد کا ہے۔ (عمدہ منتخبہ ص ۲۳۸)

لے یہ شعر امیر اللغات ص ۱۸۹ مصنفہ امیر میانی (مطبوعہ ۸۹۱ء مطبع مفیظام ۴۷) میں نادر کے نام درج ہے اور مصرعہ اول میں ”دیوان“ کے بدلے ”یاد“ ہے۔

لے یہ شعر مہاراجا بکارجہ آباد کو بہ درپسند ہے اور وہ اسے تیر کا جانتے ہیں لیکن تیر کے کسی قلمی یا مطبوعہ نسخہ میں نہیں ملتا ہے۔

لے مخطوط ہمارے خزاں میں یہ تیر کے ترجمہ میں درج ہے۔ لیکن تیر کا نہیں ہے۔

لے اس شعر کو مرزا غالب نے اردوئے معلیٰ میں تیر کے نام سے نقل کیا ہے۔ لیکن تیر کے کسی بھی نسخہ میں نہیں ملتا ہے۔

لے تذکرہ ہمارے خزاں میں درج ہے لیکن تیر کا نہیں ہے۔

لے عمدہ منتخبہ ص ۵۴ میں تیر کے نام ہے مگر تیر کا نہیں ہے۔

لے آبیات ص ۲۱۳ میں تیر کے نام درج ہے۔ اصل میں یہ گناہیم التخلص یہ گناہ لقب بہ ”نوسیری“ دختر الدردا غسانی کا ہے۔ (طبقات الشعراء ص ۴۰۵ شوق)

ذیل میں دواوین میر کے قلمی نسخوں کی فہرست درج کی جاتی ہے جو مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں

کتب خانہ ادبیات اردو حیدرآباد

۱۔ دیوان میر

سائز ۹ x ۵ ۱/۲ ، صفحات ۳۵۰ ، فی صفحہ ۱۵ سطریں

ابتدائی دود اوراق میں غزلیں ہیں۔ یہ میر محمد علی نے نقل کی ہیں۔ اس کے بعد رباعیات، مخمس، فردیات، قصیدیں، شہادت، ترکیب بند، مسدس، واسوخت اور مثنویاں ہیں۔

۲۔ زبان زد عالم ہجو بے ادبی

۱۔ تنبیہ الہمال

۳۔ لنگ نامہ

۲۔ ہجو آئینہ دار

۶۔ جوش باراں

۵۔ مثنوی گرہ

۸۔ دم الغفول

۷۔ ہجو اکول

۱۰۔ ہجو خانہ خود

۹۔ مثنوی مرغ

ان کے بعد کچھ قطعات ہیں اور پھر یہ مثنویاں ہیں:

۲۔ مبارکباد و غدائی لبش سنگھ

۱۔ تعریف آغا رشید

۳۔ جوش عشق

۳۔ ساقی نامہ

۶۔ اعجاز عشق

۵۔ دریائے عشق

۸۔ شعلہ عشق

۷۔ خواب و خیال

۱۰۔ تعریف بچہ کچھ

۹۔ ہجو نامہ

۱۱۔ تعریف گرہ موزنی

مثنویوں کے بعد یہ قصیدے ہیں:

۲۔ در تعریف امام رضا

۱۔ قصیدہ لامیر

۳۔ ایضاً

۳۔ در منقبت حضرت علی

۶۔ در مدح وزیر الممالک

۵۔ در مدح بادشاہ ہندوستان

۷۔ قصیدہ در شکایت نفاق یاراں

گودل کو یہ بے مہنتی تجھ بن تو قیامت ہے چھیف کہ جیتے ہیں یہ کیسی عداوت ہے
 سردھری کا تیری دھیان جو یاد آتا ہے گور میں بھی مجھے لڑے سے بجا آتا ہے
 تجھے چھڑ چھاڑ ہے کیا صبا مری آو مشیتِ خبار سے
 جو پھول کسی نے چڑھائے بھی تو اڑائے میرے مزار سے (کذا)
 زمیری آہ یہ ہم دوشس اثر ہوتی ہے نے شبِ بجزری کم بخت سحر ہوتی ہے
 ہر شبِ بجزری میں فرطِ قلق کے مارے دل کو دیتا ہوں تسلی کہ سحر ہوتی ہے
 نہ تو نامر ہے نہ قاصد نہ خبر آتی ہے بات بگڑی ہوئی کچھ ہم کو نظر آتی ہے
 چوٹ جو دل میں محبت کی لگی تھی میرے موسمِ گل میں وہ ہر سال ابھر آتی ہے
 بتوں کے تئیں اس قدر مانتا ہے یہ کافر مرا دل حسدا جانتا ہے
 دیکھی نہیں بھر بھری طبیعت ایسی واللہ دلا بڑی طبیعت ایسی
 چٹ پٹ گئی جس کی اچھی صورت دیکھی اور کیا کوں بس تھوڑی طبیعت ایسی

لے دے دوں شعر ہمارے خزاں میں تیر کے ترجمہ میں درج ہیں۔ لیکن تیر کے نہیں ہیں۔ لے یہ بھی تیر کا نہیں ہے۔ البتہ ہمارے خزاں میں تیر کے نام سے منسوب ہے۔ یہ شعر ہمارے خزاں میں اسی طرح نامزدوں ہے۔ لے یہ اشعار بھی ہمارے خزاں میں تیر کے نام سے درج ہیں۔ لیکن تیر کے نہیں ہیں۔ لے یہ شعر عدہ منقرضہ پر موقوفی کے نام منسوب ہے۔ مصرع اول یوں ہے: ”نامہ آتا ہے، نہ قاصد، نہ خبر آتی ہے“ لے ہمارے خزاں میں یہ رباعی تیر کے نام منسوب ہے کیونکہ کسی قلمی یا مطبوعہ نسخے میں نہیں ملتی ہے۔

رہا غور زور و مال ان کا اب باقی
 بنائیکہ زمین اور آسمان کی بنا
 باحدیکہ بلائیم اس کو کہتے ہیں
 برقصی کو پیر سے اس کو ہے خوشی
 باں امام کر تمت میں اس کی زہر ہوا
 بذوالفقار کہ وقت نبرد غازی کے
 کہ گروہ بات کے صفت میں کافروں کی جا
 کہ ایک دم میں نہ پویند جو جدا اس کا
 کہوں میں مطلع ثالث کے ہے ہاتھ غیب
 بزلت یار کہ مجھ پر اسی سے شامت ہے
 بذوق وصل کہ اکدم نہیں ہے مجھ کو قرار
 بسوز شمع کہ جلتی ہے وہ بھی میری طرح
 بانظار کہ آنکھیں سفید اس میں ہوئیں
 بطرف کعبہ کہ بے سی واں نہیں ہے گزار
 بعزیکہ ہے دوری راہ اس میں رفیق
 بطائیکہ اے ضعف سے ہے ربط قدیم
 بمشیدیکہ چراغ اس کا چشم آہو ہو
 بہتیکہ نہ دیکھا جو ان نے سخت کو
 بزوریکہ جو وہ نوح کی پناہ ہوئی
 بجھتیکہ وہ آزرہ ہوتے راحت سے
 بعزیکہ جو سستی ہو نام دولت کا
 قسم ہے میرے تیں ان تمام قسموں کی
 جو کچھ کہا ہے کہوں نے غلط کہا ہے گا
 اگر یہ غدر ہو مقبول تو تو خیر ارنہ

سوا اس کا ہونے کو دکش مری شرافت ہے
 نظریں سب کی اسی کا طور قدرت ہے
 اسی کی شرق سے لے تا غربت ہے
 بقاطع کہ کینز اس کی ایک عصمت ہے
 باں حسین کہ وہ بیکس شہادت ہے
 زباں میں نام سے اس کے ہوئی عالت ہے
 تو سر کو تن پہ خوارج کے کہتے فرصت ہے
 ملے خاک میں جب یہ کٹاں فراغت ہے
 کہیرے تصدیق کی شاہد تری ہی جنت ہے
 بزہر مار جو جینے میں کچھ سلامت ہے
 باضطراب کہ وہ خانہ زاد فرقت ہے
 بانجمن کہ وہ کثرت میں رشک خلوت ہے
 بنور شمع کہ وہ پائمال حیرت ہے
 بعشقی دیر کہ واں برہمن سعادت ہے
 بمنزلیکہ پسینا دہاں قیامت ہے
 بنشاطیکہ وہ منت کش مصیبت ہے
 بجھکے کہ وہ خوریز اہل حسرت ہے
 بنجھتیکہ سراپا عروسے ہمت ہے
 بملیکہ وہ طوفان سے غرق غفلت ہے
 براعتیکہ حقیقت میں رنج و محنت ہے
 بذلتیکہ وہ کستی ہو کیسی عزت ہے (کذا)
 جو میں نے کچھ بھی کہا ہو یہ مجھ پر ہمت ہے
 کسو سے رنجش یہاں میری طینت ہے
 حرلیت ہونے کا میرے تیر خفت ہے

کہاں تک میں کروں اس نفاق کا شکوہ
 غموشی اب تو ہے اونی کراس میں راحت ہے

آغاز : سے بڑی حیات کا ہے سبب ہو حیات کا نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا
 بکھرے ہے زلف اس رخ عالم فرد پر ورنہ بناؤ ہو دے نہ دن اور رات کا
 خاتمہ : سے اگر ہر ہر مقبول تو تو خسیہ ارنہ حریف ہونے کا میرے قہرِ خفت ہے
 کہاں تک میں کروں اس نفاق کا شکوہ غموشی اب تو ہے ادنیٰ کہ اس میں حجت ہے

ترقیمہ : تمت تمام شد بتاريخ دویم روزیک شنبہ شہر ولقعد ۱۱۹۲ھ ربوی حسب فرائض شیخ محمد شاہ کچھو سکر رتہ بدست میر محمد علی تحریر پذیریا
 سلسلہ جلوس عالم بادشاہ -

غزلیات کے بعد کا حصہ دوسرے کاتب رادھا کشن نے لکھا ہے۔

ترقیمہ یہ ہے :

تمام شد دیوان میر تقی بہ تاریخ بہست نہم شہر شوال روز پنجشنبہ سلسلہ جلوس شاہ عالم مطابق ۱۱۹۲ھ حسب فرمایش
 میاں محمد شکر اللہ بہ مقام دار الخلافہ شاہ جہاں آباد بخط احقر العباد بندہ رادھا کشن کاتب تحریر یافت ۔
 دیوان میں جو آخری قصیدہ در شکایت نفاق یاراں موجود ہے وہ کسی مطبوعہ کلیات میں شامل نہیں ہے اس لیے ذیل میں
 کیا جاتا ہے :

قصیدہ در شکایت نفاق یارانِ زماں

جہاں میں کون ہے جس کو کسی سے الفت ہے خراب کوچہ و بازار یاں محبت ہے
 نفاق خانہ ہر افراز بسکہ ہے رائج دل اتفاق کا زیر غبار کلفت ہے
 باتفاق اگر دو عزیز مل بیٹھیں زبان مردم ہرے انھوں پر آفت ہے
 کروں میں جو اگر روز ایسے عالم کی بجائے ان سے کہ میرے تئیں شکایت ہے
 دروغ گوئی سے دو آشنا ٹاڈینا کہاں کی رسم ہے یہ گریہی مڑت ہے
 تو چھوڑ شہر کی یہ تنگنا نکل جاویں کہ گوشہ ہائے بیاباں میں بسکہ وسعت ہے
 نہ دیکھوں موزیں انھوں کا اگر ہوں آئینہ اسی لیے تو میرے دل نشین عزت ہے
 کہوں میں مطلع ثانی کہ طوریاں سے دل شکستہ میرا تنگ اب نہایت ہے
 منہوں چاف میں لیکن نہ حفظ غیبت ہے مثال آئینہ دیکھے ہی کی یہ ملت ہے
 اگر سخن کی مرے رشک ان کی ہے جان سوز و گردلوں میں انھوں کے غرور و دلست ہے
 حریف میرے یہ ان باتوں سے نہیں ہوتے کہ راہ راست پر ہوں میں انھیں ملت ہے
 سخن کی خوبی کے میدان کا ہوں میں رستم مقابلے کو مرے ان میں کس کی طاقت ہے

۴۔ دیوانِ میر (کتابخانہ سالار جنگ)

نمبر ۵۲۔ سائز ۹ x ۵ ۱/۲، صفحہ ۳۸۸، سطر ۱۴، خط نستعلیق

پیتھرا کا دیوان دوم ہے۔

آغاز: ہر روزی حیات کا ہے سبب ہو حیات کا

نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

کمانِ بکس میں کروں اسس نفاق کا شکوہ

خوشی اب تپے لولی کر اس میں راحت ہے

دیوان کی ابتدا میں ردیف وادغزلوں کے بعد رباعیات، فردیات، قطعات، مثلث، خمس، جو اور خمس منقبت اس کے بعد چند مسدس اور پھر ترکیب بند، گھڑے کی تعریف کا قطعہ، مثنوی اردر نامہ، مثنوی درہجو آئینہ دار، مثنوی فشنگ نامہ، مثنوی ہجو خانہ خود، مثنوی جوش باران، مثنوی ہجو اکول، مثنوی دم الفضول، مرثیہ مرغ، مثنوی جوش عشق، مثنوی کہ خدائی لشی سنگھ، مثنوی کپی پچہ وغیرہ ہیں۔ مثنویوں کے بعد سات قصیدے ہیں اور اس طرح دیوان ساتویں قصیدہ ”قصیدہ در شکایت نفاق یا رانِ زماں“ پر ختم ہوتا ہے۔

دیوان میں دو مہر بنائیاں ہیں۔ ایک نواب سالار جنگ کی اور دوسری سید محمد علی خاں بہادر کی جو سالار جنگ کے پردادا یعنی مختار الملک کے والد تھے۔

ترقیمہ: تمام شدہ دیوان میر محمد تقی میر تخلص بتاریخ شانزدہم ربیع الثانی ۱۲۷۲ھ



کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد

۵۔ کلیاتِ میر (نسخہ اصفیہ)

نمبر ۹۶، سائز ۸ x ۸، صفحہ ۳۱

آغاز: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا غور شید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

کلیات میں اولاً ردیف وادغزلیں ہیں۔ پھر تمجید خمس و مسدس منقبت اور بعد میں خمس در حال شکر ہے۔ اس کے بعد رباعیات، فردیات اور مثنویات ہیں۔ کلیات کے آخر میں مرثیہ اور سلام درج ہیں۔

خاتمہ: آیت حجاب کی تفسیر شانوں میں حبس کی نازل

سرنگے پا برہمنہ لائے انھوں کو جاہل

ترقیمہ: تمت بالیر لہون الملک الوہاب المستوط ذوالفقار علی با تمام رسید۔ دیوان کلیات میر سلمہ اللہ تعالیٰ

۲۔ دیوان میر (ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد)
سائز $9 \times 4 \frac{1}{4}$ ، صفحات ۱۸۰، سال کتابت ۱۲۲۹ھ/۱۸۱۳ء
آغاز: سے

تھا مستعار حسن سے اس کے نور تھا
خورشید میں بھی اس کا ہی ذرہ طور تھا

اختتام: سے

اچھا ہے اگر چکا رہوں مجھ پر عتاب آوے
وگر تھہ کہوں اپنا تو سنتے اس کو خواب آوے
بھرا ہے دل مرا جانم لبالب کی طرح ساقی
گلے لگ خوب روؤں میں جو مینائے شراب آوے

ترقیہ:

دیوان حضرت میر صاحب سلمہ الرحمان بتاریخ لبت و چارم شہر صفر المظفر ملازم سرکار نواب
صاحب ششیر بہادر بوقت یک پاس گھڑی روز برآمدہ بانظر ام رسید تمام شد۔



کتاب خانہ سالار جنگ حیدرآباد

۳۔ دیوان میر
نمبر ۵۳۹، سائز $8 \times 4 \frac{1}{4}$ ، صفحہ ۳۷۹، سہ ۱۵، خط نستعلیق مائل شکستہ، ناقص الاول۔
یہ تیر کا دیوان اول ہے۔

ابتدا: سے کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریب تھا
کس رات نظر کی ہے سوتے چٹک انجم آنکھیں تو کہیں تھیں دل غمیدہ کہیں نھا
آنکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہ جبین تھا

دیوان کی ابتدا میں ردیف وار غزلیں ہیں۔ اس کے بعد قطعات، تضمین، غزل، ترجیع بند، واسوخت، رباعیات، اژدر نام،
مثنوی، تنبیہ الجہال۔ آخر میں تین قصیدے جن میں ایک امام زین العابدین علیہ السلام کی تعریف میں ہے۔ دراصل یہ تیر کا قصیدہ
نہیں ہے بلکہ اسد علی خاں تفتاؤلف گل مجاہب کا ہے جو ان کے دیوان کے خطوط میں موجود ہے۔ دیوان اسی پر ختم ہوتا ہے۔
خاتمہ: سے

درد و بھیج کے کرتا ہوں قصہ طول کلام
سبحوں نے ورد کیا یہ قصیدہ اس خاطر
سہ راہ ہو بہ محمد و آلہ الامجاد
رکھا ہے نام کو میں نے خلاصۃ الادوارد

کلِ نال و خطیار کو ہم دیکھ کے کانپے ایک غم تھا ایماں کا ایک رہن دیں تھا

یوں خاک میں ملایا اس بن کر کچھ نہ پوچھو اس ظلم دیدہ دل کا ہم اضطراب دیکھا

لاشہ مرا تسلیٰ تر زیرِ زمیں ہوا جب تک کہ آن کر وہ سرگور ہو گیا

جو دکتا تھا سو بھی میں نے کہا دل کی بے طاقتی سے خوار ہوا
پھر گیا ہے زمانہ کیا کہ مجھے ہوتے خوار ایک روزگار ہوا

وہ کچھ جانتا ہو گا زلفوں کا پھنسا جو کوئی اسیر تہ دام ہو گا
اس میں حیران کر کہیں کا لکھ تجھ سے کروں ہنگامی کا تغافل کا تیرے کیلئے کا

گم تمام تو اس کی خدانہ دکلاوے کسے ہے قتل اثر جس کی کم نکاہی کا

شیخ کے شکوے کیا نفع ہے آدابِ ثناء وہ تو حیراں ہے مذکور کرد انساں کا

غراب میں سر مارنے کا کچھ بھی نہ دیکھا اب ہم نے دعا مانگنے سے ہاتھ اٹھایا

کو رہی چشم کی زیارت کو اس کی آتے یوسفِ ساحس کو تہِ نظر نور دیدہ تھا

شبِ زخمِ سینہ اوپر چھوڑ کا تھا میں نمک کو ناسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مزا تھا

مجھے تو قدرِ نظر نے تنگ بھی تن نہ دیا بہار جاتی رہی دیکھنے چسمن نہ دیا
باس دیکھ لیے میں نے تیری لے پوشش کہ بعد مرگ کنہیں نے مجھے کفن نہ دیا
کھل نہ بات گئی صرف تھی گزہ دل میں اہل نے اُسے مجھے کہنے ایک سن نہ دیا

نسخہ آصفیہ تیر کی حیات کا مکتوبہ ہے۔ جیسا کہ ترجمہ میں ”سلطانہ تعالیٰ“ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے۔ سنہ کتابت درج نہیں ہے۔ اس نسخے میں غیر مطبوعہ اشعار بجز ت پائے جاتے ہیں۔ یہ اشعار زیر ترتیب دیوان میں بھی درج ہیں بہت سے اشعار ایسے ہیں جو نسخہ آصفیہ یا اور کسی قلمی نسخے میں نہیں ملتے ہیں۔ نسخہ آصفیہ میں بعض ایسی غزلیں ہیں جن کے اشعار کی تعداد زیر ترتیب نسخے کے برابر ہے مثال کے طور پر تمام قلمی مطبوعہ نسخوں میں پہلی غزل میں دس شعر ہیں۔ نسخہ آصفیہ اور نسخہ محمود آباد (زیر ترتیب دیوان) میں اس کے گیارہ شعر ہیں۔ ذیل کا شعر غیر مطبوعہ ہے:۔

اس فصل میں کہ گل کا گریباں بھی ہے ہوا
دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا

دو دنوں نسخوں میں غزل کا آغاز دمع ذیل شعر سے ہوتا ہے:۔

ہنگامہ گرم کن جو دل نامسبور تھا
پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

نسخہ کلکتہ ص ۲۰ اور دیگر قلمی نسخوں میں ایک غزل کے ۹ شعر ہیں۔ مطلع یہ ہے:۔

گلے ہے چشمہ جو کوئی جوش زنان پانی کا
یا دود ہے وہ کسو چشم کی گریانی کا

یہ غزل زیر ترتیب دیوان میں نہیں ہے نسخہ آصفیہ میں موجود ہے۔ اس کے بعد نسخہ آصفیہ میں جو غزل درج ہے اس میں سات شعر ہیں۔ مطلع یہ ہے:۔

لطف اگر یہ ہے بتان صندل پیشانی کا
حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا

یہ مطلع نسخہ کلکتہ کی غزل کا دوسرا شعر ہے۔ ذیل کے تین شعر صرف نسخہ آصفیہ میں درج ہیں اور کسی قلمی یا مطبوعہ نسخے میں راقم کی نظر سے نہیں گزرے ہیں:۔

دل کے ڈھنکے کا تمہیں تو نہیں کچھ غم لیکن
ذکر اس بت کا زباں پر ہے سہوں کی اب تو
دل بے دم بھی پھر دم پر آجاؤں گا
نسخہ آصفیہ میں درج ذیل اشعار غیر مطبوعہ ہیں:۔

اس فصل میں کہ گل کا گریباں بھی ہے ہوا
دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا

ہم جانتے ہیں یا جگر خستہ ہمارا
ہلنا تھا پاک کا کہ کوئی خستہ کیوں تھا

دست و پا کئے میں رہتے ہی نہیں میں شب میں راہروماندے بہت ہو جاتے ہیں منزل کے پاس

ایک دم مسر برسوں تک کینہ یوں ہی گزری ہے اپنی اس کی ہمیش

دور والوں کو بھی نہ پہنچے ہسم یہی نہ تم سے ہیں مگر نزدیک

گئے دن گرچہ رونے کے پر اب بھی بکا کرتے ہیں ہم دو دو پریمک

جب جا چننا کہیں تو ہیں یہاں ہوتی خبر رکھا ہے کون دل تری اتنی خبر کہ ہم

جس پر کرتے ہوسدا حورو جن میں ہی ہوں پھر بھی جس کو ہے گماں تم سے وفا میں ہی ہوں

جنوں جب سے ہے اس کا دشمن ہونا ہے تو کب سے ہوا دوستدار گریباں

بحث کرتا ہوں ہو کے ابجد خواں کس قدر بے حساب کرتا ہوں

گئے وے دن کہ آنسو آتے تھے میر جھمکتا ہے لبواب چشم نم میں

خواب خوش سر سے شوق تجھ کو صبا جگا گئی مجھ کو عبث ہے بے دماغ میں نے تو کچھ کہا نہیں

خوب پہچانتا ہوں اس کے تئیں اتنا سمجی تو میں بے شعور نہیں

رات سے آنسو جو کچھ آتے تھے سو لگلوں نہیں غالباً دل میں حبسگہ مطلقاً اب خوں نہیں
گاہ گاہے دردمند عشق کرتے ہیں نمود خاک اگر اب سیریں ڈالے دشت تو مجنوں نہیں

زلبس حرف جنوں میری ہوا آپس عجب مت کر نہ ہو گر حلقہ در خانہ زنجیر سازاں کو

طفلِ مطرب جو میرے ہاتھ آیا چٹکیوں میں رقیب اڑ جاتا
 خواب میں بھی رہا تو آنے سے دیکھنے ہی کا تھا یہ سب نانا
 الفت اس تین سے تھی بید پر
 قتل کرنا تو لو ہو جم جاتا

ہو تار تار بیٹے ہی بیٹے وہ اڑ گیا اب ہم بحث میں اپنا گریباں سیا کیا
 سُن سُن کے میری بات کو کیا کیا ذکر سنا کیا کیا کہوں میں کر کیا کیا کیا کیا
 کاکل میں ہی نہ خط میں نہیں زلف میں نہیں روز سب کے ساتھ میرا دل کدھر گیا

نہیں ایسا کوئی میرا جو ماتم دار ہوئے گا مگر ایک غم تیرا اسے شوخ بکس ہو کے رونے کا
 اڑا گئے رہے اٹھ امید داغ ایسے ہی تو کابے کو کوئی تخم قتال میں ہوئے گا
 ہوا لے شور سے روتا ہے گاتر تو شب کو نہ سنے دے گا ہمایوں کو کہنے آپ سوئے گا

ناسور پھونک پھونک کے بھی جو خبر ہے شرط ہے آپ داغ کو چہ زخم کن میں آب

رو گیا دیکھ کے تجھ چشم پہ یہ سطر مڑا ساتیا یوں کو پڑے تھے میں خط جام بہت

سیر کر کثرتِ عالم کی میری جاں کہ پھر تن تنہا ہے تو اور کج مزار آخر کار
 ابتدا ہی میں محبت کی ہوئے ہم تو تمام ہوتا ہو گا بھی کچھ عشق میں یا ر آخر کار

ہجران کی شب ہے مجھ کو گلہ نہیں کرانے بھی دیکھی نہیں ہے خواب میں آنکھوں کبھی سحر

گزری نہ پارِ عرش کی تسکین ہو مجھے افسوس میری آہ رہی نارسا ہنوز

خاک میں تھے وہ طفلِ اشک اس بن چشم ہے جس کا گاہوارہ ہنوز

قیامت میں ہیں رہیں جان پر محبت سے لگی تھی آگ مرے دل کی کیسے سامت سے
چڑھا ہے مونہ پر تیرے مرثویہ طالع تھا ہوا ہے چہرہ اگر آفتاب شامت سے
گرے یہ چڑھ کے چہرہ ہر گاہ کعبہ میں سج ہے بعد کچھ نہیں ہے شیخ کی حماقت سے
نصرتِ آصفیہ ثنوی در بیان کہ خدائی ذاب آصف الدولہ کے اختتام میں نوشہر کی ایک غزل ہے جو ذیل کے شعر سے شروع ہوتی ہے :۔

موسم ابر ہے سب بھی ہو
گل ہو گلشن ہو ایک تو بھی ہو
نصرتِ کلکتہ ص ۴۶ میں اس غزل کے صرف سات شعر ہیں۔ مقطع یوں ہے :۔
دل تمنا کردہ تو ہے پر میسر
ہو تو اس کی ہی آرزو بھی ہو
نصرتِ آصفیہ میں یہ شعر اس طرح درج ہے :۔
دل تمنا کردہ تو ہیں پر یاں
ہو تو تیری ہی آرزو بھی ہو

ذیل کے یہ دو شعر غیر مطبوعہ ہیں :۔
پاکے اس کمر کو دستِ ثنوی جو نمودار ایک مٹو بھی ہو
گر گلشنِ میر ہوں پہ ناشاعر جب انھیں دل سے آبرو بھی ہو

قصیدہ در مدح حضرت علی علیہ السلام

کب تک نوشِ کروں جامِ لہو کا ہر صبح تا کنوں ہر ایک شام بے اندوہ و گل

در مدح بادشاہ ہندستان

ہے بس شاہدِ حالِ رنگِ شکستہ جو دل میں ہے سو میرے مونہ پر عیاں ہے

محلِ دیر و چمن گزبانے کی مست سیر گلشن کر ملا مت خاک میں ان باغ کی رینا جواناں کو

تب ٹھکانے لگی ہماری خاک جب تیرے آستان پر آتے

نہیں ٹوختا کچا اب اس بن ہمیں بغیر اس کے رہتے ہیں ہم گور سے

دیکھتے پھرتے ہیں دوزخ سب کے سحر آستینے جلوہ گر ہو کر یہ تجھ شرق میں حیران ہوتے

اٹھایا ہا تو سب اسباب سے یہ تہمت کے فقیر ہونے پر ہم نے بھی خرچِ دولت کی

کس مشکل سے احوال کوں جا کے الہی صورت سے مری جی میں وہ بیزار نہ ہوتے

کچھ تو کئے گا ہم کو خاموش دیکھ کر وہ اس بات کے لیے اب چپ ہی رہا کریں گے

..... مگر روزِ محشر پہنچا ہر سمت تجھ لگی کی محشر ہوا کریں گے

ہر چند کہ ان ترکوں میں ہو جلد مرا جی ہر کام میں ملنے کی یہ تاخیر کریں گے

کیا فکر ملک گیری میں تھی جو پیشِ ازیں ان میں سے تو ہی دیکھ جہا نزار کون ہے

عرضِ وفا ہے تیر جہتِ شوقِ دہر میں یاں ایسی جنس بد کا خریدار کون ہے

ذوقِ اس کے دصال کا میرے ننگے سرتا ہر گور آیا ہے

بوجھ اٹھاتا ہوں ضعف کا شاید ہاتھ پاؤں میں زور آیا ہے

داغِ فراق و حسرت وصلِ آرزوئے دید کیا کیا لیے گئے تیرے عاشقِ جہان سے

کینہ کے مرے کوئی نہ چاہے گلچشمے داد میں کہ مردوں کا اپنے ہر اک مہربان سے

۳۔ ثنوی دریائے عشق

ابتداء سے عشق ہے تازہ کار و تازہ خیال
ہر جگہ اس کی ایک نئی ہے چال
ثنوی کے ساتھ یہ عبارت بھی درج ہے،
”عشق یعنی محبت مفرد در بیان اس مکتبہ فاضلہ“

۴۔ اعجاز عشق (مخطوط میں یہ بغیر عنوان کے ہے)

ابتداء سے ثنائے جہاں آنسریں ہے مجال
زباں اس میں جذبش کرے کیا مجال

۵۔ شعلہ عشق

ابتداء سے محبت نے غفلت سے کاڑھا ہے نور
نہ ہو قی محبت نہ ہوتا ظہور

یوان کے ورق ۲۱ ص ۱ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب نے اسے دہلی میں ۱۳ اپریل ۱۸۶۳ء کو کرنل دہلوی اسپیشل کزنڈولی کے لیے نقل کیا تھا۔

کاتب سید زین الدین ساکن امرہ ضلع مراد آباد



۱۔ اس ثنوی کو ڈبلیو کارمیکل سٹو نے لندن سے ۱۸۶۰ء میں غلطی سے شعلہ عشق کے نام سے رومن زبان میں شائع کیا تھا۔ بعد میں گارسان ڈناسی نے اس کا ترجمہ اسی خطہ مخوان سے فرانسیسی زبان میں ۱۸۶۹ء میں پیرس میں کیا تھا۔ دریائے عشق کے پانچے کتب خانہ سالار جنگ میں ہیں۔ اس میں سے ایک کی کتابت ۱۲۱۵ھ کی ہے۔ شعلہ عشق، دریائے عشق اور اعجاز عشق کھنڈاؤ کا پور میں با ترتیب ۱۲۶۶ھ اور ۱۲۶۷ھ میں شائع ہوئی ہیں۔ راقم الحروف کو ثنوی شعلہ عشق کا ایک مطبوعہ نسخہ ۱۲۵۹ھ کا کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد میں دستیاب ہوا۔ مصطفائی پریس میں چھپا تھا۔ اس کے آخری صفحے پر ترقیہ کی یہ عبارت مندرج ہے:

”ترقیہ۔ الحمد للہ ثنوی شعلہ عشق (کذا) من تصنیف میر تقی میر مرحوم بتاریخ غرہ شعبان ۱۲۵۹ ہجری با تمام محمد مصطفیٰ خاں ولد

حاجی محمد روشن خاں۔۔۔ در مطبعہ مصطفائی واقع بیت السلطنت کھنڈاؤ زیر اگیری دروازہ محلہ محمود مگر علیہ طبع پوشیدہ ی

ثنوی کے آخری صفحہ پر سید آصف الدولہ، آصفی امام ہاڑہ، رومی دروازہ، مسجد ٹیلہ شہ پر محمد مرحوم، امام ہاڑہ سہوانی، مہر، مسجد جانب سیر، بخارا وغیرہ عمارتوں کا نقشہ ہے۔ رومی دروازہ سے چمک کارا سستہ بھی دکھایا گیا ہے۔ جانب شمال دریاٹے گوتم، جس میں کشتیاں بھی ہیں نقش پر یہ عبارت ہے
”نقشہ زمشتر مرزا علی بخش نقاش در مطبعہ میر حسن رضوی طبع شد در ۱۲۵۹ ہجری (نبوی مسلم) مطابق ۱۸۴۳ء۔“

انڈیا آفس لائبریری لندن

۶ - دیوان میر - سال کتابت ۱۲۴۳ھ (مطابق ۱۸۲۷ء)
 نمبر مخطوطہ ۷۰، سائز ۸×۶، اوراق ۲۲۰، سطر ۱۲، خط نستعلیق
 آغاز سے تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
 خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
 دیوان کا پہلا ورق غائب ہے۔ ابتداء میں قصائد اور رباعیات ۳۰۰ اوراق کو محیط ہیں۔
 ترقیمہ، "تمام شد دیوان اول میر تقی در ساعت مسعود زماں محمود روز سہ شنبہ بتاریخ سیزدہم شہر محرم ۱۲۴۳ھ بدستخط
 احمد علی خاں برائے خود"



برٹش میوزیم لندن

۷ - دیوان میر

نمبر مخطوطہ ۶۳، اوراق ۲۲۶، سائز ۱۰×۶¼، سطر ۱۹، خط نستعلیق، حاشیہ پر جدول کھینچی ہے۔
 آغاز سے تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
 خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
 غزلیات کے علاوہ دیوان میں مصلحات، رباعیات اور پھر کچھ فارسی غزلیں ہیں۔ اس کے بعد محسنات، ترکیب بند، ترجیع بند،
 مسببات اور آفریں ورق ۱۶۹ سے ٹھنویاں ہیں۔

۱۔ ٹھنوی اژدر نامہ ورق ۱۶۹ الف

ابتداء سے یہ موزی کئی ناخبرہ دار فن

نئی ناگنیں جن کے ٹینگوں پہ چھن

۲۔ ٹھنوی بوش عشق

ابتداء سے ضبط کروں میں کب تک آہ اب

چل اے خامہ بسمل اللہ اب

غزلوں کے بعد درق ۳۹۱ ہ سے رباعیاں اور مثنویاں شروع ہوتی ہیں۔ اس دیوان کے آخر میں تاریخ قحبات ۲۲ محرم ۱۲۲۰ ہجری (۹ فروری ۱۸۱۲ء) درج ہے۔



کتاب خانہ دارالعلوم ندوہ لکھنؤ

۹۔ کلیاتِ میر

سائز ۸×۱۲، ۱۵ سطر

یہ کلیات میر کے دیوان دوم اور دیوان ششم پر مشتمل ہے۔ دیوان دوم میں ردیف و ازغزلیں، رباعیاں اور حسب ذیل مثنویاں ہیں،

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| ۱۔ مثنوی دروغ نامہ | ۲۔ مثنوی در بیان شدائد سفر |
| ۳۔ مثنوی در ذکر میمون | ۴۔ مثنوی گربہ |
| ۵۔ مثنوی در ہجو خانہ خود | ۶۔ مثنوی سستی پر معاملات عشق |

مثنویوں کے بعد واسوخت، محاسنات، محسن در ہجو بلاس راستے اور پھر قصیدہ در مدح نواب آصف الدولہ، مثنوی در ہجو شخص بیچ ہاں کہ دعویٰ ہمدانی داشت، ہفت بندی المنقبت، محسن در مدح حضرت علی، مدس در منقبت حضرت علی، محسن در منقبت حضرت علی، منقبت محسن در مدح حضرت علی، مدس در نعت، منقبت محسن، از جیع بند در منقبت۔

دیوان دوم کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوتی ہے اس

برزی حیات کا ہے سبب جو حیات کا
نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

خاتمہ اس شان سے کہتے ہیں محیط کل قدر سے قادر و خدائے قدیر
تو مالی علی پرست نصیب چاہے سو ہم کو کہ لے لے لے تیر

ہم علی کو خدا نہیں جانتا

پر خدا سے جدا نہیں جاتا

دیوان دوم کے بعد دیوان ششم ہے اس میں ردیف و ازغزلیں ہیں۔

ابتداء اس

فلک نے پیس کر سُرمہ بنایا نظر میں اس کو تو بھی میں نہ آیا
زلف میں مرے شور جنوں نے قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا

۸۔ دیوان تیسرے (منطوط برٹش میوزیم)

نمبر منطوط ۶۴، اوراق ۴۰۴، سائز $\frac{1}{2} \times 12$ ، سطر ۱۷، خط نستعلیق،
سال کتابت ۲۶ ربیع الاول ۱۲۲۵ حر مطا بقیم متی ۱۸۱۰ء و ۲۲ محرم ۱۲۲۷ حر مطا بقیم ۶ فروری ۱۸۱۲ء کلیات میں تیسرے
صوف پانچ دیوان ہیں۔ یعنی دیوان دوم، دیوان سوم، دیوان چہارم، دیوان پنجم، دیوان ششم، تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ یہ نسخہ کلکتہ کا دیوان دوم ہے اور اس کی ابتداء نسخہ کلکتہ میں ۲۵۵ سے ہوتی ہے۔

آغاز: ہے

بروزی حیات کا ہے سبب جو حیات کا

نکلے ہے جی سے اس کے لیے کائنات کا

اس کے بعد ورق ۵، سے رباعیات، ورق ۸۰ الف سے ہفت بند، مخمسات اور ترجیع بند، ورق ۹۳ الف سے ثنویات،

۹۷ الف سے مسدسات اور پھر مخمسات، ورق ۱۲۴ الف سے ورق ۱۳۲ الف تک ہیں۔

۲۔ یہ نسخہ کلکتہ ص ۴۲۸ کا دیوان سوم ہے۔

ابتداء: ہے

میرے مالک نے میرے حق میں تو احسان کیا

غاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا

اس کے بعد ورق ۹۲ اب پھر رباعیات ہیں اور پھر ورق ۱۹۳ الف سے کچھ ثنویاں اور مرثیے شروع ہوتے ہیں۔ اس دیوان کے آخر میں

تاریخ کتابت ۲۶ ربیع الاول ۱۲۲۵ مرقوم ہے۔

۳۔ اس کا آغاز ورق ۲۲۳ ب سے ہوتا ہے اور نسخہ کلکتہ کا دیوان چہارم ہے جو ص ۹۱۱ سے شروع ہوتا ہے۔

ابتداء: ہے

دل رنڈ کمال ہے اس ذوالجلال کا

مستجمع جمیع صفات و کمال کا

اس کے بعد ورق ۲۷۸ ب سے چند رباعیات، پھر قطعات، ترکیب بند اور ایک قصیدہ ہے۔ ورق ۲۸۳ ب سے ۲۹۵ الف تک

ثنویاں ہیں۔

۴۔ یہ دیوان ورق ۲۹۵ ب سے شروع ہوتا ہے اور نسخہ کلکتہ کا دیوان ششم ہے جو ص ۷۰۸ سے شروع ہوتا ہے۔

آغاز: ہے

فلک نے پیس کر سرمہ بنایا

نظر میں اس کی میں تو بھی ڈالیا

اس کے بعد چند رباعیات، قطعات اور ایک ثنوی ہے۔

۵۔ یہ ورق ۳۴۵ ب سے شروع ہوتا ہے اور نسخہ کلکتہ کا دیوان چہارم ہے جو ص ۵۳۸ سے شروع ہوتا ہے۔

ابتداء: ہے

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا

سرمایہ توکل یہاں نام ہے خدا کا

”تمام شد دیوان اول میر تقی محمد علی اللہ عنہ ۱۳ جمادی الاول ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۶ جنوری ۱۸۲۳ء یوم یک شنبہ“
 دیوان دوم ۹۱ اوراق پر مشتمل ہے۔
 ابتدا: اسے

ہر ذی حیات کا ہے سبب جو حیات کا
 نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

خاتمہ: اسے

دلیا بچا نہیں دل میر کا جو رہ نہ سکے
 چلتا پھرتا کہو اس پاس بھی جاتا نکلے ہے

ترقیمہ:

تمت دیوان دوم ہو نہ تعالیٰ بتاریخ ۱۶ جمادی الاول

دیوان سوم
 ابتدا: اسے

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا
 خاک ناچینہ تمہا میں سر مجھے انسان کیا

خاتمہ: اسے

جلسوں کی مجلسیں بر بزم ہوتیں
 لوگ دے پل مارتے کیدھر گئے

تمام شد، تمت دیوان سیوم میر تقی صاحب

دیوان چہارم

ابتدا: اسے

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں خدا کا
 سرمایہ توکل یہاں نام ہے خدا کا

خاتمہ: اسے

جن روزوں درویش ہونے تھے پاس ہمارے دوست
 اس وادی میں میر گھر گشتہ کس کی تربت ہے

خالی ہاتھ بیٹے ایسے کا ہے کہ تھے گریہ کنناں
 جرات ہے یہاں سے گولام ہے آوارہ کوئی

تمت بیون تعالیٰ دیوان چہارم میر تقی میر

خاتمہ :۔

سہل وہ آشنا نہیں ہوتا دیر میں اس کو کوئی یاد کرے
کنج میں دانگہ کے ہوں شاید صید لاغز کو بھی شکار کرے
کبھو بچے بھی ہو کوئی کب تک مجھوٹے وعدوں کو اعتبار کرے

سہول کیا تیر جس کو وہ محبوب

سر چڑھا دے گلے کا بار کرے

ترتیب : دیوان میر تقی صاحب بتاریخ بستم شہر ذی الحجہ ۱۲۴۵ ہجری (مطابق ۲ مئی ۱۸۲۹ء)
وقت :۔۔۔۔۔ اتمام پذیرفت بخط بدخط بندہ جاگنی پرشاد عرف کپڑا لعل قوم کالیستہ اشرف آباد



۱۰۔ کلیاتِ میر (ندوہ)

منظوم نمبر ۵۸۹، سائز ۶×۱۰، ۲۰ سطروں، سال کتابت ۱۲۳۸ھ

ابتدا میں قصائد در لغت و غیرہ ہیں۔

آغاز :۔

جب سے خورشید ہوا ہے چسپاں فروز محل رنگ گل جھکے ہے ہر بات ہرے کے اوچل

وقت وہ ہے کہ زبیں شوق سے چشم بلبل خوبی دکھش گل دیکھنے کو ہو اتول

یہ قصیدے ۸ اوراق پر مشتمل ہیں اور حضرت علیؑ، امام حسینؑ اور نواب آصف الدولہ کی تعریف میں ہیں۔ قصائد کے بعد دواویں شروع ہوتے ہیں۔ تفصیل یہ ہے :

دیوان اول

آغاز :۔

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا زور تھا

ہنگامہ گرم کن جو دل نامصبور تھا پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا

یہ دیوان ۱۲۱ اب دوق پر ختم ہوتا ہے۔

خاتمہ :۔

کیا خط لکھوں میں رونے سے فرصت نہیں رہی لکھتا ہوں تو چہرے ہے کتا بست ہی ہی

سبوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے چلا ہے یار کے گویے کو پھر مجھ سے چھپاتا ہے

اس کے بعد ترتیب کی یہ عبارت ہے :

بجے نہ بجے تو مرے غایہ سے میں تو نظیر اس کی کھی السلام



کتاب خانہ سید مسعود حسن رضوی ادیب

۱۱۔ دیوان میر

یہ تیسرا دیوان اول ہے۔ ابتدا میں سادہ ورق پر ۲۷ رجب ۱۲۲۱ھ مطابق، مارچ ۱۸۲۵ء کی تاریخ درج ہے۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ تاریخ کس سلسلہ میں درج ہے۔ پھر اس کے بعد آغاز دیوان میں یہ مہر ہے:

صورت جنگ بہادر
الملک احمد علی خان ۱۲۱۳ ہجری
شمس الدولہ نجم

یہ چھ میں دوسری مہر اس طرح ہے:

جنگ شجاعت
علی خان بہادر
جلال الدولہ محمد

مہر کے بعد اس مثنوی کا آغاز ہے، :

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے

اوس طرح ہم پہ خانہ زنداں ہے

دیوان میں مراٹھی کی ابتدا میں بھی جلال الدولہ کی مہر ہے۔ پھر یہ مرثیہ شروع ہوتا ہے، :

پھر کیا یہ دھوم ہے کہ جہاں ہے سیہ تمام

پھر کیا یہ ماجرا ہے کہ ہے صبح جیسی شام

ذیل کے سلام کی ابتدا میں شمس الدولہ کی ایک اور مہر ہے :

اسلام لے مازدار واد جاں آفسیر

اسلام اسے لامکاں کے حاکم منہ نشین

دیوان کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے، :

دیوانِ پنجم
ابتداء سے
دلِ زلفِ حال ہے اس ذوالجلال کا
ادراک کر ہے ذاتِ مقدس میں دخل کیا
مستحجہ جمیع صفات و کمال کا
اور حیر نہیں گزرا گمان و خیال کا
خاتمہ سے
یہی عشق ہے جسے کسپا جانتا ہے
بدی میں بھی کچھ غری ہووے گی تب تو
برا کرنے کو وہ مجبلا جانتا ہے
ترقیمہ : تمام شد دیوانِ پنجم تصنیف میر تقی میر علیہ الرحمۃ بتاریخ ۱۲۳۸ھ
مطابق ۲۰ جنوری ۱۸۲۳ء یوم جمعہ

دیوانِ ششم
ابتداء سے
فلک نے پیس کر سرور بنایا
زمانے میں مرے شور جنوں نے
نظر میں اس کی میں تو بھی نہ آیا
قیامت کا سا ہٹکار اٹھایا
خاتمہ : سے
صوم و صلوة یکسو مینانے میں جو تھے ہم
جب سات گئے ہم، ہم نے لے عادی
آواز بھی نہ آئی کانوں میں یاں اذان کی
شکل ان نے دیکھتے ہی غصہ کیا زباں کی
دیکھیں تو میر کیوں کرجاں میں ہم بنے ہیں
ہے اضطراب دل کا بے طاقتی ہے جاں کی

ترقیمہ : "تمت دیوانِ ششم میر تقی علیہ الرحمۃ بتاریخ بیست و دوم جمادی الآخر ۱۲۳۸ھ"
دیوانِ ششم کے بعد ۵۵ اوراق میں ثنویاں ہیں۔ ان کے بعد مزید ۵۵ اوراق میں فردیات، رباعیات، ترکیب بند، مخمسات، قتیب
(اور قصیدہ در مدح آصف الدولہ ہے۔ کلیات کا خاتمہ "در جو خواہم سرائے" پر ہوتا ہے۔

خاتمہ : سے
نسبت پاسر سے ہے کیا پوچھ مت
خوبے کے اپنے ہی سے کر لے قیاس
اپنی طرف دیکھ تو ملک تیرو غلام
ریش کجا خایہ کجا اے غلام

لے نسخہ کے ورق ۵۵ ب میں شروع ہوا ہے : سے

اپنی طرف دیکھ تو ملک تیرو غلام
ریش کجا خایہ کجا اے غلام

سبوں کے خطایے پوشیدہ قاصد آج آتے ہیں
پلا ہے یا رگوں کے کو چہر مجھ سے چھپا تے ہیں



۱۳۔ دیوان دوم
ابتداء سے

ہر ذی حیات کا ہے سبب جو حیات کا
نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

خاتمہ سے

دلیا بیجا ہیں دل میر کا جو رہ نہ سکے
پلٹا پھرنا کبھو آئے پاس بھی بانٹے ہے



۱۴۔ دیوان سوم
ابتداء سے

مرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا
خاک ناچیز تم میں سو مجھے انسان کیا

خاتمہ سے

دست افشاں پاسے کرباں شوق میں
صومے سے میر بھی باہر مٹ گئے



کتب خانہ رام پور

۱۵۔ کلیات میر

رامپور کے رضا کتب خانے میں کلیات میر کا ایک نادر مخطوط ہے۔ اس میں نکات اشعار کے علاوہ ان کی نظم و نثر کا سا را کا
دیوان اردو ۱۔ ۶ تک، دیوان فارسی، فیض میر اور ذکر میر شامل ہے۔
تعداد اوراق ۸۶۳، فی صفحہ ۱۵ سطریں۔

تھا مستار حسن سے اس کے جو زور مت
خوشیہ میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور مت

اور خاتمہ دیوان غزلیات کے ابی اشعار پر اسے

ناموں سے میری رات کے غافل نہ رہا کر اک روز یہی دل میں تیرے کام کریں گے
گر دل بھی ہے مضطرب الحال تو اے تیرے ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے
میرا خون پستہ خون ثابت کرے گا کنارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا

دھیت میسر نے مجھ کو یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

دیوان میں غزلوں کے بعد فردیات، قصیدے اور مثنویاں ہیں۔ بعض غزلوں میں دیگر قسموں کے مقابلے میں اشعار کی تعداد نسبتاً کچھ کم ہے
مثلاً ذیل کی غزل میں سترہ کلکتے اور دوسرے قلمی نسخوں میں اشعار کی تعداد سات ہے۔

محبت کا جب زور بازار ہوگا
بکیں گے سر اور کم خریدار ہوگا

لیکن اس دیوان میں کل پانچ شعر ہیں۔ ذیل کے دو شعر نہیں ملتے ہیں :

یہ منصور کا خون ناحق کہ حق تھا قیامت کو کس کس سے خنڈار ہوگا
عجب شیخ جی کی ہے شکل و شمائل طے گا تو صورت سے بیزار ہوگا

دیوان میں بعض مقامات پر کاتب سے تخلص چھوٹ گیا ہے۔ غالباً سرخ روشنائی سے کھٹا بھول گیا ہے۔ دیوان میں متعدد
مراثی بھی ہیں۔



۱۲۔ دیوان میسر مخطوطہ لکھنؤ یونیورسٹی

لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں میر کے تین دیوان قلمی ہیں۔ کسی دیوان پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ دیوان اول کا
ابتداء میں قصیدے ہیں اور پھر غزلیں شروع ہوتی ہیں۔

ابتداء سے

جب سے خوشیہ ہوا ہے من افروغ حاصل
رنگ گل جھلکے ہے ہر بات ہرے کے اوچل

خاتمہ سے

کیا خطا کھوئی میں رٹنے سے فرصت نہیں ہی دکھائوں تو پھر سے ہے کتابت ہی بھی

آغاز - قصیدہ در منقبت : ۵

جب سے خورشید ہوا ہے چنی افزود عمل
دنگ گل چلے ہے ہر پات ہرے کے ادھل
قصائد کے بعد دیوان کی ابتدا درج ذیل شعر سے ہوتی ہے : ۵
تھا منہا حسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

خاتمہ : ۵

یہ خط لکھوں میں رونے سے فرصت نہیں ہے
سبوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج بات ہے
لکھتا ہوں تو پھر ہے کنا بت بھی ہی
چلا ہے یار کے کپے کو پھر مجھ سے چھپا ہے



۱۶۔ دیوان میر

مخطوطہ : ۵ ، سائز ۸ x ۱۲ ، سطریں : ۱۰

یہ میر کا دیوان اول ہے تفصیل یہ ہے :

غزلیات فردیات رباعیات مثلث ترکیب بند مدس مخمس ثمنوی حکایات مراثنی
۵۶۲ ۶۰ ۵۹ ۱۶ ۷ ۴ ۹ ۱۲ ۳ ۹

ہفت بند مدس در منقبت امیر المومنین مخمس در منقبت ترجیع بند قصیدہ
۷ ۲ ۷ ۱ ۱

آغاز : ۵

تھا منہا حسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

دیوان کا خاتمہ ثمنوی در جو شخصے پہچان کر دعویٰ ہر دانی داشت کے ان اشعار پر ہوتا ہے : ۵

جو جو ہوتے ہیں چرخ سے مجھ پرستم مدام جتنا رہا تو میسر کروں گا گلے تمام
اپنی تو بد زبانی نہ تھی خاسے کا شعار پر یہ بھی ہے جیدۂ عالم میں یادگار

اس نسخہ میں درج ذیل مرثیہ

نجد کا جگر پارہ وہ فاطمہ کا پیارا

کا یہ آٹھواں بند غیر مطبوعہ ہے : ۵

دیوان اول کے خاتمے پر ترجمہ کی یہ عبارت درج ہے :

”دیوان اول میں تصنیف میر محمد تقی صاحب بتاریخ بیست و ہفتم شہر رمضان سنہ یک ہزار و دوصد و چہل و پنج ہجری بخط بدربط فقیر پر تصنیف بندہ شیخ طغ علی حیدری حسب فرمائش مرزا صاحب کرم گستر مرزا قنبر علی دام اشفاقہ اختتام پذیر رفت“

کلیات کے آخری ورق پر لکھا ہے :

”الحمد لله بفضل ایزد مستعان و عنایات ائمه علیہ الصلوٰۃ والسلام کہ کلیات میر محمد تقی صاحب غفر الله ذنوبہ بتاریخ سنہ شہر رمضان المبارک سنہ یک ہزار و دو و چہل و شش ہجری بروز دو شنبہ یک پاس روز باقی ماندہ از خط بدربط احقر العباد شیخ طغ علی حیدری پاس خاطر و فرمایش مرزا قنبر علی صاحب زادہ اشفاقہ صورت اختتام پذیرفت“

مخطوط میں پچھتین دیوان کے بعض مصرعوں اور شعروں کی تشریح اور قبائل الفاظ مندرج ہیں۔ مطبوعہ نسخوں میں ایک مثنوی بجنوں ”مثنوی دیوانا اہل مثنیٰ بہ زبان رد عالم“ درج ہے۔ اس نسخہ میں اس کا عنوان ہے : ”مثنوی در جو محمد بقا“۔ شارح نے اس کے متقابل لکھا ہے ”شاملو“۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی بقا اللہ تعالیٰ کی جو میں ہوگی۔

مثنوی در جو شاعران میں یہ شعر زاید ہے : ۱۷

مغضب ہے کہ کھینچا ہے نڈوں نے سر
نکالے ہیں دو چار چینیوں نے سر

مثنوی در جو آئینہ دار میں یہ شعر زیادہ ہے : ۱۸

چیریں نہ مجھ خاطر افسردہ کو
مرہ ہلاک جانت اکھاڑے سے نہ جو

کلیات میں مثنوی دریائے عشق کی فارسی نثر بھی موجود ہے۔ ابتداً ان الفاظ سے ہوتی ہے :

”عشق یعنی محبت مفرد، در بیان ایں کلمہ فاسلہ کہ یہ سچ موجودی ازاں خالی نیست، زبان دراز قلم قاصر است، اگرچہ ہر فرد کامل انسان دفتر مادہ، حالات عشق انواع است“



کتب خانہ راجہ صاحب محمد آباد

راجہ صاحب محمد آباد کے کتب خانے میں دیوان میر کے کئی نادر اور نایاب نسخے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے :

۱۶۔ دیوان میر

سائز ۸ x ۱۲، سطر ۱۳، خط تعلیق، نمبر مخطوطہ ۴

اس نسخے میں میر کے قصیدے اور ردیعت وار غزلیں ہیں۔ ابتداً کے ۱۳ اوراق میں قصائد اور مناقب ہیں۔

لے علیم (ادارہ)

ابتدا: ۷۵

مرے ملک نے میرے حق میں تواضع کیا
خاک پاؤں تھیں سر مجھے انسان کیا

خاتمہ: ۷۵

سہ شہ سناں پر رکھا جاتیگا لٹا فائدہ بھی چلا جائے گا
بس اب مت لکھے کی لکھا جائے گا نانا ہی اسے میر دیگر ہے کل



۲۰۔ دیوان چہارم
مخطوطہ نمبر ۵، سائز ۱۲x۸، سطریں ۱۱، خط نستعلیق
غزلیات رباعیات ہول (ثنوی) بکری نامہ (ثنوی) ساقی نامہ ہول (ثنوی)
۲۰۰ ۸ ۱ ۱ ۱ ۲

ابتدا: ۷۵

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں خدا کا
سرایۂ توکل یہاں نانا ہے خدا کا

دیوان چہارم
مخطوطہ نمبر ۵، سائز ۱۲x۸، سطریں ۱۱، خط شکستہ
کتب خانے میں یہ میر کے دیوان چہارم کا دوسرا نسخہ ہے۔

ابتدا: ۷۵

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں خدا کا
سرایۂ توکل یہاں نانا ہے خدا کا

غزلیں ص ۲ سے ص ۱۳۹ تک ہیں۔ صفحہ ۱۴۰ پر سوانح محمد تقی میرؒ درج ہیں پھر اس کے بعد صفحہ ۱۴۱ سے صفحہ ۱۴۲ تک بیامیان ہیں
ان کی تعداد ۹ ہے۔ صفحہ ۱۴۲ پر ہول نامہ، صفحہ ۱۴۸ پر ثنوی بڑا نامہ، صفحہ ۱۴۹ پر ثنوی بکر سوز، صفحہ ۱۵۰ پر ساقی نامہ، اور اس کے
بعد جنگ نامہ آصف الدولہ ہے جس میں آصف الدولہ کے فتح رامپور کی تاریخ بھی درج ہے۔ ۷۵

بیکہ اب ملک و مال سب نواب راہ لیتے ہیں کھنڈ کی شتاب
سال تاریخ کا صحت مجھ کو خیال لطف کے رو سے کی ملک نے مقال
کاتے سخی گستر و جہاں استاد فتح نواب سے کر اب دل شاد
۳۰ + ۱۱۷۹ = ۱۲۰۹ ہجری

تھے فیئیش جتنے بے پردہ سو ہو بیٹھے پھر سر کی راتیں بھی اسی شست میں کھو بیٹھے
برباد گئی عزت و ناموس کو رو بیٹھے اس درد کو وہ پہنچے اس طور سے جو بیٹھے
وارث کے ہوتے کوئی کرتا نہیں سیدادی
اس ظلم کے ہوں جا کر کس کے کئے فریادی



۱۸۔ دیوان دوم

نمبر مخطوطہ ۵۱، سائز ۸×۱۲، سطریں ۱۷

دیوان کی تفصیل یہ ہے:

غزلیات	رباعیات	ذمت کذب	حکایات	ذمت خانہ خود	مقتضامہ مخمس	مدس
۳۸۹	۲۲	۱	۴	۱	۱	۱

بجولالہ بلاس راتے

۱۔ ابتدا: ہر ذی حیات کا ہے سبب جو حیات کا

نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

خاتمہ: ہ

بد زبانی نہیں ہے اپنی خوب بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب
گنگو اس طرح کی ہے میوب دل رہے گا جو کچھ کہے مطلوب
بس قلم اب زبان اپنی سنبھال

دیوان میں ذیل کی رباعی غیر مطبوعہ ہے: ہ

کھوتے گئے ہیں لبکہ تیرے غم میں ہم اب پاتے نہیں جانتے کبھو ہم میں ہم
سب عالم آپ ہیں میں دل خوش تجھ سے بدنام ہوئے ایک سو عالم میں ہم



۱۹۔ دیوان سوم

سائز ۸×۱۲، سطریں ۱۷، خط نستعلیق، نمبر مخطوطہ ۵۲

غزلیات	رباعیات	ثنوی	مرثیہ مربع
۲۴۹	۴	۴	۱

تجاوز اللہ حق سیتا در عین حیات غولش بحال بقیت بکل کردہ بخشیدند نہادیش بیا مرزاد۔

حرۃ محمد محسن عفی عنہ روز جمعہ بستی و مقیم بادشعبان سنۃ الیہ

برقت چہار گھڑی روز باقی مانده

ایں دیوان از دستخط میر حسن علی تاجی طاماد

میر مغفور است

بحرہ محمد محسن عفی عنہ

محمد تقی میر شاعر کہ بود سلم در صحت و تاج سخن

با کلمہ معنی ز ارباب شعر ستانندہ او بود باج سخن

ز مرثیہ چہ نور شد شعر سال ز ششم ہجری

۱۲۲۵ ہجری

دیگر

میر تقی استاد فن شعر

مرد و دنیا سوئے عدم شد

گشت چہ اشعارش ہمہ بصر

میر تقی استاد رقم شد

۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷

دیوان غزلیات ذیل کی غیر مطبوعہ غزل پر ختم ہوتا ہے :۔

یہ کول نہیں ملتی جی پر سے اس کے علاوہ ہوا جس کو خبر سے اس کے

سکھائے ہے ہجران کا غم دلبروں کے اگلے پھول کانٹے ہو بستر سے اس کے

وہ بے رحم گھر سے بھی اپنے نہ نکلا گتیں فحشیں غم کشتوں کے دے اس کے

کیوں کہا دے گا آفتاب آفتابا سو دیر بڑھتا ہے اب گھر سے اس کے

کیوں میر کی جلتی آنکھیں ہوں ٹھنڈی

کھن پالو دیدہ تر سے اس کے

نسخہ میں یہ شعر بھی غیر مطبوعہ ہے :۔

بد کرد خوبی سے بقول میر

حیث کرنے کو بھی ہنر ہے شرط

ثنوی جنگ نامہ مطبوعہ نسخہ کلکتہ میں شامل نہیں ہے۔

یہ نسخہ مستند اور غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کی ابتدا میں سادہ ورق پر میر تقی میر کے جاتے مدفن اور تاریخ وفات کے بارے میں مرزا محمد محسن الخاٹب بہ زین الدین احمد خاں کے ہاتھ کی کئی بھٹی تحریر بھی درج ہے۔ دیوان، میر کے داماد میر حسن علی تخلص علی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، اور یہ دیوان انھوں نے اپنی وفات (۱۲۱۳/۶۱۵۹۹ ہجری) سے بہت پہلے نقل کیا تھا کیونکہ مصحفی نے تذکرۂ ہندی (سال تصنیف ۱۲۰۹/۱۲۰۱) میں تیر کے چار دیوانوں کا ذکر کیا تھا اور مرزا محسن کی اس عبارت "اس دیوان چارم از آن جلد است" سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔

مرزا محمد محسن کی تحریر کے اوپر امجد علی شاہ بادشاہ (۹۳۵ - ۱۲۵۸) کی مہر ہے اور نیچے نصیر الدین حیدر بادشاہ اور جان عالم و امجد علی شاہ بادشاہ کی بدو مہریں ثبت ہیں،

۱۲۶۳ھ
و امجد علی سلطان عالم

خوش است مہر کتب خانہ سلیمان جاہ
بر کتاب مزین و نقوش بسم اللہ
۱۲۴۴ ہجری

اس صفحے کے دہنے طرف یہ عبارت ہے:

"تہ تاریخ دہم ربیع الاول ۱۲۶۲ ہجری بمبار سیدہ"

دیوان کے آخری سادہ صفحہ پر بھی یہی تین مہریں ثبت ہیں۔ امجد علی شاہ بادشاہ کی مہر اس طرح ہے: پنج میں گول دائرہ کے اندر دو مچھلیوں کے پنج میں تاج شاہی ہے اور اس کے نیچے مہر کی عبارت یہ ہے:

۱۲۶۰
نانچ ہر مہر چوں شد مزین بر کتاب
خاتم امجد علی شاہ زمان عالیہ

مرزا محمد محسن کی پوری عبارت ذیل میں من و عن درج کی جاتی ہے:

"بروز جمعہ بیستم ماہ شعبان المکرم وقت شام ۱۲۵۵ھ یکہزار دو صد بست و پنجم ہجری بودہ، میر محمد تقی صاحب میر تخلص صاحب ایس دیوان چارم در شہر کھنؤ در محلہ کسٹھی بعد طے نہ عشرۃ عمر بجوار رحمت ایزدی پیوستند در روز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سنہ الیہ وقت دوپہر در اکھاڑہ بھیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور اقربائے خویش مدفن شد نہ و چار دیوان خود را کہ ایس دیوان چارم از آن جلد است۔ محروس طور محمد محسن الخاٹب بہ زین الدین احمد

اس نسخہ میں بہت سے اشعار غیر مطبوعہ ہیں جو درج ذیل ہیں :
 میرے درد دل کا تو یہ جوش ہے
 کہ عالم جوان سیہ پوش ہے
 کیا رو برو اس کے کیوں آئینہ
 کہ بے ہوشی اس کا دم دہش ہے

جرمیں جان امید دار گئی
 حشر وصل ہائے مار گئی
 دم جو پر نہ بھولنا تھا تجھے
 آخراے گل تری بہار گئی

کیا گل کے موند لگی سی شگفتہ دماغ ہے
 پھولا پھرے ہے مرغ چمن باغ بلغ ہے
 یارب رکھیں گے پنہ و مرہم کہاں کہاں
 سوز دروں کی ہنسی بدن دماغ دلغ ہے

نغمہ نہ کم کو گو ہم میں دم رہے نہ ہے
 بہت تم ہی رہو دنیا میں ہم رہے نہ ہے
 سانچے سے بد حالی سی کچھ ہے رات ادھر کندہ جو
 قرار ہوئے اسے تو کچھ ہو نہیں سکتا مارج اپنا دکھا

حاجت بیاں کروں پر پیر و جوان کہاں
 جاتی ہے آؤ فکر پریشاں کہاں کہاں

گل لٹے پھرے آتے ہوئے
 میر صدحیف ہم گئے سوئے

اڑا برگ گل کو دکھاتی ہے وادی
 صبا کس طرح سے نہیں چور بادی

اب کی چمن میں اور ہی لاتی ہمار رنگ
 ایک معنی شگفتہ کو باز دعا ہزار رنگ

رباعیات

کیا کیے کہ فرط شوق نے جی مارے
 دکھ لگے بھلا دیے ہمارے سارے
 اے میر شاد دم کے کس کو ہیں حواس
 اب یاد نہیں اپنے میں ہم پیارے

اے میر محبت میں ازیت ہی رہی
 پر ہم نے کسوے اپنے دل کی نہ کی

دیوان میں دو شعر ایسے ہیں اس

ان پریوں سے لڑکوں کے جھپٹے میں دل آتے
بدلے ہوش خود جیسے پری داری میں ہم لوگ
در کسو کے جا کے کھڑے ہوں تو کھڑے ہیں
حیرت زدہ عشق میں دیوار ہیں ہم لوگ
مطبوعات میں یہ دونوں شعر ذیل کے شعر کی صورت میں ہے اس

ان پریوں سے لڑکوں کے جھپٹے میں دل آتے

حیرت زدہ عشق میں دیوار ہیں ہم لوگ

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے کہ اس شعر کے پنج میں غزلیات کے بعد "سوانح محمد تقی تبر" کے عنوان سے ایک اہم تاریخی دستاویز شامل ہے۔ یہ تبر کے حالات زندگی کے بارے میں ہے۔ اس عنوان کے تحت تبر کا سہی ولادت درج ہے اور ان کے مرض الموت اور آخری پیام اور سیرت پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ راقم نے پورے صفحے کی تحریر کا نوٹ لیا ہے جو شامل کتاب ہے۔
خاتمہ اس

سر کا بانا ہی ہر قدم ہے میسر
کیا کوئی اس کی راہ پر گزرے



۲۱۔ دیوان پنجم

مخطوط ۵۵، ساتر ۸، ۱۲، سطرین ۱۴

دیوان کی تفصیل یہ ہے :

غزلیات رباعیات فردیات ترجیع بند قصیدہ ثمنوی

۲۵۳ ۱۲ ۲ ۱ ۱ ۱

ابتداء سے

دل زندہ جمال ہے اس ذوالجلال کا
سب سے جمیع صفات و کمال کا
ادراک کو ہے ذات مقدس میں دخل کیا
اور نہ نہیں گزرا گمان و خیال کا

دیوان کا خاتمہ ثمنوی مورنامہ کے حسب ذیل اشعار پر ہوتا ہے اس

عشق سے کیا میر اتنی گفت گور
خاک اڑا دی عشق نے ہر چار سو
دریاں نہ کوہ نہ انہو ہے
رانی کا راجہ کا اب اندوہ ہے
طائر و طاؤس و حیراں اثر ہے
سب کے کیا عشق کی کوئی کے
یہ فسانہ تازہ کیا عالم کے پنج
بازمانہ ان کے ہیں سب غم کے پنج

غریب پرورد انسان ایسے دشمن جفا
تمام لطف و عنایت ہے جلد مہر و وفا
کہم شعار و مروت مدار و دل بر جا
سخا میں پہن ہے اب نام اس کا نام خدا
اسی کے در پہ ہوئی سیر آ کے حرص گدا
گدا کو ایک صدا ہی میں ہے لطف کیا
خبر ہو جب تیں لوگوں کو ان نے بخش دیا
کہ آگے بہت عالی کے اس کی مال ہے کیا
زبان نرم سے لوگوں کے درد کی ہے دوا
حدیث مکرمت و لطف رفع درد و بلا
چلی ہی جاتے ہے ہر دم رعایت غریبا
شکودہ و شان بلندی ترے سب کا بڑا
چمک ہو تیغ کی اس کی فروغ جو سما
ہزار ہوئے حریف اس کے پیش جو دریا
کہ کٹاؤں سے اسکے تیں ہے صلح و صفا
رہے جو طفلی سے پر ی ملک نہ ہوئے رہا
کہ سن کے حرف درشت ایک ٹی سے کچھ کما
بڑن سے بھی ہے جلا آپ جو ہے وہ اچھا
یہ کہہ کہ مطلع ثانی رہوں گا میں چپ کا

عزیز و مقتدر و بردبار و عالم دوست
زباں ہوں مئے بدن تو بھی وصف کن سکون
کمال یار و سراسر وقار و عزت دار
فراخ دامن و طالع بلند و دست کشاد
خواب دیر پھری در بدر رہی آنکس
ہم کو کیا کھوں اس کی کہ درج محل و گھر
لگا تھا پاتھ کہیں اس کے گنج بے پایاں
بیاں کیا ہے زر و سیم و سکے کا اکثر
سخن میں لطف کے جاں بخش عاجزاں یعنی
مجاہد مہر و عنایت شفا سے رنج دلی
سلوک خلق بخوش ہے عام کر لکین دکھا
سوار کو دے باغی پہ ہو تو شوکت دیکھ
ہوا و غامیں جو تیرو ہو تو نشان برق
نہ سراٹھانے کی فرصت ہو پاتھالی سے
سبوں سے ربط ہے اس گزرتے بیٹے سلوک
سوائے لطف و عنایت اسیر حسن الخلق
صفت حلیمی کی ہے اس رئیس میں ایسی
یہیں سے کہتے ہیں خواب کریں ہی سبے خوب
سخن کے طول سے آزدہ ہوتے ہیں سامع

مطلع ثانی

کہ جس نے مانگا ہے جو کچھ دی کچھ اس کو ملا
اسی کی دولت وافر ہے گدا کو غنا
بنی ہے جن کی کچھ اس سے انھوں کی ہے بنا
گرم و خا.....
چھپاتے موندہ کے تیں اپنے کس طرف کجیا

لوہی پہ ایسے جو اندر کی ہے مدح و ثنا
اسی کے جود سے انباں بھرے فقیر و غنا
کھڑے ہیں قصر و محل شہر کے محلوں میں
خدا انھوں سے بگڑے کسو سے وہ سردار
طرف ہوتی ہے نہ معلوم ہو کہ جم غفیر

کٹ کٹ کے موایکے ہیں اس پر اب تک طور اپنا رہا یہی طسرجہ ان کی وہی

کب حالت زار پر تلطف نہ کیا کب دیکھ میرے مونہ کو تاسف نہ کیا
مونہ کھول دیا سوتے جو میں آنکلا بارے میں کبھو ان نے تکلف نہ کیا

آئے طے عاقل و کامل سے بھی سائل ہوتے عالم اور جاہل سے بھی
کیا ہی نہ کہا کنہوں نے اس کا اسرار پوچھا خلوت میں دیر تک دل سے بھی

مسجد کے موزن سے گئی خواب پگلاہ بدمنظر و بدسجڑ تھا وہ بے راہ
مونہ دیکھ کر کراہت سے سحر میں نے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ

اے میرؔ بہت صبر کیا ہجراں میں اب تاب نہیں ظلم رسیدہ جاں میں
کڑھتے کڑھتے ہی ہم کہیں گے اس بن عشق کی کھپت کہاں انساں میں

اے میرؔ محبت نہ کسو سے کہئے یہ روگ ہے وہ کہ جس میں جیتے مرتے
کہتے ہیں لگی آنکھ تو آرام کیا اس آنکھ لگی چونکتے سوتے ڈرتے

ہم رفتہ کسو کے جو بوتے سر پاتے کیا تیر کہیں سانگ بہت لاتے
حزینت عزت کی بھی ندیاں اپنی گئی رسوا ہوتے بازار میں رتھاں آتے

قصیدہ در منقبت (غیر مطبوعہ)

نہ ہو دیں حرف و سخن کیوں منڑائے صل علیٰ مری نایاں پر ہیں وصف امیر کا رکش
علوم تیر اس کا جس میں کیونکے ہو بلند اس کے لیے سیکڑوں ہیں دست نما
شکار شیر کو نکلا تو دشت خالی ہوئے چلے بنوں سے نکل نیل و شیر و بس کپڑا
دین لطف سخا و کریم مردم دار سخن شناس و وفا شیوہ و تمام حیا

نقل ہے۔ بعض غزلوں میں اس میں اشعار کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ مثال کے طور پر صفحہ ۲۵۹ پر یہ غزل ہے:

فقیہانہ آتے صدا کر چلے

کہ میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

اس نسخے میں غزل کے صرف دس شعر درج ہیں جبکہ زیر ترتیب دیوان میں ۴۴ اشعار ہیں۔ غزلوں کے بعد ۴۴ رباعیاں ہیں۔ پھر ترکیب بند ہے

جن میں صرف چار بند ہیں۔ اس کے بعد اشعار مثلث اور تصنیف افراد فارسی کے بھی چند شعر ہیں۔

دیوان ناقص الاخر معلوم ہوتا ہے۔

ترتیب: با تمام ہویست۔ فقط تاریخ بست و چہارم شہر جب ۱۲۵۳ ہجری مطابق ۱۲ راکتوبر ۱۸۶۷ء۔



۲۲۔ دیوان میر

نمبر مخطوط: ۵، سائز ۸×۱۳، سطر ۱۵، خط نستعلیق

یہ بہت ہی پرانا نسخہ گتا ہے۔ تاریخ کتابت کہیں درج نہیں ہے۔ لیکن ہاتھ لگانے سے کاغذ سرمہ بھجاتا ہے۔ نسخہ میر کے

۶ دواوین کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں یہ عبارت ہے:

”منتخب شش دیوان میر محمد تقی دہلوی المتخلص بہ میر“

ابتدا سے

تھا مستعار حسن سے اس کے جو ذور مہتا

خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

خاتمہ سے

آگ سی اک ل میں سگی ہے کہو بڑ کے تو میر

دسے گی میری بڈیوں کا ڈسیر جو ایندھن جلا

انتخاب ناقص الاخر ہے۔



۲۳۔ کلیات میر (نسخہ مسلم دینیورسٹی علی گڑھ)

نمبر مخطوط: ۲۵۳ (اردو) دینیورسٹی کلکشن

سائز ۸×۱۲، سائز متن در جدول ۵×۱۰، سطر ۱۰، اوراق ۳۹۵

سال کتابت ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۸ء، کاغذ دہلیسی چکنا، بادامی

یہ میر کے پانچ دواوین کا مجموعہ ہے۔ مجموعی اوراق مکتوب ۳۹۵ ہیں، آخر میں ۹ اوراق خائب ہیں۔ جلد ساز نے اس جگہ پر

کرتصد فتنہ فساد اس کو تھا بیاہاں سے
صفت سمند و سرنگ و کیت کی اُس کے
کوئی تو ان میں خوش راہ و خوش جلوایا
رکسو کے پلنے میں مر مر سے تیز تر رفتار
رکسو کی باگ جو اپنی تو پھر وہی محبوب
کوئی تو گرم ہوتے پر بے فعل در آتش
کوئی سواری میں رائے کے گرم جتن تھا
قدم قدم کوئی پھرتے ہوا تھا اب گرم
الہی بقیایم و وہ نہ پاوے کبھو
جہاں کہ غالی ہوا اس جنس غاند پرور سے
خمار سا جو ہوا تھا چاند محو ہوا
نہ ہو سکے کریم ہیں اپنی جنس میں یکتا
کچا ہے راکب لے دو ہیں رک لے دو ہیں (کذا)
بکٹی سے سواری میں کوئی جیسے صبا
پری سا پیش نظر اس جگر تھا یا اس جا
نہی چلی گئیں آنکھیں گیا جو نعل نما
زمین تک آیا نہ سایہ چھرا میان ہوا
کہ ہم خیال میں آتش سے وہم ہاک لگا
کہ پاتمال ہی کرنا رویہ ہے اس کا
رہے عراقی و تازی سے وہ طویلہ بھرا

الہی اُس کے جہاں سوار اسپ و فیل
جہاں میں نصرت ہو و نصرت ہو دفع بلا

○

شعری جو عقل نام ناکے کہ بنگان انے تمام داشت " میں یہ ۴۵ داں شعر غیر مطبوعہ ہے ،
شکلب کیا کر ہے یہ گیتا کی چوت سے
واڑمی منڈا نے بیٹے تو کتے کی موت سے

○

۲۲- دیوانِ میر

مخطوط نمبر ۵۶ ، سائز ۹ ، صفحات ۲۷۹ ، سطر ۱۲ ، خط شکستہ

ابتداء سے

گل و ببل ہر میں دیکھا
ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا

خاتمہ : سے

کعبہ و تجا نہ را بیگانہ سے دانیم ما
یا در دل یا در میخانہ می دانیم ما

پیرسہ کا دیوان اول ہے اور اس میں میر کا بہت سا کلام ہنوز غیر مطبوعہ ہے ۔ غالباً یہ نسخہ زیر ترتیب دیوان کے

ورق ۱۹۱ الف پر یہ دیوان ختم ہوتا ہے۔ آخری غزل کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے :
 اب کی بار کیا کیا دریا پہ رنگ لاتی یک شہر نکلے لالہ پھر اس میں ہولی آتی
 گزری جو کچھ سو گزری یاری میں دلوں کی تیرا بکسو سے تم تو کیونہ آشنائی
 (د) دیوان پنجم

ورق ۲۹۲ ب اور ورق ۲۹۳ الف و ب بیاض الاصل ہے۔ ورق ۲۹۴ الف بھی بیاض الاصل ہے۔ لیکن اس ورق کی پیشانی پر دیوان پنجم لکھا ہے۔ دیوان کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے : ۱۰

دل رفتہ جمال سے اس ذوالجلال کا
 مستبح جمیع صفات کمال کا
 ورق ۳۲۶ ساقط ہو گیا ہے۔ دیوان کا آخری ورق بھی ساقط ہو گیا ہے۔ اس لیے ناقص ہے۔ آخری شعر یہ ہے : ۱۰
 کبھی زیر برقع کبھی گیسوؤں میں
 غرض خوب وہ منہ چھپا جانتا ہے

(س) دیوان ششم

ورق ۳۶۲ الف بیاض الاصل ہے۔ لیکن اس کی پیشانی پر کچھ نہیں تحریر کہ کون سا دیوان ہے۔ لیکن ہے تو یہ دیوان ششم ہی۔ بعدہ ہم اللہ دیوان کا آغاز ذیل کے شعر سے ہوتا ہے : ۱۰

فلک نے پس کر سُرہ بنایا
 نظریں اس کے تو بھی میں نہ آیا

دیوان کے ورق ۳۸۵ کے بعدہ ورق ساقط ہو گئے ہیں یعنی ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳۔

دیوان ششم ۳۰ الف ورق پختہ ہوتا ہے۔ آخر میں دو قوافیاں ہیں جن پر کوئی عنوان درج نہیں ہے۔ دونوں ثنائیوں کی ابتدا

اشعار ذیل سے ہوتی ہے : ۱۰

(۱) خدا ایک فرقہ نے مانا ہے عشق کہ نظم کل ان سب نے جانا ہے عشق

(۲) ہے غبار وادی وحدت جہاں کثرت اعیان ہو گی اب عیاں

اس کا آخری شعر یہ ہے : ۱۰

یہ فناء رہ گیا عالم کے بیچ
 باز ماندہ ان کے ہیں سب علم کے بیچ

کلیات پر مستند و مہر میں اس نام کی موجود ہیں :

”جلال الدولہ مہدی ملی خاں بہادر شجاعت جنگ ۱۲۱۳ ہجری“۔

لہذا اب مہدی ملی خاں نام، فہرستی مخلص، قوافی سعادت ملی خاں کے بیٹے تھے۔ منفصل حالات کے لیے ریاض الفضا صفحہ ۲۸۳ کی طرف رجوع کیجئے۔

جہاں سے ادراقی ساقط ہوتے بیاض الاصل سادہ ورق لگا دیا ہے۔ اگر اصل ورق ہوتے تو م۔ م۔ ورق ہوتے۔ تفصیل دو ادوین یہ ہے،

(الف) دیوان تیر۔ یہ تحریر نہیں کہ کون سا دیوان ہے۔ وراصل یہ دیوان دوم ہے۔ پہلا شعر بعد بسم اللہ یہ ہے: س

ہر ذی حیات کا ہے جو سبب حیات کا

نکلے ہے جی بھی اس کے لیے کائنات کا

دیوان کے آخر میں ایک بچہ غم سے ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے: س

سنیو پارو بلاس رائے کا حال

ایک لچا ہے وہ عجائب مال

آخری بند: س

ہر زبانی نہیں ہے اتنی خوب بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب

گفتگو اس طرح کی ہے میووب مل رہے گا جو کچھ کہے مطلوب

بس قلم اب زبان اپنی سنبھال

اس کے بعد یہ ترقیم درج ہے: ۱۱

”تمام شدہ دیوان میر تقی صاحب بتاریخ نوبت و ہمارم ربیع الاول ۱۲۲۳ھ“

یہ دیوان ورق ۱۴۳ پر ختم ہوتا ہے۔ ورق ۱۴۴ الف بیاض الاصل ہے۔ صرف پیشانی پر اس کی کتاب کے قلم سے تحریر ہے۔

(ب) دیوان سوم

اس کی ابتدا ورق ۱۴۴ سے ہوتی ہے۔ بعد بسم اللہ پہلا شعر یہ ہے:

میرے مالک نے میرے حق میں تو احسان کیا

خاک ناچیز تمہا میں سو مجھے انسان کیا

دیوان ورق ۲۳ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے آخر میں حضرت سید الشہداء کا ایک مریع مرثیہ ہے جس کا آخری بند ذیل میں درج

کیا جاتا ہے: س

سیرت سنان پر رکھا جائے گا لٹ قافلہ بھی چلا جائے گا

بس اب مت کھکے کیا لکھا چکا زمانہ ہے اسے تیر دیگر ہے کل

(ج) دیوان چہارم

ورق ۲۴ الف بیاض الاصل ہے۔ صرف پیشانی پر کتاب نے دیوان چہارم لکھا ہے۔ دیوان کا پہلا شعر بعد بسم اللہ

یہ ہے: س

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا سرما یہ توکل یہاں نانو ہے خدا کا

آخر میں ایک مثنوی بھی ہے جس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے :
 عشق ہے تازہ کار و تازہ خیال ہر جگہ اس کی ایک نئی ہے چال
 لب پہ اب ہر خاموشی بہتر یاں سخن کی خاموشی بہتر
 یہ دیوان میر کا انتخاب معلوم ہوتا ہے اس میں کوئی مہر ثبت نہیں ہے۔

○

۲۶۔ کلیات میر (نسخہ گوالیار)

میر سید علی غلین شاہ جہاں آبادی رگین کے شاگرد اور میر فتح علی گردیزی مولف "زہریختہ گویاں کے جتنیے تھے رکاشنا الاسرار ان کی رباعیات کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ساٹھ سال کی عمر میں مرتب کیا تھا۔ "مکاشفات الاسرار" کتاب کا تاریخی نام ہے۔ خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

سائز ۸×۵، اوراق ۱۳۲، خط شکستہ

یہ کتاب راہب صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں اچھی حالت میں محفوظ ہے۔

دامن کرہ میں قلمہ گوالیار کے نیچے غلین کے مزار کے قریب غلین کا کتب خانہ ہے۔ اس میں اور کتابوں کے علاوہ کلیات میر

کا ایک مخطوط بھی ہے۔ تفصیل یہ ہے :

سائز ۸×۱۳، صفحات ۱۱۳، کاغذ بانس کا عمدہ زردی و سرخی مائل، خط نستعلیق اور خوشنما، جہدول زرد و سرخ

سال کتابت درج نہیں ہے۔ لیکن غلین کی مہر آخر میں موجود ہے جس پر یہ عبارت مرقوم ہے :

"سید علی قادر القدوسی ۱۲۲۴ھ"

مخطوطے میں میر کے پانچ اور فارسی کا ایک مکمل دیوان شامل ہے۔ نثری حصے میں "ذکر میر" اور حکایات خسر" شامل؛

۲۵- دیوان میر (مخطوط دوم نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

نمبر مخطوط ۴۸۴/۶ عبدالسلام کلکشن

سائز ۱۳ x ۸، متن ۱۰، سطر ۱۰، اوراق ۲۴۱، کاغذ ویسی بادامی، ورق اول پر ایک گوشہ میں یہ تحریر درج ہے:

”دیوان میر تقی“

ع

اور اسی ورق کی پیشانی پر ”کات“ تحریر ہے جس کے نیچے ایک مہر ”خاتم“ کا نشان ہے جس کو کسی نے بری طرح مٹایا ہے کہ کچھ پڑھا

نہیں جاسکتا۔ اس کے علاوہ کوئی دوسری مہر نہیں ہے۔ پہلا شعر بعد بسم اللہ یہ ہے:

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

یہ دیوان اول ہے۔ نزلیات کے علاوہ دیگر اصناف سخن بھی دیوان میں ہیں۔ شروع سے آخر تک کوئی عنوان نہیں ہے۔

آخر میں ایک قطعہ ۲۱ اشعار کا ہے جس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے:

ایک جو خو جہ سے ملا اک حکیم دونوں وہ آپس میں ہوئے ہکلام

سمجھے نہ سمجھے تو میسے غایب سے میں تو نظیر اس کی کہی والسلام

ترقیمہ ”تاریخ کتابت و کاتب کا نام کہیں نہیں درج ہے۔ آخر میں صرف یہ تحریر ہے:

”نست تمام شد، دیوان میر تقی صاحب“

مخطوط سوم (نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

نمبر ۸۹۱۶۵۱۱ اردو احسن کلکشن

ورق ۸۲، سائز ۱۳ x ۸، متن ۱۰، سطر ۱۲، اعلیٰ اختلاف

ترقیمہ: ”تمام شد کار من نظام شد“ نسخہ کلیات میر تقی کاتب غلط نویس غلام عیسیٰ طالب علم ساکن

مرضع چنلہ پرگز جو موہا سدا کار سلیم آباد متصل بہادر چکلہ بردوان ضلع ہوگی۔ سے

من نوشتم صرف کردم روزگار

من نمانم خط بماند یادگار

تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔

شعر اول بعد بسم اللہ

راہ عشق جور میں روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

مدار بخشش کا

کلیات کی تفصیل درج ذیل ہے :

”مقتضیات (کذا) در منقبت وغیرہ“ صفحہ ۱ (تقصید و مدح حضرت علی)

ابتداء سے جب سے غور شنید ہوا ہے چمن افروز محل

رنگ گل جگمگ ہے ہر پات ہر سے کے اوچل

”دوسرا قصیدہ صفحہ ۵ پر“ در مدح حضرت مرتضیٰ علی علیہ الصلوٰۃ والسلام

ابتداء سے اک شب کیا تھا یا تیری زلف کا خیال

اب تک ہے دشمنی میں مری مرا بال بال

”تیسرا قصیدہ صفحہ ۸“ در مدح حضرت مرتضیٰ علی علیہ الصلوٰۃ والسلام

ابتداء سے چنے ہو دل پر آتے ہیں اندوہ اب مدام

پنچے بے مجھ کو داغ گل جنگ صبح و شام

چوتھا قصیدہ صفحہ ۱۰“ در مدح امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام

ابتداء سے فلک کے چور و بھانے کیا ہے مجھ کو شکار

ہزار کوس پہ ہے جاسے یک قیدین دار

اس کے بعد شاہ وقت اور نواب آصف الدولہ کی تعریف میں کچھ قصیدے ہیں جو صفحہ ۱۶ سے ۱۸ تک ہیں۔ دیوان اول صفحہ ۱۹ سے

فروع ہوتا ہے۔

ابتداء سے تمام متعارفین سے اس کے جوڑ تھا

خوشبید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

دیوان دوم صفحہ ۲۵۵

ابتداء سے ہر ذی حیات کا ہے سبب جو حیات کا

نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا

دیوان سوم صفحہ ۳۲۸

ابتداء سے میرے مالک نے میرے حق میں یہ احسان کیا

خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا

دیوان چہارم صفحہ ۳۸۵

کلیات میر کے مطبوعہ نسخے

۱۔ کلیات میر مطبوعہ گلشنہ (نسخہ، گلشنہ)

سائز ۸ x ۱۱، صفحات ۱۰۸۵، سطریں ۲۱

کلیات میر سب سے پہلے گلشنہ میں ۱۸۱۱ء مطابق ۱۲۲۶ ہجری میں شائع ہوا جو ۸۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ نسخہ اب نایاب ہے۔
مطبع کے کسی بڑے اور پرانے کتب خانے میں ایک آدھ نسخہ موجود ہو گا۔ دارالعلوم ندوہ کھنڈ کے کتب خانے میں ایک مکمل نسخہ موجود ہے۔ راقم

الحروف نے اسی سے استفادہ کیا ہے۔ کلیات کے سرورق پرچہ عبارت ہے وہ اس انداز کی ہے،
کلیات میر نقل مدرسہ عالیہ کے لیے فوازش تفضلات سے صاحبان عالی شان

کالج کونسل کے سرکومت میں زبدۂ نوینان عظیم الشان مشیر

خاص شاہ کیواں بارگاہ انگلستان لارڈ منٹو گورنر جنرل

بہادر دام نعل کے حسب الارشاد کپتان ٹیلر صاحب

مدرس ہندی دام اقبالہ اور اعانت

و پردیش سے ڈاکٹر

ولیم برنٹ صاحب

دام حشمہ

اور عنایت و کرم سے کپستان گالوین صاحب دام ثروتہ اور مرحمت

و امداد سے کپستان تاسی روبک صاحب

دام افشار کی تصنیف مرزا کاظم علی جو ان

اور مرزا جان پیش و مولوی محمد اسلم

و تار پنجرن مسترد فشی غلام اکبر

۱۸۱۱ء عیسوی میں مطابق

۱۲۲۶ ہجری ہندوستانی

چھاپے خانے میں چھاپا

کیا ہوا فشی

- ابتداء سے صفحہ ۹۷۹ ثنوی دیگر (سنگ نامہ) اسے جو ٹھہر آج شہر میں تیرا ہی دور ہے شیوہ یہی سبھوں کا یہی سب کا طور ہے
- ابتداء سے صفحہ ۹۸۶ ثنوی دیگر پاؤ تو فتنہ تک تو سر کو دھنو یہ بھی یک سانحہ ہے میر سُنو
- ابتداء سے صفحہ ۹۸۷ ثنوی گربہ تنہا کی کا بچہ اک درویش پاس باش و بود اس کی تھی مجھ دلریش پاس
- ابتداء سے صفحہ ۹۹۱ ثنوی درہو خانہ خود اک بلی سوہنی تھا اس کا نام ان لے تیر گھر کیا آخر مقام
- ابتداء سے صفحہ ۹۹۷ ثنوی مسمی بہ معاملات عشق کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال اس خرابی میں میں ہوا پامال
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۰۹ ثنویات اژدر نامہ کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۱۱ ثنوی بہ تنبیہ الجہال یہ موزی کئی ناخبر دار فن نئی ناگین جن کے ٹیکوں پہ پس
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۱۵ ثنوی درہو نا اہل مسمی بزبان زدو عالم صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف کب کرتے جن کی طبیعتیں تھیں لطیف
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۲۰ ثنوی در مذمت آئینہ دار سیواے اہل سخن بعد از سلام چھڑتا ہے مجھ کو اک تحنم حرام
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۲۳ ثنویات نام کے بگنان ان سے تمام داشت آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال جب سے نکلے بال تب ہے یہ حال
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۲۵ ثنوی درہو خانہ خود بسبب شدت ہاراں خراب شدہ بود اک جو لہو کو رزق کی وسعت سی ہو گئی تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۲۶ ثنوی در تعریف سگ و گربہ کہ درخانہ فقیر بودند و با ہم ربط داشتند جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
- ابتداء سے صفحہ ۱۰۲۹ ثنوی در تعریف مادہ سگ سگ و گربہ ہیں دو بیمار سے ہاں دو ہیں قالب ادران کی اک ہے جاں

ابتداء سے کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا سرمایہ توکل یاں نام ہے خدا کا

دیوان مخم ص ۹۱۱

ابتداء سے دل رفتہ جمال ہے اس دوا الجلال کا مستحبیت صفت و کمال کا

دیوان ششم ص ۷۰۸

ابتداء سے فلک نے پیس کر سرمہ بنایا نظر میں اس کی میں تو بھی نہ آیا

اس طرح یہ چھ دیوان ص ۱۹ سے شروع ہو کر ص ۶۸ پر ختم ہوتے ہیں غزلیات کے بعد فزلیات ص ۶۹، تفسیری مطلع خود با مطلع

استاد ص ۷۰۹-۷۱۰، رباعیات ص ۸۰، مستزاد ص ۹۰، قطع بند در منقبت امیر المومنین ص ۷۰، خمس در منقبت ص ۷۱،

ایضاً ترکیب بند ص ۱۳، پیر ص ۸۴، تک مختصات، مہدسات، مثلث، ہفت بند وغیرہ ہیں۔ اس کے بعد ص ۸۵ سے ص ۱۰۶

تک ثنویاں ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

۱۰۸۵ آواز مثنوی مسمیٰ بہ شعلہ عشق

ابتداء سے محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور

ص ۹۰، ثنوی دیگر (دربانے عشق)

ابتداء سے عشق ہے تازہ کار و تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال

ص ۹۱، ثنوی شکار نامہ

ابتداء سے چلا آصف الدولہ بہر شکار نہاد بیاباں سے اٹھا غبار

ص ۹۲، ثنوی در بیان کشف الدلی آصف الدولہ

ابتداء سے ہے جہاں کن تماشا گاہ آصف الدولہ کا رچا ہے بیاباں

ص ۹۳، ثنوی در بیان مرغ بازاں

ابتداء سے دلی سے ہم جو لکھنؤ آئے گرم پر غاش مرغیاں پاتے

ص ۹۴، ثنوی دیگر در تعریف ہولی

ابتداء سے ہولی کھیل آصف الدولہ وزیر رنگ محبت سے عجب ہیں خرد و پیر

ص ۹۵، ثنوی دیگر (دیوان چہارم بخط میر حسینی علی نقی میں اس کا نام ثنوی بگر سوز ہے)

ابتداء سے چمن سے عنایت کے بادام دار الہی زباں دے مجھے مغنہ دار

ص ۹۶، ثنوی (دیوان چہارم میں یہ "ساقی نامہ" کے نام سے ہے)

ابتداء سے آؤ ساقی شراب نوش کریں شور سا ہے جہاں میں گوش کریں

ص ۹۷، ثنوی دیگر (در بیان کذب)

ہمت بے خود و بے خمبہ ہو چکا ہم آغوش طالع ہمت سو چکا
نہ دیکھا کبھو میسر پھر وہ جمال
وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

اس کے بعد یہ عبارت ہے:

”بھون اللہ تعالیٰ در سامت مسود زماں محو کلیات میر تمام شد“

کلیات نامکمل ہے اور اس میں تیر کا کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے۔

۲۔ کلیات میر مطبوعہ نوکشتورپریس لکھنؤ ۱۸۶۸ء (نسخہ نوکشتوری)

اس کلیات کی بنیاد نسخہ کلکتہ پر رکھی گئی ہے۔ یہ نوکشتورپریس لکھنؤ سے پہلی مرتبہ ۱۸۶۸ء میں چھپا تھا۔ اس کے بعد دوسرا
ادیشن ۱۸۷۴ء میں اور پھر کئی ادیشن شائع ہوئے ہیں۔ پہلے ادیشن کے سرورق پر یہ عبارت ہے:

کلیات میر

یعنی تمام نتائج انکار عدت آثار قدوہ شعرا سے اردو پیشوائے زبان اور ان لغز گو میر کا رد ان

منازع معانی و لذیز مغفرت مآب جناب میر تقی صاحب تخلص پر تیر

امانت

والا ہم بحر کرم قیمت افزا سے ہوا ہر تہیہ علم و فن قدردان اجناس نفیسہ شعرو سخن
جناب فیض مآب نواب علی بہادر صاحب توحالی باندہ حال مقیم اندور اہر اللہ انفسا لہم
بترتیب تہذیب پسندیدہ کتابت و صحبت چید

مطبع فشی نوکشتورمعتام لکھنؤ میں بہ حسن اہتمام چھپا پا گیا

مرتبہ اول ۱۸۶۸ء

کلیات میر کا یہ نسخہ علی حروف میں متن میں شائع کیا گیا۔

ابتداء سے جب سے خورشید ہوا ہے چین افروز عمل رنگ گل جھلکے ہے ہر بات ہر کھلے او جھل

خاتمہ سے نہ دیکھا کبھو میسر پھر وہ جمال وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

یہ بھی نامکمل ہے اور مراٹھی میر سے خالی ہے۔

ابتداء ۱۰۳۲ ثمنی درجہ اکول ہے جو وہ مادہ نگ تماشا ہے دوڑ پڑنے کے وقتہ باشا ہے

ابتداء ۱۰۳۲ مرثیہ خروس کہ درخانہ فقیر بود ایک ہے پر خور آشنا ہے پیر سینہ سوراخ جس سے ہے کف گیر

ابتداء ۱۰۳۳ در تعریف آغاز شید کہ خطا بود بغیر ماتش میاں امرا الدین کہ فقیر خوشنویس بود کئی برس سے ہلے کے تھا ایک خروس خروس عرش کی اولاد سے ولے افسوس

ابتداء ۱۰۳۶ ثمنی ساقی نامہ میر خطا ط یک قلم دیکھے لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے

ابتداء ۱۰۴۱ ثمنی مسی بکوشش عشق ہے قابل حمد وہ سر انداز جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز

ابتداء ۱۰۴۹ ثمنی اعجاز عشق ضبط کروں میں کب تک آہ اب چل اے غامے بسم اللہ اب

ابتداء ۱۰۶۳ ثمنی مسی بخواب و خیال زبانی درویش کہ ایں بلا بر سر آمد ثنائے جہاں آفریں ہے محال زباں اس میں جنبش کرے کیا مجال

ابتداء ۱۰۷۰ فرست کتاب کلیات میر غوشا حال اس کا جو معدوم ہے کہ احوال اپنا تو معلوم ہے

صفحوں ۱۰۸۵ تا ۱۰۸۶ غلط نامہ غلط نامہ کے بعد آخری دوسطوں کی عبارت یہ ہے :

”ناظرین پر غما ہر ہو کہ جہاں جہاں مرکز کاف کاف کے اور نقطے ٹوٹ گئے ہوں اور عبارت کے قرینے سے وہ الفاظ پڑے جاویں ان کو غلط نامہ میں داخل نہ کیا“

غلط نامہ کے آفریں ایسٹ انڈیا کمپنی کے سرکاری پریس کی مہرجی ہے جس پر یہ حروف جمی ہیں،
FINIS

اسی طرح دیران ششم کے خاتمہ پر صفحوں ۶۹۸ پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی سرکاری مہرجی ہے جس کے داتیں باتیں یہ حروف انگریزی میں ہیں،
DIFU ET MONDROIT

کلیات کا خاتمہ ثمنی خواب و خیال کے ان اشعار پر ہوتا ہے :
دیکھا یا نہ اس مرنے رو خواب میں
نہ دیکھا پھر اس کو کھو خواب میں

دیوان ہے جو کھنڈرِ خلدِ زلیستہ میں لکھا گیا تھا یہ کہ مطلع ہذا کے محض نو نسخوں میں موجود ہے۔ وہ بھی پیشین نظر تھا۔ ثنویات کا انتخاب جو سرشاہ سلیمان صاحب نے شائع کیا ہے۔ ان سب نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کر کے ان کے علاوہ بھی دوسری جگہوں سے امداد حاصل کی گئی اور اب امید ہے کہ یہ کتاب ان تمام نسخوں سے بہتر ثابت ہوگی جو اب تک کلیاتِ میر کے نام سے شائع ہوتے ہیں۔

مقدمہ کے بعد صفحہ ۶۸ پر میرغیر نزلِ کشورِ پرپس کی یہ عبارت بھی قابلِ غور ہے :

”میر کا کلیات اب تک عام طریقے سے نہایت لاپرواہی کے ساتھ غلطیوں کی نذر ہوتا رہا ہے لیکن اس مرتبہ خصوصیت کے ساتھ متعدد نقلی اور سابقہ نسخوں سے اس کی تصحیح کا پورا اہتمام کیا گیا جس کو مصور درد مولوی عبدالباری آتشی اور جناب مولوی سید جعفر علی صاحب فاضل دیوبند نے نہایت خود دامعانِ نظر کے ساتھ اصل پر نظر ثانی کر کے کئی کئی مرتبہ کاپیروں اور پردفوں کو دیکھ کر صحیح کیا۔“

آتشی نے نسخہ نو کشور اور اس کے بعد کے مطبوعہ نسخوں سے زیادہ تراستغادہ کیا ہے اور بغیر کسی محنت و کدائش کے کلیاتِ محض تجارتی اغراض کے لیے شائع کر دیا۔ اس کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ نسخہ نو کشور میں بعض مقامات پر غزلوں کا تکرار ہوا ہے یہ تکرار نسخہ کلکتہ اور نسخہ مدہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ غزلوں کا یہ تکرار آتشی کے ہاں بھی ملتا ہے۔ مثال کے طور پر نسخہ کلکتہ صفحہ ۳۱ دیوان ۱ میں یہ تین نسخہ لیں درج ہیں :

(۱) اے نیکی یہ تھی کہاں کی ادا کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا

(۲) رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا چلا عشقِ خواری کو مست لڑ کرتا

(۳) عید آئینہ ہمک رہے گا گلہ ہو چکی عید تو گلے نہ ملا

یہ غزلیں دوبارہ دیوانِ پنجم صفحہ ۶۱۶-۶۱۷ میں شائع کی گئی ہیں۔ نسخہ آتشی میں یہ پہلے دیوانِ دوم صفحہ ۲۴۹-۲۵۸ میں درج ہیں اور دیوانِ پنجم صفحہ ۳۸-۴۷ میں نقلِ راجہ قتل کے طور پر دوسری مرتبہ شائع کی گئی ہیں۔

راقم کی رائے میں نسخہ آتشی کے مقابلے میں نسخہ کلکتہ درست، معتبر اور مستند ہے۔ آتشی نے بہت سے اشعار غلط کئے ہیں نے زیر ترتیب دیوان کے حاشیہ میں اس قسم کے اشعار بھی درج کیے ہیں جو نسخہ کلکتہ میں تو صحیح ہیں لیکن آتشی نے انہیں غلط ذیل میں چند شعرِ مثال کے طور پر درج کیے جاتے ہیں :

نسخہ آتشی

نسخہ کلکتہ

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا
سننے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ
اس میں مجنوں کا ولے ماتم رہا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دل کے جانے کا نہایت غم رہا
سننے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ
اس میں مجنوں کا عجز ماتم رہا

۳۔ کلیات میر۔ مرتبہ مولوی عبدالباری آسی۔ مطبوعہ نوکشتورپریس گھنٹو (نسخہ آسی)
یہ منشی نوکشتورپریس گھنٹو کا جدید ترین نسخہ ہے جو ۱۹۴۱ء میں آسی کے مقدمہ و فرہنگ کے ساتھ شائع ہوا۔ اس نسخہ کو عمدہ کتابت و طباعت کے لحاظ سے نول کشورپریس کے تمام کلیات میر کے نسخوں پر فوقیت حاصل ہے۔
آسی نے سابق نسخوں کے مقابلے میں اس کی ترتیب بدل دی۔ اس سلسلے میں وہ کہتے ہیں :
”چونکہ قلمی نسخوں کی ترتیب مختلف تھی اور مطبوعہ سب نسخوں کی ترتیب ایک تھی۔ ان میں ایک خاص نقص یہ تھا کہ کوئی چیز ترتیب وار نہ تھی۔ کہیں عشق تہہ ثمنوی اور اسی کے ساتھ بجز اسی کے بعد درج وغیرہ۔ لہذا ہر چیز کا ایک سلسلہ علامہ قایم کر کے ہر ایک کے پہلے صفحہ میں ٹائٹل یا نوٹ کی ایک صورت قایم کر دی گئی :“

آغاز اسے

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

خاتمہ اسے

قلم رکھ دے کر میتہ ختم کلام
تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

آسی نے کلیات میں میر کا کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی دریافت کر کے شائع کیا۔ یہ کلام نسخہ کلکتہ اور نسخہ نوکشتوری میں شامل نہیں ہے

تفصیل ذیل میں ہے :

- ۱۔ ثمنوی در بھر شمعے بیچدان کہ دعویٰ ہر دانی داشت ۵۹ صفحہ
- ۲۔ جنگ نامہ ۶۴ صفحہ
- ۲۔ ترجیح بند در منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ ۶۰ صفحہ
- ۴۔ دو غنہ لیلیٰ ۶۷ صفحہ

آسی یہ بھی کہتے ہیں :

”کلیات میر کے ایڈیشن متعدد مرتبہ شائع ہو چکے ہیں اور سب سے پہلا چھپا ہوا وہ نسخہ ہے جو کلکتہ فورٹ ولیم کالج کاظم علی جاق و فیوکہ تصحیح و نظر ثانی کے بعد غالباً میر صاحب کی زندگی ہی میں شائع ہو گیا تھا یا شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ نسخہ دوسرے مطبوعہ نسخوں سے زیادہ صحیح ہے مگر ایسا نہیں کہ اس کو معتمد علیہ سمجھا جائے۔ اس میں اکثر جگہ قبیح غلطیاں رہ گئی ہیں۔ یہ نسخہ تصحیح کے وقت ہمارے پیش نظر تھا۔ اس کے علاوہ دوسرا وہ نسخہ جو نول کشورپریس ہی سے ۱۸۶۷ء میں بغیر حاشیہ کے چھپا تھا۔ اس کے بعد بھی جو ایڈیشن یہاں سے چھپے وہ بھی موجود تھے۔ اس کے علاوہ دو قلمی قدیم نسخے ۱۲۴۹ ہجری کے کلمے ہونے تھے۔ تیسرا ایک قلمی نسخہ جس میں صرف اقل و دوم

لے نسخہ ابیات اردو حیدر آباد (دکتر ۱۱۹۲ء) میں اس کا نام ”ثمنوی دم الفضل“ ہے۔

پہلے سرزد ہوئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب اپنے پیش لفظ میں بلوم ہارٹ کے حوالہ سے لکھتے ہیں:

”کیلیا تیر سب سے پہلے ۱۸۱۱ء میں فورٹ ولیم کالج نے شائع کیا تھا۔ اس کو مرتب کرنے والے کالج کے فاضل فنی تھے اور یہ کلکتہ کے ہندوستانی پریس میں اسے ایچ جہڑ (A.H. HUBBARD) کے زیر اہتمام شائع کیا گیا تھا۔“

اس کے بعد آگے چل کر فرماتے ہیں:

”بلوم ہارٹ نے انڈیا آفس کے ہندوستانی مخطوطات کی کنیلاگ میں کلیات تیر کے اسی ادیشن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ تیر کلیات ان کی وفات کے تھوڑے ہی عرصہ بعد فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی کے پروفیسر کیپٹن جے۔ ڈبلیو۔ ٹیلر کی زیر نگرانی ۱۸۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کو مرتب کرنے والے فنی تریینی چرن مرزا کاظم علی جوہان اور فنی غلام اکبر تھے۔ اس کے بعد کھنڈ میں ۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۷ء صبح ۱۸۹۸ء اور ۱۸۹۹ء میں اس کے ادیشن لیتو میں شائع ہوئے۔ غالباً یہ وہی ادیشن ہیں جن کو نوکشتور پریس نے چھاپا تھا۔ نوکشتور نے کلیات تیر کے متعدد ادیشن شائع کیے ہیں۔ آخری بار اسس کا ادیشن ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ اس نسخے کو مولانا عبد الباقی آتشی مرحوم نے بڑی محنت سے مرتب کیا تھا۔ یہ سب نسخے اپنی اپنی جگہ پر اہم ہیں لیکن ان میں سے کسی کو بھی محکم نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اول تو ان میں تیر صاحب کا سارا کلام موجود نہیں ہے۔ دوسرے ان میں غلطیاں بھی بہت ہیں۔ یہ نسخے بھی اب عرصے سے نایاب ہیں اور کسی قیمت پر دستیاب نہیں ہوتے۔ میں نے کلیات تیر کے اس نسخے کی ترتیب و تدوین میں ان تمام مطبوعہ نسخوں کو سامنے رکھا ہے اور ان کے علاوہ کلام تیر کے تقریباً تمام اہم غیر مطبوعہ نسخوں کو بھی دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ کتب خانہ ریاست رام پور، کتب خانہ سالار جنگ، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اور کتب خانہ محمود آباد کے خطوط خاص طور پر میر سے پیش نظر رہے ہیں۔ اسی لیے یہ نسخہ اس سے قبل شائع ہونیوالے نسخوں سے مختلف ہے۔ اس میں تیر صاحب کا تقریباً سارا کلام موجود ہے۔ اس سے محکم صورت میں کلیات تیر اس سے قبل شائع نہیں ہوا۔ میں نے کوشش یہی کی ہے کہ تیر صاحب کا تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ اردو کلام نئی ترتیب اور صحت کے ساتھ اس میں یکجا ہو جائے۔“

ڈاکٹر عبادت بریلوی کا یہ دعویٰ قطعی غلط اور بے بنیاد ہے کہ ان کے سامنے ترتیب کلیات کے وقت تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخے موجود تھے اور انہوں نے ان کا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا یہ کہنا بھی حقیقت سے بعید ہے کہ ان کے پیش نظر رام پور، سالار جنگ اور محمود آباد کے کتب خانوں کے دو ادین تیر کے مخطوطات تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ انہوں نے نسخہ آتشی کے سوا اور کوئی نسخہ دیکھا ہی نہیں۔ اس بات کی تائید خود ان کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ:

”کلیات تیر ۱۸۱۱ء میں کلکتہ میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کھنڈ میں ۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۷ء میں اس کے ادیشن

یہ نسخہ بھی ناسکل اور مرآئی میر سے خالی ہے۔

۴۔ کلیات میر۔ مرتبہ ڈاکٹر جہادت بریلوی (نسخہ بریلوی)

کلیات میر کا یہ نسخہ ڈاکٹر جہادت بریلوی نے اپنی دنیا کراچی سے ۱۹۵۰ء میں شائع کیا ہے اور یہ کمشنر یونیورسٹی میں ڈی لٹ کے لیے پیش ہونے والا تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے کلیات کے ساتھ تیر کے حالات زندگی اور ان کے کلام کے بارے میں موصوفوں کا ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل کیا ہے کتاب ۴۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔
ابتداءً

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

خاتمہ فردیات کے اس شعر پر ہوتا ہے،

پہل جاتی ہے جاں ہی اب بھلا تیر کیا کریے

تداوی سے مرض گزرا کہو اب تیر کیا کریے

کلیات میں ڈاکٹر مصروف نے ذیل کی تین ٹنویاں بھی شامل کی ہیں۔ پہلی دو ٹنویاں ڈاکٹر گیان چند کی دریافت ہیں اور تیسری غالبؔ خواجہ احمد فاروقی کی ہے۔

۱۔ ٹنوی جوان و عروس

۲۔ مور نامہ

۳۔ ٹنوی کھدائی لٹن سنگھ

ای کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے ایک غزل صفحہ ۱۰۰۲ پر نقل کی ہے اور اس کے ساتھ ”غزل غیر مطبوعہ“ بھی لکھا ہے۔ پہلو شعر یہ ہے:

رہے عمر بھر دیکھتے سادگاں کو

یہی جینے نہیں دیتے دلدادگاں کو

ڈاکٹر صاحب کو اس غزل کے بارے میں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ یہ دراصل نسخہ ”آسی“ میں صفحہ ۹۶ پر ”غزل غیر مطبوعہ“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے کلیات تیر مرتب کرنے میں کوئی تحقیقی کام نہیں کیا ہے بلکہ یہ نسخہ ”آسی“ کی جو بہ نقل ہے۔ جو خامیاں ”آسی“ کے

میں رہ گئی ہیں وہ سب کی سب اس میں موجود ہیں۔ مثلاً ”آسی“ کے یہاں جن اشعار کا تذکرہ ہوا ہے وہ مکران کے نسخہ میں بھی پایا جاتا ہے ملاحظہ ہو صفحہ ۴ اور صفحہ ۴۶۔ ۴۷ یعنی دیوان دوم کی یہ غزلیں دیوان پنجم میں بھی ملتی ہیں۔ دراصل نسخہ کلکتہ کے مرتبین سے غلطی سب

زمانہ شاہ عنایت اللہ القادری قدس سرہ درج ہیں۔

مذکورہ بالا دیوان فارسی کو تیسرے نام منسوب کرنا صرف غلطی ہے بلکہ گمراہ کن بھی ہے۔ دنیا ہانتی ہے کہ میر کا انتقال ۱۲۲۵ھ میں ہوا۔ پس ۱۲۱۴ھ/۱۷۹۸ء میں ان کے نام کے ساتھ علیہ الرحمۃ لکھنے کا کیا ہمک تھا۔ دوسرے یہ کہ میر غالی شیعہ تھے اور حضرت علی کو دسی رسول اللہ اور امام اولین مانتے تھے پس وہ قادریہ سلسلہ کے کسی شخص کو خواہ مخواہ اپنا مرشد کیوں بناتے اور اس کی مدح کیوں کرتے۔
ڈاکٹر بریلوی صاحب نے ڈاکٹر گیان چند جین کے حوالہ سے کلیات میں میر کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی مور نامہ "بھی شامل کی ہے۔ انہوں نے مثنوی کے بہت سے اشعار غلط لکھے ہیں۔ راجہ محمود آباد کے کتب خانے میں میر کے دیوان پنجم کا ایک قدیم مخطوط ہے۔ اس میں مثنوی مور نامہ درج ہے۔ ذیل میں دونوں نسخوں میں سے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ کس نسخہ میں صحیح اشعار درج ہیں۔

۷

کلیات میر۔ مرتبہ ڈاکٹر بریلوی	مخطوط دیوان پنجم (کتب خانہ محمود آباد)
۱۸ شعر ۹ ہے کہیں بندہ کہیں ہے یہ خدا	ہے کہیں پیدا کہیں ہے بے حجاب
عشق کی ہے ہر جگہ شان خدا	عشق کے لوگوں سے ہیں کیا کیا خطاب
۱۲ شعر عشق کے آغاز دیکھے رنگ برنگ	عشق کے اعجاز دیکھے رنگ برنگ
موم دے دل ہو گئے جو دل تھے سنگ	موم دے دل ہو گئے جو دل تھے سنگ
۱۳ شعر سنگ سے پھر لعل نکلا بے ہوا	سنگ سے ہر لعل نکلا بے ہوا
یعنی وہ دل جھلکی خوں ہو گیا	یعنی وہ دل جھلکی خوں ہو گیا
۱۱۲ شعر پھر کے آتش عشق کی دونوں پہلے	بھڑکی آتش عشق کی دونوں پہلے
دوبے دریا میں ہوں گو پانی تلے	دوبے دریا میں ہوں گو پانی تلے
شود جل پچے گو بندی کہتے ہیں سستی	جل پچے ہندی میں کہتے ہیں سستی
ست بمعنی استقامت واقعی	ست بمعنی استقامت واقعی
۱۱ شعر عشق دشمن ہے بلا تے جان و دل	عشق دشمن ہے بلا تے جان و دل
عشق ہے دل شکن ہم جاں گدل	عشق ہے ہم دل شکن ہم جاں گدل
۱۱۰ شعر عشق کا ہے باد یہ مشکل محزر	عشق کا ہے باد یہ مشکل محزر
دیکھے ادھر مر ہی جاتی ہے نظر	دیکھے ادھر مر ہی جاتی ہے نظر
۱۹ شعر دگر کہ ہاتھی کم کرے ہے کوئی میل	دگر کے ہاتھی کم کرے ہے کوئی میل
پنچ کے نکلے ہے ادھر سے تند سبیل	پنچ کے نکلے ہے ادھر سے تند سبیل
۱۱۱ شعر یوز میں گئے نگر ترک گشت میں	یوز نے کی نگر ترک گشت میں

لیتھو میں شائع ہوئے۔ غالباً یہ وہی ادیشن ہیں جن کو نوکٹورپس نے چھاپا تھا۔

اگر انھوں نے واقعی نسخہ نگار کا مطالعہ کیا ہوتا تو پھر علوم ہارٹ مرتب فہرست مخطوطات انڈیا آفس کا حوالہ کیوں دیتے۔ دوسرے یہ کہ اگر دیوان میر کے اہم غیر مطبوعہ نسخے اصلیت میں ان کے سامنے ہوتے تو پھر انھیں محمود آباد کے کتب خانے کے دیوان چہارم کی عبارت کھیلے آتے کے حوالہ دینے کی کیا ضرورت پڑتی۔ ہمارے ڈاکٹر نے سالار جنگ کے مخطوطات دیوان میر کے دیکھنے کی بھی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ وہاں میر کے دیوان دوم میں ایک غیر مطبوعہ قصیدہ ”قصیدہ در شکایت نفاقی یا ران زمان“ شامل ہے۔ اگر انھوں نے یہ مخطوطہ دیکھ لیا ہوتا تو وہ ضرور اس قصیدہ کو کلیات میر میں شامل کرتے۔ اسی طرح اگر انھوں نے نسخہ رام پور سے استفادہ کیا ہوتا تو نسخہ میں نوٹ نوٹ میں ضرور کسی کسی غیر مطبوعہ شعر کا ذکر کرتے۔

ڈاکٹر صاحب کلیات کے مقدمہ کے صفحہ ۱۴ میں یہ بھی فرماتے ہیں کہ،

”کلیات میر میں غزلوں کی اچھی خاصی تعداد ہے۔ اس لیے میر نے تین غزلیں بھی وہ سب کی سب کلیات میں موجود ہیں اور ان کا کلام ضائع نہیں ہوا۔“

ڈاکٹر صاحب پر یہ واضح ہونا چاہیے کہ میر کا بہت سا کلام ابھی تک لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہے اور ان کا پورا کلام ضائع نہیں ہوا ہے۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ ان کا کلام دست برد زمان سے محفوظ رہ گیا ہو۔ اس لیے یہ ماننا پڑے گا کہ کلیات میں میر کا سارا کلام موجود نہیں ہے۔ ابھی تک ان کا ”دیوانچہ“ ”لے اور“ دیوان زادہ“ ”لے دونوں تصنیفیں دریافت نہ ہو سکیں۔

ڈاکٹر بیلوٹی صاحب مقدمہ کے صفحہ ۲۴ پر لکھتے ہیں کہ،

”میر کے فارسی دیوان کا ایک اہم نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ اس کی کتابت ۱۲۱۴ ہجری کی ہے اور اللہ رکھا نامی کاتب نے اس کو لکھا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب کا یہ فرمان درست نہیں ہے کہ کتب خانہ آصفیہ میں میر کا دیوان فارسی ہے۔ ان کو یہ غلط فہمی جناب خراجہ احمد فاروقی کی کتابت سے ہوئی جس میں خراجہ صاحب نے لکھا ہے کہ،

”کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں میر کے فارسی کلیات کا ایک قلمی نشان (۱۱۲۴) ہے۔ اس کے کاتب کا نام اللہ رکھا ابن قاضی جان محمد ہے۔ جس نے روز پنجشنبہ ۱۱۲۴ برآمدن آفتاب بقدر نیزہ“ اسے اختتام تک پہنچایا۔ حاشیہ پر سرخ روشنائی اور اسی کاتب کے قلم سے لکھا ہے ”مقابلہ نمودہ مشد باصل نسخہ کہ بخلاف مصنف علیہ الرحمۃ بود با حضرت شاہ عبداللطیف روز چہارشنبہ ہند بم شہر ربيع الآخر ۱۲۱۴ ہجری۔“

اس کے بعد خراجہ صاحب لکھتے ہیں کہ غزلیات کے بعد ”قصیدہ فی مدح شیخ علیہ الرحمۃ ہے۔ اس میں شیخ کا اشعار کس کی طرف ہے یہ یقین سے کتنا مشکل ہے لیکن اس حصہ کلیات میں ایک قطعہ در صفت سے خانہ و بعد ملازمت مرشد کامل ہادی آگاہ دل شیخ

کی نظر رانی کے منہ پر پیار سے

شعر ۲ چہرہ چڑھے پانی چہرے کے بال و پر

اڑھلا رانی کا کھنسا یاد کر

شعر ۱۱۳۵ یہ گیا جو پر فشاں دیوار پر

بیٹھا لیکن منہ دوسرے پھیر کر

شعر ۳ یاں کھلی تمام لوگوں کی زباں

کہتے تھے راجا سے جا کیا کیا بیاں

شعر ۹ وہ تو کافر آگے تھا سنگ دل

اور ان کے کہنے سے ہو تنگ دل

شعر ۱۰ کہ اٹھا میں فکر میں ہوں آج کل

صاف دیتا ہوں مٹا سارا خلل

شعر ۲۰ رانی تھی ناقص خود مائل ہوئی

مفت لمن وطن کے قابل ہوئی

شعر ۱۱۳۵ اُنکھیں اس کی دو گلِ عنبرِ حجب

سو خبر کی راہ پر دا روز و شب

شعر ۱۶ آوے منہ ہم اس کا جو کوئی ہے

دیکھیں حیرانی اسے کب ہم رہے

شعر ۱۱۳۶ دل کی حالت ہے وہی اندوہ میں

وہم لے جاتا ہے دشتِ وکوہ میں

شعر ۱۲ لے چکے ہے مجھ سے گر زنگ ہوا

گرم ہو کر اس سے میں کیا کیا کیا

شعر ۱۴ صبر ہو سکتا نہیں کیا کروں

کب تک بے طاقتی سے دن بھروں

شعر ۱۶ جی تو تک آتے ہی آتے رک گیا

تن بدن آتش سے غم کی چمک گیا

شعر ۱۱۳۷ حیرتی عشقِ واں رہتا رہے

کی نظر رانی کے منہ پر پیار کی

چہرہ چڑھے پانی چہرے کے بال و پر

اڑھلا رانی کا کھنسا یاد کر

یہ گیا جو پر فشاں دیوار پر

بیٹھا لیکن منہ دوسرے پھیر کر

یاں کھلی غمازِ دوگوں کی زباں

کہتے تھے راجا سے جا کیا کیا نہاں

وہ تو کافر آگے ہی تھا سنگ دل

اور ان کے کہنے سے ہو تنگ دل

کہ اٹھا میں فکر میں ہوں آج کل

صاف دیتا ہوں مٹا سارا خلل

رانی تھی ناقص خسرو مائل ہوئی

مفت لمن وطن کے قابل ہوئی

اُنکھیں اس کی دو گلِ عنبرِ حجب

سو خبر کی راہ پر دا روز و شب

آوے جو کوئی منہ اس کا ہم لے

دیکھیں حیرانی اسے کب ہم رہے

دل کی وحشت ہے وہی اندوہ میں

وہم لے جاتا ہے دشتِ وکوہ میں

لگ چلی ہے مجھ سے گر زنگ ہوا

گرم ہو کر اس سے میں کیا کیا کیا

صبر ہو سکتا نہیں میں کیا کروں

کب تک بے طاقتی سے دل بھروں

جی تو تنگ آتے ہی آتے رک گیا

تن بدن آتش سے غم کی چمک گیا

حزن سے عشقِ واں رہتا رہے

کب گیا گفتار ایسے دشت میں
 ختی نگہ رخسار پر حیرت کے ساتھ
 چشم ختی رفتار پر حسرت کے ساتھ
 مگر خوام ناز سے جی لے گئی
 خوش نگاہی جان تازہ دے گئی
 دیکھتا تھا سیر میں جلوہ گری
 جا کے بستی میں جو بیٹھی وہ پری
 رو برو جا کر ہوا یہ بھی کھڑا
 ہم ٹھہر کر مضطرب ہو کر گرا
 دل ہی راجہ کا جو بد تر ہو تو پھر
 ترک ہی کرنا پڑے دونوں کو سر
 دل کو رو جھے شہ فقیری کر گئے
 جنگوں میں شہر سے جا مر گئے
 کھل گئی غماز لوگوں کی زباں
 سب پر ظاہر ہو گیا راز نہاں
 کار زن بد کھینچا اس طول کو
 سمجھا نا معقول وہ معقول کو
 دھوم رسوائی کی ہے اقران میں
 کسر شاں اس کی ہوتی ایمان میں
 سر پہ لایا ہے بلا آپس کا ربط
 جی نیچے ہیں شوق کا گر ہوئے ضبط
 بے زبانی تھی نہ کچھ کہنا بس
 چکے ہی آزرده دل رہنا بنا
 فوط دل تنگی سے ہو کر رہا گرا
 ایک پر افشانی میں سر کے گرا
 چشم وا ہونے لگی اس زار کی

کب گیا گفتار ایسے دشت میں
 ختی نگہ رخسار پر حیرت کے ساتھ
 چشم ختی رفتار پر الفت کے ساتھ
 مگر خوام ناز سے جی لے گئی
 خوش نگاہی جان تازہ دے گئی
 دیکھتا تھا سیر میں جلوہ گری
 جا نشینہ میں جو بیٹھی وہ پری
 رو برو جا کر ہوا وہ بھی کھڑا
 ہم ٹھہر کر مضطرب ہو کر گرا
 دل ہی راجہ کا جو بد تر ہو تو پھر
 ترک ہی کرنا پڑے دونوں کو سر
 دل اوچٹے شاہ فقیری کر گئے
 جنگوں میں شہر سے جا مر گئے
 کھل گئی غماز لوگوں کی زباں
 سب پر ظاہر ہو گیا راز نہاں
 کار زن بد کھینچا اک طول کو
 سمجھا نا معقول وہ معقول کو
 دھوم رسوائی کی ہوتی اقران میں
 کسر شاں اس کی ہوتی ایمان میں
 سر پہ لایا ہے بلا آفت کا ربط
 جی نیچے ہیں شوق کا گر ہوئے ضبط
 بے زبانی تھی نہ کچھ کہنا بس
 چکے ہی آزرده دل رہنا پڑا
 فوط دل تنگی سے ہو کر دل گرا
 ایک افشانی میں سر کے بل گرا
 چشم وا ہونے لگی اس زار سے

(۲) سندر کا میں کیوں احساں سہوں گا

دیوانِ پنجم میں دوبارہ درج کی گئی ہیں۔

ابتدا میں قاضی عبدالودود، رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور اور فرات گورکھپوری کے مطبوعہ مضامین میر سے متعلق شامل کیے گئے ہیں۔ سرور ق کے دوسری طرف مرتب نے دعویٰ کیا ہے کہ کلیات کی ترتیب کے وقت نسخہ کلکتہ اس کے پیش نظر تھا اس دعویٰ میں کوئی صداقت نہیں ہے۔ مرتب نے نسخہ آسی سے اس کو نقل کر کے شائع کیا ہے۔ ثبوت میں چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:

نسخہ کلکتہ

اس راہزن کے ڈھنگوں کیسے خدا پناہ
ایک مرتبہ جو تیر کا جی جامہ لے گیا
ستم کچھ آج گلی میں تیری نہیں مجھ پر
کب آ کے خون میں یس یاں میں نہا نہیں جاتا
پھر ہے کھینچے ہی تلوار مجھ پر ہر دم تو
شہید ہوں میں تری دشمنی جانی کا

نسخہ عباسی / نسخہ آسی

اس راہزن کے ڈھنگوں کیسے خدا پناہ
اک مرتبہ جو تیر جی کا جامہ لے گیا
ستم کچھ آج گلی میں تیری نہیں مجھ پر
کب آ کے خون میں یس یاں نہا نہیں جاتا
پھر ہے کھینچے ہی تلوار مجھ پر ہر دم تو
کہ عید ہوں میں تری دشمنی جانی کا

۶۔ حدیث تیر میر مطبوعہ ۱۹۶۶ء

یہ کتاب تیر اکیدی کے صدر مقبول احمد لاری صاحب نے زکریا صرف کر کے اردو اور دیوناگری رسم الخط میں شائع کی ہے مرتب نے اس میں کوئی بیس مضامین شائع کیے ہیں۔ لاری صاحب کھنڈ کے اہل دول اور علم دوست حضرات میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ۳ نومبر ۱۹۶۶ء کو کھنڈ میں ان کی گولڈن جوبلی بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ ۸ فروری ۱۹۶۷ء کو "جشن مقبول" نہایت ہی دھوم دھام سے منایا گیا اور اس تقریب پر ایک شاندار اور ضخیم کتاب "نذر مقبول" شائع کی گئی۔

حدیث تیر میں تیر سے متعلق کوئی نئی دریافت نہیں ہے۔ جو روپیہ اس پر صرف کیا گیا اگر وہ دو اہل تیر کی ترتیب پر صرف کیا جاتا تو واقعی بڑا ادبی کارنامہ ہوتا محض نگین تصویروں سے کتاب کی اہمیت نہیں بڑھ سکتی۔

کتاب کی ابتدا میں حسب ذیل رنگین اور خوب صورت تصویریں ہیں:

۱۔ میر تقی میر ۲۔ شاہ نیپال ۳۔ نواب آصف الدولہ بہادر ۴۔ شہنشاہ ایران

۱۔ نسخہ عباسی ص ۱۱۸ ، نسخہ آسی ص ۱۲ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۳۵ ۳۔ نسخہ عباسی ص ۱۲۹ ، نسخہ آسی ص ۲۵ ۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۲
۵۔ نسخہ عباسی ص ۱۳۰ ، نسخہ آسی ص ۲۶ ۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۵

عاشقوں کا حبلا وطن دیکھا
آتش بلند دل کی نہ ہوئی ورنہ لے کلیم
یک شعلہ برق خرمی صد کوہ طور تھا
سنیو وہ جب کبھو سوار ہوا
تا بہ روح الامیں شکار ہوا
مغاں مجھ مست بن پھر خندہ ساغر نہ ہووے گا
مے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے روئے گا
خورشید سر کو پٹکے سہیوں ہر حر کہ ہم
شبم گرو میں رکھتی ہے یہ چشم ترکہ ہم
مت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو تیر
دکھلاؤ تے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم
صدائے آہ جی کے پار ہوتی تیر سی شاید
کسو بیدرد نے کھینچا کسی کے دل سے پچاں کو
دلی کو شراب و ہم کو زہر
عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی
نہیں خرابات کی خرابی سہل
معتب اک جہان جاتا ہے
جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گھسی
حق بندگی ہم ادا کر چلے

گر کے گھر بٹتے تھے پڑے ان کے
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ لے کلیم
یک شعلہ برق خرمی صد کوہ طور تھا
سنیو جب وہ کبھو سوار ہوا
تا بہ روح الامیں شکار ہوا
مغاں مجھ مست بن پھر خندہ ساغر نہ ہووے گا
مے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے روئے گا
خورشید صبح نکلے ہے اس نور کہ تو
شبم گرو میں رکھتی ہے یہ چشم ترکہ ہم
مت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو تیر
دکھلاؤ تے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم
صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پچاں کو
دلی کو شریک ہم کو زہر
عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی
کیا خرابی ہے بیکدے کی سہل
معتب اک جہان جاتا ہے
جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گھسی
حق بندگی ہم ادا کر چلے

۶۔ کلیات تیسر مرتبہ نعل عباس عباسی۔ مطبوعہ علی مجلس دلی (سنہ عباسی)

سرورق پر مکمل چھ دیوان غزلیات کی عبارت بھی درج ہے۔

اگر کلیات تیسر کے بجائے اس کا نام "دواوین تیر" ہوتا تو اچھا رہتا کیونکہ یہ تیر کے سارے کلام پر حاوی نہیں ہے۔
یہ کلیات بھی دیگر مطبوعہ نسخوں کی طرح نامکمل اور ناقص ہے اس میں بھی بعض مقامات پر اشعار کا ٹکڑا ہوا ہے۔ مثال کے طور پر دیوان دوم
کی ذیل کی غزلیں ۱۔

(۱) اسے نیچلے یہ تمہی کہاں کی ادا

مناہین کا یہ سلسلہ صفحہ ۲۹ پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد یہ تصویریں شامل ہیں :
میر کی ایک تصویر کا عکس۔ یہ دراصل میر کی مثنوی جنگ نامہ کے ایک صفحہ کا فوٹو ہے۔ اس مثنوی میں نواب آصف الدولہ کے
ہاتھوں فتح رامپور سال ۱۲۰۹ھ کا واقعہ نظم کیا گیا ہے۔ اس کا عکس ڈاکٹر رام بابو سکینہ نے ۱۹۵۶ء میں ”مثنویات میر بخت میر“
میں شائع کیا تھا۔ بقول ڈاکٹر مصوف مثنوی جنگ نامہ بخت میر ہے۔ مرتب حدیث میر نے ”مثنویات میر بخت میر“ کے ساتویں ورق کا
عکس بغیر کسی حوالہ کے شائع کیا ہے جس کا پہلا اور آخری شعور درج ذیل ہے :

جنگ معلومہ تھی گتے باہم مرتے تھے دونوں اور کے رستم
عاقبت اس کو باندھ کر جیسا کہا پلٹے سے نکھٹے لے جا

اس کے بعد کی یہ تصویریں ہیں :

نواب مرزا جعفر علی خان آثر کھنوی، قبرستان میر کا اکھاڑہ جہاں میر دفن کیے گئے۔ مزار میر پر شام غالب کا ایک منظر
۱۸ ستمبر ۱۹۶۴ء، مسجد تسمین علی خاں، مطبوعہ کلیات میر نسخہ کلکتہ کا عکس، کلیات میر نسخہ نوکشوری کے لوح کا عکس، کلیات میر
نسخہ ایضیا شک سوسائٹی بنگال کا عکس۔

حدیث میر کی اجراء کا افتتاح مورخہ ۱۴ فروری ۱۹۷۰ء کو کھنوی شری بی گروپال ریڈی گورنر اتر پردیش نے کھنوی میں ایک شاندار

تقریب پر انجام دیا۔

سنگاب کاغذ، طباعت اور گٹ اپ کے لحاظ سے بہترین ہے۔ قیمت ۱۱۰ روپے

۵۔ مقبول احمد لاری (مرتب کتاب) ۶۔ ڈاکٹر ذاکر حسین ۷۔ راج بہادر سیف زہد برائے نیپال
تصویروں کے بعد تین حصوں میں درج ذیل مضامین ہیں:

حدیث ذات

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| ○ میر تقی میر، سفر جیات | ڈاکٹر محمد حسن |
| ○ میر اپنے تاریخی پس منظر میں | حسن واصف عثمانی |
| ○ میر کے عہد کا کھنڈ | نادم سیبیا پوری |

حدیث کائنات

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| ○ میر دہلوی | ڈاکٹر اختر ادینیوی |
| ○ میر کی شاعری | شاکر پرشاد سنگھ |
| ○ میر کی شاعری کا پس منظر | شری رام ناتھ سمن |
| ○ میر کی شاعری کے کچھ پہلو | فراق گورکھپوری |
| ○ میر کی آپ بخت اور پرکھ | حسن عسکری |
| ○ میر کی صوفیانہ شاعری | رسول احمد |
| ○ میر کی شنوایاں | ڈاکٹر سلام سندیلوی |
| ○ میر کے کلام میں طنز و ہجو | غلام احمد فرقت کاکوروی |
| ○ میر کا فارسی کلام | اختر علی تلہری |
| ○ میر کی زبان | ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی |
| ○ میر اور جذباتی ہم آہنگی کی جستجو | سید اعشام حسین |
| ○ میکدے میں میر | ڈاکٹر سید عبد اللہ |
| ○ مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں | سید شبیہ الحسن نوہر دی |

حدیث فن

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ○ انتخاب غزلیات میر | سید مسعود حسن رغنوی |
| ○ میر کے بعد | مالک رام |

مولوی قدرت اللہ شوق راہپوری اور نواب اعظم الدولہ نے بھی میر کے پنج دیوان کا ذکر کیا ہے۔ خیراتی لال بے بکر نے میر کے چار دیوان بنائے ہیں اور خوب چندو کاٹنے چند دیوان لکھے ہیں۔ سب سے پہلے احمد علی کٹنا نے میر کے چھ دوادین اور ایک "دیوانچہ" کا ذکر کیا ہے۔

میر کے علاوہ گردیزی، قایم، شفیق اور ملک آبادی اور میر حسن نے انہی غزلیات میں سے اپنے تذکروں میں انتخاب پیش کیا ہے جو مذکورہ دیوان ہیں درج ہیں۔ دیوان میں میر کی یہ دو غزلیں شامل نہیں ہیں :
(۱) انہی ہر گنیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
(۲) راہ دور عشق میں روتا ہے کیا

پہلی غزل میر نے اپنے مختصر نمونہ کلام کے ساتھ شوق راہپوری کو ۱۱۵۲ھ/۶۱۶۵ھ کے بعد اس وقت بھیجی تھی جبکہ وہ راجہ ناگرل کے پاس ملازم تھے اور یہ غالباً ۱۱۵۷ھ/۶۱۸۸ھ کا زمانہ تھا۔ دوسری غزل تذکرہ عشقی د سال تصنیف ۱۱۹۷ھ/۶۱۹۷ھ یا بعد میں درج ہے۔

اس دیوان میں یہ غزل بھی ہے جس کا مطلع درج ذیل ہے :
دانغ ہے تباہاں علیہ الرحمہ کا دل اوپر میر
ہر نہات اس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا
تباہاں کا انتقال ۱۱۶۴ھ/۶۱۹۱ھ میں ہوا تھا۔ اس شعر سے بھی میر نے اس بیان کی تائید ہوتی ہے کہ دیوان مذکور ۱۱۵۲ھ/۱۱۹۵ھ قبل کا ہے۔

اب رہا کتب خانہ ادبیات اردو حیدر آباد کا وہ دیوان جو ۱۱۹۲ھ/۶۱۷۸ھ کا مکتوبہ ہے۔ یہ دیوان زیر نظر دیوان کے بعد کا ہوگا۔ اس میں جو غزلیں ہیں وہ نسخہ محمود آباد میں نہیں ہیں بلکہ مرقعہ دیوان دوم میں ہیں۔
تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں دیوان اول کا آغاز ذیل کے اس شعر سے ہوتا ہے۔ اس غزل میں کل دس شعر ہیں :
تھا استعار حسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
یہ غزل نسخہ محمود آباد میں ۲۰۳ نمبر پر آتی ہے۔ اس کے گیارہ شعر ہیں۔ ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے :
ہنگام گرم کن جو دل ناصبور تھا
پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

دیسباچہ

دیوان تیر کا یہ نسخہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ تیر کی حیات میں ۱۲۰۲ ہجری میں نقل کیا گیا۔ اور بہت ممکن ہے کہ تیر کی نظرت گزرا ہو۔ کیونکہ کاتب دیوان اور تیر دونوں اس زمانے میں نواب آصف الدولہ کی سرکار سے وابستہ تھے۔ دیوان کی کتابت کے ۲۲ سال بعد تیر کا انتقال ہوا۔ دیوان تیر کے جتنے بھی خط لکھا ہے۔ بڑے بڑے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اس کو تمام مطبوعہ و قلمی نسخوں پر فوقیت حاصل۔ کیونکہ یہ تیر کا قدیم ترین اور مستند دیوان ہے۔ اس میں ۱۱۶۵/۶۱۴۵ھ سے پہلے کا کلام شامل ہے۔ تیر نے تذکرات اشعار میں ۱۱۶۵ھ میں تالیف کیا تھا۔ دیوان مذکور میں وہ تمام اشعار درج ہیں جو انھوں نے اپنے تذکرے میں بطور انتخاب پیش کیے ہیں۔ دریافت کے مطابق وہ انکی کھنوسے قبل دہائی میں تیر کا یہی دیوان شمار میر سے اس بیان کی تائید مردان علی خاں نے بھی کی کہ وہ ۱۱۶۹/۶۱۴۹ھ میں تیر کے صرف ایک ہی دیوان کا ذکر کرتے ہیں جس میں کل چار پانچ ہزار شعر تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

”مسموع شد کہ در شاہ جاں آبا، ماحالت تحریر این گلشن سخن کہ سن یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجریست بہ سلامت استقامت وارو۔۔۔ دیوان فصاحت بیانش چار پنج ہزار میت۔“

دیوان زیر ترتیب میں بھی اتنے ہی اشعار ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے تذکرہ نویس میں جنہوں نے تیر کے ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ مولف گلشن سخن کے علاوہ ابوالحسن امیر الدین امر اللہ آبادی نے بھی غالباً اسی دیوان کا ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”در دولتش ہتر از این اشعار بنظر فقیر آہہ!“

یہ بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ ۱۲۰۲ھ سے قبل تیر کا یہی دیوان لوگوں نے دیکھا ہو۔ تذکرہ نویسوں میں سب سے پہلے مصطفیٰ (متو ۱۲۴۲/۶۱۲۴ھ) نے تیر کے چار دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اسی زمانے میں میر محمد حسن (دیوان چہارم قلمی محمود آباد) اور پھر کئی سال بعد مرزا علی لطف نے بھی انہی چار دیوان کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ شاہ کمال کے تالیف کے وقت یعنی ۱۲۱۸/۶۱۸۰ھ میں تیر کے چار دیوان تھے۔ علاوہ ان تیر نے دیوان پنجم کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا تھا۔ کمال کہتے ہیں:

”فقیر از ہاں ایام ربط و اتحاد وارو پنچ دیوان ہندی و یک دیوان فارسی بقیر دادہ بود مذمود ہستند۔۔۔ و ایں چند غزلہا سے از ہمدیوانا سے مذکور با انتخاب در آورده۔۔۔ انتخاب دیوان پنجم تیر صاحب موصوف کو نام دیوان زادہ منادہ اندر۔“

چند ایسی غزلوں کے مطلعے درج کیے جاتے ہیں:

دیوانِ بیجم	دیوانِ دوم
بے تابوں کے جوڑے ہیں جیکہ مر گیا	صبح ہے کوئی آہ کر بیٹھے
طوفِ مشہد کے تئیں جو آؤں گا	دل گیا مفت اور دُکھ پایا
خندہ بجاتے گریہ و اندوہ آہ کر	اے نیچلے یہ تھی کہاں کی ادا
آنکھیں سفید جل گیا دل ہجر یار میں	عید آئندہ تک رہے گا گلا
کیا فرض ہستی کی رخصت ہے مجھ کو	سیر کی ہم نے ہر کہیں پیارے
مجھ کو مارا بھلا کیا تو نے	

دیوانِ ششم

ہم رو رو کے دردِ دل دیوانہ کہیں گے

دیوان میں تیر کی خاص زبان ہے جس کے بارے میں انہوں نے خاص طور پر اشارہ کیا ہے:

”یہ ہماری زبان ہے۔ پیارے“

ذیل میں اس قسم کے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں جو لسانی اعتبار سے قابلِ غور ہیں:

نسخہ محمود آباد نسخہ کلکتہ

کچھ دیر ہی لگی نادل کو تیسرے لگتے	کچھ دیر ہی نہ لگی دل کو تیسرے لگتے
اس صیدِ ناتواں کا کیا جی شباب نکلا	اس صیدِ ناتواں کا کیا جی شباب نکلا
مشکل بہت ہے ہم سا پھر کوئی ہاتھ آتا	مشکل بہت ہے ہم سا پہچاؤنا ہم پھر
یوں مارنا تو پیارے آسان ہے ہمارا	یوں مار ڈالنا تو آسان ہے ہمارا
لے جھاڑو ٹوکرا ہی آنا ہے صبح ہوتے	جھاڑو و ٹوکرا لے ہر صبح آتا ہے
جاروب کش مگر ہے خورشید اس کے ہاں کا	جاروب کش مگر ہے خورشید اس کے ہاں کا
اگے تو لعلِ نوحہ خرباں کے دم نہ مار	اگو تو لعلِ نوحہ خرباں کے دم نہ مار
ہر چند اے مسیح دے باتیں رہی نہیں	ہر چند اے مسیح وہ باتیں رہیں نہیں

نسخہ محمود آباد دیگر قطعی و مطبوعہ نسخوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ جہاں اول الذکر نسخہ میں غزلوں کی تعداد شعر زیادہ ہے وہاں اور نسخوں میں نسبتاً کم ہے۔ مثال کے طور پر اس نسخہ کی ایک غزل جس کا مطلع یہ ہے:

محبت کا جب زور بازار ہو گا
بچیں گے سر اور کم خریدار ہو گا

غزل کا چوتھا شعر غیر مطبوعہ ہے اور کسی قلمی یا مطبوعہ نسخے میں نہیں ملتا ہے :
 اس فصل میں کمر گل کا گریباں بھی ہے ہوا
 دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا
 دیوان کا آغاز ذیل کی غزل سے ہوتا ہے جو نسخہ کلکتہ اور بعد کے نسخوں میں چالیسویں غزل ہے ۔
 گل و بلبل بہار میں دیکھا
 ایک تہج کو مزار میں دیکھا

یہ غزل سبھی قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں صرف پانچ شعر پر مشتمل ہے۔ لیکن نسخہ محمود آباد میں اس کے سات شعر ہیں۔ تیسرا اور چوتھا شعر کہیں نہیں ملتا ہے اور دونوں غیر مطبوعہ ہیں ۔

جیسا مضطرب تھا زندگی میں دل دوہیں میں نے مزار میں دیکھا
 ذبح کریں کہا تھا مڑتا ہوں دم نہیں مجھ شکار میں دیکھا
 اس کے بعد دیوان کی دوسری غزل کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے ۔

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 دل کے جانے کا نہایت غم رہا

نسخہ کلکتہ اور دیگر نسخوں میں غزل کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوتی ہے :

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا
 آنکھیں تو کہیں تھیں دل غمیدہ کہیں تھا

یہ غزل نسخہ محمود آباد میں نہیں ہے۔ غالباً اس دیوان کی تصنیف کے بعد کسی گئی ہو۔ یہ نکات الشعراء تذکرہ میر حسن اور طبقات الشعراء جیسے قدیم تذکروں میں بھی نہیں ملتی ہے ۔

نسخہ محمود آباد سب سے قدیم منخط ہے۔ میری رائے میں یہ وہی دیوان ہے جو ۱۶۵۲/۶۱۶ء ۱۱۶۵ھ تک دلی میں مروج تھا یہ بھی بہت ممکن ہے کہ تیرنے کھنڈوں میں ۱۶۸۹ء/۱۲۰۳ھ سے قبل اپنے کلام کا انتخاب کیا ہو۔ اس کا ثبوت اس غیر مطبوعہ شعر سے ملتا ہے جو دیوان میں درج ہے ۔

تذکرے سب کے پھر رہیں گے دھرے
 جب میرا انتخاب نکلے گا

دیوان میں کئی ایسی غزلیں ہیں جو اصل میں ۱۶۵۲/۶۱۶ء ۱۱۶۵ھ سے قبل کی ہیں۔ ان کا انتخاب نکات الشعراء اور دوسرے قدیم تذکروں میں بھی ملتا ہے جو ۱۶۸۹ء/۱۲۰۳ھ سے قبل تالیف کیے گئے تھے۔ یہ غزلیں غلطی سے نسخہ کلکتہ میں دیوان دوم، دیوان پنجم اور دیوان ششم میں شائع کی گئی ہیں۔ کچھ غزلیں پہلے دیوان دوم اور پھر اس کے بعد دیوان پنجم میں دوبارہ شائع ہوئی ہیں۔ ذیل میں

ترقیہ کی عبارت درج ذیل ہے :

”حق تعالیٰ احسن اخلاق و مروت و وصفت جو د و سخاوت مرتبہ علم و اقبال و تربہ فضل و کمال بذات سترہ صفات لالہ جوانی پر شاد صاحب کرامت فرمودہ و نظر، متش و فیض بانی ہر کس و قدر دانی مردم اہل ہنر و غریب نوازی ناکساران جہاں بغایت مصروف است، فقیر حقیر ہیچوان موقی لعل نیز در زمرہ غیر اندیشیانہاں یافتہ بموجب فرمایش آن والا منہ کتاب یوان بزبان ہند تہی تصنیف میر تقی صاحب در عہد وزارت نواب ملک اقتدار کنندہ نش جم جاہ حاتم عصر نواب آصف الدولہ بہادر دام اقبالہ بخط خود بتاریخ بستی و یکم شہر جمادی الاول سنہ یک ہزار و دصد و سہ ہجری با تمام رسانید۔“

میں ۱۱ اشعار ہیں۔ دیگر تمام قلمی و مطبوعہ نسخوں میں اس غزل میں نہف، شعر ہیں۔ ذیل کے ہم شعر غیر مطبوعہ میں، اس
 قتل ہوا صبر سے کچھ میں تجھ بن کبھی یہ قیامت طرہ مدار ہوگا
 صبا منے زلف اس کا ٹوٹے تو ڈر ہے کہ اک وقت میں یہ سیر مار ہوگا
 میرا دانت ہے تیرے ہونٹوں پر پست پوچھ کون کا تو لڑنے کو تیار ہوگا
 زمر کہ بھی چھوٹے کا اتنا رُکے گا تیرے دام میں جو گرفتار ہوگا
 اس طرح یکڑوں شعر ایسے ہیں جو اور کسی مطبوعہ قلمی نسخوں میں نہیں ملتے ہیں۔ یہ سب کے سب غیر مطبوعہ ہیں۔ ذیل میں ایک پوری غزل
 جو غیر مطبوعہ ہے درج کی جاتی ہے، اسے

وہ چوٹی کر خراب نکلے گا کس طرح آفتاب نکلے گا
 محنت میکہ سے جاتا نہیں یہاں ہو کر خراب نکلے گا
 یہی چپ ہے تو درد دل کتنے مونہہ کے کیونکر جواب نکلے گا
 جب اُٹھے گا جہاں یہ نقاب تب ہی اس کا حجاب نکلے گا
 عرق اس کے بھی مونہہ کا بویکجو گر کعبو یہ گلاب نکلے گا
 آؤ بالین تلک نہ ہو کے دیر ہی ہمارا شتاب نکلے گا
 دفتر داغ ہے جگرا اس بن کسودن یہ حساب نکلے گا
 تذکرے کے پھر رہیں گے دھر جب میرا انتخاب نکلے گا
 میر دیکھو گے رنگ زگس کا
 اب جو وہ مست خواب نکلے گا

دیوان میں ۲۸ شعر کی ایک غیر مطبوعہ مجموعہ شرمی بھی ہے۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ میر نے کس کی مجموعہ میں لکھی۔ شرمی کی ابتدا اس
 شعر سے ہوتی ہے، اسے

کرتا ہوں معاش دل کے غلوں سے
 پیدا میں ہوا تھا کس شگلوں سے

یہ دیوان آصف الدولہ کے عہد حکومت میں ۱۲۰۳ھ میں موتی لعل لازم لالہ جھوانی پر شاد دیوان آصف الدولہ کے ہاتھ کا
 لکھا ہوا ہے۔

ملہ میرے خیال میں یہ وہی موتی لعل المتخلص یہ حقیقت شاگرد میر سوز ہیں جو ۱۱۹۶/۶۱۷ھ میں لکھنؤ میں تھے اور وہیں سے علی ابراہیم خان گلزار ابراہیم
 کے لیے نثر کلام بھیجا تھا۔ (گلزار ابراہیم ص ۱۲۳، گلشن سخن ص ۱۱۹)

نمبر مخطوط ۵۰ نسخہ محمود آباد	۱۹ دیوان میر
نمبر مخطوط ۵۱ نسخہ محمود آباد دیوان دوم	۲۰ دیوان میر
نمبر مخطوط ۵۲ نسخہ محمود آباد دیوان سوم	۲۱ دیوان میر
نسخہ میر حسن علی تکی دانا میر تقی دیوان چہارم نسخہ محمود آباد	۲۲ دیوان میر
نسخہ محمود آباد دیوان پنجم	۲۳ دیوان میر
نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مکتوبہ ۱۲۲۳ھ	۲۴ کلیات میر
نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۵ دیوان میر
نسخہ گوالیار	۲۶ کلیات میر
کتب خانہ لکھنؤ یونیورسٹی	۲۷ دیوان مصطفیٰ
کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد	۲۸ دیوان مصطفیٰ
کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد (۲۷ عدد)	۲۹ دیوان ناسخ
کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد	۳۰ دیوان نظر
کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد	۳۱ دیوان نامی
کتب خانہ لکھنؤ یونیورسٹی	۳۲ کلیات جرات
شاہ کمال	۳۳ مجمع الانتخاب
کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد مکتوبہ ۱۲۴۴ھ	۳۴ کلیات انشا
سعادت خاں ناصر کتب خانہ لکھنؤ یونیورسٹی	۳۵ تذکرہ تشریح مکرر دنیا

○ مطبوعات

نسخہ کلکتہ مطبوعہ ۱۸۱۱ء	۳۶ کلیات میر
نسخہ نوکٹوری مطبوعہ ۱۸۹۷ء	۳۷ کلیات میر
نسخہ آسی مطبوعہ نوکٹور ۱۹۴۰ء	۳۸ کلیات میر
نسخہ بریلوی مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی	۳۹ کلیات میر
سر دار جعفری نسخہ جعفری	۴۰ دیوان میر
مرتبه ظل عباس	۴۱ کلیات میر
مرتبه مقبول احمد لاری	۴۲ حدیث میر

کتاب کے مقدمہ کے لیے حسب ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا

○ مخطوطات

۱	مجمع النفائس	سراج الدین علی خاں آرزو میکرو علم ریسرچ لائبریری سسری نگر
۲	گلِ رعنا	شفیق اورنگ آبادی
۳	مقالات الشعرا	قیام الدین حیرت
۴	مخزن القرائب	احمد علی ہاشمی مکتوبہ ۱۲۱۹ھ کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد
۵	نشر عشق	حیدر علی خاں مکتوبہ ۱۲۳۲ھ کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد
۶	گلشنِ بہار	نواب مصطفیٰ خان شفیقہ مکتوبہ ۱۲۶۱ھ کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد
۷	ہزارِ بے خزاں	احمد حسین مکر مکتوبہ ۱۲۶۱ھ کتب خانہ ندوہ لکھنؤ
۸	دیوانِ میر حسن	(کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد)
۹	دیوانِ میر	نسخہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد مکتوبہ ۱۱۹۲ھ
۱۰	دیوانِ میر	نسخہ ادبیات اردو حیدر آباد مکتوبہ ۱۲۲۹ھ
۱۱	دیوانِ میر	نسخہ سالار جنگ میوزیم حیدر آباد (۲ عدد)
۱۲	دیوانِ میر	نسخہ آصفیہ (۲ عدد)
۱۳	کلیاتِ میر	نسخہ ندوہ مکتوبہ ۱۲۳۸ھ
۱۴	دیوانِ میر	نسخہ ندوہ مکتوبہ ۱۲۴۵ھ
۱۵	دیوانِ میر	نسخہ انڈیا آفس مکتوبہ ۱۲۴۳ھ/۱۸۲۷ء
۱۶	دیوانِ میر	نسخہ رضوی، مسعود حسن
۱۷	کلیاتِ میر	نسخہ رامپور مکتوبہ ۱۲۴۵ھ
۱۸	دیوانِ میر	مخطوطہ نمبر ۹۹ کتب خانہ راجہ صاحب محمود آباد (نسخہ محمود آباد)

گلشن ہمیش بہار	۶۷	نصرت اللہ خاں خیشگی
طبقات الشعرا	۶۸	مولوی کریم الدین
اودھ کیٹلاگ	۶۹	ڈاکٹر اسپرنگر مطبوعہ ۱۸۵۴ء
بزم سخن	۷۰	سید علی حسن
سفینہ ہندی	۷۱	جگوان داس ہندی
آبجیات	۷۲	مولوی محمد حسین آزاد
اورینٹل میگزین اور فکٹ و کٹنری	۷۳	تھامس ولیم ہیل
گلہ ستہ نازنیناں	۷۴	مولوی کبیر الدین مطبوعہ ۱۸۴۵ء
سر و آزاد	۷۵	میر غلام علی بگرامی
ذکر میسر	۷۶	میر تقی میر (مرتبہ مولوی عبدالحق)
وقائع عالم شاہی	۷۷	مرتبہ اقیار علی عوٹی
سیر التاخرین	۷۸	غلام حسین خاں بٹاٹا
ماثر الامراء	۷۹	نواب مصباح الدولہ
عماد السعادت	۸۰	سید غلام علی
فہرست مخطوطات	۸۱	انڈیا آفس
خزانہ عامرہ	۸۲	میر غلام علی بگرامی
سفینہ خوشگو	۸۳	بندرا بن خوشگو
تاریخ اودھ	۸۴	نجم الغنی



۴۳	میر تقی میر حیات اور شاعری	خواجہ احمد فاروقی
۴۴	نقد مسیت	سید عبداللہ
۴۵	مزا میر	جعفر علی خاں اثر لکھنوی

○ تذکرے

۴۶	نکات الشعراء	میر تقی میر
۴۷	تذکرہ ریختہ گویاں	سید فتح علی حسینی گردیزی
۴۸	مخزن نکات	قائم چاند پوری
۴۹	چمنستان شعراء	شفیق اورنگ آبادی
۵۰	طبقات الشعراء	شرقی رامپوری
۵۱	مجموعہ فنون	قدرت اللہ قاسم
۵۲	تذکرہ شعراء اردو	میر حسن
۵۳	تذکرہ شورش	سید غلام حسین
۵۴	تذکرہ مسرت افزا	ابوالحسن امیر الدین امر اللہ آبادی
۵۵	گلشن سخن	مردان علی خاں مہستلا
۵۶	گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خلیل
۵۷	معتمد ثریا	مصطفیٰ
۵۸	تذکرہ ہندی	مصطفیٰ
۵۹	گلشن ہند	مرزا علی لطف
۶۰	گلشن ہند	سید حیدر بخش حیدری
۶۱	تذکرہ عشقی	شیخ محمد وجید الدین
۶۲	مددہ منتخبہ	میر محمد عظیم سرور
۶۳	دستور انصاحت	احمد علی بیگ
۶۴	سراپا سخن	محسن علی حسن
۶۵	گلستان سخن	مرزا قادر بخش صابر
۶۶	سخن شعرا	عبد الغفور خاں نسآخ



ردیف الف

(۱)

گل و بلبل ہزار میں دیکھا ایک تہ کو ہزار میں دیکھا
جل گیا دل غیب میں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
جیسا مضطرب تھا زندگی میں دل وہیں میں نے مزار میں دیکھا
آبد کا بھی ہونا دامن گیر ترے گچے کے غار میں دیکھا
تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ اپنے دل کے غبار میں دیکھا
ذبح کر میں کہا تھا مرنے والوں دم نہیں مجھ شکار میں دیکھا
جن بلاؤں کو میرے منستے تھے
ان کو اس روزگار میں دیکھا

(۲)

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا
حسن تھا تیرا بہت عالم فریب خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا
دل نہ پہنچا گمشدہ دامن تک قطرہ خون تھا مژدہ پر جم رہا
سننے ہیں لیلیٰ کے غیمہ کو سیاہ اس میں مجنوں کا مگر ماتم رہا
زلفیں کھولیں تو، تو کھل آیا نظر عمر بھر یوں کام دل برہم رہا

لے یہ غزل تمام غزل و مثنوی و شعر پر مشتمل ہے۔ یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔ لے یہ شعر بھی غیر مطبوعہ ہے۔ لے کلیات تیر مرتبہ اسی ص ۲۰ اور کلیات تیر مرتبہ ڈاکٹر عبادت بیگم ص ۱۳ میں معروہ یوں غلط لکھا ہے: "دم کے جانے کا نہایت غم رہا"۔ گلشن سخن ص ۲۰ میں پہلا معروہ دوسرا اور دوسرا پہلا لکھا ہے۔ لے اسی ص ۲۰ اور عبادت بیگم ص ۱۳ میں معروہ میں "مگر" کے بجائے "دلے" لکھا ہے۔ نسخہ نگار ص ۶۲ اور نسخہ ندوہ میں ہم "دلے" کے بجائے "مگر" ہی ہے۔

تین بڑے شاعر

میر غالب اقبال

ان پر
ادارہ نقوش نے تین تین جلدیں
چھاپ کر
اُردو ادب کی آبر میں اضافہ کیا

اور

ابھی میر پر کام جاری ہے

ادارہ نقوش، لاہور

اپنے شہید ناز سے بس باتھ اٹھا کہ پھر دیوان حشر میں اسے لایا نہ جاسے گا
ہم بخود ان معصل تصویر اب گئے آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جاسے گا
ہم تو گئے تھے شہین کو انسان بوجھ کر پر اب سے خانقاہ میں جایا نہ جاسے گا
اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک پھر ہم سے دل کا حال دکھایا نہ جاسے گا
یاد اس کی اتنی خوب نہیں میسر باز آ
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جاسے گا

(۵)

واں وہ تو گھر سے اپنے پی کر شراب نکلا یاں شرم سے عرق میں ڈوب آفتاب نکلا
آیا جو واقعہ میں درمیش عالم مرگ یہ جاگتا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
دیکھا جو اس پڑے گلشن میں ہم تو آخر گل کا وہ روتے خندان چشم پر آب نکلا
پڑے ہی میں چلا جاتے غور شہید تو بے ہتر اک حشر ہے جو گھر سے وہ بے حجاب نکلا
بر حرف غم نے میرے مجلس کے تین رُلایا گویا غبارِ دل کا پڑھتا کتاب نکلا
کچھ دیر ہی نہ لاگی دل کو تو تیرے گئے اس عیدِ ناتواں کا کیا جی شباب نکلا
روتے عرقِ فشاں کو بس پچھ گرم مست ہو پڑ مرہ جو ہے وہ گل جس کا گلاب نکلا
مطلق ز اعتنا کی احوال پر ہمارے نامہ کا نام ہی میں شبِ چرخ و تاب نکلا
شانِ تغافل اپنے تو خط کی کیا لکھیں ہم فاصدِ موات اب اس کے مونہ سے جواب نکلا
کس کی نگہ کی گردش تھی تیر رو بہ مسجد
محراب میں سے زاہد مست و خواب نکلا

(۶)

غم اس کو ساری رات سنایا تو کیا ہوا اور روز اٹھ کے سر کو پھرایا تو کیا ہوا

لے فیہ ملبورہ کی قلمی یا ملبورہ دیوان اور نہ کرے میں نہیں قتا ہے۔

کچھ دیر ہی مٹی نال کو تو تیر گئے

لے آسی (ص ۳۱) طر

(نسخہ کلکتہ اور نسخہ نہدہ میں بھی اسی طرح ہے)

لے ملبورہ کلیات تیر کلکتہ ص ۶۳ میں یوں ہے:

اُس گل میں کیا رہے گا جن کا گلاب نکلا

لے قلمی اور ملبورہ نسخوں میں "منہ" ہے۔ لے آسی ص ۱۷، نسخہ کلکتہ ص ۱۷ اور نسخہ نہدہ ورق لا الف میں "اد" کے بجائے "یا" ہے۔

جاہلۂ احرام زائد پر نہ جا تھا حرم میں ایک نامحرم رہا
اس کے لب سے تلخ ہم نختے رہے اپنے حق میں آبِ جواں سم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک دو کا غم نہ رہا
صبح پری شام ہونے آئی میر
تو نہ جیتا اور بہت دن کم رہا

(۳)

چوری میں دل کی وہ ہنسر کر گیا دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا
دہریں میں خاک بسر ہی رہا عمر کو اس طرح بسر کر گیا
دل نہیں ہے منزل سینہ میں اب یاں سے وہ بے چارہ سفر کر گیا
جیفت وہ جو نسخہ دل کے اوپر سرسری سی ایک نظر کر گیا
کس کو میرے مال سے تھی آگہی نالہ دل سب کو خبر کر گیا
گو نہ چلا تا مژہ تیر نگاہ اپنے جگر سے تو گزر کر گیا
مجلسِ آفاق میں پروانہ ساں
میر بھی شام اپنی سحر کر گیا

(۴)

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جاتے گا اے کبک چہرِ بال بھی آیا نہ بات گا
پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہے گا دل تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جاتے گا
ہم رہروانِ راہ فنا ہیں بنگِ عسر جاویں گے ایسے کھون بھی پایا نہ جاتے گا
گوبے تنوں کو ٹالنے آگے سے کوہکن سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جاتے گا
ہم کشتگانِ عشق ہیں ابرو و چشم وار سرے ہمارے تیغ کا سایا نہ جاتے گا

۱۷۸ نسخہ مکملہ ص ۱۲۲ اور نسخہ زندہ ورق ۲۲ ب میں مصرعہ دہریں ہے، خط

تو نہ جیتا یہاں بہت دن کم رہا

۱۷۸ نسخہ مکملہ ص ۱۲۲ اور نسخہ زندہ ورق ۲۲ ب میں مصرعہ آگہی میں "طرح" کے بدلے "طرح" ہے۔

۱۷۸ نسخہ مکملہ ص ۱۲۲ اور نسخہ زندہ ورق ۲۲ ب میں مصرعہ آگہی، خط

نالہ شب سب کو خبر کر گیا

۱۷۸ نسخہ مکملہ ص ۱۲۲ اور نسخہ زندہ ورق ۱۰ اب : خط کشتگانِ عشق ہیں ابرو و چشم یار

ہم تو گمراہ جوانی کے مزدوں پر ہیں میر
حضرت خضر کو ارذانی ہو پیری کا مزا

(۹)

اسے دوست کوئی مجھ سے رُسوا نہ ہوا ہوگا
اب رشکِ ستانی سے جو تڑکے مڑگاں
ہم گور غسبیاں کی کر سیر کہ دنیا میں
بلے نالہ و بے زاری بے خشکی و خواری
ہے قاعدہ کلی یہ کہتے محبت میں
اس کہ نہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم
آکھوں سے تری ہم کو بے چشم کہ اب ہو
جو مزید نکل کو حاصل کرے ہے آخر
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
وہ تجھ کعبہ رنگیں کا مارا نہ ہوا ہوگا
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا
امروز کہہ اپنا فسدا نہ ہوا ہوگا
دل گم جو ہوا ہوگا پسدا نہ ہوا ہوگا
اک شہر نہیں یاں جو صحرا نہ ہوا ہوگا
جو قلندر کہ دنیا میں برپا نہ ہوا ہوگا
اک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا
صد نشتر مڑگاں سے خواباں کے نہ نکلا خوٹ
آگے تجھے میر ایسا سودا نہ ہوا ہوگا

(۱۰)

کیا مرے آنے پر تو اب بہت مغرور گیا
لے گئے صبح کے نزدیک مجھے خواب لے لائے
گور سے نالے نہیں اٹھتے تو نے اُگتی ہے
چشمِ غول بستہ سے کل رات لہو پیہر ڈھیکا
ہم ہیں اور ضعف ہے اور ناک تیرے کھچے کی
لے کہیں منہ پر نقاب اپنے کہ لے غیرت صبح
نالہ میر نہیں رات سے سنے ہم لوگ
کیا ترے کوچ سے لے شوخ وہ رنجور گیا
کعبو اس راہ سے نکلا تو تجھے گھوڑ گیا
آکھ اس وقت کھلی تافذ جب دور گیا
جی گیا پر نہ ہمارا سر پر شور گیا
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا
اب تو بے طاقتی سے دل کا بھی مقدور گیا
شمع کے چہرہ رخاں سے تواب نور گیا
نالہ میر نہیں رات سے سنے ہم لوگ
کیا ترے کوچ سے لے شوخ وہ رنجور گیا

لے غیر ملکہ

لے نشتر نکلتے و نشتر بندہ : خط

لے نشتر نکلتے ص ۲۲ نشتر بندہ ۱۲ اب : خط

صد نشتر مڑگاں کے گھنے سے نہ نکلا خوٹ

نالہ میر نہیں رات سے سنے ہم لوگ

کیا ترے کوچ سے لے شوخ وہ رنجور گیا

اُن نے تو مجھ کو جھوٹے بھی پوچھا نہ ایک بار
خواہاں نہیں وہ کیوں ہے میں اپنی طرف سے یوں
مت رنج کر کسو کو کہ اپنے تو اعتقاد
اب سہی کر سپہر کہ میرے موتے گئے
میں صیدِ ناتواں بھی تجھے کیا کروں گا یاد
کیا کیا دعائیں مانگی ہیں غلوت میں شیخیوں
وہ ٹھکر کر کہ چاک جبکہ پاؤں سے التیام
جیتے تو مسیہ ان نے مجھے داغ ہی رکھا
پھر گور پر چہراں جلایا تو کیا ہوا

(۷)
یادِ انام کہ یاں ترک شکیبائی تھا
تیرے جلوہ کا مگر دو تھا سحرِ گلشن کو
اتنی گزری جو تیرے بجز میں سوا اس کے سبب
یہی زلفوں کی تری بات تھی یا کاکل کی
میر کو خوب کیا سیر تو سودا تی تھا

(۸)
گرچہ سردارِ مزدوں کا ہے امیری کا مزا
اے کہ آزاد ہے ہمک چمکے نمک مرغِ کباب
لو ہو پتے ہی مرا لشک نہ موندہ کو لاگا
چھوڑ لذات کو اور لے تو فقیری کا مزا
تانا تو جائے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا
بوسہ جب لے ہے ترے ہونٹوں کی پٹری کا مزا

لے آئی مرا، نسو، نکلتے اور نسو، نہ وہ میں "دعا" ہے۔ اور نسوں میں یہ پانچواں شعر ہے۔

لے نسو، نکلتے مرا، نسو، نہ وہ ورق اب : ح

ہر محلی شہر کی یاں کو پڑ رسوا تی تھا

تے "گلشن کر" بمعنی گلشن کی طرف۔ نسو، نکلتے میں "گلشن میں" درج ہے۔

چھوڑ لذات کے تئیں لے تو فقیری کا مزا

لے نسو، نکلتے مرا

۵ غیر مبلوہ

آئی نظر جو گور سلیماں کی ایک روز (ق) کوچہ میں اس مزار کے یہ تھار قسم ہوا
 کاتے سرکشاں جہاں میں کھینچا تھا ہم بھی سر پایاں کار مور کا خاک قدم ہوا
 افسوس کی بھی چشم تھی ان سے خلافت عقل (ق) بار علاقہ سے تو جھٹ پشت حسم ہوا
 اہل جہاں ہیں سارے ترے جیتے جی تلک پوچھیں گے بھی زبات جہاں تو عدم ہوا
 کیا کیا عزیز دوست طے میر خاک میں
 ناداں یاں کسو کو کسو کا بھی حسم ہوا

(۱۴)

شب تھا نالاں عزیز کوئی تھا مرغ خوش خواں عزیز کوئی تھا
 شب کو اس کا خیال تھا دل میں گھر میں مہماں عزیز کوئی تھا
 تھی تمہارے ستم کی تاب اس تک صبر جویاں عزیز کوئی تھا
 چاہے جانہ تھی زلیخا کی ماہ کنعاں عزیز کوئی تھا
 اب تو اس کی گلی میں غار ہے لیک
 میر یار اہل عزیز کوئی تھا

(۱۵)

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا جو کوئی دم ہے سو افسوس ہے جوانی کا
 اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب رہے خاموش سخن رہے گا سد امیری کم زبانی کا
 سبک ہے آؤنا منیل رکھ نماز کو شین رہا ہے کونسا اب وقت سرگرائی کا
 ہزار جان سے قربان ہے پری کے میں خیال بھی کبھو گزرا نہ پرفشائی کا
 پھر ہے کچھ ہی تلوار مجھ پہ تو برم شہید ہوں میں تری دشمنی جانی کا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۳۴ اور نسخہ ذوق ۱۳ الف میں یہ میرا شعر ہے۔

۲۔ نسخہ کلکتہ، نسخہ ذوق اور دیگر قلمی وغیر مطبوعہ نسخوں میں مصرع یوں ہے،

میر بے جان عزیز کوئی تھا

۳۔ مطبوعہ اور قلمی نسخوں میں "آؤنا" کے بجائے "آوے" ہے۔

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۴۵ اور نسخہ ذوق ۱۴ الف میں اسی طرح کا مصرع ہے۔ نسخہ آسی ص ۲۶ میں شہید کے بجائے "مید" ہے۔

۴

(۱۱)

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اس سے مل گیا
اپنے ہی دل کو نہ ہو دانش تو کیا حاصل نسیم
دل سے آنکھوں میں لو آتا ہے شاید رات کو
قیس کا کیا کیا گیا اُدھر دل و دیں ہوش و صبر
کیا کہوں لے ہنشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا
گوچن میں غنچہ پڑ مردہ تجھ سے کھل گیا
کش مکش میں بے قراری کی یہ چھوڑا چھل گیا
جس طرف صرا سے لیلیٰ کا پلا مائل گیا
ریشم کی جاگہ ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی میر
نقوش کے ہمراہ جس کی گوزینک قاتل گیا

(۱۲)

دُکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا
ہوئی ہے اتنی تری عکس زلعت کی حیراں
نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خواب پہ آہ
ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر
اور اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
کہ موج بھر سے مطلق بہا نہیں جاتا
کہ جس میں غم سے ترے جی ڈبا نہیں جاتا
بک آ کے خون میں یاں میں نہا نہیں جاتا
خواب ہم کو کیا اضطراب دل نے میسر
کو ہم بھی اس کئے اس بن رہا نہیں جاتا

(۱۳)

کچھ تھے میر ہم کہ یہ ناسور کم ہوا
آئے برنگ ابر عسوق ناک تم ایدھر
تجربہ شراب پی کے ہوئے سب تیرے خراب
کافر ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں
پھر ان دنوں میں دیدہ خونبار غم ہوا
حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا
ساقی بغیر تیرے انہیں جام جم ہوا
بیت المحرام تھا سودہ بیت الصنم ہوا
خانہ خواب کس کا کیا تیسری چشم نے (ق) تھا کون یوں جسے تو نصیب ایک دم ہوا
تو ار کس کے خون میں سر ڈوب ہے تری
یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پہ ستم ہوا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۴۴، نسخہ مدوہ ۱۳ اب اور نسخہ آصفیہ میں بھی اسی طرح کا مصرع ہے نسخہ آسی ص ۲۵ اور نسخہ عباسی ص ۱۲۹ میں یوں ہے: صر

بک آ کے خون میں یاں نہا نہیں جاتا

۲۔ نسخہ کلکتہ، نسخہ مدوہ اور نسخہ آسی میں ”ہم کو“ کے بجائے ”مجھ کو“ ہے۔ نسخہ آصفیہ میں بھی ”ہم کو“ ہی درج ہے۔

۳۔ نسخہ آصفیہ میں بھی یہ مصرع اسی طرح ہے، نسخہ کلکتہ ص ۴۴ میں مصرع اول میں ”ہوئے“ کے بدلے ”ہوئے“ اور مصرع ثانی میں ”جام سم“ درج ہے۔

بل شرم محض ہے وہ گنہگار جن نے میر
ابر کرم کے سامنے دامن تر کیا

(۲۱)

مجت کا جب زور بازار ہو گا	بجیں گے سراور کم خسریدار ہو گا
تسلی ہوا صبر سے کچھ میں تجھ بن	کعبو یہ قیامت طرح دار ہو گا
صبا مرنے زلف اس کا ٹوٹے تو ہے	کہ اک وقت میں یہ سیہ مار ہو گا
میر ادا نت ہے تیرے ہونٹوں پر تیرے	کہوں گا تو لڑنے کو تیار ہو گا
عجب شیخ جی کی ہے شکل و شمائل	لے گا تو صورت سے بیزار ہو گا
نر عشق میں دشت گردی کو مجنوں	ابھی کیا ہوا ہے بہت غرار ہو گا
نہ خالی رہے گی مری جاگر گر میں	نہ ہوں گا تو امدودہ بسیار ہو گا
زمیں گیر ہو مجھ سے تو کہ اک دن	یہ دیوار کا سایہ دیوار ہو گا
یہ منصور کا خون ناحق کر حق تھا	قیامت کو کس کس کا خنڈار ہو گا
نہ مر کر بھی چھوٹے گا اتنا رُکے گا	تیرے دام میں جو گرفتار ہو گا

نہ پوچھ اپنی مجلس میں ہے میر جی یاں
جو ہو گا تو جیسے گنہگار ہو گا

(۲۲)

کہ بہک تو امتاں میں مجھ سے جدا ہے گا	معتزل تک تجھی میں یہ دل لگا رہے گا
درد و فراق میں اور ہم میں تو بگڑی صحبت	زخم دل اور نمک میں کب تک مزار ہے گا
تو برسوں میں لے ہے یاں فکر یہ رہی ہے	جی جائے گا ہمارا اک دم کو یاد ہے گا

لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ

لے نسخہ مکتبہ ص ۵۲ اور نسخہ مذکورہ ۷۱ الف ۱۰ خط

جیتا ہوں تو تجھی میں یہ دل لگا رہے گا

لے مطبوعہ نسخوں میں دیوں ہے : ۱۰

یہاں ہجر اور ہم میں بگڑی ہے کب کی صحبت
زخم دل و نمک میں کب تک مزار ہے گا

نریشین روہ میخانہ ہوں میں کیا جانوں
دسم مسجد کے تئیں شیخ کہ آیا نہ گیا
حیث ہے جن کی وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت
ان کے حال اسٹاروں سے بتایا نہ گیا
منتظر اس کے کہ نیت ہو گئے بیٹھے بیٹھے
جس کے فرے کو اٹھایا سو لٹایا نہ گیا
خوف آشوب سے غولے قیامت کے کئے
خون خوابیدہ عشاق جگایا نہ گیا
خطر راہ محبت کہیں جوں حشر سے
جس سے اس طرف کو قاصد بھی پڑایا نہ گیا
میر مت عذر گریباں کے چھٹے رہنے کا کر
زخم دل چاک جب گرتا تھا کہ سلایا نہ گیا

(۲۰)
غرض نے اس کے چوری میں دل کی ہنر کیا
اس خانماں خراب نے آنکھوں میں گھر کیا
رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
ہم کو تو روزگار نے بے بال و پر کیا
نافع تھیں جو مزاج کو اول سو عشق میں
آخر انہیں دواؤں نے ہم کو ضرر کیا
مرتا ہوں جان دیں ہیں وطن داریوں پر لوگ
اور سنتے جاتے ہیں کہ ہر اک نے سفر کیا
جس دم کہ تیغ عشق کھنسی بوالہوس کہاں
سُن لیمو کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
دل زخمی ہو کے تھنیں پہنچا تو کم نہیں
اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگہ کیا
کیا جانوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ
میں صحبت شراب سے آگے سفر کیا
ہیں چار طرف نیچے کھڑے گرد باد کے
معلوم نہیں جنوں نے ارادہ کدھر کیا
وہ دشت خرفاک رہا ہے میرا وطن
سُن کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا
کچھ کم نہیں ہیں شعبہ بازوں سے میگسار
دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا
ہے کون آپ میں جو طے تجھ سے مست ناز
ذوق خبر ہی نے ہیں تو بے خبر کیا
کلنت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ
یک حرف نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

۱۔ غیر مطبوعہ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۱ میں "کئے" کی بجائے "ملے" ہے۔ ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۵۰: ۵۱

نافع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں

۴۔ نسخہ کلکتہ اور نسخہ زندہ ۱۹ اب میں مصرعہ یوں ہے: ۵۔ غیر مطبوعہ

کیا جانیے جنوں نے ارادہ کدھر کیا

ذوق خبر ہی نے تو ہیں بے خبر کیا

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۵۰: ۵۱

(۲۴)

غراب میں تو نظر جمال پڑا پر میرے جی ہی کے خیال پڑا
وہ نہانے لگا تو سایہ زلف بحر میں تو کھ کہ حبال پڑا
میں نے تو سردیا پر لے جلاد کس کی گردن پہ یہ وبال پڑا
شیخ تلاش ہے جوئے میں نہ لاؤ یاں ہمارا رہے ہے مال پڑا
گندمی رنگ خوبو اب نہیں
میر ہندوستان میں کال پڑا

(۲۵)

نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا اس شوخ کم نہا کانت انتظ ر کھینچا
دم تلو عشق مت پوچھ کچھ کہ ناحق اکوں کی کمال کھینچی اکوں کو دار کھینچا
تھا پہ شراب ساتی کتنا کہ رات سے میں نے جو ہاتھ کھینچا ان نے کٹا کھینچا
مستی میں شکل ساری نقاش سے کھینچی پر آنکھوں کو دیکھ تیرنی آخر خمار کھینچا
جی کھین رہے ہیں ادھر عالم کے ہو گا بلوا گر شانہ تو نے اس کی زلفوں کا تار کھینچا
تھا شب کسی کساتی تیغ کشیدہ کف میں پر میں نے بھی بے غسل میں بے اعتبار کھینچا
پھرنا ہے میر تو جو بھاڑے ہوئے گریباں
کس کس ستم زدہ نے دامن یار کھینچا

(۲۶)

وہ چوپی کہ شراب نکلے گا کس طرح آفتاب نکلے گا
معتب میکہ سے جاتا نہیں یاں سے ہو کر خواب نکلے گا

لے لیا تیرے مختلف مطبوعہ قلمی نسخوں میں یہ مصرعہ اس طرح ہے:
”خوبو اب نہیں ہیں گندم لوگ“
”نہ نہ کلکتہ سے، نہ نہ ۱۸ اکت: حذر“
”آنکھوں کو دیکھ اس کی آخر خمار کھینچا“
”یہ پوری غزل غیر مطبوعہ ہے کہ قلمی دیوان یاد کرہ میں نہیں ملتی ہے۔ ایک اور جگہ ساتی نام میں ایسے ہی مضمون کا شعر ملتا ہے:
شب وہ جو پئے شراب نکلا
جانا یہ کہ آفتاب نکلا

میرے نہ ہونے کا تو ہے اضطرابِ یونی
غافلِ درہیو ہرگز نادانِ داغِ دل سے
مرنے پر اپنے مت جاسا تک طلب میں اس کی
دیدار کا تو وعدہ عشریہ دیکھ کے کرتے
عمرِ بزمِ ساری دل ہی کے غم میں گزری
یہاں عاشقی یہ کس دن بھلا رہے گا
کیا ہے جواڑ گیا ہے پرستہ وفا ہے
قید حیات میں ہے تو میر آ رہے گا

(۲۳)

جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہوگا
مراجی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے
نہ ہو گا وہ دیکھا جسے کبک تو نے
ایک عالم کی ہیں لگ رہی چھت آنکھیں
ذکرِ قتلِ مجھ شہرہ شہرہ کے تیں
وہ کچھ جانتا ہو گا زلفوں میں پھنسا
تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا
کہ دیدار بھی ایک دن عام ہوگا
وہ کوئی باغ کا سرو اندام ہوگا
تو اسے ماہ کس دن لبِ بام ہوگا
بہت اس میں ظالم تو بدنام ہوگا
جو کوئی اسیر تہ دام ہوگا
جگر چاکی، ناکامی، دنیا ہے آخر
نہیں آیا جو میر کچھ کام ہوگا

۱۔ فیہ مطبوعہ۔ اور کس قلمی یا مطبوعہ نسخے میں درج نہیں ہے۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۵۲ میں مصرعہ یوں ہے: ح

دیدار کا تو وعدہ عشریہ دیکھ کر کر

وہ اک باغ کا سرو اندام ہوگا

ہزاروں کی یاں لگ گئیں چھت سے آنکھیں

۳۔ دیگر قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں مصرعہ اول یوں ہے: ح

”نہ نکلا کر اتنا بھی بے پردہ گھرے“

۴۔ فیہ مطبوعہ۔ لیکن نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔

۵۔ نسخہ کلکتہ: ح

نہیں آئے جو میر کچھ کام ہوگا

ماہیتِ دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطہ یک نظر خون یہ دل طوفان ہے ہمارا
 نالے میں اپنے برباد آتے ہیں ہم بھی یہاں غافل تری گلی میں مسدود ہے ہمارا
 کیا نازان کا اپنے تجھ سے کہیں تقدس روح القدس اک ادنیٰ دربان ہے ہمارا
 کرتا ہے کام وہ جو دل عقل میں نہ آئے گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا
 جی نامہ آہ ظالم تیرا ہی تو ہے سب کچھ کس مُوندہ سے پھر کہیں جی قربان ہے ہمارا
 بجز زمین دل کی ہے میر ملک اپنی
 پرداخ سینہ مہری زمان ہے ہمارا

(۲۸)

جی اپنا میں نے تیرے لیے خوار ہو دیا آخر کو جستجو نے تری مجھ کو کھو دیا
 بے طاقتی سکون نہیں رکھتی ہے ہنشیں رونے نے ہر گھڑی کے ہیں تو ڈبو دیا
 اسے ابرا کس چمن میں نہ ہو گا گل امید یاں تخم اشک یاس کو میں پھر کے بو دیا
 پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے میر کو
 رکھ ہاتھ دل پہ ان نے ٹک اک اپنے روپا

(۲۹)

ہو رہتا ہے جہاں میں اک رز شب تماشا دیکھا میں سیر کر ہے دنیا عجب تماشا
 ہر چند شورِ مشرب بھی ہے در پہ لیکن نکلے گا یار گھر سے ہو کے گاجب تماشا
 بھڑکی ہے آتشِ غم منظور تھی جو تجھ کو جلنے کا عاشقوں کے آدیکھ اب تماشا
 طالع جو میرِ خوارِ خوش آتی دوست کے تین
 یہ غم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تماشا

لے غیر مطبوع لے غیر مطبوع لے نسخہ کلکتہ ص ۶۶ : ط

”رونے نے ہر گھڑی کے مجھے تو ڈبو دیا“

”یہاں تخمِ یاس کو میں نے پھر کے بو دیا“

ہوتا ہے یہاں جہاں میں ہر روز شب تماشا

دیکھا جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا

لے بعض نسخوں میں ”تھی“ کی بجائے ”ہے“ درج ہے۔ لے نسخہ کلکتہ و نسخہ دہلی : ط

طالع جو میرِ خوارِ محبوب کو خوش آتی

لے مطبوعہ کلیات : ط

لے نسخہ کلکتہ ص ۶۶ : س

میں چپے تو درد دل کیے موندے سے یوں گرجا نکلے گا
جب اٹھے گا جہاں یہ نقاب تب ہی اس کا حجاب نکلے گا
عرق اس کے بھی ہونہ کا جو کچھ گر کعبو یہ گلاب نکلے گا
آؤ بالین تک نہ ہو کے دیر جی ہمارا شتاب نکلے گا
دفر داغ ہے جگر اُس بن کسو دن یہ حساب نکلے گا
تذکرے سب کے پھر میں دھرے جب میرا انتہاب نکلے گا
میر دیکھو گے رنگ زرگس کا
اب جو وہ مست خواب نکلے گا

(۲۶)

ترا رُخ مخط قرآن ہے ہمارا بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا
گر یہ ہے بے قراری تو رہ چکا بعل میں کوئی روز دل ہمارا مسمان ہے ہمارا
ہیں اس خراب دل سے شہو ترسہ روباں اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا
ہیں صید گد کے میری صیاد کیا نہ دھڑکے کتے ہیں صید جو ہو بے جان ہے ہمارا
مشکل بہت ہے ہم سا پہاؤ ناہم پھر یوں مار ڈالنا تو آسان ہے ہمارا
ادریس و خضر و عیسیٰ قاتل سے ہم جڑاتے ان خون گرفتگاہ پر احسان ہے ہمارا
ہم سے ہیں سن رکھو تم مر جائیں رک کے یکجا کوئی کوچہ کوچہ چھڑنا عنوان ہے ہمارا
کرتے ہیں باتیں کس کس ہنگامہ کی یہ زائد دیوان حشر گویا دیوان ہے ہمارا
خورشید رو کا پرتو آنکھوں میں روز مینکا یعنی کہ شرق رویہ دالان ہے ہمارا

لے مخزن نکات ص ۴۱ میں مصرع اول یہ ہے: "اس کا رُخ مخط قرآن ہے ہمارا"

گلشن سخن ص ۲۰۶ میں ایسا ہی ہے جیسا کہ اوپر تین میں نقل کیا گیا ہے۔

گلشن سخن ص ۲۰۶ مصرع اول: "ہے گرد بے قراری تو رہ چکا بعل میں"

نورِ مکتبہ ص ۶۵، نسخہ دوم ۱۲۴ الف میں مصرع ثانی:

دو روز دل ہمارا مہمان ہے ہمارا

نورِ مکتبہ، نسخہ دوم: ۱

مشکل بہت ہے ہم سا پھر کوئی ہاتھ آنا

یوں مار ڈالنا تو پیار سے آسان ہے ہمارا

میں مطبوعہ کلیات میں کوئی کے بدلے دیا ہے۔ فی غیر مطبوعہ

گھر چشم کا ڈھومت دل کے گئے پہ رو رو
کیا میر ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

(۳۲)

کیا دن تھے دسے کیاں بھی دل ارمید تھا
قاصد جرواں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
رو آشیان طائر نگ پریدہ تھا
اک وقت ہم کو تھا سرگریہ کہ دشت میں
جس صید گاہ عشق میں یاروں کا جی گیا
مرگ اس شکار گہ کا شکار مید تھا
سورجی چشم کیوں زیارت کو اس کی آئے
افسوس مرگ مبر ہے اس واسطے کہ وہ
یوسف سا جس کو نہ نظر نور دید تھا
مت پوچھ کس طرح سے کئی رات ہجر کی
مائل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بوالہوس
ہر نامہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا
یاں چل ہریک درخت کا حلق بریدہ تھا

دل بے قرار گریہ غمیں میں رات میر
آیا نظر تو بسل درخوں طسیدہ تھا

(۳۳)

کل چمن میں گل و سن بکھا
کیا بے گلشن میں جو قفس میں نہیں
آج دیکھا تو باغ بن دیکھا
داغ دل دیکھے بس چمن دیکھا
ذوق پیکانِ تیر میں تیرے
مدتوں تک جگر نے بھن دیکھا

لہ نکات الشعراء ص ۱۵۹، نسخہ کلکتہ ص ۶۷ میں "وے" ہے لیکن تذکرہ میر حسن ص ۱۵۲ اور شوقِ رامپوری نے طبقات الشعراء ص ۲۱۰ میں "وہ" لکھا ہے۔ نسخہ کلکتہ؛ گریہ ناک، اور گریاں کے دریاں "وہ" نہیں ہے۔ نسخہ غیر مطبوعہ کے غیر مطبوعہ نسخہ آتشی ص ۴۵ بھوس نکات الشعراء: ص

حاصل نہ پوچھ باغِ شہادت کا بوالہوس

لیکن نسخہ کلکتہ ص ۶۷ اور نسخہ ندوہ ورق ۲۵ ب میں مصرع متن جیسا ہے۔

نسخہ کلکتہ ص ۶۹ نسخہ ندوہ ۲۵ الف نسخہ آتشی ص ۴۵ اور نسخہ ڈاکٹر بیلوی ص ۱۳۵ میں اس مصرع کے بدلے چٹے شعر کا دوسرا مصرع
عاشقوں کا جلا وطن دیکھا "نکاح ہے غلط گلشنِ پیار" میں بھی ایسا ہی ہے یہاں کہ اوپر میں لکھا گیا ہے دیگر نسخوں میں شعر یوں ہے: وہ
کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں عاشقوں کا حبلا وطن دیکھا

(۳۰)

کب مصیبت زدہ دل مائل آزار نہ تھا کون سے درد و ستم کا یہ طرف دار نہ تھا
دُھوپ میں جلتی تھیں غربت و ملنوں کی لاشیں تیرے کپچے میں مگر سیہ دیوار نہ تھا
آدم خاک سے عالم کو جلا ہے ورنہ آئینہ تنہا یہ و سلفِ قبل دیدار نہ تھا
حیثِ بچا ہے وہ قاتلِ ناداں ورنہ بے گنہ مارنے قابلِ یہ گنہہ گار نہ تھا
صد گھٹتاں تر اگل بال تھے اس کے جب تک طائر جانِ قفس تن کا گرفتار نہ تھا
عشق کا جذب ہوا باعثِ سودا ورنہ یوسف مصر نہ لینا کا خسریدار نہ تھا
نرم تر موم سے بھی ہم کو کوئی دیتی قفس سنگ چھاتی کا تو یہ دل بھیں درکار نہ تھا
رات حیراں ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی میر درو پنہاں تھے بہت پر لب اظہار نہ تھا

(۳۱)

خطِ موند پہ آئے جاناں خوبی پہ جان دے گا ناچہار عاشقوں کو نصیحت پان دے گا
سارے رئیسِ تن کے ہیں معرضِ تلف میں یہ عشق بے مہابا کس کو امان دے گا
پائے پر ابلہ سے میں گم شدہ گیا ہوں ہر خار باد یہ کامیسا نشان دے گا
بگڑی ہے داغ میں اور سینہ میں عشق دیکھیں دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دے گا
نالہ ہمارا ہر شب گزرے ہے آسمان سے فریاد پر ہماری کس دن تو کان دے گا
متِ دغم سے ہمارے خوابِ حنا لگاؤ پابوس پر تمہارے سر تن جو ان دے گا
اس برہنِ پسر کے قشقہ پہ مرستے ہیں ہم ٹھک نے گارو تو گویا جی ہم کو دان دے گا
ہو جو نشانہ اس کا اسے بوالہوس سمجھ کر تیروں کے مارے سائے سینے کو چھان دے گا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۵ طر دھوپ میں جلتی ہیں غربت و ملنوں کی لاشیں

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۶۶ اور دیگر قلمی نسخوں میں مصرع یوں ہے:

سارے رئیسِ اعضا ہیں معرضِ تلف میں

داغ اور سینے میں کچھ بگڑی ہے عشق دیکھیں

متِ دغم سے ہمارے پیارے حنا لگاؤ

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۶ طر

۴۔ نسخہ کلکتہ، نسخہ دہ طر

۵۔ غیر مطبوعہ ۶۔ غیر مطبوعہ

یکساں تھی قتل گہ اور اس کی گلی مجھے تو
 پر جے سے اور پتھر ہوتے ہیں یہ صدمہ تو
 ناچرخ نالہ پہنچا لیکن اثر نہ دیکھ
 تیرا ہی منہ تکتے ہے کیا جانے کہ نوخط
 آخر کو مر گئے ہم اس کی ہی جستجو میں
 شادابی و لطافت ہرگز نہ ہو یہ اس میں
 لگتی نہیں ہے داروہیں سب طبیب حیراں
 ہوتا تھا مجلس آرا گر غمیر کا تجھے تو
 کہ بیچ اس کے منہ کو جی میں ڈراتا ہیں تو
 تھی یہ کہاں کی یاری آئینہ رو کہ تو نے
 دیکھا جو میر کو تو بگڑا و مونہہ بنایا

(۳۶)

شکوہ کردں میں کہ بیکاس اپنے مہراں کا
 گریہ پہ دنگ آیا قید قفس میں شاید
 دی آگ رنگ گل نے واں اُصبا چن میں
 جھاڑو ٹوکرا لے ہر صبح آوتا ہے
 ہر صبح میر سر پہ ایک حادثہ نیا ہے
 ان حیدر انگنوں کا کیا ہوشکار کوئی
 القصد رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہے جاں کا
 نوح ہو گیا جگر میں اب داغ گلستاں کا
 یاں ہم جلتے قفس میں سن حال آشاں کا
 جاروب کش مگر ہے غور شیدا کے ہاں کا
 پیوند ہوز میں کا شیرہ اس آسماں کا
 ہوتا نہیں ہے آخر کام ان کے امتحاں کا

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۸
 لے نسخہ آسی ص ۱۰: ان کی "لے نسخہ کلکتہ و نسخہ مذہ ۶ الف"، "ہرگز ہوئی نہ" لے نسخہ کلکتہ و
 مانند شمع مجھ کو کاہے کے تئیں بجلا یا

لے نسخہ کلکتہ: "یہاں تو" لے مطبوعہ کلیات و

دیکھا جو میر کو توجہ بیچ منہ بنایا
 لے نسخہ آسی ص ۱۱: "لے نسخہ کلکتہ ص ۲۹ اور نسخہ مذہ میں بھی ہے" ہی ہے "لے نسخہ کلکتہ ص ۲۹
 لے جھاڑو ٹوکرا ہی آتا ہے صبح ہوتے جاروب کش مگر ہے غور شیدا کے ہاں کا
 یہ نسخہ نسخہ مذہ و حق ۶ الف اور دوسرے قلمی نسخوں میں بھی نسخہ کلکتہ جیسا درج ہے۔

ایک چشمک دو صد سناں مرثہ اس نیکلے کا بانگین دیکھ لے
شکر زاہد کا اپنی آنکھوں میں ہے عوضِ خسرو مرتین دیکھا
گھر کے گھر جلتے تھے پڑے تیرے عاشقوں کا حبِ لا وطن دیکھا
حسرت اس کی جسک تھی خوابیدہ
میر کا کھول کر کفن دیکھا

(۳۴)

اے نیکلے یہ تھی کہاں کی ادا کعب گئی جی میں تیری بانگی ادا
بات کہنے میں گایاں مے ہے سنتے ہو میرے بد زباں کی ادا
جی چلے جاتیں ہر قدم ادا دیکھے چلنے میں ان بتاں کی ادا
جادو کرتے ہیں شہرِ بنگاہ کے بیچ ہاتے رے چشمِ دلبراں کی ادا
خاک میں مل کے میر ہم سمجھے
بے ادانی تھی آسماں کی ادا

(۳۵)

مارا زمین میں گاڑا تب اس کو صبر آیا اس دل نے ہم کو آخر یوں خاک میں ملایا
اس گلِ زمیں سے اب تک لگتے ہیں سروِ مائل مستی میں جھکنے جس پر تیرا پڑا ہے سایا

لے یہ شعر ڈاکٹر عبادت بریلوی کے کلیاتِ میر میں درج نہیں ہے۔ لے یہ فیضِ مطبوعہ ہے اور کسی قلمی دیوان میں درج نہیں ہے۔ لے کلیا کے مکتب قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں یہ شعر غلط درج ہوا ہے۔ لے گلشنِ سخن ص ۲۰۷ میں "حسرت" کے بدلے "حیرت" ہے۔ لے نکات الشعراء ص ۱۵۹ اور طبقات الشعراء ص ۲۱۰ جیسے قدیم تذکروں میں بھی ہے۔ تیر نے دوسرے مصرعے میں نکات الشعراء میں "بدلے" جیو" لکھا ہے۔ شوق نے دوسرا مصرعہ پہلے کے بجائے لکھا ہے۔ یہ غزل کلیاتِ میر مطبوعہ کلکتہ کے دیوان دوم ص ۳۰۱ صفحہ پر ہے کے دیوانِ پنجم ص ۱۷۶-۱۷۷ میں یہ دوبارہ نقل کی گئی ہے۔ یہی غلطی آتھی اور ڈاکٹر عبادت بریلوی نے بھی کی ہے۔ آتھی نے کلیاتِ میر میں دیوان دوم ص ۲۴۸ اور دیوانِ پنجم ص ۳۷۷ میں دوسرے مثال کیا ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر عبادت بریلوی نے پہلے دیوان دوم ص ۴۰۱ اور ص ۴۰۵ میں شائع کر کے غلطی کی ہے۔ کلیاتِ میر مطبوعہ نوکلشور کے سبھی نسخوں میں ایسی ہی غلطی موجود ہے۔ لے مطبوعہ نسخوں میں یہ غزل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ

لے آتھی نے "ہر" کے بجائے "اک" لکھا۔ نوکلکتہ میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ آصفیہ میں غزل کے صرف تین شعر ہیں۔ لے مطبوعہ کلیا "سرو مائل" کے بجائے "سرو جس با" ہے۔

خواب رہتے تھے مسجد کے آگے بیٹھانے
وہ کج روش نہ ملا راستے میں مجھ سے کبھی
مزا دکھادیں گے بے رحمی کا تجھے سبب
میرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں
نگاہ مست نے ساقی کی انتقام لیا
زہید جی طرح سے ان نے میرا سلام لیا
میرا دکھادیں گے بے رحمی کا تجھے سبب
میرے سلیقہ سے میری بھی محبت میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
اگرچہ گوشہ گزریں ہوں میں شاعروں میں میر
پہ میرے شور نے روئے زمین تمام لیا

(۳۸)

سیر کے قابل ہے دل صد بارہ اس نچیر کا
سب کھلا باغ جہاں الایہ حیران و حفا
توئے غوں سے جی رکا جاتا ہے اسے باوہا
کیونکہ نقاش ازل نے نقش ابرو کا کیا
نالہ کش ہیں عہد پری میں بھی تیرے در پہ ہم
جو نرسے کوچے میں آیا پھر نہیں کاڑھا اُسے
خون سے سیر ہوئی ایک دم خوشی تم کو تو ایک
لخت ل سے جوں جھڑی پھولوں کی گودھی ہے
بس طیب اٹھ جا میری بالیں سمت سے در دوسر
جس کے ہر کلمے میں ہے پوسٹ پکیاں تیر نکما
جس کو دل سمجھے تھے ہم سو غنیمت تھا تصویر کا
ہو گیا ہے چاک دل شاید کسو دنگیر کا
کام ہے ایک تیرے موند پر کھینچنا شمشیر کا
قدم گشتہ ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا
تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاک دانگیر کا
مفت میں جاتا رہا جی ایک بے تقصیر کا
فائدہ کچھ اسے بگاڑ اس آد بے تاثیر کا
کام یاں آخر ہو اب فائدہ تدبیر کا

لے نسخہ کلکتہ ص ۳۰، خط مزا دکھادیں گے بے رحمی کا تری صیتاد

لے یہ شعر نکات الشعراء ص ۱۵۴، لطائف الشعراء ص ۲۰۹، تذکرہ شورش ص ۱۹۰ میں بھی ایسا ہی درج ہے۔ گلشن سخن ص ۲۰۶ میں پہلے مصرع
میں "سیر" کے بجائے "مید" ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰ میں مصرع ثانی میں "بے" کے بجائے "ہو" ہے۔ لے شورش نے "تذکرہ شورش
ص ۱۹۰ اس شعر پر اعتراض کیا ہے۔ کہتے ہیں: "در مصرعہ اول لفظ "کاڑھا" کو آوردہ اند برائے مایان سندا است..... لیکن مردمان فصیح
و عظیم آبادی گویند۔ مگر عوام الناس می گویند "کھانا کاڑھا گیا"..... ازین راہ درست۔ اگر بایں لوز زول می کردند غریبی شد۔ ۷

تو تیرے کوچے میں آیا پھر نہیں چوڑا اُسے

تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاک دانگیر کا

نسخہ کلکتہ ص ۳۰، نسخہ ندوہ ب اور دیگر قلمی نسخوں میں مصرعہ اول یوں ہے، خط

تو تیرے کوچے میں آیا پھر وہیں گاڑا اُسے

لے نسخہ آسی ص ۱۲، نسخہ اکثر عبادت بریلوی ص ۱۱۵، خط کام جاں آخر ہو اب فائدہ تدبیر کا

تب تو مجھ کو کیا تھاتھائیوں سے صید اپنا
فراک جس کے اکثر لوہو میں تر رہے ہے
کم فرصتی جہاں کے جھٹ کی کچھ نہ پوچھو
یارو سنے یا رلایا اپنی قویوں ہی گزری
قید قفس میں ہیں تو خدمت ہے ناگلی کی
سجدہ کریں میں سن کر ادب باش سارے اسکو
سوگالی ایک چشمک آنا سلوک تو ہے
ناحتی شناسی سے یہ زاہد نہ کر برابر
جس دن کرتے تھے موندے بڑے اٹھے کاسینو
ناحتی جتنی ظلم کرنا انسان کہ پیارے
ہیں دشت اب یہ جیسے بستی تھی شہر سارے
سوانی ہو تو رکھے بازار عشق میں پا
پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر چڑھا ہے
چہرا اتر رہا ہے از بسکہ اس جواں کا

(۳۷)

ہمارے آگے تیرا جب کہنی نے نام لیا
ہیں بند عشق میں ہم طالع زلیخا کے
دل ستم زدہ کو ہم نے ستم نام حتم لیا
عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۹، نسخہ ۶ الف : ط
لے نسخہ کلکتہ میں سولہاں شعر ہے۔ لے نسخہ کلکتہ اور دیگر قلمی نسخوں میں "تیرے" کے بجائے "اس کے" ہے۔ لے نسخہ کلکتہ میں "یہ" ہے
ش غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ میں "یاں" کے بجائے "یہ" ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۳۰، نسخہ ۱۰ ط

چہرا اتر رہا ہے کچھ آج اس جواں کا
شہ تذکرہ عشق ص ۱۹۱، عمدہ مقدمہ ص ۵۵۶، گلشن ہند صفحہ ۲۱۰ اور مخطوط گلشن بیار میں مصرعوں ہے ۱۰۱

ہمارے آگے تیرا جب کسی نے نام لیا

د نسخہ کلکتہ میں کسی "کی بجائے "کسو" ہے،

لے نسخہ کلکتہ و نسخہ ۱۰ ط
قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی

(۴۱)

دیکھے گا جو تجھ رو کو سو حیران رہے گا
منعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر تو بنایا
چھوٹوں کہیں اید اسے لگا ایک ہی جلا د
وعدہ تو لیا اس سے دم صبح کا میکس
جتنے رہیں گے دشتِ محبت میں سر دین
جانے کا نہیں شور سخن کا میرے ہرگز
دل دینے کی ایسی حرکت ان نے نہیں کی
جب تک جتے گا میر پشیماں رہے گا

(۴۲)

کیا طرح ہے آشنا کا ہے، گئے نا آشنا
پاتمال صد جفا تا حق نہ ہو اے عندلیب
کون سے یہ بحر خوبی کی پریشاں زلف ہے
رونا ہی آتا ہے ہم کو دل ہوا جب سے جدا
نا سمجھ ہے توجہ مری قدر نہیں کرتا کہ شوخ
بلیں پانیز میں کتنی ہمتیں ہوتا کاشکے
کو گل و لالہ کہاں سنبل سہمی اور سترن
کیا کروں کس سے کون اتنا ہی بیگانہ ہے یاد
جس کی میں چاہی صا طت ان نے یہ مجھ سے کہا
یوں سنا جا ہے کرتا ہے سفر کا عزم جوم
شعر صائب کا مناسب ہے ہماری اور سے

یا تو بیگانہ ہی رہیے، ہو جیے یا آشنا
بہرہ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا
آتی ہے آنکھوں میں مری موج دیا آشنا
جانے روتے ہی کی ہے جاں جیسا آشنا
کم بہت ملتا ہے پھر دل خواہ اتنا آشنا
یک فرہ رنگ فراری اس چمن کا آشنا
ناک سے یکساں ہوئے ہیں مانے کیا کیا آشنا
سارے عالم میں نکلتا نہیں کسو کا آشنا
ہم تو کتے میاں اگر وہ ہم سے ہوتا آشنا
ساتھ اب بیگانہ وضعوں کے ہمارا آشنا
سامنے اس کے پڑھے گریہ کوئی جا آشنا

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲: ۲۲
لے آسی ص ۱۳: ۱۳ کے بجائے "و" لکھا ہے۔ لے غیر مطبوعہ شہر غیر مطبوعہ دیوان میں درج نہیں ہے البتہ
نکات الشعراء ص ۱۵۹ اور کلیات میر مطبوعہ کلکتہ میں ص ۳۱ پر موجود ہے۔ لے مطبوعہ کلیات میں مصرعوں سے دھڑ
سارے عالم میں نہیں پاتے کسی کا آشنا
ہم تو کتے گریاں ہم سے وہ ہوتا آشنا
ش آسی صفحہ ۱۳: ۱۳
ش اصل "صاحب"

گور مجنوں سے درجاویں حشر تک ہم بے نوا
عیب ہے ہم میں جو چھوڑیں ڈھیر اپنے پیر کا
رہ گزریل حادث کا ہے بے بنیاد دہر
اس خرابے میں ذکر ناکہ تم نصیر کا
کس طرح سے مانیے یاراں کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اڑا جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو میر کا

(۲۹)

شب دروغم سے عرصہ مرے جی یہ تنگ تھا
آیا شب فراق تھی یارہ ز جنگ تھا
کثرت میں ایک درد کی نکلی نہ کوئی طیش
کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا
دیگہ ہے صید گہ میں ترے صید کا جگر
با انکھ چن رہا تھا یہ دوقی خد تک تھا
دل سے مرے لانا تیرا دل ہزار حیف
یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا
لیا مرے مزار پہ اس کو یہ جذب عشق
جس بے وفا کو نام سے بھی میرے تنگ تھا
مت کر عجب جو میر تیرے منم میں مر گیا
بچنے کا اس مریض کو کوئی بھی ڈھنگ تھا

(۴۰)

دل میں بزرگ خیال شہاب تھا
مانند آئینہ کے گھر میں آب تھا
موجیں کرے بے بحر جہاں میں ابھی تو تو
جانے گا بعد مرگ کہ عالم جاب تھا
اگتے تھے دست بلبل و دامان گل ہسم
صبح چن نمونہ یوم الحساب تھا
تک دیکھ آنکھیں کھول کے اس دم کی حشر تیں
جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا
دل جو نہ تھا تو رات زخود رشتگی میں میر
گہ انتظار دگاہ مجھے اضطراب تھا

لے نسخہ کلکتہ، نسخہ زندہ: طر
گور مجنوں سے درجاویں لے کہیں ہم بے نوا
لے یہ شعریات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع اول میں "یاراں" کے بجائے "یاروں" ہے۔
مستزاد ص ۲۱۹ میں مصرع یوں ہے: طر
کس طرح سے جانیے یارو کہ وہ عاشق نہیں
لے اصل "کسرت" لے نسخہ کلکتہ ص ۳۱ میں شعر کا پہلا مصرع یوں ہے: طر
کثرت میں دروغم کے نہ نکلی کوئی طیش
۵۵ مخطوط میں "خدا گنگ" کے بدلے "شکار" ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یہ چوتھا شعر ہے۔ لے نسخہ کلکتہ اور نکات الشعراء ص ۱۵۵ کا مصرع
طر
"دل میں بھرا زبک خیال شہاب تھا"

علاج کرتے ہیں سوئے عشق کا میر سے
تڑی ہی زلف کو محشر میں ہم دکھادیں گے
خراش سینہ عاشق بھی جی کو لگ جائے
تڑپ کے مرنے سے دل کے کرمغزت سے
کریں میں دعویٰ خوش چینی آہوان وشت
تڑپ کے خسرو من گل پر بھوگرائے بھل
نہیں تو زہم و ورع پر بہت ہے اپنے غور
اسٹے ہے گرد کی جانار گور سے اس کی
غبار میر بھی عاشق ہے نے سواروں کا

(۴۵)

گزارا بنائے چرخ سے نالہ پیکار کا
آنکھوں میں جی مرابے ابدھر دیکنا نہیں
صد غماں خراب ہیں ہر ہر قدم پر دفن
ایک قطرہ خون ہو کے مژدہ ٹپک پڑا
تلوار مارنا تو تمہیں کھیل ہے ولے
بدنام و خوار و زار و زار و شکستہ حال
ظالم زمیں سے لوٹا دامن سنبل کے پہن
اسے تاج شہ نہ سر کو فردا لے تیرے پاس
برہنہ دل میں صید کی پیکان بھی لگنی
خاند خراب ہو چو اس پتی کی چہا کا
مڑا ہوں میں تو مائے صفیر نگاہ کا
کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی راہ کا
فصہ یہ کچھ ہوا دل غصہ اں پناہ کا
جاتا رہے نہ جان کسی بے گناہ کا
احوال کچھ نہ پوچھیے اس رو سیاہ کا
ہو گا کیوں میں ہاتھ بکسو داد خواہ کا
ہے معتقد فقیر نمس کے کلاہ کا
دیجا میں شوخ ٹھاٹھ تیری صید گاہ کا

یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔ مے مطبوعہ کلیات میں ”تڑپ“ ہے۔ مے نسخہ آئسی ص ۱۷ نے ”تڑپ“ لکھا ہے۔ مے نسخہ کلکتہ ص ۳۷ جی کے بجائے ”دل“ لیکن نکات الشعراء ص ۵۸ میں ”جی“ ہے۔ مے نسخہ کلکتہ ”پیک“۔ تذکرہ میر جن ص ۱۵۳ میں بھی ”خرو“ ہی ہے۔ مے نکات الشعراء میں یہ مصرع ایسا ہی لکھا گیا ہے۔ آئسی کلیات میر ص ۱۷ نے یوں لکھا ہے: مڑ
ظالم زمیں سے لوٹا دامن اٹھا کے چل

تذکرہ عشق ص ۱۹۳ میں ”دامن سنبل کے چل“ ہے۔

مے مطبوعہ نسخوں میں ”لاؤں“ ہے۔ مے یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔

تا بجاں ماہریم و تا پسنندل دیگران فرق باشد جان ما از آشناتما آشنا
داغ ہے تا باں علیہ الرحمہ کا دل او پر مہیہ
جو نجات اس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا
(۴۳)

مانند شمع آتش عزم سے پگھل گیا بزم جہاں میں رشتہ ہی روتے میں گل گیا
گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی میں وہ نہال تھا کہ اگا اور جل گیا
ہمختہ دل میں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیوری چڑھانی تو نے کہ یہاں جی نکل گیا
مستی میں چھوڑ دیکر کعبہ چلا تھا میں لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا
ساقی نشہ میں تجھ سے لندھا شیشہ شراب چل اب کہ دخت تاک کا جو بن تو دھل گیا
ہرزہ خاک تیری گل کی ہے بے قرار پاں کونسا ستم زدہ مانی میں رُل گیا
عرباں تنہی کی شوخی سے دیوانگی میں مہیہ
مجھوں کے دشت خار کا دامان چسپل گیا

(۴۴)

سنا ہے مال ترے کشت گاہ پھاروں کا ہوا نہ گور و گڑھا ان ستم کے ماروں کا
ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاہد کہ روزگار کے سرخون ہے ہزاروں کا
طابے خاک میں کس طرح کا عالم یاں منکل کے شہر سے ہم سیر کر ہزاروں کا
عرق فتناں ہے تیری زلف ہے نشان بد بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا بھی تاروں کا

لے نسخہ ہکلتہ ص ۳۲: داغ ہے تا باں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر
آسی نے اس شعر کے فٹ نوٹ میں تحریر کیا ہے کہ تا باں ۱۲۱۱ء تک زندہ تھے قطعی غلط ہے تا باں نے اپنے استاد محمد علی حثمت کا
تاریخ وفات ۱۱۶۱ء میں کہی تھی اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ۱۱۶۱ء میں زندہ تھے۔ میر نے اس غزل کے چند شعر اپنے تذکرہ ۱۰ سال تحریر
۱۱۶۵ء میں نقل کیے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تا باں کا انتقال ۱۱۶۱ء اور ۱۱۶۵ء کے درمیان ہوا ہوگا۔ لے نسخہ ہکلتہ ص ۱

گرمی سے میں تو آتش غم کی پگھل گیا
راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا

لے اصل، کشت گاہ

لے عمدہ، فتوہ ص ۵ میں بھی اسی طرح لکھا گیا ہے البتہ نسخہ ہکلتہ ص ۳۶ میں پہلا مصرع یوں ہے: عرق
عرق فتانی سے اس زلف کی ہر لہریاں جوں

کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث برہم ہی میرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا
دیکھے ہے مجھے دیدۂ پرچشم سے وہ پیر
میری ہی نصیب میں تھا یہ زہر کا پیالا

(۴۸)

پل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا اک وقت ہیں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا
افسوس میرے مردہ پر اتنا نہ کر کہ اب پختا و نا عیث ہے جو ہونا تھا ہو چکا
لگتی نہیں پلک سے پلک انتظار میں آنکھیں اگر یہی ہیں تو پھر نسیب سو چکا
پلک چمک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر جھپکی لگی کہ ددر یہ آخر بھی ہو چکا
ممکن نہیں کہ گل کرے دل سے شگفتگی اس سرزمین میں غمِ محبت ہیں بو چکا
پایا نہ دل بہایا ہوا سیلِ اشک کا میں بختِ مرہ سے سمندرِ بو چکا
برسجِ حادثہ سے یہ کتنا ہے آسمان
دے جامِ خونِ میر کو گر ٹونہ وہ دھو چکا

(۴۹)

کشریتِ داغ سے دل رنگ گلستاں نہ ہوا میرا دل خواہ جو کچھ تھا وہ کھویاں نہ ہوا
جی تو ایسے کسی صدقے کیے تجھ پر لیکن حیث یہ ہے کہ تنگ بھی تو پیشیاں نہ ہوا
آہ میں کب کی کہ سایہ دوزخ نہ ہوئی کون سا رنگ میرا مانعِ طوفان نہ ہوا
گر توجہ سے زمانے کی جہاں میں مجھ کو جاہ و ثروت کا میرا سرو ساماں نہ ہوا
شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب کسو عنوان میں ہم چشمِ عزیزاں نہ ہوا

لے نسخہ کلکتہ: ۱۷
آسی نے صفحہ ۳۹ پر شعر زیادہ لکھا ہے: میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیالا
یہ دیر ہے زیادہ نہ ہو حنائِ خالا گر قصہ ادھر کا ہے تو ہم دیکھ کے آنا

لے نسخہ کلکتہ: صفحہ ۹۰ پختانا، لطائف الشعراء صفحہ ۲۰۹ اور نکات الشعراء صفحہ ۱۵۰ میں بھی "پختا و نا" ہے۔
لے نسخہ آسی: ہی" لے نسخہ آسی: ۱۷

ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی

لے اصل "کسرت" لے آسی: ۱۷ حیث یہ ہے کہ تنگ تو بھی پیشیاں نہ ہوا

لے نسخہ کلکتہ ص ۹۰، نسخہ مدوہ ۲۶ الف میں دوسرے معرے میں "مانعِ طوفان" کے بجائے "منعِ طوفان" ہے۔

بیار تو نہ ہوئے جتنے جب تملک کہ میرؒ
سوئے نہ دے گا شور تری آہ آہ کا

(۴۶)

میں بھی دنیا میں ہوں اک نالہ پریشاں یکجا دل کے سوکڑے میرے اور سبھی نالاں یکجا
پند گوؤں نے بہت سینے کی تدبیریں کیں آہ ثابت بھی نہ نکلا یہ گریبساں یکجا
ترا کوچہ ہے ستمگار و دو کافر جاگہ کہ جہاں مارے گئے کتنے مسلمان یکجا
سر سے باندھا ہے کفن عشق میں تیرے یعنی جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساں یکجا
کیوں کہ پڑتے ہیں ترے پاؤں نسیم سحری اس کے کوچے میں ہیں صد گنج شہیداں یکجا
تو بھی رونے کو ملا دل ہے ہمارا بھی جھرا ہو جے لے ابر بیاباں تیں گے گریباں یکجا
بیٹھ کر میر جہاں خوب نہ رویا ہووے
ایسے کوچے میں تمہارے نہیں خواباں یکجا

(۴۷)

دل پہنچا پاکت کو نہ پٹ کھینچ کا لّا لے یا میرے ستمہ اللہ تعالیٰ
معمور شد ابوں کے کبابوں سے سب بے پر مسجد میں ہے کیا شیخ نہ پیالا نہ نوالا
دشمن نہ کہ درت سے میرے سامنے ہو جو تلوار کے لڑنے کو میرا کیجو حوالا
ناموس مجھے صافی طینت کی ہے درنہ رستم نے میری تیغ کا قلم نہ سنبھالا
گزرے ہے لہو واں سر بخار اب تک جس دشت میں چوٹا ہے میر پاؤں کا چھالا
جس گھر میں تیرے جلوہ سے ہو چاندنی کافر واں چادر منساب ہے کڑی کا سا جالا

لہ کلیات تیرے مطبوعہ نو کشور میں اور "کی بجائے پر" ہے۔ لہ آسی نے "پند گویوں" لکھا ہے۔ لہ اصل "نے" ہے۔ لہ
"کیرنگی"۔ لہ مطبوعہ کلیات میں "ہے" ہے۔ لہ نسخہ شکستہ، نسخہ آصفیہ، ط

ہو جے اے ابر بیاباں میں گریباں یکجا

ایسی کوچے میں نہیں ہے تیرے جاناں یکجا

ایسے کوچے میں تمہارے نہیں جاناں یکجا

لہ مطبوعہ کلیات : ط

نسخہ آصفیہ : ط

لہ طبعات الشعراء صفحہ ۲۰۸ میں بھی اسی طرح ہے۔ نکات الشعراء صفحہ ۵۵ میں "نپٹ" اور گلشن ہند میں "بہت" ہے۔ لہ نسخہ

ط مسجد میں ہے کیا شیخ پیالا نہ نوالا

تلوار کے لڑنے کو میرا کیجو حوالا

لہ نسخہ آسی ص ۲۹ ط

لہ اصل

مارا تن خاکس لباس میں عربیانی نے مجھے
آئی اگر بہار تو اب ہم کو کیا حساب
جس سے تہ زین بھی میں بے کفن گیا
ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا
سرزمین ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میر
یہ ریختہ نکھا ہوا تیسرا دکھ گیا

دل بے رحم لیے شیخ گیا زیرِ زمیں مر گیا پر یہ کفنِ مگسبِ مسلمان نہ ہوا
برقِ مستِ خوشہ کی اور اپنی بیاں کر صحبت شکر کر یہ کہ مرا واں دل سوزاں نہ ہوا
کون سی رات زمانہ میں گئی جس میں قیر سینہ چاک سے ہیں دست و گریباں نہ ہوا

(۵۰)

تیرے قدم سے جا گئے جس پر مرا بے سر لگا گو کہ میرے ہی خون کی دست گرفتہ ہو حنا
تنگ مجھے بجاں قبول اس کے عوض ہزار بار تا بہ کجا یہ اضطرابِ دل نہ ہواستم ہوا
بونے کباب سوختہ آؤتی ہے دماغ میں جوتے تھے لے لے نسیم رات کسو کا دل جلا
کس کی ہوا کہاں کا گل ہم تو نفس میں ہیں اسیر سیرِ سخن کی روز و شب تجھ کو مبارک لے صبا
کنٹھ نے بدی سہا تھی دیر و زم زم میں ساقیا دے تھی مے و آتش زور بے سر دے ہوا
وہ تو ہماری خاک پر آنا پھر اکبھی خسرو ان نے جفا نہ ترک کی اپنی سی ہم نے کی وفا
فصلِ خزانِ نیک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد مجھ کو جنوں ہو گیا موسمِ گل میں کیا بلا
جان بلب رسیدے اتنا ہی کہنے پاتے ہم جاوے اگر تیرا تپ کیو ہماری بھی دعا
ہم تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر آنرا کار بے وفا جی ہی گیا نہ مہر کا

(۵۱)

تا بونخواں سے صنعتِ گلشن میں بن گیا دوشس ہوا پہ رنگ گل دیاسمن گیا
برگشتہ نجات دیکھ کے قاصدِ سفر سے میں بھیجا تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا
خاطر نشان اے سیدِ فغن ہو گی کب تیری تیروں کے مارے میرا کلیجا تو چھن گیا
یادشِ بخیر دشت میں مانسہ عنکبوت دامن کے اپنے تار جواروں پہ تن گیا

لے آئی ص ۴۶ طر دل بے رحم گیا شیخ لیے زیرِ زمیں

لے کلیات تیرے مطبوعہ مکتبہ اور نول کشور کمپنی مصرع یوں ہے: طر

کون سی رات زمانہ میں گئی جس میں قیر

لے تمام تلی و مطبوعہ فنون میں پہلے مصرع میں "آؤتی" کے بجائے "آتی" ہے۔ لے اصل "کئی"۔ لے یہ شعر غیر مطبوعہ

لے نسخہ مکتبہ ص ۶۸ میں مصرع یوں ہے: طر دوشس ہوا پہ رنگ گل دیاسمن گیا

گر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صغیر
اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
بلبل ہمارے گل پہ نہ گستاخ کر نظر
ہو جائے گا گلے کا کہیں ہار دیکھنا
اے ہم سفر نہ آبلے کو پہنچے چشم زخم
لاگابے میرے پانو میں آخار دیکھنا
شاید ہماری خاک سے کچھ ہو بھی لے نسیم
غریب کر کے کوہِ پستہ دلدار دیکھنا
اس خوش نگہ کے عشق سے پرہیز کیو تیر
جاتا ہے لے کے جی ہی یہ آزار دیکھنا

(۵۵)

نئے طرزوں سے مینا نے میں رنگے چمکتا تھا
گلابی روتی تھی وہاں ہامِ فسنس کر چمکتا تھا
ترے اس خاک اڑانے کی دھک سے اے مری دوست
کلیجہ ریگ صحر اکا بھی دس دس گز ٹھکتا تھا
نہ گئی تسبیح اس کی نزع میں بھی میر سے برگز
اسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا دھکتا تھا

(۵۶)

تجھ سے ہر آن میرے پاس کا آنا ہی گیا
کیا نکل کیے غرض اب وہ زمانہ ہی گیا
چشم بن اشک ہوئی اور نہ ہوئی یکساں ہے
خاک میں جب کہ وہ موتی کا سادانا ہی گیا
برصغیر میں خسرو مند کوئی جا نہ سکا
عاقبت سر کو قدم کر وہ دیوانا ہی گیا

لے نکات الشعراء صفحہ ۱۵۵ اور تذکرہ شورش صفحہ ۱۹۲ میں غزل کے مقطع کے ساتھ قول کا شعر بھی ہے، یہ کسی دیوان میں نہیں ملتا اسے

بلے تھانہ صد وہ پچھے تیر بھی ایدھر کو چلتا تھا

دیکھو جب چلا ہوں میں تب اس کا جیو نکلتا تھا

لے طبقات الشعراء صفحہ ۲۰۸ میں شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے: غزل

نہر آملی کس کر تیری اسے میرے بیابانی

لے تمام مطلوبہ کلیات میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے: غزل

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب میر کے دل سے

لیکن نکات الشعراء، مخزن نکات صفحہ ۴۱، تذکرہ عشق صفحہ ۱۹۲، تذکرہ شورش اور گلشن سخن صفحہ ۲۰۷ میں ایسا ہی ہے جیسا کہ متن میں ہے۔

چشم بن اشک ہوئی یا نہ ہوئی یکساں ہے

لے نسخہ نکلے ص ۱۷۱

خاک میں جب وہ ملا موتی کا دانا ہو گیا

عاقبت سر کو قدم کر یہ دیوانا ہی گیا

۵۔ افسرہ دمصرہ ثانی، ص ۲۰۸

(۵۳)

سرور فلک بھی دیکھوں اپنے رو برو ٹوٹا
کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے
طراوت تھی جن میں سرور کو یا اشک قمری
خطر کر تو نہ لگ چل زلف سے اس کی صبا اتنا
کف چالاک میں تیری تناسر شنتہ جو جانور لگا
وہ بیکس کیا کرے کہ تو رہی دل ہی کی دل ہی میں
نپٹھ بے جا ترا دل میرے اسے آرزو ٹوٹا

(۵۴)

آنکھوں میں جی مرا ہے ایدھر بار دیکھنا
کیسا چمن کہ ہم تو اسیروں کو منع ہے
آنکھیں چراتیو نہ ملک ابر بہار سے
ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ
صبا دل ہے داغ جدائی سے شکستہ
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
چاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
میری طرف بھی دیدہ خونبار دیکھنا
ہوشیار زینہا زخیر دار دیکھنا
تجھ کو بھی ہوں نصیب یہ گلزار دیکھنا

لے شعر کا دوسرا مصرعہ نسخہ کلکتہ ص ۶۹، نسخہ زندہ اور دیگر نقلی نسخوں میں یوں ہے: حذر
ہوایوں اتفاق آئینہ میرے رو برو ٹوٹا

نکات الشعر صفحہ ۱۵۶ میں اس طرح ہے: حذر

بحسن اتفاق آئینہ تیرے رو برو ٹوٹا

نہ کرہ میجرن ص ۱۵۲ میں یوں ہے: حذر

یہ حسن اتفاق آئینہ تیرے رو برو ٹوٹا

لے نکات الشعر صفحہ ۱۵۶: ص

طراوت تھی جن میں سرور کو یہ اشک قمری

ایدھر آنکھیں مندی اسکی کہ اودھر آب جو ٹوٹا

لے آتسی ص ۴ مصرعہ اول، حذر

خطر کر تو نہ لگ چل اسے صبا اس زلف سے اتنا

گلشن سخن ص ۲۰۰ میں پہلے مصرعہ میں "خطر" کے بجائے "حذر" ہے۔ لے نسخہ کلکتہ میں مصرعہ ثانی میں "نپٹ" ہے۔

کیسا چمن کہ ہم سے ایسوں کو منع ہے

لے نسخہ کلکتہ مصرعہ اول، حذر

کف جاناں سے ممکن ہے رہائی تیر کوئی ہو
اچنبہا ہے جو اُس کے ہاتھ سے رنگِ حنا چھوٹا

(۵۹)

رہا میں تو عزت کو اعزاز کرتا
نہ ہوتا میں حیرت میں مستحِ گریہ
نہ ٹھہرا میرے پاس دل و رزاقہ تک
جو جانو کہ ایسے بے درپردہ دشمن
تو تمکین سے کچھ نہ بولا وگرنہ
گلو گریہ ہی ہو گئی یا وہ گوی
چلا عشقِ خواری کو مست از کرتا
جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا
اسے آپ سا ہی میں جانباز کرتا
تو کا ہے کو الفت سے میں ساز کرتا
مسیحا صنم ترکِ اعجاب کرتا
رہا میں خموشی کو آواز کرتا

لے مزین نجات ملکِ مصرِ اول :

کف جاناں سے ممکن نہیں رہائی تیر کوئی

کف جاناں سے کیا امکان رہائی تیر کوئی

نسوز کلکتہ ص ۱۷۷ : ح ۱

۱۔ نسوز کلکتہ میں اس غزل کا کئی جگہ تذکرہ ہوا ہے پہلے دیوان دوم ص ۱۷۷ میں درج ہے اس کے بعد دیوان پنجم میں صفحہ ۱۷۷-۱۷۸ پر دوبارہ تفصیل کی گئی ہے۔ نسوز نو کشور میں بھی ص ۱۷۷ اور ص ۱۷۸ پر دو مرتبہ شامل کی گئی ہے۔ اسی مرحوم اور ڈاکٹر بریلوی نے بھی اسے نقل راچہ عقل کے طور پر کلیات تیر میں دو مرتبہ شامل کیا ہے۔ دیکھیے کلیات تیر مرتبہ آئی صفحہ ۲۴۹ دیوان دوم اور دیوان پنجم ص ۳۷، کلیات تیر مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی، دیوان دوم ص ۱۷۷، دیوان پنجم ص ۱۷۷۔ ۱۔ نسوز نو کشور ص ۳۷، ۳۸ میں بھی "حیرت" ہی ہے البتہ نسوز کلکتہ ص ۱۷۸ میں "حیرت" لکھا ہے۔ ۲۔ نسوز کلکتہ اور آئی میں مصرعوں ہے : ح ۱

اسے ایسا ہی میں تو جانباز کرتا

۳۔ یہ غزل نسوز کلکتہ میں پہلے دیوان اول اور پھر دیوان پنجم ص ۱۷۷ میں دوبارہ غلطی سے چھپ گئی ہے۔ مصرع اول کے بجائے غلطی سے دوسرے شعر کا مصرع اول لکھا گیا ہے۔ اور پورا شعر یوں ہے : ح ۱

تو تمکین سے کچھ نہ بولا وگرنہ

تو کا ہے کو الفت سے میں پیار کرتا

یہی غلطی نسوز آئی دیوان پنجم ص ۳۷، ۳۸، نسوز نو کشور ص ۱۷۷ اور نسوز ڈاکٹر بریلوی، دیوان پنجم ص ۱۷۷ میں پائی جاتی ہے۔ شعر کا مصرع اول

نسوز آئی دیوان اول ص ۲۴۸ میں یوں مندرج ہے : ح ۱

جو جانو کہ در پر ہے ایسا وہ دشمن

بہم اسیدوں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
 عمر گزری کہ وہ گلزار کا حسنا ہی گیا
 جی گیا میر کا اس لیت و لعل میں لمبے
 نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ حسنا ہی گیا

(۵۷)

جو اس شورت میں رہتا رہے گا تو ہمایہ کوئی کیونجے سوتا رہے گا
 میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے ابرہہ سال روتا رہے گا
 میرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے جس کے بھی جو ہوش کھوتا رہے گا
 مجھے کام کرنے سے ہر دم ہے ناصح تو کب تک میرے مونہ کو دھوتا رہے گا
 بس لے اشک آنکھیں ترے کیا نہیں ہیں کہاں تک جہاں کو ڈھوتا رہے گا
 تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے ہیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا
 بس اب میر خزاں سے پوچھ آنسوؤں کو
 تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

(۵۸)

گئے قیدی ہو ہم آواز جب صبا د آؤں
 میرا رنگ اڑ گیا جس وقت سنگ مقب آگے
 میرا وعدہ ہی اپنا تیرے دے کے کہے تک
 ہوا میں موت سے سچا رہا تو مجھ کی سی چھوٹا

لے آئی "تجھ سے" کے بجائے "تیرا" لکھا ہے۔ یہ شعر نکات الشعراء ص ۱۵۱، طبقات الشعراء ص ۲۰۷ اور تذکرہ شورش ص ۱۹۱ میں
 قلمی طور ہے۔ البتہ تذکرہ میر حسن ص ۱۵۲، گلشن ہند ص ۲۱۲ اور نسو نکلے میں دوسرے مصرع میں "میکونکے" کے بدلے "کا ہے کو" ہے۔ لے نہ
 نکلے میں مصرع اول میں "اشک" کے بجائے "گریہ" ہے۔ یہ شعر نکات الشعراء، تذکرہ میر حسن، طبقات الشعراء، تذکرہ شورش
 نسو نکلے میں بھی ایسا ہی ہے لیکن گلشن ہند ص ۲۱۲ میں مصرع اول یوں ہے:

تو اب گالیاں غیر کو شوق سے دے

ھے نسو نکلے اور نکلشوری میں مصرع اول اس طرح ہے:

بس اب میر خزاں سے پوچھ آنسوؤں کو

لے مطبوعہ ادقلمی نسخوں میں مصرع ثانی میں "آشیا نا" کے بدلے "آشیا نے" ہے۔ لے آئی ص ۱۵۱ "پڑے" کے بدلے "پڑا" لکھا ہے

لے نسو نکلے ص ۱۷۲ میرا وعدہ ہی اپنا تیرے آنے کے وعدہ تک

ہوا میں موت سے سچا رہا اب شوق تو چھوٹا

یاں لبل اور گل پہ تو میر کے آنکھ کھول گلگشتِ خسری نہیں اس گلستان کا
گل یادگار چہرہ خواباں ہے بے خبر مرغ چمن نشان ہے کسو خوش زبان کا
تو برسوں میں کسے ہے طوں گا میں میر سے
یاں کچھ کا کچھ ہے حال ابھی اس جوان کا

(۶۲)

بے تاب جی تو دیکھا دل کو کباب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جویر عذاب دیکھا
پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا اپنے کیے کا ان نے نمرہ شباب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا بابت جگر کی گم ہے تیرے ہلاکتوں کا میں نے حساب دیکھا
آباد جس میں قحبہ کو دیکھا تھا ایک مدت اس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دیکھا
یوں خاک میں ملایا اس بن کہ کچھ نہ پوچھو اس ظلم دیدہ دل کا ہم اضطراب دیکھا
واعظایوں مت کہہ میثاق نہ کر اس جا پیرا بن نکویاں رہن شراب دیکھا
لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے
ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

(۶۳)

مناں مجھ مست بن پھر خندہ قلعہ قلقل نہ ہوے گا مے گلگوں کا شیشہ پکیاں لے لے کے رٹے گا

لے یہ شعر طبقات اشعار میں جوں کا توں ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۳۳، نسخہ نمبر ۲۷ میں بھی ”پودا“ ہی ہے۔ اتسی نے ص ۳ ”پودا“ لکھا ہے۔ انہوں نے مصرعہ اول اس طرح لکھا ہے: ط

پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا

لے مطبوعہ نسخوں میں ”ہم“ ہے۔ لے یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔ شہ یہ بھی غیر مطبوعہ ہے لیکن نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ لے یہ شعر تذکرہ میر حسن

ص ۱۵۲ میں بھی ایسا ہی ہے۔ مطبوعہ نسخوں میں پہلا مصرعہ یوں ہے: ط

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے

اس شعر کے علاوہ پہلا اور تیسرا شعر بھی تذکرہ میر حسن میں موجود ہے۔

کے نکات اشعار ص ۱۵۶ اور تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۵۲ میں بھی اسی طرح یہ شعر ہے۔ گلشن سخن ص ۲۰۶ میں مصرعہ اول میں ”خندہ قلعہ قلقل“ کے بجائے

”قلقل مینا“ ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۳۳ اور نسخہ نمبر ۲۸ الف میں یہ شعر یوں ہے: ط

مناں مجھ مست بن پھر خندہ ساغز نہ ہوے گا مے گلگوں کا شیشہ پکیاں لے لے کے روے گا

زیارت گہک کہک تو ہو بلا سے
مک آمیر کی خاک پر ناز کرتا

(۶۰)

اس آستان داغ سے میں زریا کیا
نیا بعد مرگ یاد کروں گا وف تجھے
ہوتا رنار بیتے ہی بیتے جو اڑ گیا
سن سن کے تیری بات تو کیا کیا نہ کر سنا
گل دستہ دستہ جس کو چہرا نخی ڈاکا
ستارہا جتنا ہی میں جیت تک جیا کیا
اب تک جیت میں اپنا غریباں سیا کیا
کیا کیا کہوں میں تجھے کہ کیا کچھ کیا کیا
اب وہ بگر طیش سے "تڑپنا ہے تشناب
وقت تک جو نمیتہ کا لو ہو پیا کیا

(۶۱)

برقع اٹھا تھا رخ سے میرے ہر گمان کا
مت مانیو کہ ہو گا یہ بے درد دیندار
خوبی کو اس کے چہرہ کی کیا پہنچے آفتاب
اہلے بے وہ جو مجھے خریدار خوش و فدا
دیکھا تو اور رنگ ہے سارے جہان کا
گر آؤں کے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا
بے اس میں اس میں فرق زمیں آسمان کا
اس سوئے میں صریح ہے نقصان جان کا
دشمن ہیں میری جان کے یہ جی ہے تان کا
دشمن بوجھ کچھ سلوک مرے مہربان کا
تسکین اس کی تب ہوئی جب ذبح میں ہوا

۱۔ غزل کا پہلا، دوسرا اور پانچواں شعر آسی نے دیوان دوم میں نقل کیا ہے۔ نسخہ دندہ دیوان دوم میں ان کو ورق، اب اور نسخہ کلکتہ میں

دوم ص ۲۸۹ پر ہونا چاہیے تاہم نہیں ہیں۔ نسخہ آسی ص ۲۳۶ میں مصرع ثانی یوں ہے: ۱۔

ستارہا جفائیں میں جیت تک جیا کیا

۲۔ غیر مطبوعہ ۳۔ غیر مطبوعہ ۴۔ مطبوعہ نسخوں میں "تڑپنا" کے بجائے "تڑپنا" ہے۔ ۵۔ اس غزل کے چند شعر میر نے قصداً

رام پوری کو تذکرہ طبقات الشعراء میں شامل کرنے کے لیے بھیجے تھے۔ ۶۔ نسخہ کلکتہ مصرعہ اول، ۱۔

مت مانیو کہ ہو گا یہ بیدو اہل دیں

۷۔ طبقات الشعراء صفحہ ۲۲۲ میں بھی ایسا ہی ہے۔ گلشن ہند ص ۱۲۷ میں مصرعہ اول میں "میا" کے بجائے "کب" ہے۔ ۸۔ مطبوعہ

میں "خوش تھاں" کے بجائے مصرعہ اول میں "گلرغاں" ہے۔ ۹۔ آسی ص ۵۰ اور نسخہ کلکتہ میں پہلا مصرعہ یوں ہے: ۱۔

تسکین اس کی تب ہوئی جب چپ مجھے لگی

دل تاب ہی لایا نہ نکمت تاپا درہتا ہمنشیں اب روز عیش وصل کا ہے جی میں جھولا خواب
رکھ ہاتھ دل پہ میر کے دریا نت کر کیا حال ہے
درہتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بے تاب سا

(۶۷)

کام پل میں میرا تمام کیا غرض اس شوخ نے بھی کام کیا
سرو و شمشاد خاک میں مل گئے تر نے گلشن میں کیوں خسرو کیا
سعی طوف حرم نہ کی حشر گز آستان پر تیسرے مست کام کیا
تیرے گوہرے کے رہنے والوں نے یہیں سے کعبہ کو سلام کیا
اس کے عیار پن نے میرے تئیں خادم و بندہ و عناد کام کیا
حال بد میں میرے بہ تنگ آ کر اپنے ٹھیکس سب میں نیک نام کیا
دختر رز سے کیا تھا میرے تئیں شیخ کی ضد پہ میں حسد کام کیا
ہو گیا دل میرا تبرک جب درد میں قطع پیٹ کام کیا
ولی کے کج کلام لڑکوں نے (ق) کار عشاق کا تمام کیا

لے نسخہ کلکتہ، نسخہ نوکٹوری اور نسخہ آسمی میں مصرعہ ثانی "روز عیش وصل" کے بجائے عیش روز وصل ہے اور مصرعہ اول ہے: غزل
"اب عیش روز وصل کا ہے جی میں جھولا خواب"

غزل کے باقی شعر یہ ہیں:

گلبرگ کا یہ رنگ ہے، مراں کا ایسا دھنگ ہے دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹ لعل تاب سا
دہ مایہ جاں تو کیوں پیدا نہیں جوں کیسا میں شوق کی افراط سے بے تاب ہوں سیاب سا
سناٹے میں جان کے ہوش و حواس و دم نہ تھا اسباب سارا لے گیا آیا تھا یک سیلاب سا
ہم سرکشی سے مدتوں مسجد سے بچ بچ کر چلے اب مسجد میں ہی گزرے ہے قد جبر ہوا عزا سا
تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کبھی اب دیدہ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا
بکے جو ہم مست آگئے سو بار مسجد سے اٹھا دعا کو مارے خوف کے کل لگ گیا جلاب سا

لے مطبوعہ لدھی لنون میں مصرعہ پہلے ہے: آپ کو سب میں نیک نام کیا

لے یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔ لے یہ شرف الدین علی خاں المتخلص بہ پیام ہیں۔ اردو میں صاحب دیوان تھے۔ اکبر آباد کے تھے اور میر تقی میر سے صاحب سلامت تھے (نکات الشعراء ص ۲۶) پیام کا انتقال ۲ فروری ۱۱۵۴ ہجری کو ہوا (مرآۃ اصطلاحات قلی ازرائے آندرام مخلص، میر نے تن میں قلم کے دو شعر پیام کے ہی نقل کیے ہیں۔ نکات الشعراء ص ۲۶ میں "نے" کے بجائے "نیں" ہے۔

کیا ہے غوں مرا پا مال یہ سُرخ نہ چھوٹے گی اگر قاتل تو اپنے پانوں سو پانی سے دھوے گا
کوئی رہتا ہے جیتے جی ترے کوچے کے چھٹنے سے
تب ہی آسودہ ہو گا میرِ حجب اس جی کو کھوے گا

(۶۴)

مجھے زہنا رخس آتا نہیں کعبہ کا ہمسایا یہاں اے شیخ بست خانہ ہی تو نے کیوں بنوایا
زبے لے عشق کی نیرنگ سازی غیر کو ان نے بلایا یک سخن میں اور ہیں مرنے کو نہ پایا
بھری تھی آگ تیرے درد دل میں تیرا پس تو
کرکتے ہی صنم کے ردِ برقِ قاصد کا مونہہ آیا

(۶۵)

نقش بیٹے ہی کہاں خواہش آزادی کا ننگ ہے نام رہائی تری صبیادہی کا
شیخ کیا صورتیں رہتی تھیں بھلا جب تنہا دیر رو بہ ویرانی ہو اس کعبہ کی آبادی کا
داؤ نے ورنہ اس جی جان پہ کھیلوں ہوں میں دل جلانا نہیں دیکھا کسو فسریادی کا
تو نے تلوار رکھی، سر رکھا میں بند ہوں اپنی تسلیم کا بھی اور تری حب لادی کا
شہر کی سی رہی رونق اس کے جیتے جی مر گیا قیس جو تنہا خانہ خدا وادی کا

ریختہ تب کو پہنچایا ہوا اس کا ہے
معتقد کون نہیں میر کی استادہی کا

(۶۶)

گل شرم سے بہر جاتے گا گلشن میں ہو کر آسنا برقع سے گر نکلا کیں چہرہ تیرا مہتاب شام

لے نسخہ آتسی ص ۱۰۵

کوئی رہتا ہے جی بے جی ترے کوچے کے آنے سے
تب ہی آسودہ ہو گا میرِ صاحب جی کو کھوے گا

صنم خانہ ہی یاں اے شیخ تو نے کیوں بنوایا

بلایا بات کتے واں ہیں مرنے کو نہ پایا

کرکتے رو برو اس شوخ کے قاصد کا منہ آیا

لے نسخہ کلکتہ مصرع ثانی، خط

لے نسخہ آتسی مصرع ثانی، خط

لے نسخہ دودھ مصرع ثانی، خط

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۲ میں یہ چوتھا شعر ہے۔ لے غیر مطبوعہ لے یہ غزل نسخہ کلکتہ ص ۲۸، نسخہ دودھ ص ۲۸، نسخہ آتسی ص ۱۰۹ اور نسخہ زکشتو و شعر پیش نقل ہے۔

ترے کوچے میں میری خاک بھی پامال ہوئی تھادہ بیدر دل مجھ جن نے وفا کو سو نپ
اب تو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو بت خانے سے
جلد پھر پہنچو اسے میر خدا کو سو نپ

(۷۰)

صحر میں سیل اٹک مرا جا بجا پھرا مجنوں بھی اس کی موج پہ دت بہا پھرا
طالع سعید دیکھ کر دولت نہ ہوئی نصیب سر پہ میرے کروڑ برس تک ہما پھرا
آنکھیں بزرگ نقش قدم ہو گئیں سفید نام کے انتظار میں قاصد ہبلا پھرا
بک بھی نہ مڑ کر میری طرف تو نے کی نگاہ اک عزیزے پیچھے میں عالم لگا پھرا
دیرو حرم میں کیونکے قدم دکھ سکوں میں پھر
ایدھر تو مجھ سے بت پھرے اودھر خدا پھرا

(۷۱)

بلے تابوں کے جرے میں جبکہ مر گیا ہو کر نقیر صبر مری گور پر گیا
اے آہ سرد مر مرے عشر میں یخ جما جلتا ہوں میں سنو کہ یہ دوزخ ٹھنڈا گیا
کاکل میں نہیں خطیر نہیں زلف میں نہیں روز سیہ کے ساتھ میرا دل کدھر گیا
مفلس سو مر گیا نہ ہوا پہ وصال یار جی بھی گیا فراق میں اور زر کا زر گیا
تیری ہی دگر پر پہ جی جاتا رہا ہے شوخ
سنیو کہ میرے آج یا کل میں گزر گیا

لے مذکرہ عشقی ص ۱۹۴ میں مصرعے یوں ہے: جلد پھر لو تجھے اسے میر خدا کو سو نپ

۱۰ گلشن سخن ص ۱۲۱ مصرعہ ثانی: مجنوں بھی اس کی لہریں دت بہا پھرا

۱۱ طبقات الشعراء ص ۱۲۱ مصرعہ ثانی: مجنوں بھی جس کی موج میں دت بہا پھرا

۱۲ لے نسخہ کلکتہ ص ۷۰: طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب

۱۳ طبقات الشعراء ص ۷۰: کم طالع سے مجھ کو یہ دولت ہوئی نصیب

۱۴ سر پر ہزار بار میرے آہما پھرا

۱۵ لے شعر طبقات الشعراء ص ۱۵۱ اور تذکرہ شورش ص ۱۹۶ میں ایسا ہی ہے: گلشن سخن میں پہلے "اودھر" ہے اور بعد میں "ایدھر"۔ نسخہ

۱۶ کلکتہ میں یوں ہے: "ایدھر تو اس سے بت پھرے اودھر خدا پھرا"

۱۷ لے نسخہ کلکتہ ص ۷۰: "ایدھر تو اس سے بت پھرے اودھر خدا پھرا"

۱۸ لے نسخہ کلکتہ ص ۷۰: "ایدھر تو اس سے بت پھرے اودھر خدا پھرا"

کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوٹی والوں نے قتل عام کیا
عشق خواب کو میسر میں اپنا
قبلہ و کعبہ و امام کیا
(۶۸)

رات پیاسا تھا میرے لوہو کا ہوں دوانہ ترے سگ کو کا
شعلہ آہ جوں توں اب مجھ کو فکر ہے اپنے سہ بن مو کا
بے میرنے یار کے مسوں کا رشک کشتہ ہوں سبز لب جو کا
بوسہ دینا نہ کر مجھے موقوف بے وطمینہ یہی دعا گو کا
میں نے تلوار سے ہرن مارے عشق کر تیری چشم و ابرو کا
شور قتل کی ہوتی تھی مانع ریش قاضی پر رات میں تھو کا
عطر میں ڈوبی ہے صبا شاید کھل گیا پیچ زلف خوشبو کا
ایک دو ہوں تو سحر چشم کھوں کارخانہ ہے واں تو حب ادو کا
میر ہر چند میں نے چاہا لیک نہ چھپا عشق طعنل بدخو کا

نام اس کا لیا ابھر ادھر
اڑ گیا رنگ ہی میرے رو کا

(۶۹)

آہ کے تئیں دل حیران و خفا کو سونپا میں نے یہ غنچہ تصویر صبا کو سونپا

لے میر حسن ص ۲۴ نے بھی یہ مصرعہ لیا ہی لکھا ہے۔ قائم ص ۲۲، شفیق (چنتان شعرا ص ۵) اور عمدہ منتخب ص ۱۵ میں "کوئی" کے
"ایک ہے۔" لے یہاں بھی "نے" کے بجائے نکات الشعرا میں "نیں" ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۴، میں مصرعوں ہے: عطر
بوسہ دینا مجھے نہ کر موقوف

لے یہ شعر غیر مطبوع ہے۔

لے مطبوعہ اور دلی نسخوں میں مصرعہ اس طرح ہے: عطر
عطر آگین ہے باد صبح نگر

لے آتشی ص ۱۵ نے مصرعوں لکھا ہے: عطر

نام اس کا لیا ادھر ادھر

میرا سر نزع میں زانو پر لے کر یوں لٹکا کئے
کہ اسے بیمار میرے چہ پر جلد آساں ہو مر جانا
نہ ہو کیوں ریختہ بے شورش و کیفیت و معنی
گیا ہو میرا دیوانا رہا سودا سو مستانا

(۷۵)

حال دل میرے کار و رو کے لیے ماہ سنا
شب کو انصاف عجب قصہ جانکاہ سنا
نابلد ہو کے رہ عشق میں پہنچے تو کہیں
ہمہ نفسہ کویاں کہتے ہیں گراہ سنا
کوئی ان وضعوں کے لیے ہے تیرے غم میں میری
گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا
خواب غفلت میں ہیں یاں سب تو عجب جاگا میر
بے خبر دیکھا اسے میں جسے آگاہ سنا

(۷۶)

طوف مشہد کے تین جو آؤں گا
تین قاتل کو سہ چڑھاؤں گا
وصل میں رنگ اڑ گیا میرا
کیا جہانی کو مونہ دکھاؤں گا
چھانتا ہوں تیری گلی کی خاک
دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا
دوتا ہے ہمارا مونہ کی خط
میرا اس پر میں نہ ہر کھاؤں گا

(۷۷)

خیال چھڑ دے واعظ تو بیگناہی کا
رکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۵
نابلد ہو کے رہ عشق میں پہنچوں تو کہیں
لے مطبوعہ نسخوں میں صورتوں ہے
بلہ خبر دیکھا انہیں میں جنہیں آگاہ سنا
لے غزل کے دو شعر تذکرہ میر حسن ص ۱۵۳ میں بھی ایسے ہی ہیں لیکن تمام مطبوعہ نسخوں میں پہلے شعر کا مصرعہ اول یہ ہے
طوف مشہد کو کل جو جاؤں گا

لے نسخہ آصفیہ میں بھی متن جیسا یہ مصرعہ ہے -

چھانتا ہوں کسی گلی کی خاک
دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا
لے نسخہ کلکتہ ص ۱۶۱۵

۱۵ اس شعر سے قبل ذیل کا شعر مطبوعہ نسخوں میں درج ہے لیکن در ترتیب دیوان اور نسخہ آصفیہ میں غائب ہے اسے
اس کے دہر لگتی ہے تاب تو ان گھر تک اپنے کیوں کر جاؤں گا

(۷۲)

تیرے عشق سے آگے سودا ہوا تھا پر اتنا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا
خزاں التفات اس پہ کرتی بجا ہے یہ غنچہ جہن میں ابھی دا ہوا تھا
کہاں تھا تو اس طرح آنے سے میرے گل میں تری کل تماشا ہوا تھا
گئی ہوتی سر آبلوں کے پر ہوئی خیر بڑا قضا خاروں سے برپا ہوا تھا
گرباں سے تب پانہ اٹھایا تھا میں نے مری اور دامن مسرا ہوا تھا
نہے میر طالع میرے ان نے پوچھا
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

(۷۳)

نہیں الیا کوئی میرا جو ماتم دار ہو گا مگر ایک غم تیرا ہے شوخ بکس کے روئے مکا
اگر اگتے رہے لے نا امید داغ ایسے ہی تو کا ہے کو کوئی تخم متا دل میں بوئے مکا
الہی وہ بھی دن ہو گا کہ جس میں ایک ساعت بھی میں روؤں گا وہ اپنے ہاتھ میرے منہ کو جوئے مکا
جو ایسے شور سے رونا ہے دن کو میر تو شب کو
نہ سونے دے گا ہمایوں کو نہ یہ آپ سوئے گا

(۷۴)

یہ حسرت ہے مروں اس میں لیے لبریز پیمانا مکتا ہو بہت جو چول سی دارو کے مینا
نہ دے زنجیر کے غل میں نہ دے جگہ غزالوں کے میرے دیوان پہ ہی تک رہا معسور ویرانا

لے یہ بھی فیڑ ملبرہ ہے۔ لے نندہ کلکتہ ص ۷۵،

نہے طالع اسے میر ان نے یہ پوچھا
لے پردی غزل فیڑ ملبرہ ہے۔ نندہ اصنیہ میں موت میں شعر درج ہیں۔ مقلع یوں ہے، ۷۵
جو ایسے شور سے رونا ہے گا میر تو شب کو
نہ سونے دے گا ہمایوں کو نہ یہ آپ سوئے گا
لے معرذ ثانی تمام ملبرہ دولی نسخوں میں اس طرح ہے، ۷۵

مکتا ہو نہٹ جو چول سی دارو سے مینا
نندہ زنجیر کے غل میں نہ دے جگہ غزالوں کے
میرے دیوان پہ ہی رہا معسور ویرانا
لے نندہ کلکتہ ص ۷۵،

غیر کے کہنے سے ہارا ان نے ہم کو بے گناہ
جس کو دیکھا ہم نے اس وحشت کردہ میں ہر کے
یاد آیا میکہ اپنی روز و شب کی ہائے باش
صبح ہوتے وہ بنا گوش آج یاد آیا مجھے
شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست
رات اس کی چشم میگوں خواب میں دیکھی تھی میں
روح کچھ پیدا کیا شاید کہ ان بے درد نے
یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی کچھ تھا یا نہ تھا
یا سٹری یا خطبلی یا مجنون یا دیوانہ تھا
یا در باز بے باں یا در میمنہ نہ تھا
جو گرا دامن میں آفسو گریہ یک دانہ تھا
شمع کا جلوہ غمبار دیدہ پردانہ تھا
صبح سوتے سے اٹھا تو ہاتھ میں پیمانہ تھا
مغوش اس کا دلت ادھر تا آخر افسانہ تھا

میر بھی کیا مست طافح تھا شراب عشق کا
لب پہ عاشق کے ہمیشہ نعرہ مستانہ تھا

(۷۹)

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا
اس آئینہ کے مانند نگار جس کو کھا وے
بر نہ شکوہ تھے ہم لیکن حضور اس کے
جوں نقش پا ہے غربت حیران کار اس کی
بے ختم نم رسیدہ پانی چا نے کوئی
یہ بخت سبز دیکھو باغ زمانہ میں سے
مستوری خوب روئی دونوں نہ جمع ہو دیں
یہ صحت کے ناگل اور گل سے لے کے تاشمع

افسوس میر نے جو ہونے شہید آئے
اور کام ان کا اس کی تلوار تک نہ پہنچا

۱۔ اصل "خفتی"۔ نسخہ آصفیہ میں "خفتی" ہی ہے۔

۲۔ نسخہ کلکتہ میں "پ" ہے۔ نسخہ آصفیہ میں بھی "پ" ہی ہے۔

۳۔ نسخہ کلکتہ : ۵

روح کچھ پیدا کیا شاید کہ اس بے دم نے

مغوش اس کا شب لوہ تھا آخر افسانہ تھا

۴۔ نسخہ کلکتہ میں "اور" کے بجائے "پھر" ہے۔ نسخہ آصفیہ میں بھی اسی طرح ہے۔

سیاہ بنت ہی میرا مجھے تو کافی ہے لیا ہے داغ میں دامن بٹ سیاہی کا
 مگر تمام تو اس کی خدانہ دکھلائے کہ سے قتل اثر جس کی کم نکاحی کا
 تمہارے حسن کے شعلے کے آگے اڑنے
 میاں سلوک سنو میرے رنگ کا ہی کا

(۷۸)

کل شب جہاں تھی لب پر نالہ بیمار نہ تھا شام سے تاصبح سر بالیں پہ جے تابانہ تھا
 شہر عالم اسی میں محبت نے کیا در نہ مجنوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا
 منزل اس مرکب راجہ مدتوں لے ہنشیں اب وہ دل گویا کہ اک مدت کا نام خانہ تھا
 بعد غوریزی کے مدت بے سنا رنگیں رہا ہاتھ جو اس کا مرے لوہوں میں گستاخانہ تھا
 یک نگاہ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں داہوئی شرکان کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا
 وہ زو شب گزے سے پہنچ و تاب میں رہتے تھے اسے دل صد چاک کس کی زلف کا تو شانہ تھا

لے نسخہ آصفیہ: سیاہ بنت ہے میرا مجھے تو کافی حق

لیا ہے داغ نے دامن بٹ سیاہی کا

نسخہ آتھی ص ۵۲۶ دیوان پنجم: سیاہ بنت ہی میرے مجھے کفایت تھی

لیا ہے داغ نے دامن بٹ سیاہی کا

نسخہ کلکتہ ص ۶۱۵ دیوان پنجم معروف اول: سیاہ بنت سے میرے مجھے کفایت تھی

لے نسخہ مطبوعہ: حرف نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔

لے نسخہ بردہ ۲۰ ب، نسخہ کلکتہ اور نسخہ نو کشر دی: ۷۸

کسو کے حسن کے شعلے کے آگے اڑتا ہے

سلوک میر سنو میرے رنگ کا ہی کا

سلوک دیکھو ہو تم میرے رنگ کا ہی کا

شام سے تاصبح دم بالیں پہ سر بیکانہ تھا

نسخہ آصفیہ معروف ثانی: ۷۸

لے نسخہ کلکتہ ص ۵۸ معروف ثانی: ۷۸

نسخہ آصفیہ میں متن عیا ہے۔

۷۸ مطبوعہ نسخوں میں معروف ثانی یوں ہے، مع ہاتھ اس کا جو مرے لوہوں میں گستاخانہ تھا

نسخہ آصفیہ میں قس کی طرح ہے۔

(۸۲)

گل کو مجھوتے میں قیاس کیا فرق نکلا بہت جو باس کیا
دل نے ہم کو مثال آئینہ ایک عالم کا روشناس کیا
کچھ نہیں سوچتا ہمیں اس بن شوق نے ہم کو بے حواس کیا
دور سے چہرہ کے نکل نہ سکے ضعف نے ہم کو مورطاس کیا
عشق میں ہم ہونے نہ دیوانے مجنوں کی آبرو کی پاس کیا
صبح ہمک شمع سر کو دھنتی رہی کیا پٹنگے نے اتھاس کیا
تجربے کیا کیا توقعیں تھیں یہیں سوتیرے غلم نے زاس کیا
دیکھا ڈھسا ہے جی نے خانہ بنا زیر افلاک سست اساس کیا

ایسے وحشی کہاں ہیں اسے خواباں
میر کو تم عبث ادا اس کیا

(۸۳)

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شور شور تھا
تھا متعارف سی سے اس کے جو نور تھا غور شنید میں بھی اسی کا ذرہ ظہور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تنیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
مجلس میں رات ایک تیرے پرتوے بغیر کیا شمع کیا تنگ جو تھا بے حضور تھا
اس فصل میں کہ گل کا گریباں بھی ہے ہوا دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا
آتش بلند دل کی نہ ہوئی در نہ اسے کلیم یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۲ و نسخہ دہلی میں ”میں“ کے بجائے ”ہم“ ہے۔ لیکن تذکرہ میر حسن میں ”میں“ ہی درج ہے۔

۲۔ تذکرہ میر حسن مصرعہ اول دھڑ سوچتا کچھ نہیں ہیں اس کی

۳۔ نسخہ کلکتہ و نسخہ آئینہ ص ۱۷۲ قیس کی آبرو کا پاس کیا

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۲ مصرعہ : صبح ہمک شمع سر کو دھنتی ہے

۵۔ غیر مطبوعہ ۶۔ غیر مطبوعہ ۷۔ تمام مطبوعہ قلمی نسخوں میں دیوان اول کا آغاز اسی شعر سے ہوتا ہے۔ ۸۔ غیر مطبوعہ

نسخہ آصفیہ میں بھی اسی طرح درج ہے۔ ۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۲

آتش بلند دل کی نہ تھی در نہ اسے کلیم

آتش بلند دل کی نہ ہوئی در نہ اسے نسیم

نسخہ رام پور دھڑ

نسخہ ۱۰۔ ۱۱۔ ہم نسخہ کلکتہ ص ۱۷۲ مصرعہ سے۔

(۸۰)

اس کا خیال چشم سے شب خواب لے گیا
کن نیندوں سوؤتی تھے تو اسے چشم گریناک
آوے جو صلیبے میں تو سن لو کہ راہ سے
نے دل رہا بجاتے نہ صبر و حواس دہوش
میرے حضور شمع نے جو گریہ کیا
احوال اُس شکار زبوں کا ہے جاتے رحم
قسمے کہ عشق جی سے مرے تاب لے گیا
شرکھاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا
واعظ کو ایک جام لے ناب لے گیا
آیا جو سیل عشق سب اسباب لے گیا
رہا میں اس قدر کہ مجھے آب لے گیا
جس ناتواں کو مفت نہ قصاب لے گیا
مونہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو میر پر تو مستاب لے گیا

(۸۱)

کب تک یہ ستم اٹھاتیے گا
شکل تصویر بے خودی کب تک
سب سے مل جل کہ حادثے سے پھر
ذمہ ہم اسیری میں تو نسیم
کیے گا اس سے قصہ مجنوں
اس کے پانو کر جانگی ہے حنا
اس کے پابوس کی توقع پر
شکر کشیخ و برہمن سے مسیر
ایک دن یونہی جی سے جاتیے گا
کسو دن آپ ہیں بھی آتیے گا
کہیں ڈھونڈھا بھی تو نہ پاتیے گا
کوئی دن اور ہاڈکھائیے گا
یعنی پردے میں غم سناتیے گا
غوب سے ہاتھ اسے لگاتیے گا
اپنے تئیں خاک میں ملائیے گا
کعبہ دیر سے بھی جاتیے گا

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی مسجد
کسو دیرانے میں بناتیے گا

۱۔ تمام مطبوعہ نقلی نسخوں میں "سوؤتی" کے بجائے "سوئی" ہے۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۵۹ طر

نے دل رہا بجاتے نہ صبر و حواس دہوش

۳۔ نسخہ کلکتہ و نسخہ ندوہ ۱۷ الف طر میرے حضور شمع نے گریہ جو کیا

۴۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۵۳ ۵۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۵۳

۶۔ پیشہ تذکرہ میر حسن ص ۱۵۳ میں مقطع کے طور پر درج ہے۔

موقوف حشر پر ہے سو آتے بھی وہ نہیں
کب دریاں سے وعدہ دیدار جائے گا
چھوٹا جو میں قفس سے تو سنبھلے مجھے کہا
بے چارہ کیونکے تاسر دیوار جائے گا
دے گی نہ چین لذت نہ خم اس شکار کو
جو کھا کے تیرے ماتحت کی تلوار جائے گا
آوے گی ایک بلا ترے سر میں کر لے صبا
ذلت سیاہ کا اس کے اگر تار جائے گا
باہر آنا چاہے یہ وسعت جو جانتا
لے گا رواں میرے تئیں بازار جائے گا
آتے ہیں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر
کیا مال ہو گا پاس سے جب یار جائے گا
کوچہ میں اس کے رہنے سے باز آؤ گز نہیر
اک دن تجھے وہ جان سے بھی مار جائے گا

(۸۶)

موت ہو دشمن اسے فلک مجھ پائمال راہ کا
خاک افتادہ ہوں میں بھی ایک فقیر لہند کا
سیکڑوں طرحیں نکالیں یار کے آنے کی ایک
عذر ہی جا ہے چلا اس کے دل بدخواہ کا
گر کوئی پیر مغال مجھ کو کرے تو دیکھے پھر
میکو سارے کا سارا صرف ہے اللہ کا
کاش تیرے غم رسیدوں کو نہ لاویں حشر میں
ظلم ہے ایک خلق پر آشوب ان کی آہ کا
جوتنا ہو شیار اس سے خانہ میں تنہا ہے خبر
شوق ہی باقی رہا غم کو دل آگاہ کا
باندھ مت رٹنے کا تار لے ناقبات فہم چشم
اس سے پایا جانے ہے سرشتہ جی کی چاہ کا
شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہے
عمر نہ عشر نمونہ اس کی بازی گاہ کا
شہر میں کس منہ سے آوے سائے تیرے کے شونخ
جہانیوں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا

سرفرو لاتی نہیں بہت میری ہر ایک پاس

ہوں گدائے آستان میں میرے حضرت شاہ کا

(۸۷)

ایسی گلی اک شہر اسلام نہیں رکھتا جس کوچہ میں وہ بت شد بد نام نہیں رکھتا

۱۔ نسخہ کلکتہ میں ”مکہ“ کے بجائے ”لے“ ہے۔

۲۔ نسخہ کلکتہ: ”عطر“

۳۔ نسخہ کلکتہ: ”عطر“

۴۔ نسخہ کلکتہ: ”عطر“

۵۔ اصل نسخہ میں لفظ ”صد“ رہ گیا ہے۔

منعم کے پاس قائم و سنبھال تھا تو کیا اس رند کی بھی رات گزر گئی جو غور تھا
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اسے سپہر اس شوخ کو جہی راہ پر لانا ضرور تھا
 کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
 کہنے لگا کہ دیکھو کے چل راہ بے خبر میں بھی کھوکھو کا سر پر غرور تھا

تھا وہ تو رشک حور ہشتی ہیں میں میر
 سمجھ نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

(۸۴)

مفت اکہڑتے زاہد علامہ لے گیا ایک مہنچہ اتار کے عمامہ لے گیا
 داغ فراق و حسرت وصل آرزو و شوق میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا
 پہنچا نہ پہنچا آہ گیا، سو گیا غریب وہ مرغ نامہ بر جو میرا نام لے گیا
 اس راہزن کے ڈھنگوں سے دیوئے غدا بنا
 ایک مرتبہ جو میر کا جی جامہ لے گیا

(۸۵)

اے تو کہیاں سے عاقبت کا رہا لے گا غافل نہ کہ تافانہ یکبار جانے گا
 تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جانے گا

۱۔ گلشن سنی ص ۲۵۵ عمدہ فتحہ ص ۵۵۲ گلشن ہند ص ۲۱۱ مصرعہ اول: ط

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر پڑا جو میر

عمدہ منتجبہ اور خوش مراد ذیاقی میں "شکستوں" کے بجائے "مشکتہ" ہے۔

۲۔ گلشن ہند: ط میں بھی کبھی کسی کاسہ سر پر غرور تھا

عمدہ منتجبہ: ط میں بھی کبھی کسی کاسہ سر پر غرور تھا

یعنی مصنف نے بھی ایسا ہی مضمون باندھا ہے: نہ

اک طرف مملکت میں یہ صحبت ہوئی کہ رات

ناہ کے سر سے مہنچہ دستار لے گیا (دیوان مصنف ص ۱۹ مطبوعہ ۱۲۹۵ھ)

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۳۳ اور نسخہ ندوہ میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ آہستہ ص ۱۴ میں مصرعوں ہے: ط

ایک مرتبہ جو میر جی کا جامہ لے گیا

آغاز میرے غم کا انجام نہیں رکھتا آزار نہ دے اپنے کانوں کے نہیں کے گل
اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا ناکامی صد حسرت خوش نگتی نہیں درنہ
مانند نے زکس جو حجام نہیں رکھتا ہوشک تو بہتر ہے وہ ہاتھ بہاراں میں
مدت سے بغل میں دل آرام نہیں رکھتا بن اس کے ہم آغوشی بے تاب نہیں لے جے
پرکھا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا میں دارم تیری واعظ مسجد ہی میں منہ دانا
اس ناکسی سے رشتے دشنام نہیں رکھتا کیا بات کروں اس سے مل جائے جو وہ تو میں
جواپی گرہ میں اک بادام نہیں رکھتا وہ فکس آنکھوں سے کیوں کر کے لبر آوے

یوں تو رہ درسم اس کو اس شہر میں سب سے ہے
اک مسیہر ہی سے خط و پیغام نہیں رکھتا

(۸۸)

تو کیوں جب چلا ہوں میں تب اس کا جی نکلتا تھا جبرائے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
تڑپتا تھا ایدھر میں اور ادھر وہ ہاتھ ملتا تھا سماں افسوس بے تابی سے تھا کل قتل کو میر سے

(۸۹)

تیر جو اس کمان سے نکلا جگر مرغ جان سے نکلا
نکلی تھی تیغ بے دریغ اسکی میں ہی اک امتحان سے نکلا
گو کئے سر کو سوز دل جوں شمع اب تو میری زبان سے نکلا
آگے لے مارے خد کا نام بس تو نہ آسمان سے نکلا
چشم و دل سے جو نکلا ہجر میں نہ کبھو بکرو کان سے نکلا
مر گیا جو اسیر فیہ حیات تنگناستہ جہان سے نکلا
دل سے مت جا کہ حیف اسکا جو کوئی اس کمان سے نکلا
اس کی شیریں لہی کی حسرت میں شہد پانی ہوشان سے نکلا

نامرادی کی رسم میر سے ہے
طوریہ اس جوان سے نکلا

لے نسخہ نگارہ ص ۳۴ میں "آج" کے بیانے "اب" ہے۔ لے و سبہ درون شعر میر کے کسی مطبوعہ یا قلمی نسخے میں راج نہیں ہیں۔ البتہ پہلا شعر نکات ۱۵۵ ص ۱۵۵ اور ذکرہ شورش ص ۱۹۲ میں شامل ہے۔ تذکرہ عشقی ص ۱۹۳ میں مرثیاتی میں "جی" کے بجائے "دم" اور نکات الشعراء میں "جی" ہے۔ ذکرہ شورش نیز مطبوعہ اردو کی تذکرے میں نظر سے نہیں گزرا۔ لے نسخہ نگارہ ص ۳۵ "نانون" ہے۔

تماشے دیکھتے ہنستا چلا آ کرے ہے شیشہ بازی میرا روٹا
میرا خون تجھ پہ ثابت ہی کرے گا کنارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا
وصیت میرے مجھ کو یہی کی
کہ سب کچھ ہونا ایک عاشق نہ ہونا

(۹۹)

عید آئینہ تک رہے گا گلا ہو چکی عید تو گلے نہ ملتا
دوبلے لہو میں دیکھتا میں خار حیف کوئی آبلہ نہ چھپلا
میں تو افسردہ شہر چمن میں چرا غنچہ دل میرا کبھو نہ نکلا
اے جاتا رہا رہیں بوندریں
اب تو ساقی مجھے شراب پلا

(۱۰۰)

دل گیا مغت اور دکھ پایا ہو کے عاشق بہت میں پھتیا یا
مر گیا تس پہ سنگسار کیا نخل ماتم میرا یہ پھل پایا
صحن میسرے میں اے گل متاب کیوں شگوفہ تو کھلنے کا لایا
یہ شب بھر بے کھڑی نہ رہے
ہو سفیدی کا جس جگہ پایا

مرا خون تجھ پہ خون ثابت کرے گا

لے فیض طہور لے نسخہ آصفیہ: ۵۷

لے یہ غزل نسخہ کلکتہ ص ۳۰۷ دیوان دوم میں درج ہے۔ اس کے بعد دیوان پنجم ص ۶۱۸ میں تکرار ہوا ہے۔ یہ تکرار تمام مطبوعہ نسخوں میں موجود ہے۔
یہ شعر نکات الشعراء ص ۱۵۴ میں بھی ہے۔ لے فیض طہور۔ نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔ لے یہ غزل نسخہ کلکتہ دیوان دوم ص ۳۰۰ اور دیوان پنجم
ص ۶۲۱ میں دوبارہ شامل کی گئی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۶۲۱ دیوان پنجم میں شعریں ہیں: ۵۷

مر گئے پر بھی سنگسار کیا

نخل ماتم میرا یہ پھل لایا

لے شعر نسخہ آصفیہ میں بھی اسی اظہار اختلاف کا ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۶۲۱ اور نسخہ ندوہ میں مصرعوں ہے: ۵۷

کیوں شگوفہ لے کھلنے کا لایا

لے نسخہ آسی دیوان دوم ص ۱۲۷ میں یہ غزل کا تیسرا شعر ہے۔ دیوان پنجم ص ۴۷ میں غزل کے پہلے پورا شعر ان کا تکرار ہوا ہے۔ ذیل کا پہلا شعر زیادتی ہے:
۵ جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھو آپ میں پھر میرے نہیں آیا

ویسے اثرِ جوشِ رشِ دل میں تھے ہیں کہاں نار کے برس نے بہت سے تو کیا ہوا

(۹۴) بے گلگوں کی بڑ سے بسکہ میمنہ نہ ملتا تھا لبِ ساغر پہ موند رکھ رکھ کے ہر شیشہ بہکتا تھا
بلا کیوں کر نہ ہو گا آشیانِ بلبل بے کس بڑبگ آتشِ خس پوشِ رنگ گل دہکتا تھا

(۹۵) مجھے تو روزِ نظر نے تنک بھی تن نہ دیا بہار ہاتی رہی دیکھنے چمن نہ دیا
باس دیکھ لیے میں نے تیری پوشش کے کہ بعدِ مرگ کنیں نے مجھے کفن نہ دیا
کھلی نہ بات کئی حوت تھے گرہِ دل میں اجل نے اس سے مجھے کئے اک سخن نہ دیا

(۹۶) تھا زعفران پہنسی کو دلِ حبس کی گرد کا مشتاقِ موند میرا ہے اسی رنگِ زرد کا
کیا ڈرا سے بے گرمیِ خورشیدِ حشر سے سایہ پڑا ہے جس پہ میری آہِ سرد کا

(۹۷) جب کہ تابوتِ میرا جائے شہادت سے اٹھا شعلہ آہِ دلِ گرمِ محبت سے اٹھا
عمر گزری مجھے بیمار ہی رہتے رہتے دلِ عزیزوں کا اگر میری عیادت سے اٹھا

(۹۸) نظریں آوے گا جب جی کو کھونا لے گا نیند بھرتبِ مجھ کو سونا

لے لے نکلتے ص ۷۹ میں "فردیات" میں شامل ہے۔ حاتم نے ۱۱۶۲ھ میں اس زمین میں غزل کی تھی مطلع یہ ہے: س

بولے جانے میں جاتا تھا قدم رکتے جھجکتا تھا

کہ ساغر آنکھ دکھاتا تھا اور شیشہ بہکتا تھا (دیوانِ زادہ بخطِ حاتم مکتوبہ ۱۱۶۹ھ)

لے لے غیرِ مطبوعہ لے لے تینوں شعر غیرِ مطبوعہ ہیں، نسخہ آصفیہ میں بھی موجود ہیں۔ لے لے دونوں شعر غیرِ مطبوعہ ہیں۔ لے لے یہ دونوں شعر کسی مطبوعہ یا قلمی

دیوان میں نہیں ملتے ہیں۔ البتہ ذکرِ شورش میں درج ہیں۔ دوسرے شعر کا مصرعہ اول یوں لکھا گیا ہے: طر

عمر گزری مجھے بیمار ہی رہتے ہے بجا

لے لے غزل کا دوسرا اور چوتھا شعر نسخہ آتسی ص ۵۴۲ میں دیوانِ پنجم میں دوبارہ شامل کیا گیا ہے۔ دیوانِ دوم ص ۲۲۶ میں پہلا، تیسرا اور چوتھا

شعر پہلے ہی آچکا ہے۔ چونکہ اشعار کا یہ کرا غلط سے نسخہ نکلتے میں ہوا ہے۔ اس لیے تمام مطبوعہ نسخوں میں یہ غلطی پائی جاتی ہے۔ ان نسخوں میں

تقطع کا دوسرا مصرعہ یوں ہے: طر

کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

اگر جیتا رہا میں میر سید اے زلف
تو شب کو مومن ہو قفسہ کھوں گا

(۱۰۴)
چاک کر سینہ دل میں پھینک دیا کھینچے ایذا ہمیشہ کس کی بلا
تم کو جیتا رکھے خدا اے بتاں مر گئے ہم تو کھتے کرتے دفنا
اٹھ گیا تو جو میری بالیں سے
پھر میری جان مجھ میں کچھ نہ رہا

(۱۰۵)
بجارت جیب کا بھی بچا میں نہیں سیا وحشت میں کوئی سیا سوکھیں کا کہیں سیا
مشر سوائے کیا ہو اسے الیام میر یہ زخم سینہ جاتے گا میرا دیں سیا

(۱۰۶)
مگر چہ امید اسیری پر میں ناشد آیا دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا
لوہو پیٹے کو میرا بس تھی میری تشنہ لبی کابے کر کیٹھے تصدیح یہ جلا داد آیا

(۱۰۷)
ہو بلبل گلگشت کہ اک دن ہے خزاں کا اڑتا ہے ابھی رنگ گل باغ جہاں کا
ہے مجھ کو لقیں تجھ میں وفا ایسی جفا پر گھر چاک برابر ہوئے اس میرے گماں کا (کذا)

لے نسخہ کلکتہ ص ۳۰۲ میں شعر کا پہلا مصرع ٹیک ہے: عطر

اگر جیتا رہا میں میر اے یار
سے تمام مطبوعہ کلیات میں غزل کا تیسرا شعر جو زیر ترتیب نسخے میں نہیں ہے، درج ہے: ع
سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

لے نسخہ کلکتہ ص ۳۰۰ میں مصرع یوں ہے: عطر

اٹھ گیا میر وہ جو بالیں سے
لے یہ شعر نسخہ کلکتہ ص ۶۹ میں "فرویات" میں شامل ہے۔ مصرع ثانی یوں ہے: عطر
وحشت میں جو سیا سوکھیں کا کہیں سیا

لے یہ غیر مطبوعہ ہے۔ لے یہ بھی نسخہ کلکتہ ص ۶۹ میں "فرویات" میں درج ہے۔ لے یہ غیر مطبوعہ ہے۔ لے یہ پوری غزل غیر مطبوعہ ہے۔

(۱۰۱)
 طفل مطرب جو میرے ہاتھ آتا چنگیوں میں رقیب اوڑ جاتا
 مدد ہے الفت تھی تیغ سے اس کی قتل کرتا تو لوہو جسم جاتا
 خواب میں بھی رہا تو آنے سے
 دیکھنے ہی کا تھا یہ سب ناتا

(۱۰۲)
 سنیو جب وہ کبھو سوار ہوا تا بہ روح الایں شکار ہوا
 اس فریبندہ کو نہ بچے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
 نالہ ہم خاکِ رول کا آخر خاطر عیش کا غبار ہوا
 جو نہ کنا تھا سو بھی میں نے کہا دل کی بے طاقتی سے غوار ہوا
 پھر گیا ہے زمانہ کیا کہ مجھے ہوتے غار ایک روز گار ہوا
 مرچے بے قرار ہو کر ہم اب تو تیرے تمیں قرار ہوا
 وہ جو غنچہ بخت نظر آیا
 میر سو جان سے نثار ہوا

(۱۰۳)
 سندر کا میں کیوں احساں سوں گا میرے آنسو نہیں اُن پر ہوں گٹا
 نہ تو آدے نہ جاوے بے قداری یوں ہی اک دن سُنائیں مردہوں کا
 تیرے غم کے ہیں خواہاں سب نہ کماغم کمی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہوں گا

لے تینوں شعر غیر مطبوعہ ہیں۔ نسخہ اکھنڈ میں دوسرا شعر مقلع کے طور پر اس طرح درج ہے:۔
 الفت اس تیغ سے تھی بید میر
 قتل کرتا تو لوہو جسم جاتا

ملہ غیر مطبوعہ، صرف نسخہ اکھنڈ میں موجود ہے۔ ملہ غیر مطبوعہ۔ نسخہ اکھنڈ میں درج ہے۔ ملہ یہ غزل نسخہ کلکتہ دیوان دوم ص ۳۰۳ میں درج ہے۔
 پھر دیوان پنجم ص ۶۱۹ میں اسے تین شعر پر مشتمل دوبارہ شائع کیا گیا۔ دو شعر (پہلا اور تیسرا) اوپر کے ہیں اور یہ آخری شعر قطع کے طور پر درج ہے:۔
 نہ وہ آدے نہ جاوے بے قداری
 کہو دن میر نے نہیں مر رہوں گا

سینے میں میرے آگ لگی میرے سنن سے جوں شمع جلا یا ہوا ہوں اپنی زباں کا
آرام عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں حسین
معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کس کا

(۱۰۸)

اٹھوں نہ خاک سے کشتہ میں کم نگاہی کا دماغ کس کو ہے مشرک داد خواہی کا
سنو ہر بل ہی بچوں کا کہ ہو رہا ہوں میں چراغ مضطرب الحال صبح گاہی کا

(۱۰۹)

کام میرا بھی تیرے غم میں کہوں ہو جائے گا جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں ہو جائے گا
خون کم کراہ کر کشتوں کے تو کشتے لگ گئے قتل کرتے کرتے تیرے تئیں جنوں ہو جائے گا
اس شکار انداز غنیمت کا نہیں آتا مزاج ورنہ آجوتے حرم صید زبوں ہو جائے گا
بزم عشرت میں ملاست ہم گون بختوں کے تئیں جوں جباب بادہ ساغر سرنگوں ہو جائے گا
تاکجا غنچہ صفت رکنا چمن میں دہر کے کب گرفتہ دل میرے سینہ میں غل ہو جائے گا

کیا کہوں میں تیرا اس عاشق ستم محبوب کو
وضع پر اس کی کسودن کوئی غل ہو جائے گا

(۱۱۰)

چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا جمال یار نے موند اس کا خوب لال کیا
فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کیا برنگ سبزہ فوریستہ پاتمال کیا
رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی سو اس کی تیغ نے قصہ ہی انفصال کیا

۱۔ یہ شعر نوز گلکے ص ۶۷۹ میں "فردیات" میں شامل ہے۔ ۲۔ یہ کسی مطبوعہ یا قلمی کلیات میں درج نہیں ہے البتہ نکات الشعراء ص ۱۶۰ اور طبعا
الشعراء ص ۲۱۰ میں درج ہے۔ ۳۔ یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔ ۴۔ یہ نوز گلکے ص ۷۷ میں "وضع پر اس کی" کے بجائے "طور پر اس کے" ہے۔

۵۔ یہ شعر گلشن سنن ص ۲۰۶، گلشن ہند ص ۲۱۰ اور تذکرہ مشتق ص ۱۹۲ میں بھی ایسا ہی ہے۔ علاوہ ازیں تمام مطبوعہ کلیات میں اسی طرح درج۔

۶۔ عمدہ منتخب ص ۵۵۵ میں یوں ہے: جو گل نے دعویٰ رخ کا ترے خیل کیا
صبا نے مارے طمانچوں کے موند کو لال کیا

۷۔ یہ تذکرہ مشتق میں بھی ایسا ہی ہے۔ نوز گلکے ص ۲۲ میں دوسرا مصرعہ یوں ہے: و صر
سو اس کی تیغ نے مجھ کا ہی انفصال کیا

نوز ندوہ میں بھی اسی طرح ہے۔

(۱۱۴)

آیا تھا خاتقاہ میں وہ نور دیدہ گاہ کا
آخ کو خاک ہونا دپیش ہے سبھوں کو
تہ کر گیا مصطفیٰ عجلت گزیدہ گاہ کا
ہم دیکھ موند کہ ہر ہے قامت خمیدہ گاہ کا
جو خار دشت میں ہے سو چشم آبلہ سے
دیکھا ہوا ہے تیرے محنت کشیدہ گاہ کا
اب زیر خاک رہنا مشکل ہے کشت گاہ کو
آرام کو چلا تو ان آرمیدہ گاہ کا
تیر بلا کا ہمد دم اب مسیدہ ہے نشانہ
پتھر جگہ ہے اس کے آفت رسیدہ گاہ کا

(۱۱۵)

اس ہمد میں الہی محبت کو کیا ہوا
امید دار وعدہ دیدار مر چلے
چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا
معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا
اس کے گئے پر ایسی گنی دل سے ہم نشین
جانتا ہے یار تیغ بکف غمیر کی طرف
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا محفل
اے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا
تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر پر
کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

(۱۱۶)

ہاتھ سے تیرے اگر میں نا توں مارا گیا
جن نے سر کھینچا دیا رشت میں لے لے والہوش
سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا
وہ سدا آرزو آخر جو اں مارا گیا
اور میں بے چارہ تو اسے مہرباں مارا گیا
یک نگہ سے بیش کچھ نقصاں نہ آیا اسکے تین
دل غریب ان میں ندا جانے کہاں مارا گیا
وصل و ہجر اں یہ جو دو منزل ہیں راہ رشت میں

لے نسخہ کلکتہ ص ۵۰، نور دیدہ گاہ۔ لے، لے، لے، آئی ص ۵۶ خمیدہ گاہ، کشیدہ گاہ، آرمیدہ گاہ، رسیدہ گاہ اس منزل کے
پہلے دو شعر گلشن سخن ادگلشن ہندی میں درج ہیں۔ دونوں تذکروں میں پہلے شعر کے معرود اول میں ”ہمد“ کے بجائے ”دور“ ہے۔ نسخہ کلکتہ میں بھی ”ہمد“
ہی ہے۔ لے مظلوم گلشن بے غار میں بھی شعر ایسا ہی ہے۔ گلشن سخن میں ”تیغ بکف“ کے بدلے ”تیغ بدل“ ہے۔
لے نسخہ کلکتہ ص ۵۱ میں بھی یہ معرود ایسا ہی ہے۔ آئی ص ۳۱ نے ”جن“ کے بجائے ”دل“ لکھا ہے۔
لے آئی نے ”یہ“ کے بدلے ”مے“ لکھا ہے۔

(۱۱۲)

آگے جمال یار کے معذور ہو گیا
اک چشمِ منتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ
قسمت تو دیکھ شیخ کو جب لہر آتی تب
دیکھایہ ناؤ نرکش کہ نیشِ فراق سے
ہنچا قریب مرگ کے وہ صیدِ ناقبول
شاید کسو کے دل کو لگی اس گلی میں چوٹ
لاشہ میرا تسلی نہ زیرِ زمیں ہو
اس ماہِ چارہدہ کا چھپے کیونکے عشقِ آہ
گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا
تو زخمِ تیری دوری میں نا مسور ہو گیا
دروازہ شہیرہ خانہ کا معسور ہو گیا
سینہ تمام حنا زنبور ہو گیا
جو تیری صید گاہ سے ہمک دور ہو گیا
میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا
جب تک نہ آن کر وہ سرگور ہو گیا
اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا
دیکھا جو میں نے یار تو وہ مسیہر ہی نہیں
تیرے غمِ فراق میں رنجور ہو گیا

(۱۱۳)

مانند شمع مجلس شب اشکبار پایا
احوالِ خوش انھوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے
شہرِ دل ایک مدت اجڑا ایسا غم سے
کیا اعتبار یاں کا پھر اس کو غوار دیکھا
اتنا دل تجھ سے ملتے نے دل کو اپنے کھوتے
جیسے شمعِ ضعف ہو کر زخمِ رسا سے اسکے
آہوں کے شعلہ جس جا اٹھتے تھے تیرے شب
واں صبح جا کے ہم نے مُشتِ غبار پایا
القعدہ مسیہر کو ہم بے اختیار پایا
اور حیف ہے کہ ہم نے واں تک نہ بار پایا
آخر اُجاڑ دینا اس کا قدر پایا
جن نے جہاں میں آکر کچھ اعتبار پایا
جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی بار پایا
سینہ کو چاک دیکھا دل کو فگار پایا

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۶، نسخہ دہلوی نسخہ آسہ ص ۸ میں "جوں" ہے۔ لے فیضیہ نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۶ طر

اُس ماہِ چارہدہ کا چھپے عشق کیونکے آہ

عدہ متغیریں "آہ" کے بجائے "آج" ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۲۸ طر

"افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا"

لے آسہ ص ۱۰ "پیتے"۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰ "واں جا کے صبح دیکھا مُشتِ غبار پایا"

کسو وقت پاتے نہیں گھرا سے
بہت مہینے آپ کو گم کیا

(۱۲۰)

تا بہر معذور انتظار کیا دل نے پھر زور بے قرار کیا
ہم فقیروں سے بے ادائی کی اس بیٹھے جو تم نے پیار کیا
دشمنی ہم سے کی زمانے نے کہ جفا کار تجھ سے یار کیا
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے یاں دہی ہے جو اعتبار کیا
ایک ناوک نے اس کی مرگاں طاہرہ شکرہ تم شکار کیا
سدرگ جہاں کو تاب لے باہم تیری زلفوں کا ایک تار کیا
سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
مذہب عشق اختیار کیا

(۱۲۱)

بدا جو پہلو سے وہ دلبر یگانہ ہوا طیش کی یاں تیں دل نے کہ درد شانہ ہوا
جہاں کو فتنہ سے حق لی کبھی نہیں پایا ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا
غلش نہیں کسو خواہش کی رات و دن شاید سرشک یاس کے پردہ میں دل روانہ ہوا
جو دل میں تھا سو وہ دل ہی میں لے چلے ہم تو ہزار حیث سحر حرف اس سے دانہ ہوا
کھلا نشے میں جو گڑھی کا بیج اس کی مہینہ
سمند ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۴۴، نسخہ ندوہ ۱۲ اب، نسخہ آسی ص ۲۴ میں ”پھر“ کے بجائے ”اب“۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۴۴ اور نسخہ ندوہ میں مصرع ازل

یوں ہے: ۱۔ ہم فقیروں سے بے ادائی کیا

۲۔ غلش سخن ص ۲۰۰ ”ہم“۔ ۳۔ غلش سخن منقطع غلش بے غار مصرع ازل، ۴۔ ”جس نے“

۵۔ عمدہ منتخب ص ۵۶، ۶۔ طیش کی دل نے یہاں تک کہ درد شانہ ہوا

۷۔ غلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید

۸۔ نسخہ کلکتہ ص ۶۷، ۹۔ غلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید

۱۰۔ نسخہ آسی ص ۴۴ مصرع اول، ۱۱۔ ہم اپنے دل کی چلے دل ہی میں لیے یہاں سے

(دعا، میر محمد زین)

۱۲۔ تذکرہ میر حسن اور عمدہ منتخب میں بھی اسی طرح ہے۔ غلش بے غار میں یوں ہے: ۱۳۔

کب نیاز عشق ناز حسن سے کھینچے ہے ہاتھ
آخر آخر میسر سر بر آستان مارا گیا

(۱۱۷)

یار عجب طرح نگہ کر گیا دیکھنا وہ دل میں جبکہ کر گیا
تنگ تباہی کا سماں یار کی پیر بن غنیمت کو نہ کر گیا
جانا ہے اس بزم سے آیا تو کیا کوئی گھڑی گو کہ تورہ کر گیا
وصف خط و خال میں خواباں کے میر
نامہ اعمال سیر کر گیا

(۱۱۸)

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا
بے ہوش سے عشق ہوں کیا میرا بھروسا آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
کس دل سے تیرا تیرنگہ پار نہ گزرا کس جان کو یہ مرگ کا پینام نہ آیا
دیکھا نہ اسے دور سے بھی منتظروں نے وہ رشک مد عید لب بام نہ آیا
سوار بیاباں میں گیا محل لیلیٰ مجنوں کی طرف نامتہ کوئی گام نہ آیا
اب کی جو تیرے کوچہ سے جاؤں گا تو سنیو پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا
نے خون ہوا نگہوں سے بہا تک نہ ہوا داغ
اپنا تو یہ دل میسر کس کو کام نہ آیا

(۱۱۹)

شب جبر میں کم نظم کیا کہ ہمایوگیاں پر ترحم کیا
کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
زمانہ نے مجھ جرم کش کو بدنام کیا خاک و خشت حرم کیا
جگر ہی میں یک قطرہ خوں ہے رشک پلک تک گیا اور تلامطم کیا

جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہم
یہ سخن تا بلب نہیں آتا
دور بیٹھا غبارِ مہر اس سے
عشق ہی یہ ادب نہیں آتا

(۱۲۵)

بار بار گور دل جھکا لایا
اب کی شرط وفا بجا لایا
قدر رکھتی نہ تھی متاعِ وفا
سارے عالم میں میں دکھ لایا
دل کر یک قطرہ غم نہیں بیش
ایک عالم کے سر بلا لایا
دل مجھے اس گلی میں لے جا کر
اور بھی خاک میں ملا لایا
سب پر جس بار نے گزائی کی
اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
عشق کی کون انتہا لایا
اب تو جاتے ہیں جنگدے سے تیر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

(۱۲۶)

بیکسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا
اک دل غوار رکھتے تھے گلشن میں رہا
خنجرِ گل کی طرح دیوانگی میں آپ کو
سرد نکالائیں گریباں سے تو دامن میں رہا
دور سے اس شمشیر زن کے جوہر آئینہ ساں
سسر لے کر پانوں تک میں غرق آہن میں رہا
شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یار سے
رشتہ الفت تمام عسگرِ گردن میں رہا
ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیر و حرم کی راہ چل
اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہن میں رہا
در پہ دل ہی رہے اس چہرہ کے خال سیاہ
دور ہیں ان چوٹوں کا اب روز روشن میں رہا
آہ کس انداز سے گزرا بیاباں سے کہ مہر
جی ہر ایک خنجر کا اس صید انگن میں رہا

لہ طبقات الشعراء میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۵۳ میں مصرعوں ہے: طر

بار بار گور دل جھکا لایا

لہ طبقات الشعراء میں اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۵۳ میں مصرعوں ہے: طر

لہ طبقات الشعراء میں اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۵۳ میں مصرعوں ہے: طر

خنجرِ گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو

(۱۲۲)

دل سے شوق رخ نکو نہ گیا جھانکنا تاکت کبھو نہ گیا
ہر قدم پر تھی اس کی منزل لیک سرے سودائے جستجو نہ گیا
دل میں کتنے مستودے تھے ملے ایک پیش اس کے زہر نہ گیا
سب گرواں ہی میر ہم تو رہے
دست کوتاہ تا سب نہ گیا

(۱۲۳)

سینہ دشمنوں سے پاک نہ ہوا دل جو عقدہ تھا سخت وانہ ہوا
ظلم و جور و جفا ستم بے داد عشق میں تیرے ہم پر کیا نہ ہوا
سب گئے ہوش و صبر تائب تو اس دل سے ایک داغ ہی جدا نہ ہوا
ہم تو ناکام ہی جہاں میں رہے یاں کبھو اپنا مدعا نہ ہوا
میر افسوس وہ کہ جو کوئی
اس کے دروازہ کا گدا نہ ہوا

(۱۲۴)

ایک آنکھوں میں کب نہیں آتا لوہو آتا ہے جب نہیں آتا
ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
صبر تھا ایک مونس حبراں سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا
عشق کو حوصلہ ہے شرط ارنے بات کا کسوڑھب نہیں آتا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کھانٹے میں جو گڑی کا بیج اس کے میر

سمند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

آجی نے بھی "کر" کے بھانے معرر ثانی میں "پہ" لکھا ہے۔

(حاشیہ صفحہ ۱۵) لے نوز کلکتہ ص ۱۵ لے گلشن ہند ص ۱۵

دل سے رخصت ہوئی گئی خواہش

عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ

لے گلشن ہند ص ۱۵ لے نوز کلکتہ ص ۱۵ لے گلشن ہند ص ۱۵

میت رہے گی یاد تیرے چہرے کی جھلک جلوہ کو جہن نے ماہ کے جی سے بھلا دیا
تکلیف درد دل کی جھٹ ہنشیں نے کی درد سخن نے میرے سبجوں کو رلا دیا
بوسے کباب سوختہ آئی دماغ میں شاید جگر کو آتش غم نے جھلا دیا
ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زباں دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جدا دیا

ان نے تو تیغ کھینچی تھی پر جی پھلا کے میر
ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

(۱۲۹)

سحر گاہ عہدے، دور سب تو تھا پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
غلط تھا آپ سے عنفل گزنا دیکھتے تھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چمن کی دشت نے ہم کو دیا داغ کہ ہر غنچہ دل پر آرزو صحت
گل و آئینہ کیا خورشید و مر کیا جودھ دیکھا تھم تیرا ہی رو تھا
کرو گے یاد باتیں تو کہو گے کہ کوئی رفتہ بسیار گو تھا
جہاں پڑے فسانہ سے ہمارے دماغ عشق ہم کو بھی کبھو تھا
مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا کہ پیرا بن میں سو جاگہ رفو تھا
کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے کہ جو نکا باؤ کا کچھ مشکبو تھا

نہ دیکھا مسیہ آوارہ کو لیکن
غبار اک ناتواں سا کو کبھو تھا

(۱۳۰)

علیوں میں اب تلک تو نہ کور ہے ہمارا افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا
مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم بالفعل اب ارادہ تا گور ہے ہمارا
میں آہ عشق بازی چوڑ جب بچاتی کچی پڑیں ہیں ساری گھر دور ہے ہمارا

لے نسخہ کلکتہ داسی نے "لے نسخہ کلکتہ ص ۸۴، نسخہ دہلہ ۱۵ الف ۱۵۷

سحر گاہ عہدے میں دور سب تو تھا

کہ جو نکا باؤ کا کچھ مشکبو تھا

تیں آہ عشق بازی چوڑ جب بچاتی

کچی پڑیں ہیں ساری گھر دور ہے ہمارا

لے نسخہ آتسی ص ۲۸: ۲۸

لے نسخہ کلکتہ، نسخہ دہلہ، نسخہ آتسی، ۲۸

(۱۲۷)

کئی دن سلوک و وداع کے میرے درپے دل زار تھا
دم صبح بزم خوش جہاں شب غم تو کم نہ تھے مہرباں
دل غمتہ لو ہو جو ہو گیا تو بھلا ہو کہ کس آنکھ
دل مضطرب سے گزر گئے شب وصل اپنی ہی فکر میں
جو بنگاہ کی بھی پلک اٹھا تو ہمارے دل سے لوہو بہا
یہ تمہاری ان دونوں دوستانہ مرہ غم میں جس کے مخمخ پچکاں
نہیں تازہ دل کی شکستگی یہی درد تھا یہی خستگی

کھجور جاتے گی جو اودھر صبا تو یہ کہیو اس سے کہ بے وفا
مگر ایک میسہ شکستہ پاتیرے باغ تازہ میں حنا ر تھا

(۱۲۸)

آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا
کبھی نہ باد صبح کہ آکر اٹھا دیا
پوشیدہ راز عشق پہلا بائے تناسو آج
اس موج خیز دہریں ہم کو قضا نے آہ
تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے
سب شور و امن کو لیے سر میں مر گئے
آوارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان
اجزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو بہہ گئے
کیا کچھ نہ تھا ازل میں طالع جو تھے درست
گویا مما سب مجھے دینا صحت عشق کا

لے نسخہ کلکتہ ص ۳۸ میں پہلا مصرعہ اس طرح ہے: ع

یہ تمہاری ان دونوں دوستانہ مرہ غم میں مخمخ پچکاں

لے غزل کا پہلا، پانچواں اور آخری شعر گلشن سخن ص ۲۰۵ میں بھی درج ہے۔ تذکرے میں پانچویں شعر کا پہلا مصرعہ یہ ہے: ع

تھی لاگ اس کی تیغ کی ہم کو سو عشق نے

اس طرز دل سی چیز کو میں نے لگا دیا

لے نسخہ کلکتہ ص ۷۸: ع

تجھ تک ہی شورشیں ہیں اور ملاحت پر نکٹ
 کیا ہو رنگ فتنہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا
 جز جواب صاف اسے کوئی نہ لے آیا جواب
 ہوں میں ابجد خواں شناسائی کو مجھ سے کیا حساب
 مفت ہی جاتی ہے گی تیری موتی کی سی آبت
 مت ڈھلک خرگاں سے میری لے مرثک ابدار
 کچھ نہیں بحر جہاں کی موج پر مت بھول میرے
 دُور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراپے

(۱۴۳)

دیکھ غرضید تجھ کو لے محبوب
 آئی کناں میں باد مصرو لے
 عرق شہم میں گلیے ڈوٹ
 دگنی تاپہ کلبہ یعقوب
 پی ہونے تو لہو پیا ہوں میں
 شیخ آنکھوں پر میری آشوب
 میر شاعر بھی زور کوئی تھا
 دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

۱۔ نسخہ کلکتہ : ع
 ہے ملاحت تیرے باعث شور پر تجھ سے نک

۲۔ نسخہ کلکتہ : ع
 جز جواب صاف اس سے کب کوئی لایا جواب

۳۔ یہ شعر نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی اسی طرح درج ہے۔ نسخہ زندہ اور تمام مطبوعہ نسخوں میں یوں ہے : ع

مفت ڈھلک خرگاں سے اب تو اسے مرثک ابدار
 مفت میں جاتی رہے گی تری موتی کی سی آبت

۴۔ نسخہ کلکتہ میں غزل کے کل اشعار گیارہ ہیں۔ زیر ترتیب دیوان میں ذیل کے دو شعر درج نہیں ہیں : ع

کس کی مسجد کیے نبٹ خانے کہاں کے شیخ و شاب
 ایک گردش میں تری چشم سید کے سب خواب

کب تھی بے جراتی شایان آہوئے حسم
 ذبح ہوتا تیغ سے یا آگ میں ہوتا کباب

۵۔ یہ شعر نکات الشعراء، اور طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۱ ع

آئی کناں سے باد مصرو لے

عقب آنکھوں پر ہے کچ آشوب

۶۔ نسخہ کلکتہ : ع

۷۔ یہ شعر بھی نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں اسی طرح درج ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یہ غزل چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ نسخہ میں درج ذیل شعر

اس لیے عشق میں نے چھوڑا تھا

جو چوتھے نمبر پر ہے زیادہ ہے : ع

تو بھی کہنے لگا بُرا کیا خوب

کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہم ہوئے ہیں
ہر زخم سو جب گہ سے ناسو ہے ہمارا
برخیز نشیمن پارسہ دم و حیا سے آنکھیں
احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا
بلے طاقتی کریں تو تم بھی معاف رکھو
کیا کیجئے کہ دل بھی مجبور ہے ہمارا
ہیں مشت خاک لیکن جو کچھ ہیں میتہ ہم ہیں
مقدور سے زیادہ معتدور ہے ہمارا

رولیف ب

(۱۳۱)

ہوتا نہ پاتے سرو جو جوئے سخن میں آب
تو کون قریوں کے چرانا دہن میں آب
شب سوز دل کہا تھا میں مجلس میں شمع سے
روٹی ہے یاں تک کہ جہراہٹن میں آئے
اس پر لو کے پیاسے ہیں تیرے لبوں کے رشک
اک نام کو رہی ہے معیت یمن میں آب
دل لے گیا تھا زریں میں جبر ا ہوا
آتا ہے ہر سام سے میرے کفن میں آب
دیا تھا تیری چشم و مژدہ یاد کر کے میں
ہے نیزہ نیزہ جسے نواح سخن میں آب
ناسور چھونک چھونک کے بھیجو خبر ہے شرط
ہے آپ داغ کو پتہ زخم کہن میں آب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے آب گہر کہیں

ہے میر موج زن ترے ہر یک سخن میں آب

(۱۳۲)

تو کہاں اس کی لکڑی صرزد کر بواضطر اسب
اے رگ گل دیکھو کھاتی ہے جو پوچ و تاب
تو ہوا در دنیا ہو ساقی میں ہوں اورستی دالم
بربط صہبا نکالے اڑ چلے رنگ شراب
موند رکھا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے جباب
ولے اس جینے پر اسے مستی کہ دور چرخ میں
جام نے پر گردش آئے اور مینا خراب

لے نشو نکلتے، عر کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں

لے نشو نکلتے ص. ۸۰، نشو ندوہ ۳۱ ب، عر روٹی ہے یہاں تک کہ جہراہٹن میں آب

لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ نشو آصفیہ میں بھی درج ہے۔ ۵۶ نشو نکلتے، نشو آستی ص ۵۶، عر

تو ہوا در دنیا ہو ساقی میں ہوں مستی ہوا دالم

امکان نہیں جیتے جی ہوا اس قید سے آزاد
تقصیر نہ خواہاں کی نہ جلاو کا کچھ حسد
اس راز کو رکھ دل بھی میں تاجی بچے تیرا
بلے کار نہ رہنے سے تو حشمت میں ہرگز
ہر نقش قدم پر ترے سر پہ ہیں عاشق
ہر جنس کے خواہاں ملے بازارِ جہاں میں
کچھ مست ہیں ہم دیدہ پر خونِ جگر سے

مجھ سا ہی ہو مجنوں بھی یہ کوئی ملے ملے قل
ہر سر نہیں اسے میر سزاوارِ محبت

(۱۳۶)

ہر مسجد کروں نبوں الحاج اور انابت
مت لے حساب طاقت اے ضعف مجھ سے ہر دم
تو بھی میری دُعا سے ملتی نہیں اجابت
کیا کیا لکھا ہے میں نے کیا کچھ کہے گا پڑھ کر
گم ہوئے نامہ بر سے یارب میری کتابت

(۱۳۷)

جی میں ہے یاد رخ و زلف سیلِ غلام بہت
دست میاں تک بھی نہ پہنچا جیتا
ردنا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت
بے قراری نے لیا مجھ کو تیرا دام بہت

لے یہ مصرع نوز کلکتہ میں سی ایسا ہی ہے لیکن اسی نے ص ۸۵ میں یوں لکھا ہے، ع
امکان نہیں جیتے جی ہو قید سے آزاد

لے نوز کلکتہ میں دل کے بجائے "جی" ہے اور مصرع یوں ہے، ع

اس راز کو رکھ دل بھی میں تاجی بچے تیرا

لے نوز کلکتہ ص ۸۴ نوزدہ ۲۲ ب : ع ہر دم صبح کروں ہوں الحاج یا انابت

مت لے حساب طاقت اے ضعف مجھ سے غلام

کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ میر کیا کہے گا

دست میاں تک بھی نہ پہنچا جیتا

لے نوز کلکتہ ص ۸۴ : ع یہ شعر نکات الشعراء اور تذکرہ شورش ص ۱۹ میں بھی ملتا ہے۔

ردیف تا

(۱۳۴)

پلکوں پر تھے پارہ جگر رات
تو پاس نہیں ہوا تو روتے
کھڑے سے اٹھائیں اگلے زلفیں
اک دن کو وفا بھی کرتے وعدہ
واں تم تو بناؤ تے رہے زلف
کیا دن تھے کہ خون تھا جگر میں
ساتی کی خبر تھی آؤ نے کی
کیا سوز جگر کوں میں بہم
صبت یہ رہی کہ شمع روئی
کھلتی ہے جب آنکھ شب کو تجھیں
دن وصل کا یوں کٹ سکے تو
کل تھی شب وصل اک ادا پر
جاگے تھے ہمارے بہت خفتہ
کرنے لگا پشت چشم نازک
تھی صبح جو مونہہ کو کھول دیتا
ہم آنکھوں میں لے گئے بھر رات
وہ رہ گئی ہے پسر پسر رات
جانا بھی نہ ہم گئی کدھر رات
گزری ہے امیدوار ہر رات
عاشق کی بھی یاں گئی گزر رات
ردا اٹھتے تھے بیٹھ دو پھر رات
گزری ہیں ساری بے خبر رات
آیا جو سخن زبان پر رات
لے شام سے تا دم سحر رات
کھلتی نہیں آتی پھر نظر رات
کاٹی ہے جدائی کی مگر رات
اس کی گئے ہوتے ہم تو رات
ہینا تھا ہم وہ اپنے گھر رات
سوتے سے اٹھا جو چونکے رات
ہر چند کہ تب تھی اک پھر رات

پر زلفوں میں مونہہ چھپا کے پرچھا
اب ہوے گی میر کس قدر رات

(۱۳۵)

جیتا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت مایوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمار محبت

لے نوز گلتہ، ص ۸۳ واں تم تو بناؤ تے ہی رہے زلف

لے نوز گلتہ ص ۸۳، ص ۸۴ ساتی کے جو آنے کی خبر تھی

لے نوز آہی ص ۸۵: "ہوے گی۔"

لے نوز گلتہ ص ۸۶ و نوز نمبر ۳۳ الف میں "چھٹا" ہے۔

تو نہ تھا مردن دشوار میں عاشق کی آہ
چشم بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر
حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بشفق
ہماک کی چھانندہیں جوں مست پڑے سوتے ہوں
حسرتیں کتنی گرہ تھیں رتی کاٹ جان کے بیچ
خون جھکے ہے پڑا دیدہ گریبان کے بیچ
رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے اک آن کے بیچ
ایڈتی ہیں نگہیں سایہ مرگاہان کے بیچ
عاقبت ان نے ہیں زہر دیا پان کے بیچ
سرو تک ڈال کے دیکھ اپنے گریبان کے بیچ
شیخ صاحبہ کہیں جھٹے پڑے شان کے بیچ

کان رکھ رکھ کے بہت درد دل میر کو تم
سنئے تو ہو یہ کہیں درد نہ ہو کان کے بیچ

(۱۴۰)

کرد تاجیر تو اک شب کی ملاقات کے بیچ
حرف زن مت ہو کسو سے تو نہ لے آفت شہر
دن نہ پھر جائیں گے عشاق کے اک تار کے بیچ
جلتے رہتے ہیں ہزاروں کس سرکبات کے بیچ

لے نسخہ نکلے ص ۸۵ اور موزن نکات ص ۴۱ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نکات الشعراء میں یوں ہے اسے

سہل سوجھیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ

حسرتیں کتنی گرہ تھیں رتی ایک جان کے بیچ

لے نسخہ نکلے میں "اک جان" ہے۔ لے نکات الشعراء ذکرہ شورش میں بھی اسی طرح ہے، نسخہ نکلے میں اس طرح ہے:

حال گلزار زمانہ کا ہے جیسے کہ شفق

رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے اک آن کے بیچ

موزن نکات میں معرہ اول یوں ہے:

حال گلزار زمانے کا ہے مانند شفق

ہماک کی چھاؤں میں جوں مشت پڑے سوتے ہو

ہماک کی چھاؤں میں مست پڑے سوتے ہیں

ایڈتے ہیں نہ کہیں سایہ مرگاہان کے بیچ

ہماک کی چھانندہیں جوں مست پڑے سوتے ہیں

ہماک کی چھاؤں میں جوں مست پڑی سوتی رہ

لے نکات الشعراء ص ۸۵

عدہ منتخبہ ص ۸۵

لبقات الشعراء ص ۸۵

نسخہ نکلے ص ۸۵

لے عدہ منتخبہ ص ۸۵ دل یا بوسہ رخسار مغلطہ دے کر
لے غزلیہ ص ۸۵ نسخہ نکلے ص ۸۵ میں "تو نہ" کے بجائے "تو کہ" ہے۔

دل خراشی ہے جگر چاکی سے کیا کیا ہے غرض
ہوں تو ناکام پر رہتے ہیں مجھے کام بہت
ایک دو چٹک ایدھر اسے گردش ساغر کدالم
سرخ می رہتی ہے یگر دش ایام بہت
رہ گیا دیکھ کے تجھ چشم پر یہ سطر شرہ
ساقیایوں تو پڑھے تھے میں خط جام بہت
پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں حب آسودے
غالباً زیر زمین میسر ہے آرام بہت

ردیف تاتے ہندی

(۱۳۸)

نہ پایا دل ہو اور ز سیر سے جس کا جالٹ پٹ
تیری کاکل کو ڈھونڈنا ہو اور زلف کی لٹ لٹ
تیرے بھراں کی بیماری میں پیارے ضعف شب کو
ہوا ہے خواب سونا مجھ کو اس کروٹ سے اس کروٹ
چٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں توجو
چمن میں توڑتا ہے ہر سرخ کیوں کے نہیں چٹ چٹ
تو کن نیندوں پڑا سوتا ستار وازے کو مونے شب
میں چوکت پر تری کرتا رہا سر کو پک کھٹ کھٹ

ردیف حمیم رسی

(۱۳۹)

فائدہ مصرع میں یوسف رہے زنداں کے بیچ
بھیج دے کیوں نہ زلیخا اسے کنعان کے بیچ

۱۔ نسخہ کلکتہ، ط

دل خراشی و جگر چاکی و خون افشانی

۲۔ نسخہ کلکتہ، ط

ایک دو چٹک ایدھر گردش ساغر کدالم

۳۔ غیر مطبوعہ مبین نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ ۴۔ نسخہ کلکتہ۔ آسودہ (یہ شعر گلشن سخن میں بھی ہے) ۵۔ تمام مطبوعہ و قلمی نسخوں میں مہر بر بوں۔

کسو کی زلف ڈھونڈی ہو ہو کاکل کو سب لٹ لٹ

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۳

تیرے بھراں کی بیماری میں میسر ناتوان کو شب

ہوا ہے خواب سونا آہ اس کروٹ سے اس کروٹ

۷۔ نسخہ کلکتہ میں دوسرا شعر ہے۔ ۸۔ عمدہ منتخب میں بھی اسی طرح ہے نسخہ آتسی ص ۶۰ میں مصرع ثانی یوں ہے ۱۔ ط

بھیج دے کیوں نہ زلیخا اسے کنعان کے بیچ

گھر اس کے جا کے آتے ہیں پال ہمارے ہم
سو طرح دیکھ دیکھ طبیعوں نے یہ کس
سوجھی ہزار طرح سے ٹھہراؤتے ہیں ہم
بن جی دیتے ہو کوئی طرح فائدہ نہیں
کیئے مکان اب سب بازار ایک طرح
صحت پذیر ہوئے یہ بیمار ایک طرح
تسکین کے لیے تیرے ناچار ایک طرح
گرہے تو یہ ہے لے جگر افکار ایک طرح
ہر طرح تو ذلیل ہی رکھتا ہے مسیہ کو
کرتا ہے کوئی کسی کے تئیں غوار ایک طرح

(۱۴۳)

ہونے لگا گدا ز غم یار بے طرح
اب کچھ طرح ہوئی ہے کہ ہم غم غم ہوں شاؤ
جاں بزمہا سے ہاتھ ہونے کا نہیں کوئی
فقد اٹھے گا اور نہ نکل گھر سے تو شتاب
رہنے لگا ہے دل کو اب آزار بے طرح
کھنے لگا ہے موند سے تمکار بے طرح
رکھنے لگے ہوا تھ میں تلواریں بے طرح
بیٹھے ہیں آکے طالب دیدار بے طرح
لوہیں شور بورد ہے دامن وجیب مسیہ
بچرا ہے آج دیدہ خونبار بے طرح

ردیف خاتے معجم

(۱۴۴)

ہے تے دشمن جاں وہ شوخ ان دنوں کچھ مسراں وہ شوخ

لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ ص ۸۹ اور دوسرے قلمی و مطبوعہ نسخوں میں معرہ ثانی اس طرح ہے: ط

ہوتا ہے عاشقی میں کوئی خوار اس طرح

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۹، نسخہ مدہ ۳۵ اور دیگر قلمی و مطبوعہ نسخوں میں معرہ یوں ہے: ط

رہنے لگا ہے دل کو اب آزار بے طرح

اب کچھ طرح نہیں ہے کہ ہم غم غم ہوں شاؤ

جاں بزمہا سے ہاتھ سے ہگنا اب کوئی

فقد اٹھے گا اور نہ نکل گھر سے تو شتاب

لے نسخہ کلکتہ، ط

لے نسخہ کلکتہ، ط

لے نسخہ کلکتہ، ط

لے یہ شعر غزن نکات میں بھی درج ہے۔

لے غیر مطبوعہ

میری طاعت کو قبول کہ کسان تک ہو گا
سجودیک ہاتھ نہیں ہے ہام ہے کٹتے کے بیچ
شرمکین چشم پر اس شمع کے زہار نہ جا
ہے سیاہی مڑو میں وہ نگہ گھات کے بیچ
تاپ و طاقت کو تو رخصت ہونے مدت گزری
پند گویوں ہی ذکر اب غل اوقات کے بیچ
زندگی کس کے بھروسے پہ محبت میں کروں
یک دل غروبے سو بھی آفات کے بیچ
بٹھیں ہم اس کے سگ کو کے برابر کیونکی
کرتے ہیں میر معاش ایسی مساوات کے بیچ

(۱۴۱)

لے بونے گل سچ کے میکو پون کے بیچ
زخمی پڑے میں مرغ ہزاروں جن کے بیچ
بہ بھی گیا میں اندر ہی اندر گداز ہو
دھوکا ہے جن جواب میر سے پیرن کے بیچ

ردیف حاتے حطی

(۱۴۲)

خاطر کسے جمع وہ برابر ایک طرح
کرتا ہے چرخ مجھ سے نئے یار ایک طرح
میں ادریس کو وہ کن اب جو زبان پر ہیں
ماے گئے ہیں سب یہ گنہگار ایک طرح
گہر گل ہے گاہ دگ کبھی باغ کی ہے بو
آنا نہیں نظر وہ طرہ دار ایک طرح
نیزنگ حسن دوست سے آنکھیں کراشنا
لمکن نہیں وگرنہ ہو دیدار ایک طرح
منظور اس کو پڑوں میں میں بلے جابیاں
کس سے ہوا دو چار وہ دوبار ایک طرح
سب طرحیں اس کی اپنی نظر میں ہیں کیا کہیں
پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح

لے نسخہ آئی۔ سرگین ۷ اصل "ہیں" ۷ نسخہ کلکتہ ص ۸۵ اور تمام دیگر نسخوں میں شعریوں ہے، ۷

جلے و منچو اک دم نہ رہا تھا کہ رہا

اب ملک میں کلاکھ ہے خرابات کے بیچ

یہ دونوں نسخہ کلکتہ ص ۶۴۲ میں دیوان پنجم ہیں، دو سے شعر کا مصرع اول، ۷

یہ بھی گیا میں اندر ہی اندر گداز ہو

منظور اس کو پڑے میں میں بلے جابیاں

کس سے ہوا دو چار وہ عیار ایک طرح

۷ نسخہ کلکتہ ص ۸۶: ۷

نقش صورت پذیر نہیں اس کا
خوب ہے خاک سے بزرگاں کی
پر مروت کہاں اسے اسے میر
یوں ہی تصدیق کھینچے ہے ہزار
چاہتا تو میرے تئیں امداد
تو ہی مجھ دل جلے کو کر ناشاد

نامرادی ہو جس پہ پروانہ
وہ جلاتا پھرے چسراغ مراد

(۱۴۶)

کیا ہے یہ جو آؤتی ہے گلے آندھی کوئی زرد
شوق میں یہ محفل لیلیٰ کے ہو کر بے قرار
وجہ دم سردی نہیں میں جانتا رننے کے بعد
مار رکھا باطن سپرہ مناں نے شیخ کو
یا بگولا جو کوئی سر کھینچے ہے صحرانورد
یک نہاد وادی مجنوں سے اٹھ چلتی ہے گرد
میں نہ رسا ہے کہیں شاید ہوا آتی ہے سرد
مل گیا اس پیر زن کو غیب سے اک پیر مرد
ایک شب پہلو کیا تھا گرم ان نے تیرے ساتھ
رات کو رہتا ہے اکثر میر کے پہلو میں درد

(۱۴۷)

آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
جینا میرا تو تجھ کو غنیمت ہے نا سبج
شمع مزار اور یہ سوز جگر میرا
حسرت ہے اس کے دیکھنے کی دل میں قیاس
بہ گل مٹا ہے میں تو پہ تو جا کے لوٹو
کوتا ہوں میں جو نالے سرانجام باغ میں
بیٹھا ہوں میر مرنے کو اپنے میں مستعد
پیدا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جانا باز میرے بعد
ابھریں گے عشق دل سے تیرے راز میرے بعد
کھینچے گا کون پھر یہ ترے ناز میرے بعد
ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد
اغلب کر میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد
صحن چمن میں اسے پر پرواز میرے بعد
منہ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد

نہیں صورت پذیر نقش اس کا

خوب ہے خاک سے بزرگوں کی

پر مروت کہاں کی ہے اسے میر

کیا ہے یہ جو گاہے آجاتی ہے آندھی کوئی زرد

باز رکھا باطن پیر مناں نے شیخ کو

لے نقوش کلکتہ، ع

لے نقوش کلکتہ، ع

لے نقوش کلکتہ، ع

لے نقوش کلکتہ، ع

لے نقوش کلکتہ، ع

روایت دال مہملہ

(۱۴۵)

میرے سنگ مزار پر فساد
ہم سے بن مرگ گیا جدا ہو ملال
آنکھیں موند اور سفر عدم کا کرتے
بس بہت دیکھا عالم ایجاد
فکر تعمیر میں نہ رہ منعصم
زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد
خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں
کس خرابی میں ہم جوئے آباد
سنتے ہو تک سنو کہ پھر مجھ بعد
نہ سنو گے یہ نالہ و فساد
لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم
خاک کس دل جلے کی دی بر باد
بھول جا ہے غم بتاں میں جی
آؤ تا ہے غرض خدا ہی پاؤ
تیرے قید قفس کا کیا شکوہ
نالہ اپنے سے اپنے سے فریاد
ہر طرف تک قفس میں ایک ہمدرد
باغ ہے مگر تیرا تو لے صیاد
ہم کو مرنا یہ ہے کہ کب ہوں گے
اپنی قید حیات سے آزاد
ایسا برزہ ہے وہ کہ اٹھتے صبح
سو جگہ جانا اس کی ہے معتاد

لے نکات الشعراء، طبقات الشعراء، تذکرہ شورش، منظوم گلشن بینار، لے نو کلتہ ص ۸۹، نسخہ ۲۶۰ ب ۱۵

موند آنکھیں سفر عدم کا کرتے
بس ہے دیکھا نہ عالم ایجاد
خاک کس دل جلے کی کی بر باد
بھولا جا ہے غم بتاں میں جی
غرض آتا ہے پھر خدا ہی یاد
نالے اپنے سے اپنی ہے فساد
ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز
ہم کو مرنا یہ ہے کہ کب ہوں کہیں
ایسا وہ شوخ ہے کہ اٹھتی صبح
جانا سو جائے اس کی ہے معتاد

لے نو کلتہ، ص ۸۹

لے نو کلتہ، ص ۸۹

لے نو کلتہ، ص ۸۹

لے نو کلتہ، ص ۸۹

لے نو کلتہ، ص ۸۹

لے نو کلتہ، ص ۸۹

(۱۵۰)

ہوں رہنڈر میں تیرے ہر نقش پا ہے شاہد
اڑتی ہے خاک میری باد صبا ہے شاہد
طوف حرم میں بھی بچ لانا تجھ کو اسے بت
آتا تھا یاد تو ہی میرا حسد ہے شاہد
شرمندہ اجابت باطن میں نہیں ہے
وقت سحر ہے شاہد دست دعا ہے شاہد
نالہ میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیرے
شاہد ہے گردِ محل شور درا ہے شاہد
ایذا ہے میر پر جو وہ تو کہوں ہی گامیں
بارے یہ کہہ کہ تیری خاطر میں کیا ہے شاہد

ردلیف ”ر“

(۱۵۱)

اودھر تک ہے چرخ کے مشکل ہی ٹمک گزرتا
اے آہ پھر اثر تو ہے برچھی کی چوٹ پر
دھڑکا تھا دل پلیدن شب سے سو آج صبح
دیکھا وہی کہ آنسوؤں میں چو پڑا جب گزرتا
ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے
اے اشتیاقی سیرِ حن تیری کیا خبر تے
مست عیب کر جو ڈھونڈھوں میں اس کو کہ مدعی
یہ جی بھی یونہی جانے کا رہتا ہے تو کہ چہر
آئی ہے بوجھو تو بلا اپنے سر صبا
جندش بھی اس کی کاکل مشکیں کو ہوئی اگر
باقی نہیں ہے دل سے تیری یاد زلفِ رخ
روستے ہی مجھ کو گزری ہے کیا شام کیا سحر
اس دشت میں سنبھل کے قدم رکھو ٹمک یکے یل
ہر سمت کو ہے تشنہ لبی کا مرنی خطر

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۸، نسخہ ندوہ ۲۵ ب : خط
لے نکات الشعراء : خط
تذکرہ شورش : د
لے نسخہ کلکتہ ص ۹۰، نسخہ ندوہ ۳۴ الف : خط
دے مشک نام زلفیں پریشاں ہوتیں اگر
باقی نہیں ہے دل سے تیری یاد زلفِ دوو
لے تل ٹمک سنبھل کے قدم باد یے میں رکھ

(۱۴۸)

قفس تو یاں سے گلے پر دام ہے صیاد
 بہت ہیں باغچہ تیرے زکرففس کی فکر
 چمن میں میں نہیں ایسا چنسا کہ یوں چھوٹوں
 یہی گلوں کو تک ایک دیکھوں اتنی مہلت ہو
 چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہے صیاد
 میرا تو کام انہیں میں تمام ہے صیاد
 مجھے تو ہر گل تارِ دام ہے صیاد
 چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صیاد
 ابھی میں وحشی ہوں اس کش مکش میں ہوں تس پر
 خدا ہی اس کا ہے جو تیرا دام ہے صیاد

(۱۴۹)

د پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد
 مگر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں
 کیوں ہی پہنچے نہ خط میرا تجھ تک
 سر نوشت زبوں سے زہر خاک
 یہ تو رونا ہمیشہ ہے مجھ کو
 اب غرض خامشی ہی بہتر ہے
 شب کما بت کے وقت گریہ میں
 کہنے قصہ لکھا کروں تا کے
 ہے طلسمات اس کا کو چہ تو
 باد پر ہے برات جن کا جواب
 آخر کار کیا کیا قاصد
 یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
 میرے طالع میں نارسا قاصد
 راہ کھوٹی نہ کر تو حبا قاصد
 پھر کبھی پھر کبھی بھلا قاصد
 کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد
 جو لکھا خط سو بہ گیا قاصد
 بھیجا کب تک کروں نیا قاصد
 جو گیا سو وہیں رہا قاصد
 اس کو گزرے ہیں سا لہا قاصد

نامہ میر کو اڑایا ہے

کاغذ باد کر کے کیا قاصد

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶ مصرعہ اول، ۱۷
 ۲۔ نسخہ کلکتہ مصرعہ اول، ۱۷
 ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۷، ۱۷
 ۴۔ نسخہ کلکتہ، ۱۷
 ۵۔ نسخہ کلکتہ، ۱۷
 نامہ میر کو اڑاتا ہے کاغذ باد گر گیا قاصد

کیا زمرہ مکڑوں ہو خوشی تجھ سے ہم صغیرؔ
کیونکر میں راہ عشق چلوں ہے یہ ڈر مجھےؔ
کوچے کی اس کی راہ نہ بتلائے میرے بعد
اسے پائے غم کی گردش ساغر ہو دستگیرؔ
آیا جو میں چمن میں توجہ جاتی رہی بہار
پھوٹیں کہیں نہ آبلہ ٹوٹیں کہیں نہ خار
دل میں صبار کھی تھی میری خاک سے غبار
مڑتا ہوں درد سر ہو کہاں ہم میرا خمارؔ

وسعت جہاں کی چھوڑ جو آرام چاہے میرے
آسودگی رکھے ہے بہت گوشہ مزار

(۱۵۴)

یہ عشق بے اہل کش ہے بس لے دل اتنے کل کرؔ
سفر ہستی کا مرکب سرسری جوں باد لے رہو
سن اے بید و گلچیں غارت گلشن مبارک ہے
نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ امید طالع سے
یہ کیا جانوں کہ کیوں رونے لگا رونے سے رہ نہیں
میرے پاس اس کی خاک پا کو بیماری میں رکھا تھا
تجلی جلوہ ہیں کچھ بام و درغمانہ کے میرے
تیری خاموشی سے قری ہوا شور جنوں رسوا
اگرچہ جان جاتی ہے چلی لیکن تفت خل کرؔ
یہ سب خاک آدمی تھے ہر قدم پر ٹمک تال کرؔ
پہنک گوشش مردت جانب فریاد بلبل کرؔ
دل بیتاب کو کس رو سے کیئے ہم تحمل کرؔ
مگر یہ جانتا ہوں مینہ گھر آیا ہے پھر کھل کرؔ
نہ آیا سر میرا بالیں پہ اودھر جو گیا ڈھل کرؔ
دو رنگ ماہ آیا ہنشیں لبس اب یا کل کرؔ
ہلا مک طرق گردن کو بھی ظالم باغ میں گل کرؔ

نسخہ کلکتہ اور دیگر کلیات میرؔ کیا زمرہ مکڑوں ہوں خوشی تجھ سے ہم صغیرؔ

نسخہ کلکتہ و آسی ص ۶۶: کس دھب راہ عشق چلوں ہے یہ ڈر مجھےؔ

نسخہ کلکتہ: کوچے کی اس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ

دل میں صبار رکھے تھی مری خاک سے غبار

آسی: سنے پائے غم کی گردش ساغر ہو دستگیرؔ

مروں درد سر ہو کہاں ہم مرا خمار

یہ عشق بے اہل کش ہے بس لے دل تو تو کل کرؔ

یہ شعر گلشن سخن میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ مدوہ ص ۱۳۸، نسخہ کلکتہ ص ۱۹۰، نسخہ نوکشور و آسی ص ۶۶ میں مصرع ثانی یوں ہے: حط

دل بے تاب کو کس منہ سے کیئے ہم تحمل کرؔ

میرے پاس اس کی خاک پائے بیماری میں رکھا تھا

نسخہ کلکتہ اور آسی: حط

’کتابہ کون منع کہ سچ اپنی تو نہ دیکھ‘
لیکن کعبہ تو میسر کے کر حال پر نظر

(۱۵۲)

زہر ہرزہ در آتنا خموشی اسے جس بہتر نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط نفس بہتر
نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھ چشم گریاں کے نظر اے ابراب آجھی نہ آوے گا برس بہتر
سدا ہر خار غار باغیاں گل کا جساں مانع سمجھ لے غنایب اس باغ سے کنج نفس بہتر
بر لبے امتحاں لیکن نہ سمجھے تو تو کیا کرے شہادت گاہ میں لے چل سب پہ بواہوں بہتر
سیکھ کر دوں گا دودل سے گلشن باغیاں میں بھی جلا آتش میں میرے آتیاں کے خار جس بہتر
کیا داغوں سے رشک باغ لے صد افراتفت یہ سینہ ہم کو بھی ایسا ہی تھا درکار لبس بہتر
قدم نیرے چھوئے تھے جس سے اب ہاتھ پیرے مرے حق میں نہ ہونا ہی تھا یا کیں دسترس بہتر
مبٹ پوچھے ہے مجھ سے تیر میں صحر اکو جاتا ہوں
خرابی ہے یہ دل رکھا ہے گرتے تو نے تو لبس بہتر

(۱۵۳)

دیکھوں میں اپنی آنکھوں آوے مجھے قرار اے انتظار تجھ کو کسو کا ہر انتظا
ساقی تو ایک بار تو توبہ توڑا میری توبہ کر دوں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار

لے نکات الشعراء لے نکات الشعراء اور تذکرہ شورش میں یہ شعر متن کی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۹۱ میں یوں ہے:۔

نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے اس چشم گریاں کے
نظر اے ابر تر آجھی نہ آوے گا برس بہتر

لے نسخہ آسی ص ۶۶ ’بلوس‘ لے نسخہ کلکتہ ص ۹۱: طر

سیکھ کر دوں گا گلشن دودل سے باغیاں میں بھی

لے نسخہ دندہ ۳۷ الف ’جن نے‘ لے نسخہ کلکتہ میں ’گر‘ کے بجائے ’جو‘ ہے۔

یہ یہ شعر نکات الشعراء، طبقات الشعراء اور تذکرہ شورش میں بھی اسی طرح ہے۔ لے نکات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ البتہ

طبقات الشعراء اور مقام مطبوعہ کلیات میں ’توڑا‘ کے بدلے ’تڑا‘ ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۹۱ اور نسخہ آسی میں مصرع یوں لکھا ہے: طر

ساقی تو ایک بار تو توبہ مری تڑا

تذکرہ شورش ص ۲۰۰ میں یہ مصرع اس طرح ہے: طر
ساقی تو ایک بار تو توبہ پر آ مرے

سیکڑوں حرف ہیں گروہ دل میں
سیر کر دشت عشق کا گلشن
روز عشر ہے رات ہجراں کی
بجھ نالہ بھی کیجیو بلببل
چاک دل پر ہیں چشم حدِ خواباں
شکر کر داغ دل کا اسے غافل
گو غنڈل ہوگی یہ قصیدہ سنی
ہر سو رنگ چلی تو ہے تو نسیم
شاخسانے ہزار نکلیں گے
واجب القتل اس قدر تو ہوں
پھر تو آنا نہ سامنے میرے
آزیارت کو گور پر میسرئی
اُگتی ہے میسرئی خاک سے زرگس
میر صاحب زمانہ نازک ہے

پر کہاں پائے لبِ انہار
غنجہ ہو ہو رہے ہیں سو سو خار
ہم تو اس زندگی سے ہیں بیزار
پہلے پیدا تو کر لب گفتار
کیا کروں یک انار و صد بیمار
کسو دیتے ہیں دیدہ بے سیدار
عاشقوں کا ہے طولِ حرف شعار
اسے سیمت ناز پر ہو شیار
گر گیا اس کی زلف کا ایک تار
کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
لائیو میاں میری سپر تلوار
یک طرح کا ہے یاں بھی جوش بہار
یعنی اب تک ہے حسرت دیدار
دونوں ہاتھوں سے تھامتے دستار

۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۲۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۳۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۴۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۵۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۶۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۷۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۸۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۹۹۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷
۱۰۰۔ نسخہ کلکتہ: ۱۷

گداز عاشقی کا تیر کے شب ذکر آیا تھا
جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل کر

(۱۵۵)

کر دم ہم کہتے ہم ستم مجھ پر جفا کار اس قدر
بھاگے میری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر
میرا ہنپنا ایک طرف یہ مرحد تو بے سکون
ہے ہاتے ہر دل میں تیرے آدر گزار کر بے وفا
جز کشمکش ہوئے سو کیا عالم سے ہم کو فائدہ
غیر اور بغل گیری تیری عید اور ہم سے صبا گنا
طاقت نہیں ہے بات کی کتنا تھنا نعرہ مارتے
کیا جانتا تھا میرے کو ہونے کا بیمار اس قدر

(۱۵۶)

دل دماغ اور جگر یہ سب ایک بار
کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا میں
گل پڑ مردہ کا نہیں ممنون
مست نکل گھر سے ہم بھی راضی ہیں
کام آئے فراق میں اسے یاد
مر گئے اس قشون کے سردار
ہم اسیروں کا گوشہ دستار
دیکھ لیں گے کہیں سر بازار

۱۔ یہ شعر نکات الشعراء ص ۱۶۲، مخزن نکات ص ۲۱ اور گلشن سخن میں بھی ہے۔ نسخہ کلکتہ، نکات الشعراء اور گلشن سخن میں متن جیسا ہے البتہ
نے معرہ اول میں ستم کے بجائے "جفا" لکھا ہے۔ منزل کا دوسرا شعر بھی نکات الشعراء اور گلشن سخن میں درج ہے۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۲

منزل ہنپنا ایک طرف نے صبر ہے نہ ہے کون
بیکر قدم میں آبلے پھر راہ پر غار اس قدر

۳۔ نسخہ کلکتہ: طاقت نہیں ہے بات کی کتنا تھنا نعرہ مارتے
کیا جانتا تھا میرے کو ہونے کا بیمار اس قدر

۴۔ یہ شعر نکات الشعراء ص ۱۶۲ میں بھی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں معرہ اول میں "اور" کے بدلے "و" ہے۔ ۵۔ یہ شعر بھی نکات الشعراء
مذکورہ شعر میں ہے ویاں معرہ اول میں "کے بجائے" پر ہے۔ نسخہ کلکتہ میں شعریوں ہے: ۶۔

کیوں نہ ہو ضعف غالب اعضا پر
مر گئے ہیں قشون کے سردار
دیکھ لیں گے کہیں سر بازار

۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۳

اس میں ان میں بڑا تفاوت ہے
 کبک کی چال ڈھال ہے کچھ اور
 میٹر تلوار چلتی ہے جو چلے
 خوش خراموں کی چال ہے کچھ اور

(۱۵۸)

ہو آدمی اسے چسپ رخ ترک گردش آیام کر
 دنیا ہے بے مروت ہوئے میں یا کرٹھنے میں تو
 مسرت جنوں رہ روز شب شہرہ ہوشہرہ وشت کا
 جتنی ہو ذلت نلت میں اتنی ہو عزت عشق میں
 خاطر سے ہی مجھ مست کی تائید دور جام کر
 نالہ کو ذکر صبح کر گریہ کو دردِ شام کر
 اور نقل اپنی بزم میں زنجیر کا بادام کر
 ناموس سے آدر گزار بے ننگی کر نام کر
 مر رہ کہیں بھی میر جا سرگشتہ پھر ناتاجا
 ظالم کتنی کاسن کہا، کوئی گھسٹی آرام کر

(۱۵۹)

خندہ بھاتے گریہ و اندوہ و آہ کر
 کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو شونخ
 رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے نہر شینخ
 چھوڑ اب طریق جو رکھے بے وفا سمجھ
 ماتم کدہ کو دہر کے تو عیش گاہ کر
 آنکھوں میں میری چال ہے ایہ ہر نگاہ کر
 اسے یہ خوف جاتے عبادت گناہ کر
 نبھنے کی نہیں یہ چال کسوں دل میں راہ کر
 اے زخم کندہ دل سے ہمارے نباہ کر
 اے زخم کندہ دل سے ہمارے نباہ کر

لے نسخہ کلکتہ، طر

اس میں اس میں بڑا تفاوت ہے

لے نسخہ کلکتہ، طر

میر تلوار چلتی ہے تو چلے

لے نسخہ کلکتہ، طر

مجلس میں اپنی نقل خوش زنجیر کا بادام کر

لے نسخہ کلکتہ میں "کسو" ہے۔ لے نسخہ آصفیہ میں بھی اسی طرح شروع ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۶۲۲ دیوان پنجم، نسخہ زندہ ۱۱۵ الف دیوان

اور تمام مطبوعہ قلمی نسخوں میں مصرعوں ہے، طر

خندے بھاتے گریہ و اندوہ و آہ کر

لے نسخہ کلکتہ، طر

آنکھوں میں جان آئی ہے ایہ ہر نگاہ کر

لے نسخہ کلکتہ، طر

رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے نہر شینخ

لے نسخہ کلکتہ، طر

نبھنے کی نہیں یہ چال کسوں دل میں راہ کر

لے نسخہ کلکتہ، طر

حسپیدگی داغ سے مت مُنہ کو اپنے موڑ

سہل سی زندگی پہ کام کے تئیں اپنے اوپر نہ کیجیے دشوار
چار دن کا ہے جھلا یہ سب سب سے کرے سلوک ہی ناچار
کوئی ایسا گناہ اور نہیں یہ کہ کیجیے ستم کسو پر یار
وہاں جہاں خاک ہی برابر ہے قدر ہفت آسمان ظلم شعار
جی نے درخواست پاس دل کی ہے اشارہ نماز نہیں درکار
در مسجد پہ طقت زن ہو تم کہ رہو بیٹھ حنا نہ شمار
جی میں آوے سو کچھو پیارے ایک ہجو نہ در پہ آزار
حاصل دو جہاں ہے یہ یک حرف
ہو مری جان آگے تم مختار

(۱۵۷)

شیخی کا اب کمال ہے کچھ اور حال ہے اور قال ہے کچھ اور
دعے برسوں کے کیتے دیکھیں ہیں دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور
تو رگ جہاں سمجھتی ہو گی نسیم اس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور
سہل مت بوجھ یہ ظلم جہاں ہر جگہ یاں خیال ہے کچھ اور
نہ لیں گو کہ جبر میں مر جاتیں عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور
کوزہ پستی پہ شیخ کی مت جتا اس میں بھی احتمال ہے کچھ اور

لے نسخہ کلکتہ ۱ ط سب سے رکھے سلوک ہی ناچار

لے نسخہ کلکتہ ۱ ط وہاں جہاں خاک کے برابر ہے

لے نسخہ کلکتہ ۱ ط یہی درخواست پاس دل کی ہے

لے نسخہ کلکتہ ۱ ط نہیں روزہ نماز کچھ درکار

لے نسخہ آسمی ص ۶۹ ط ایک ہونا نہ در پہ آزار

لے نسخہ کلکتہ ۱ ط حاصل دو جہاں ہے اک حرف

لے نسخہ کلکتہ ص ۹۰ ط وعدے برسوں کے کن نے دیکھے ہیں

لے اصل "سہلین" لے اصل "ہیں" لے آسمی ص ۱ ط

لے نسخہ کلکتہ اور دکنشوری میں بھی ایسا ہی ہے، کوزہ پستی پہ شیخ کی مت جتا

(۱۶۲)

خط میں ہے کیا سماں پسینے پر موتی گویا جڑے ہیں سینے پر
اسے بگر کوئی طیش ہو ہی برآ ایک دم کے لہو نہ سینے پر
دل سے میرے شکستیں اُٹھیں ہیں سنگباراں ہے آئینے پر
چاک سید سے کھل گئے مٹانکے کیا رفو کم ہوا تھا سینے پر
جور دلبر سے کیا ہوں آزرده
میر اس چار دن کے چینے پر

(۱۶۳)

پاس رہنے کا نہیں ایک بھی تار آخر کار لوح تربت پر میری پٹلی یہ لکھو کہ اسے
مشت خاک اپنی جو پامال ہے یاں پہنچا سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبار آخر کار
میر کر کثرت عالم کی میری جان کہ چھو نق نہا ہے تو اور کینہ مزار آخر کار
چشم وادیکو کے اس باغ میں کجوز گرس آنکھوں میں جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار
ابتدا ہی میں محبت کی ہوئے ہم تو تمام ہرنا ہو گا یہی کچھ عشق میں یار آخر کار

لے نسخہ کلکتہ ص ۹۹: طر کوئی ہوتا ہے دل طیش سے بُرا
لے نسخہ کلکتہ: طر کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر
لے یہ شعر نکات الشعراء، گلشن سخن اور گلشن ہند میں بھی ہے۔ نکات الشعراء میں قن جیسا ہے۔ گلشن سخن ص ۲۰۸ اور گلشن ہند ص ۲۱۳ میں
معروا دل یوں ہے: طر کام آنے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار
نسخہ کلکتہ ص ۹۹ میں اس طرح ہے: طر رہنے کا پاس نہیں ایک بھی تار آخر کار
لے نسخہ کلکتہ ص ۹۹: طر یار دشمن ہو گیا جان سے مار آخر کار
لے گلشن ہند اور گلشن سخن میں بھی ہے۔ گلشن ہند میں معروا دل یہ ہے: طر
مشت خاک اپنی جو پامال ہے یہاں اس پہنچاؤ
لے غیر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ لے نسخہ آصفیہ ص ۷۲: طر
آنکھوں سے جاتی رہے یہ بہار آخر کار
لے غیر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔

جیتے جی میرے لینے نہ پائے طیش بھی دم
اتنی توسعی تو بھی جسگر خواہ مخواہ کرنا
اس وقت ہے دعا و اجابت کا اصل پیر
ایک نعرہ تو بھی پیشکش صبح گاہ کرنا

(۱۶۰)

مرتے ہیں تیری نرگس بیمار دیکھ کر
افسوس ہے کہ منظر اک غمناک رہے
ناخواندہ خط شوق لگے چاک کرنے کو
کوئی جو دم رہا ہے سوا آنکھوں میں چھپر آب
دیکھیں جد و جہد و شک پری پیش چشم ہے
جاتا ہے آسمان لیے کوچہ سے یار کے
طالع نے چشم پوشی کی یاں تک کہ ہنشیں
تیرے خرام ناز پر جاتے ہیں جی چلے
جالتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
اور مر گئے تیرے تنہیں یکبار دیکھ کر
قاصد تو کیوں تک کہ جفا کار دیکھ کر
کر یو تک ایک دعوہ دیدار دیکھ کر
جیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر
آتا ہے جی بھرا در و دیوار دیکھ کر
چھپ جانے مجھ کو دور سے اب دیکھ کر
رکھ تک قدم زمیں پر ستمگار دیکھ کر

جی میں تھا اس سے لیے تو کیا کیا نہ کیے میر
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

(۱۶۱)

دل جو اپنا ہوا تھا زحمتی چور
صبح اس سرد مہر کے آگے
ضبط گریہ سے پڑ گئے ناسور
قرص غور شید ہو گیا کافور
ہم ضعیفوں کو پائمال نہ کر
عرش پر بیٹا بنے کتے ہیں
گراٹھے ہے غبار خاطر مور
شکوہ آبلہ ابھی سے میسر
ہے پیارے ہنوز دلی دُور

لہ غیر مطبوعہ

میں عمدہ نقبہ ص ۵۶۶

میں نسخہ کلکتہ ۱۸۷۰

چھپتا ہے مجھ کو دور سے اب یار دیکھ کر

دوبے اچھے ہے آفتاب ہنوز کہیں دیکھا تھا تجھ کو دیا پر
گروے ہوں آؤ شیخ شہر ابر جھو ما ہی جا ہے صسل پر
دل پر غوں تو تھا گلابی شراب جی ہی اپنا چلا نہ صہبا پر
یاں جہاں ہیں کہ شہر کوراں ہے سات پرے ہیں حشیم مینا پر
فرست عیش اپنی یوں گزری کہ مصیبت پڑی تمستا پر
طارم تاک سے لہو ٹپکا سنگ باراں ہوا ہے مینا پر
میر کیا بات اس کے ہونٹوں کی
جینا دوجہ ہوا مسیحا پر

(۱۶۷)

قیامت تھا سماں اس خشکیوں پر کہ تلواریں چلیں ابرو کی چپیں پر
نہ دیکھا آخر اس آئینہ زو کو نظر سے بھی نگاہ واپس پر
پرانسانی قفس ہی کی بہت ہے کہ پرواز چین قابل نہیں پر
گئے دن عجز نالی کے کہ ابھی دماغ نالہ چرخ ہفت میں پر
خدا جانے کہ کیا خواہش ہے جی کو نظر اپنی نہیں ہے مہر و کیں پر
ہوا ہے ہاتھ گلہ ستہ ہمارا کہ داغ خوں بہت آستیں پر
تعم دشت محبت میں ذرہ کھ تیر کہ سر جاتا ہے گام اولیں پر
بگڑ میں اپنے باقی روتے روتے اگرچہ کچھ نہیں اے ہمنشیں پر
کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو
تو بھر جاتا ہے پانی سب زمیں پر

(۱۶۸)

غیروں سے وہ اشارے ہم سے چھپا چھپا کر پھر دیکھتے ہو ایدھر آنکھیں ملا ملا کرتے

۱۔ گلشن منی اور خطوط گلشن پیار میں بھی ہے۔ ۲۔ نسوہ کلکتہ ص ۹۳ میں غزل کا مقطع ساتواں شعر ہے۔ ۳۔ یہ شعر نسوہ کلکتہ ص ۹

گلشن سخن اور تذکرہ ہندی ص ۲۰۹ میں بھی ہے۔ مصطفیٰ نے مصرعہ اول یوں لکھا ہے: ظ

غیروں سے وہ اشارے ہم سے چھپا چھپا کر

نسوہ کلکتہ، نسوہ مندو ۳۷ الف اور نسوہ آسی ص ۶۵ میں معرثہ ثانی یہ ہے: ظ
پھر دیکھنا ایدھر کو آنکھیں ملا ملا کر

اول کار محبت تو نہیٹ سہل ہے میسر
جی سے جاتا ہے دلے صبر و قرار آخر کار

(۱۶۴)

دارھی سفید شیخ کی قومت نظر میں کر بگلا شکار بونے تو لگتے ہیں ہاتھ پر
اے ابر خشک مغز سمندر کا موند نہ دیکھ سیراب تیرے ہونے کو کافی ہے چشم تر
آخر عدم نے مونہ اکھاڑا میسر امیاں مجھ کو تھا دست غیب پکڑ لی تری کمر
ہجران کی شب مجھ کو گلہ نہیں کہ ان نے بھی دیکھی نہیں ہے خواب میں آنکھوں کبھو سحر
سو تا تھا بے خبر تو نشہ میں جورات کو
سوار میر نے تیری اٹھ اٹھ کے لی خبر

(۱۶۵)

سعی سے اس کی ہوا مائل گریباں چاک پر آفریں کر لے جنوں میرے کف چالاک پر
گل ہوتے کو چھیل سکے لے سے بھی اب ہا ابر تو کا ہے کو رو یا تھا ہماری خاک پر
کیوں نہ ہوں ظرف گلی خوش شکل بعضے لے کلال
خاک کیا کیا صورتوں کی صرف ہوئی خاک پر

(۱۶۶)

پشت پا ماری بسکہ دنیا پر زخم پڑ پڑ گیا میرے پا پر

لے نسخہ کلکتہ، ۱۰۰

اول کار محبت تو بہت سہل ہے میر

آخر عدم سے کچھ بھی نہ اکھڑا مرا میں

مجھ کو تھا دست غیب پکڑ لی تری کمر

۱۰۰ نسخہ کلکتہ، ۱۰۰

کیوں نہ ہوں ظرف گلی خوش طرح بعضے لے کلال

خاک کی کسی صورتوں کی صرف کی ہے خاک پر

نسخہ کلکتہ میں تیرا شعر ہے۔ یہی یہ زیر ترتیب نسخے میں درج نہیں ہے ۱۰۰

ہم کو مٹی کر دیا پامالی گردوں نے میسر

وہ نہ آیا ناز کرتا تمک ہماری خاک پر

دل پر کب الگفا کرے ہے عشق جاسے گا جان بھی یہ غم لے کر
میر صاحب ہی جو کے لے بعد
ورنہ دینا تھا دل قسم لے کر
ردیف ز

(۱۶۰)

باقی نہیں ہے دل میں یہ غم ہے بجا ہنوز
ہوتا نہیں ہے باب اجابت کا وا ہنوز
ہوئی صبح سے شام نہ چنپا میں داد کو
خط کاڑھ لا کے تم تو منڈا بھی چلے لے
غنے چمن چمن کھلے اس باغ دہر میں
گوزری نہ پار عرش کی تسکین ہو مجھے
احوال نامہ بر سے میرا سنی کے کہہ اٹھا
توڑا ہے کس کا شیشہ دل تو نے سنگدل
غمنہ نہ ہو جو دل ہے کسو مجھ سے زار کا
چٹو میں اس کے میرا لہو تھا سوئی چکا

ٹپکے ہے خون دم بدم آنکھوں سے تانا ہنوز
بس لپٹی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز
پھرتا ہوں مونہ پر خاک لے جا بجا ہنوز
ہوتی نہیں ہماری تمہاری صفت ہنوز
دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہے وا ہنوز
افسوس میری آہ رہی نارسا ہنوز
بیٹا ہے وہ ستم زدہ مجبور تا ہنوز
سے دل خراش کو چے میں تیرے صدا ہنوز
کھلتا نہیں جو سعی تیری صبا ہنوز
اڑتا نہیں ہے طائر رنگ حنا ہنوز

بے بال ہوں اسیر ہوں کنج قفس میں میر
باقی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز

(۱۶۱)

ضبط کرتا نہیں کنارہ ہنوز
آتش دل نہیں بجھی شاید
خاک میں ہے وہ طفل اشک لیس بن

بے گریباں پارہ پارہ ہنوز
قطرہ اشک ہے شہارہ ہنوز
چشم ہے حسن کی گاہوارہ ہنوز

۱۔ اصل 'م' ہے۔ ۲۔ یہ شعر کسی مطبعہ کی کتابت میں درج نہیں ہے نکات الشعراء اور طبقات الشعراء ص ۲۱۱ میں موجود ہے۔

۳۔ کذا۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۱ میں اس طرح درج ہے:
دن رات کو کھینچا ہے قیامت کا امیر
دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہے وا ہنوز

۴۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ ۵۔ یہ شعر نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ہے۔ ۶۔ نسخہ کلکتہ: بخ

بے بال و پراسیر ہوں کنج قفس میں میر

۷۔ یہ شعر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں موجود ہے۔

ہر گام سیرِ رہ تھی بت خانے کی محبت
نہیں گہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا
اک لطف کی نگہ بھی چاہی نہ ہم نے اس سے
ناصر میرے جنوں سے آگہ تھا کہ ناحق
اک نگیاں ہے اس کا دل خوں کن جہاں ہے
جوں شمع صبح کا ہی کیا رہ بجھ گئے ہسم
اس حرف ناشن سے صحبت بگڑ ہی جا ہے
کعبہ تک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
حسرت نے اس کو مارا آخر لٹا لٹا کر
رکھا ہیں تو ان نے آنکھیں دکھا دکھا کر
گوڈ کیا گریباں سارا سلاسلہ کر
پھتا ہے اس کو کرنا باتیں چبا چبا کر
اس شعلہ خوں مارا ہسم کو جلا جلا کر
ہر چند لاتے ہیں ہم باتیں بنا بہت کر
میں منع میر تجھ کو کرنا نہ تھا ہمیشہ
کھوتی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر

(۱۶۹)

ہم بھی پھرتے ہیں بیک چشم لے کر
دست کش نالہ پیش رو گر یہ
مرگ اک ماندگی کا دنفا ہے
اس کے اپر کو دل سے تھانزدیک
تیری وضع ستم سے اے بیدرد
بارہا صید گر سے اس کے گئے
ضعف یاں تک کھنپا کہ صورتگر
شوق اگر ہے یہی تو لے تا حد
دستہ داغ و فوج غم لے کر
آہ چلتی ہے یاں علم لے کر
یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
غم دوری چلے ہیں ہسم لے کر
ایک عالم گیا الم لے کر
داغ یا اس آہوئے حرم لے کر
رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر
ہم بھی آتے ہیں اب تم لے کر

لے دے گلشن سخن اور نسخہ کلکتہ میں ہی ایسا ہی ہے بمعنی نے مصرع اول اس طرح لکھا ہے:
ہم گام سیرِ رہ تھی بت خانے کی محبت

زیر نظر دیوان میں "سد" کے بجائے "مد" ہے۔ لے گلشن سخن میں بھی درج ہے۔

لے نسخہ کلکتہ،
اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اس سے

لے نسخہ کلکتہ،
اک شعلہ خوں نے ہم کو مارا جلا جلا کر

لے مخطوط میں مصرع اول میں "نہ" چھوٹ گیا ہے۔

یہ نیز مطبوعہ

نظر قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے یعنی
اڑ گئے خاک ہو کتنے ہی ترے کو چپے
ایک بھی زخم کی جاتن پہ نہ ہوں کے نہیں
ہمک تو اوصاف کر لے دشمن جان عاشق
بسر کو ضعف میں میں دیکھ کہا کچھ کہہ سنے
ابھی کدیم میں زبان چلنے سے رہ جاتی ہے
آنسو بھرا کے با آواز حزیں کھنے لگا
جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہگار ہنوز
باز آتے نہیں پر تیرے ہوا دار ہنوز
کوئی دیتا بھی سنا ویسے کو آزار ہنوز
میان سے نکلی پڑی ہے تیری تلوار ہنوز
ہے تجھ کوئی گھڑی قوت گفتار ہنوز
در دل کیوں نہیں کرتا ہے تو اظہار ہنوز
کیا کہوں تجھ کو سمجھ اس پہ نہیں یار ہنوز
آنکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں
دل میں میرے ہے گرہ حسرت دیدار ہنوز

(۱۷۳)

مجھ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہے غناک ہنوز
انکھ کی لغزش متا نہ بہ مت کیوں نظر
ایک جہی تار گریبان کفن بیچ نہیں
بجز نظر دیکھنے پاتا نہیں میں نزع میں بھی
بعد مرنے کے بھی آرام نہیں میرے
اس کے کوپے میں ہے پامال میری خاک ہنوز

۱۔ یہ نکات الشعراء، طبقات الشعراء اور گلشن بیجا میں بھی ہے۔ ۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۲۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۳۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۴۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۵۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۶۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۷۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۸۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۱۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۳۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۴۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۵۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۹۹۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳
۱۰۰۔ نسو، کلکتہ، ص ۱۰۳

اشک جھکا ہے جب نہ نکلا تھا
 ایک بار آ کے پھر نہیں آیا
 لب پہ آتی ہے جان کب کی یہ آؤ
 عمر گزری دو اٹیں کرتے ہمیں
 چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز
 عمر کی طرح وہ دوبارہ ہنوز
 اس کے موقوف یک اشارہ ہنوز
 درد دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز

کب کی توبہ کی میر نے لیکن
ہے بتر از شراب خوارہ ہنوز

(162)

مرگیاں پہ میرے باقی ہیں آثار ہنوز
دل بھی پڑا غمجن ہے پر اسے کیا کیجے
ہر گئے عمر ہوئی ابرہہ ساراں کوٹے
بڑے جاتیو پوچھوں ہوں تجھی سے میں طیب
ناامیدی میں تو مر گئے پہ نہیں یہ معلوم
بار باہل مکی تلوار تیری چال پہ شوخ
ایک دن بال خان ملک ہو تھے خوش ہو کر
خون سے آبلہ پاکے میں کب کا گزرا

۱۔ غیر مطبوعہ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۲ ط ۳۔ لب پہ آئی ہے جان کب کی ہے
۴۔ نسخہ کلکتہ : ۵۔ عمر غزنی دو اہلی کرتے میر

درد دل کا ہوائی چاہ منور

ادھر پر کا یہ شعر غزل میں مقطع کے طور پر درج ہے ۔
 سکہ غیر مطلوبہ (منقطع میں) یہ آٹھواں شعر ہے۔ نسخہ نکلتے میں صرف پانچ شعر ہیں)

۵ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶: ۵
 بہ گئے عمرہ بنی ابرہہ کی کوئی

لہو پر سار ہے میں دیکھ خونبار ہنوز

بڑے ہائیو پریسوں ہوں تجھی سوزِ طبیب

۱۵ نسخہ کلکتہ : ۱۸

۷ غیر مطبوعہ : ۷ یہ شعریات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ہے۔ ۷ نسخہ کلکتہ : ۷

کوئی تو آبلہ پا دشتِ جنوں سے گزرا

دوبا ہی جائے ہے لہو میں سرخارمنہ

اے گریہ اس کے دل میں اثر خوب ہی کیا رونا ہوں جب میں سامنے اس کے تو دیکھے نہیں
مجنوں کا دل ہوں محلِ یسٰی سے ہوں جدا تنہا پھروں ہوں دشت میں جوں نالہ جرس
اس کی زباں کے عہد کے کیونکر نکل سکوں کہتا ہوں ایک میں تو سنا تا ہے مجھ کو دس
حیراں ہوں تیر نزع میں اب کیا کروں گلہ
احوال دل بہت مجھے فرصت ہے یک نفس

(۱۶۶)

مر گیا میں ملا نہ یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
ہم تو ملتے تھے جب اہا اہا نہ رہا دوہیں رو دکار افسوس
یوں گناتا ہے دل کوئی مجھ کو یہی آتا ہے بار بار افسوس
قتل گر تو خوشی کرے گا ہمیں یہ توقع تھی تجھ سے یار افسوس
نصرت سیر باغ ہم کو نہ ہوئی یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس
خوب بد عہد تو نہ مل لیکن میرے تیرے نکاح یہ قرار افسوس
خاک رہ میرے تیری ہوتا دے
نہ ہوا اس کو اقتدار افسوس

ردیفِ شین

(۱۶۷)

ہے دل افکار اور جگ پر ریش اک مصیبت ہے میرے تئیں درپیش

نسخہ کلکتہ: ۱۰۵
۱۰۵ شعر نکات الشعراء تذکرہ میر حسن اور گلشن سخن میں بھی ہے۔ - ۱۰۵ نکات الشعراء نسخہ کلکتہ: ۱۰۵
۱۰۵ شعر تذکرہ میر حسن میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں پہلا مصرعہ یوں ہے: ع
نصرت سیر باغ ہم کو نہ ہوئی
دل تو افکار ہے جگ ہے ریش
نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵: ع
نسخہ اصفہان میں بھی اسی طرح ہے جیسا کہ متن میں ہے۔

(۱۶۴)

ہر چکا خون جگر آنسو ہوتے نہیں کم ہنوز
دل جلوں پر روتے ہیں جن کو کچھ ہے سوز دل
میں خڑہ دستہ ساقی ہی پہ میرے غم ہنوز
شمع رکتی ہے بھاری گور پر ماتم ہنوز
وضع یکساں اس زمانے میں کسو کی نہیں رہی
قدیرا چوگان رہا ہے کس طرح سے غم ہنوز
آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں کوئی پل ہی ہوں
پر نہیں جاتا یہ تیرے دیکھنے کا غم ہنوز
وہ جو عالم اس کے اوپر تھا سو خط نے کھودیا
مبتلا ہے اس بلا میں میرے ایک عالم ہنوز

ردیف سلیں

(۱۶۵)

اے ابر تو اور کسی سمت کو برس
حماں تو دیکھ بھول بکیرے تھی کل صبا
اس ملک میں ہماری ہے یہ چشم تر ہی بس
بیک برگ گل گرا نہ جہاں تھا میرا غصہ
مخراں نہ بگئی میری اس سیل اشک میں
دریا کی موج دیکھ اور استاد کی خوش

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳: ہر چکا خون جگر رونا نہیں کچھ کم ہنوز

میں خڑہ دستہ ساقی ہی پہ میرے غم ہنوز

۲۔ نسخہ کلکتہ: دل جلوں پر روتے ہیں جن کو ہے کچھ سوز جگر

شمع رکتی ہے ہماری گور پر ماتم ہنوز

۳۔ نسخہ کلکتہ: وضع یکساں اس زمانے میں نہیں رہتی کہیں

قدیرا چوگان رہا ہے کس طرح سے غم ہنوز

۴۔ نسخہ کلکتہ: آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں کوئی پل ہی ہوں

پر نہیں جاتا یہ تیرے دیکھنے کا غم ہنوز

۵۔ یہ شعر نکات الشعراء، طبقات الشعراء اور تذکرہ شعراء میں بھی ہے۔ نکات الشعراء اور تذکرہ شعراء میں مصرع ثانی یوں ہے: اس ملک میں ہماری ہیں یہ چشم تر ہی بس

۶۔ یہ شعر نکات الشعراء اور تذکرہ شعراء میں بھی ہے۔ نسخہ کلکتہ: مخراں نہ بگئی میری اس سیل اشک میں

۷۔ یہ شعر نکات الشعراء اور تذکرہ شعراء میں بھی ہے۔ نسخہ کلکتہ: دریا کی موج دیکھ اور استاد کی خوش

۸۔ یہ شعر نکات الشعراء اور تذکرہ شعراء میں بھی ہے۔ نسخہ کلکتہ: ہر چکا خون جگر رونا نہیں کچھ کم ہنوز

یوں جلاؤ الا کہ کچھ روشن نہ ہوئی تقریر شمع واہ واسے آتش جاں سوز پیر تا شیر شمع

ردیف غین

(۱۸۲)

شیخ سچ خوب ہے بہشت کا بلخ جاتیں گے گرد و فک کرے گادامش

ردیف فا

(۱۸۳)

آج کل کا ہب کو بتلاتے ہو ستاخی معاف
آہ برچھی سی لگی تھی تیسر سی دل کی طیش
ایک دن میں نے لکھا تھا اسے اپنا درد دل
پانوپرے اپنے میرا سرائیٹا نے مت جھک کو
صفت الٹ جا عاشقوں کی گرتیری ابرو ہٹے
شیخ مت روکش ہو مستوں کا تو اس مجھے اُپر
راستی یہ ہے کہ وعدے ہیں تمہارے غلاف
ہجر کی شب مجھ کو گزری غیرت روز مصاف
آج ہمک جاتا نہیں سینے سے غامے کے شکاف
تین باندھی ہے بیان تم نے مگر میں خوش غلاف
ایک دم تلوار کے چلنے میں ہوئے ملک مصاف
لیتے استنبی کو ڈھیلا تیری ٹل جاتی ہے ناٹ

عشق کے بازار میں سودا نہ کیجو تو تو مسیہ
سر کو جب دماں بیچ چکے ہیں تو ہوئے دست لاش

(۱۸۴)

غالب ہے تیرے ہمد میں بیدار کی طرف ہر غول گرفتہ جائے ہے جلاؤ کی طرف

لے غیر مطلوبہ شعر ہے۔ یہ شعریات الشعراء الذکرہ شورش میں بھی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۸ مصرعہ ثانی: غر

ہجر کی شب مجھ پر گزری غیرت روز مصاف

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۸ ص ۱۰۹۔ یہ شعریات الشعراء میں بھی درج ہے۔ لے نسخہ کلکتہ: غر

صفت الٹ جا عاشقوں کی گرتیرے ابرو ہیں

شیخ مت روکش ہو مستوں کا تو اس مجھے اُپر

لے نسخہ کلکتہ مصرعہ اول: غر

لے نسخہ کلکتہ: غر

سر کو جب دماں بیچ چکے ہیں تو یہ دست لاش

پان تو لیستا جا فقیروں کے بگ بڑا ست ٹھٹھ درویش
ایک دم مسر برسوں تک کیسند یوں ہی گزری ہے اپنی اس کی ہمیشہ
فکر کر زاد آخرت کا بھی
میسر اگر تو ہے عاقبت اندیش

ردیف ضاد

(۱۶۸)

سال میں ابر بہاری تجھ سے بیکار سی فیض چشم گریہ ناک عاشق سے سدا جاری فیض

ردیف طائے

(۱۶۹)

سب سے آئینہ نمط رکھتے ہیں خواباں اختلاط ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشاں اختلاط
تنگ آیا ہوں میں رشک تنگ پوشی سے تیری اس تن نازک سے یہ ہائے کوچیاں اختلاط

ردیف طائے

(۱۸۰)

غیر مجھ کو جو کہتے ہیں محفوظ تجھ سے ملتے ہیں رہتے ہیں محفوظ

ردیف علین

(۱۸۱)

سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع تجھ جھوٹے سے کو بیٹھا دیکھ بکھر جاتی ہے شمع

۱۔ یہ شعر غیر مطبوع ہے نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶، ۱۰۷

چشم نم دیدہ سے عاشق کی سدا جاری ہے فیض

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶، مصرعہ اول: ۱۰۷

۴۔ یہ شعر نکات الشعراء اور تذکرہ شورش میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶ اور تمام دیگر نقلی و مطبوعہ کلیات میں مصرعہ ثانی یوں ہے: ۱۰۷
تجھ جھوٹے سے کو بیٹھا دیکھ مل جاتی ہے شمع

(۱۸۷)

میر گم کردہ چین زمر مر پر داز ہے ایک جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہے ایک
 کچھ ہوا سے مرغِ قفس لطف نہ ہائے اس سے نالہ یا نوحہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
 ناتوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ ورنہ تاباغِ قفس سے مری پرواز ہے ایک
 گوش کو ہوش کھلکھل کے سن شور جہاں سب کی آواز کے پرے میں سخن ساز ہے ایک
 چاہے جس شکل سے مثال صفت اس میں در آ
 عالم آئینہ کے مانند در باز ہے ایک

(۱۸۸)

شوق ہو تو ہے اس کا گھر نزدیک دوری رہ ہے راہِ سب نزدیک
 آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ کتے ہیں دل سے ہے جگر نزدیک
 دور والوں کو بھی نہ پہنچے ہم یہی نہ تم سے ہیں مگر نزدیک
 ڈوبیں دریا دکھ و شہر و دشت تجھ سے سب کے چشم تر نزدیک
 حرف دوری ہیں گرچہ انشا لیک دیو خط جا کے نامہ بر نزدیک
 خبر آتی ہے سو بھی دور سے یاں آؤ یجا رہے خبہ نزدیک
 توشہ آفرت کا فکر رہے جی سے جانے کا ہے سفر نزدیک
 دُور چہرے کا ہم سے وقت ہے کیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک
 دُور اب بیٹھتے ہیں مجلس میں ہم جو تم سے تھے بیشتر نزدیک
 مریجی رہ مہر شب بہت رویا
 ہے میری جان اب سحر نزدیک

(۱۸۹)

کب ترس ہے لعل کو تیرے سخن تک رسوائیاں گئی ہیں حقیق میں تمک

لہ یہ شعر تذکرہ گلشن سخن اور گلشن ہندی میں بھی ایسا ہی ہے۔ لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۹ ط
 نوحہ یا نالہ ہر ایک بات کا انداز ہے ایک
 لہ یہ بھی گلشن سخن اور گلشن ہندی میں ہے۔ لہ ایضاً ۵۵ اصل "ساندے" لہ غیر مطلوبہ، نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔
 لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۹ ط
 تجھ سے سب کچھ ہے چشم تر نزدیک

کن نے لیا ہے تجھ سے چمکے کی داد دو ٹمک کان بھی رکھا کرو فریاد کی طرف لے
ہر تار زلف قیمت فردوس ہے تیرا کرتا ہے کون طرہ شمشاد کی طرف
جانا نہ پر فشانے کو ہم اور جو ایک بار پرواز کی چین سے سو صیاد کی طرف لے
حیران کار عشق ہے شیریں کا نقش میر
کچھ یوں ہی دیکھنا نہیں فریاد کی طرف

ردیف قاف

(۱۸۵)

درد ہی خود ہے خود دل ہے عشق شمع کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق
یہ نہ ہو تو نظم کل اٹھ جائے ہے میں شاعران خدا ہے عشق

ردیف کاف

(۱۸۶)

بے چین مجھ کو پاتا ہر دم ہے زیر خاک چھاتی پر بعد مرگ بھی دل جم ہے زیر خاک
آسودگی جو چاہے تو مرنے پر دل کو رکھ آشفنگی طبع بہت کم ہے زیر خاک
تہنا تو اپنی گور میں رہنے پر بعد مرگ مت اضطراب کر کہ یک عالم ہے زیر خاک
مجنوں نہ تھا کہ جس کے تیں سوئپ کر مروں آشفنگی کا مجھ کو پٹ غم ہے زیر خاک
رویا تھا نزع میں میں تجھے یاد کر بہت اب تک مری ہر ایک مرنم ہے زیر خاک
کیا آساں پہ کھینچے کوئی میسر اپنے تئیں
جانا جہاں سے سب کو مسلم ہے زیر خاک

۱۔ یہ شعر گلشنِ سخن میں بھی ہے - ۱۰۶ صفحہ

ہم نے تو پر فشانے دجانی کر ایک بار

مت اضطراب کر کہ عالم ہے زیر خاک

یہ غیر مطبوعہ ۱۰۸ صفحہ

کیا آساں پہ کھینچے کوئی میر آپ کو

۱۰۸ صفحہ

۱۰۸ صفحہ

۱۰۸ صفحہ

ردیف لام

(۱۹۲)

گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفا تے بلبل
کریس مزب الفت گلچیں نے کل چمن میں
کس کے بے خار ہو کر ہر شب دل چمن میں
یک رنگوں کی راہیں طے کر کے مر گیا ہے
چننام بے غرض بھی سنتے نہیں ہیں خواہاں
آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے لیکن
یک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جلتے بلبل
توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدا تے بلبل
اتنے لب و دہن پر یہ نالہ ما تے بلبل
گل میں رگیں نہیں یہ ہیں نقش پاتے بلبل
پہنچی نہ گوسف گل تک آخر دعا تے بلبل
مہر خوش چمن میں خالی ہے جاتے بلبل
یہ دگر گلشن نالے ہر شب کے جیتیرے
کر دیں گے بے تک سی شور نو تے بلبل

(۱۹۳)

سیر کر عندلیب کا احوال
تب غم تو گئی طیب دلے
سبز نورستہ رنگدہر کا ہوں
کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے
سراٹھایا کہ ہو گیا پامال
آشیاں تھابرا بھی یاں بھر سال
اڑھی ابر بہار نے بھی شال
کہ ہوا صبح ہوتے میرا دھال
ہم تو سرگزرے کج روی تیری
دیدہ تر پہ شب رکھا تھا میرے
لکڑا ابر ہے میرا رومال

لے یہ شعر نکات الشعراء، تذکرہ میحسن، گلشن سخی اور گلشن ہندی میں ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۱۲ میں مصرعہ اول یوں ہے: عطر

گل کی جفا بھی جانی دیکھی وفا تے بلبل

لے یہ شعر بھی تذکرہ میحسن میں درج ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۲: عطر

کھلے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۳ میں ”پر سال“ ہے۔ لے نسخہ کلکتہ میں بھی ”تڑپا“ ہے۔ نسخہ آسنی و نسخہ ندودہ میں ”تڑپا“ ہے۔

تروستیاں ہوں ست و گریبان ہاتھ کے زیریں بھی پہنیں گے چاک کفن تنک
روتا ہوں آہوں میں تیری چشم یاد کر طوفاں کیے ہیں سیکڑوں شستِ غن تنک
مارا گیا غرام ہوتا ہے سفر میں میسر
اے کبک کتنا باتو اس کے وطن تنک

(۱۹۰)

بالیں پہ میری آوے گا گھر سے توجہ تنک کرجاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تنک
اتادن اور دل سے طیش کرے کاوشیں یہ بھلا تمام ہی ہے آج شب تنک
نقاش کیونکے کھینچ چکا تو شبہ یار کھینچوں ہوں کیا نہ ہی اسکے میں اب تنک
شب کو تر اور قہر میسرے حال کا دراز القہر اب کہا کروں تجھ سے میں کب تنک
باقی یہ داستان ہے اور کل کی رات ہے
مگر جان میری میر نہ آ پہنچے لب تنک

(۱۹۱)

جاتے ہیں لے خواب کو سیل آسمان تنک طوفاں ہے میرے اشکِ اُمید یان تنک
شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار میرے قفس کو لے تو چلو ہانباں تنک
قید نفس سے چھوٹ کے دیکھا حبلا ہوا پہنچے نہ ہوتے کاشکے ہم آشیان تنک
اتنا ہوں ناتواں کہ درد دل سے اب گلہ آتا ہے ایک عمر میں میری زباں تنک
میں ترک عشق کر کے ہوا گوشہ گیر میسر
ہوتا چھوڑ غراب جہاں میں کہاں تنک

لے نیز مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۱ میں نزل کا دوسرا شعر مخطوط میں درج نہیں ہے: ۷

آزادگی یہ چھوڑ قفس ہم نہ باکے حسن سلوک ضعف سے صحنِ سخن تنک
لے یہ شعر نکات الشعراء، تذکرہ شورش اور طبقات الشعراء میں بھی درج ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۹ میں مصرعہ ادل یوں ہے: ۷
بالیں پہ میری آوے گا گھر سے جب تنک
لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء ۷۵ یہ شعر نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۹، ۷
شب کو تر اور قہر میسرے جان کا دراز

لے نسخہ آتسی ۱۷

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہو بے قرار

(۱۹۶)

کردم یاد اگر ہم کو رہتم میں بھی اکثر دل
بھلا تم نقد دل لے کر ہیں دشمن گنواں تو
مثل کیا نہیں سخی تم نے کہ دنیا ہی میں دلبر دل
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان و دل

ردیف میم

(۱۹۷)

کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم
خورشید سر کوٹکے ہے یوں ہر سر کہ ہم
گل کب رکھے ہے ٹکڑے جگر اس قدر کہ ہم
شبنم گرہ میں رکتی ہے یہ چشم تر کہ ہم
گل بن خزاں میں اب کی وہ دہتی ہے صحر کہ ہم
کھیلے ہے کون ایسی طرح حبان پر کہ ہم
دنیا میں یہ کہ ہے کوئی درگزر کہ ہم
رکتا ہے کون دل تیری اتنی خبر کہ ہم
اتنی نہیں ہوتی ہے صبا در بدر کہ ہم
تجو بہ جو میں اور خدائی تو کیا کہیں
جب با پھنسا کہیں تو ہیں یاں بھولی خبر
یہ تیغ ہے یہ ملشت ہے یہ ہم ہیں کشتی
تلوار راستے ہو تم اور دم بخود ہیں ہم

جیتے ہیں اور لغت جگر روتے ہیں میسر دکنا
کرتے سنا ہے یوں کوئی ٹکڑے جگر کہ ہم

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۵ و نسخہ ندوہ ۹م الف ۷۵

کردم یاد اگر ہم کو رہتم میں بھی اکثر دل
مثل مشہور ہے یہ تو کہ ہے دنیا میں دلبر دل

لے یہ شعر نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۵

خورشید صبح نکلے ہے اس نور سے کہ تو

شبنم گرہ میں رکتی ہے یہ چشم تر کہ ہم

تلواریں تم نکاتے ہو ہم ہیں گے دم بخود

لے نسخہ کلکتہ و نسخہ ندوہ ۹م الف ۷۵

۷۵ غیر مطبوعہ، نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۵

اجی جستجو میں اور خدائی تو کیا کہیں

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۵ جیتے ہیں اور رتے ہیں لغت جگر ہے میر کرتے سنا ہے یوں کوئی قیر جگر کہ ہم

(۱۹۴)

فصل خزاں میں سیر جو کی ہم نے جاتے گل
انڈر سے عندلیب کی آواز دل خسران
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقوش پاتے گل
جی ہی نکل گیا جو سنا ہم نے ہاتے گل
مقدور تک شرابے رکھ انکھڑیوں میں رنگ
یہ دیکھ سینہ داغ سے رشک چمن ہے یاں
بلبل ستم ہوا ز جو تو نے بھی کھاتے گل
قابل درود بھیجنے کے ہے صفاتے گل
بلبل سرشک سرخ کے داغوں سے رات کو
آ عندلیب صبح کریں جنگ ہو چکی
لے اسے زباں دراز تو سب کچھ سواتے گل
نکلیں سحر کے چنید کہ گلشن میں میسر کے
نخت جگر پڑے ہیں نہیں برگھاتے گل

(۱۹۵)

شرط ہا بریں اور ہم میں کہ روویگے کل
آن آوارہ ہو، اسے بال اسیرانِ قفس
صبح کو اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے کل
یہ گل وباغ و خیاباں نہ ہو دیں گے کل
وعدہ وصل ہوا ہے شب فردا پر میسر
بخت خوابیدہ جو آرام سے سوویگے کل

یہ شعر نسخہ کلکتہ میں بھی ایسا ہی ہے۔ لیکن نکات الشعراء اور تذکرہ شورش میں مصرعہ اول یوں ہے: حذر

فصل خزاں میں سیر کی ہم نے جاتے گل

جی ہی نکل گیا جو کہا ان نے ہاتے گل

جو ہی نکل گیا جو سنا ان نے ہاتے گل

تذکرہ شورش میں بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ نسخہ کلکتہ میں درج ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۱۴: ۱۷

شرط یہ ابریں اور ہم میں کہ دعوتیں گے کل

صبح کو اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے کل

نسخہ نسخہ کلکتہ، نسخہ ندوہ ۹۷ الف، نسخہ آئسے ص ۸۷: ۱۷

وعدہ وصل رہا ہے شب آئندہ پر میسر

بخت خوابیدہ جو ہمک جاگتے سوویگے کل

تم ہی بیگانگی کرو نہ کرو
اے بتاں اس قدر جفا ہم پر
سرم آلودہ مت رکھا کر خشم
تیرے گپے میں تا بہ مرک رکھا
ہے نمک سود سب تن محب و ح
آستان پر ترے گزر گئی عمر
خوف ہم کو نہیں جنوں سے کچھ
ڈرتے ہیں تیرے بے دماغی سے
دلبرہ دوسے ہی آشنا ہیں ہم
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم
کشتہ منت و فنا ہیں ہم
تیرے کشتوں میں میرزا ہیں ہم
اسی دروازے کے گدا ہیں ہم
یوں تو مجنوں کے بھی چاہیں ہم
کیونکی پھیلا رہی بلا ہیں ہم
کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر
گویا جلس ناروا ہیں ہم

(۲۰۱)

مذکر کہ آہ بگرفتن کاں بلا ہے گرم
ہزار حیف کہ درگیر صحبت اس سے نہیں
کہاں ہے تیغ و سپر آفتاب کی یارو
داتنی داروہی ظالم کہ اس خمار میں
ہمیشہ آگ ہی بجے یاں ہوا ہے گرم
جگر کہ آب میں ہنگامہ کر رکھا ہے گرم
وہ سرد مہر مارا بھی اب ہوا ہے گرم
مزاں گرم ہے تیرا وہ دوا ہے گرم
گیجاں سے نور شیدساں اگرچہ میر
ولیک مجلس دنیا میں اسکی جا ہے گرم

۱۔ یشعر غیر مطبوعہ ہے۔ ۲۔ مخطوط گشتی بیمار : ط

اے بتاں اس قدر جفا ہم پر

۳۔ غیر مطبوعہ ۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۱ : ط

۵۔ غیر مطبوعہ ۶۔ عمدہ تنقید کے نسخہ کلکتہ ص ۱۱ : ط

جگر کی آگ نے ہنگامہ کر رکھا ہے گرم

کہاں ہے تیغ و سپر آفتاب کی بارے میں

۷۔ نسخہ کلکتہ : ط

۸۔ نسخہ کلکتہ : ط

مزاں گرم ہے پھر اویہ ہوا ہے گرم

(۱۹۸)

کیا کوں کیا رکھتے تھے تجھ سے تے بیمار چشم
تجھ کو بالیں پر نہ دیکھا کھولے سو سو بار چشم
بہر میں پاتا نہیں گریہ کے سر رشتے کو ہیں
ہر سحر اٹھ باندھ لے ہے آنسوؤں کا تار چشم
گو نیا ناسور زخم دل تھے یہ اسے ہنشیں
پیش ازیں کیا کیا ہیں دکھلاتی تھی خوباں چشم
سیکڑوں ہوں کشتنی تو لائیں کچناب نگاہ
ایک دو کا کام تو نہیں اسے ہونا چار چشم
جرم کیا غیروں کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں
دیکھ کر احوال میسر اموند لے ہے یار چشم
روز و شب دار بنے سے پیدا ہیں میر آثار شوق
ہے کسو نظارگی کا رخصت دیوار چشم

(۱۹۹)

کرتے نہیں ہیں دوری سے اب اسکی پاک ہم
نزدیک اپنے کب کے ہونے ہیں پاک ہم
بیٹھے ہم اپنے طور پر مستوں میں جب اٹھے
جوں ابر تریلے اٹھے دامن کو پاک ہم
آہستہ آہستہ کہ اطراف باغ کے
مشاق پر فغانی ہیں اک مشت خاک ہم
شمع و چراغ و شعلہ و آتش شرار و برق
رکھتے ہیں دل جلے یہ ہم سب تپاک ہم
مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشاتین کا
گلشن میں ایندھے ہیں پڑے زیر تاک ہم
جوں برق تیر کوچہ سے بختے نہیں گئے
مانند ابر جب اٹھے تب گریہ ناک ہم
مت ہوئی کہ چاک نفس ہی سے اب تو میر
دکھلا دتے ہیں گل کو دل پاک چاک ہم

(۲۰۰)

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
لیک لگ چلے کو بلا ہیں ہم
کام کیا آؤتے ہیں معلومات
یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۵، طر
ایک دو کام کب ہے اس سے ہونا چار چشم
لے نسخہ کلکتہ و نسخہ دہدہ، طر
دکھلا رہے ہیں گل کو دل پاک چاک ہم
لے نکات الشراء، تذکرہ شورش، عمدۃ المتقرض، ۵۶، زیر ترتیب نسخہ میں مصرعہ اولیٰوں درج ہے، طر
گرچہ آوارہ صبا ہیں ہم
لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۸، طر
کام کیا آتے ہیں گے معلومات

دل لے کے رو بھی ٹمک نہیں دیتے کہیں گے کیا
جا کر در طلب پہ بھی میں گرا و لے
عیش و خوشی ہے شیب میں ہو گو پہ وہ کہاں
دیں عمر خضر موسم پیری میں تو نہ لے
آنکھ تھیں جو حضرت تیر اس طرف کہیں
حضرت سنو تو میں بھی تعلق کروں کہ نہیں
تو جان لے کے تجھ سے ہی آ کے جو کل تھے یاں
ہیں آج صرف خاک ہوا خراب میں

(۲۰۴)

نہ گیا خیال زلف سیر جفا شعاراں
نہ کیا تھا اے رفو ہم تیرے مانگے ہو گئے ڈھیلے
ہوئی عید سب نے پنہاں طرب و خوشی کے جاتے
خطر عظیم میں میری آہ انکھ سے سب
کہیں خاک کو تو اس کی تو صبا نہ دیکو جنبش
رکھے ہے تاج زر کو سر پہ چمن زمانہ
نہیں تجھ کو ختم عبرت یہ تو (اور) نہیں ہے ورنہ
تو جہاں سے دل اٹھایا نہیں رسم دروند

لے عمدہ منتخبہ ص ۶۰ لے نسخہ کلکتہ: ط

مرا ہی اس سے خوب ہے عہد شباب میں

تو جان لیک تجھ سے بھی آئے جو کل تھے یاں

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۱: ط

لے یہ شعر عمدہ منتخبہ میں بھی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۱: ط

ہوئی عید سب نے پنہاں طرب و خوشی کے جاتے

رکھے تاج زر کو سر پہ چمن زمانہ میں گل

لے (کڑا) نسخہ کلکتہ میں یوں ہے: ط

نہ شگفتہ ہو تو آنا کہ خزاں ہے یہ بہاراں

نہیں تجھ کو ختم عبرت یہ نرد میں ہے ورنہ

لے نسخہ کلکتہ مصرعہ اول: ط

روایت نوں

(۲۰۲)

دشت میں ہوں بلاگر وادی پہ اپنی آؤں
 ہنس کر کھسکا بلایا تو برسوں تلک زلایا
 فریادی ہوں تو پچکے لو ہو میری زباں سے
 پوچھو نہ غم کو دل کے ایسا نہ ہوئے یاراں
 لگتی ہے آگ تن میں دیکھے سے داغ آگے
 یکدم تو چونک بھی پر شور و فغاں سے میرے
 ازخویش رفتہ بردم فکر وصال میں ہوں
 عیاں تنی کی شوخی و دشت میں کوئی بلا تھی
 اگلے خطوں نے میرے مطلق اثر نہ بخشا
 دل تشنگی نے مارا مجھ کو کہ نہیں خروہ پر
 مجنوں کی محنتیں سب ہیں خاک میں ملاؤں
 اس کی ستم ظریفی کس کے تپیں دکھاؤں
 نامے کو بلبلوں کے خاطر میں بھی نہ لاؤں
 مانند روضہ خواں کے مجلس کے نہیں رُلاؤں
 اس دل جلے ہوئے پہ کتنا ہی جی جلاؤں
 اے بخت خفتہ کب تک تیرے تپیں بگاؤں
 کتنا میں کھویا جاؤں یا رب کہ اس کو پاؤں
 تگر دک نہ بیٹھی تاتن کے تپیں چسپاؤں
 قاصد کے بدلے اب کے جادو مگر چلاؤں
 ایک قطرہ آب تائیں اس آگ کو بجھاؤں

اسودگی تو معلوم اے میسر جیتے جی یاں
 آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

(۲۰۳)

ایا کمال نقص میرے دل کی تاب میں
 دوزخ کیا ہے سینہ میرا سوز عشق سے
 مت کر نکاؤ ختم کہ یہ موت ہے میری
 بیدار شور و حشر نے سب کو کیا دے
 جاتا ہے جی چلا ہی میرا اضطراب میں
 اس دل جلے ہوئے کے سبب ہو غلاب میں
 ساتی نہ زہر دے تو میرے تپیں شراب میں
 ہیں خون خفتہ تیرے شہیدوں کے خواب میں

۱۔ نسخہ کلکتہ، نسخہ ۵۶ الف مصرع اول، ط

پوچھو نہ غم کو ایسا نہ ہوئے یاراں

۲۔ غیر مطبوعہ ۱۔ نسخہ کلکتہ، ط

کتنا میں کھویا جاؤں یا رب کہ تجھ کو پاؤں

عیاں تنی کی شوخی و دشت میں کیا بلا تھی

۳۔ نسخہ کلکتہ، مصرع اول، ط

مت کر نکاؤ ختم یہی موت ہے مری

۴۔ نسخہ کلکتہ، نسخہ ۵۲ ب مصرع اول، ط

ہیں خون خفتہ اس کے شہیدوں کے خواب میں

۵۔ نسخہ کلکتہ، ط

کیا کہیں میری ہم تم سے معاش اپنی غرض
کھایا کرتے ہیں غم اور لوہو پیا کرتے ہیں

(۲۰۶)

مستوجب ظلم و ستم و جور و جفا ہوں ہر چیز کہ جلتا ہوں پر سرد گرم وفا ہوں
آتے ہیں مجھے خوب یہ دونوں ہنر عشق رٹنے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں
اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں ہوں غنچہ افسردہ کہ مردود صبا ہوں
ہم چشم ہے ہر آنکھ پا کا میرا اشک از لبکہ تیری رلو میں آنکھوں سے چلا ہوں
آیا کوئی بھی طرح میری حسین کی ہوگی آزرده ہوں جینے سے مٹنے سے خفا ہوں
دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ سنگد ہوں خاک سہراہ کوئی دم میں ہوا ہوں
گو طاقت و آرام و خور و خواب گئے سب بارے یہ غنیمت ہے کہ جیتا بھی رہا ہوں
دل خواہ جلا اب تو مجھے اسے شب بچراں میں سوختہ بھی منظر روزِ حسنا ہوں
بہتر ہے غرض خاموشی ہی کہنے سے یاراں منت پوچھو کچھ احوال کہ مر مر کے جیا ہوں
آنا ہی مجھے علم ہے کچھ میں ہوں اور چیز معلوم نہیں خوب مجھے بھی کہ میں کیا ہوں
تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں تم کہ عمر جوں شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں
سینہ تو کیا فضل الہی سے میں سب چاکٹ
بے وقت و عامیہ کہ اب دل کو لگا ہوں

(۲۰۶)

راضی ہوں گو کہ بعد از صد سال و ماہ دیکھوں اکثر نہیں تو تجھ کو میں گاہ گاہ دیکھوں

ملکت میں بھی ایسا ہی ہے گلشن ہمیشہ بہار میں پہلا مصرعہ یہ ہے:
کیا کہیں میری اب تم سے معاش اپنی غرض
ت الشعراء، طبقات الشعراء، سخن شعراء، نکات الشعراء، تذکرہ شورش، عمدۃ منجہ، فیہ مطبوعہ نکات الشعراء،
الشعراء و لندہ ملکت ص ۱۲۳ میں بھی ایسا ہی ہے۔ تذکرہ شورش میں مصرعہ ثانی یوں ہے:
میں خاک سہراہ کوئی دم میں ہوا ہوں
منجہ ص ۶۸ میں بھی ایسا ہی ہے۔ یہ شعر غیر مطبوعہ ہے۔ شعراء ملکت میں مصرعہ یوں ہے:
سینہ تو کیا فضل الہی سے سبھی چاک

یہ اہل سے جی چھپانا میرا آشکار ہے گا کہ خراب ہوگا مجھ بن غم عشق مگھناراں
پسنا تھا میر ہم نے کہ فساد خواب لائے
تری سرگزشت سن کر گئے اور غاب یاراں

(۲۰۵)

کیونکہ قاصد جو پوچھے حسین کیا کرتے ہیں
عشق آتش بھی جو دیوے تو نہ دم ماریں کہ ہم
جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں
سمیع تصویریں خاموش جلا کرتے ہیں
ہائے مقدور ملک ہم تو دوا کرتے ہیں
سینے یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
نیک و بد کوئی کے بیٹے سنا کرتے ہیں
میں گزریں کہ ہم چپ ہی رہا کرتے ہیں
دل میں پنخراؤں کے جو وفا کرتے ہیں
دیدہ و دل میں نہ جانا کہ دعا کرتے ہیں
رات دن رام کہانی ہی کہا کرتے ہیں
چاہتے ہیں برا اپنا بھلا کرتے ہیں
ایسے ناکام بھی بے کار پھرا کرتے ہیں
کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

لے غیر مطبوعہ لے یہ شعر عمدہ منتخب اور تذکرہ میر حسن میں بھی موجود ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۱: ط

عشق آتش بھی جو دیوے تو نہ دم ماریں ہم

عشق آتش بھی جو دیوے تو ہم نہ دم ماریں

جلنے سے نہ مرض دل تو نہیں اس کا علاج

لے طبقات الشعراء، تذکرہ میر حسن، عمدہ منتخب ص ۵۶۹، سخن شعراء، ص ۴۸۲، میر حسن نے مصرعہ ثانیوں کو نکالا ط

ایسے ہنگامے تو یاں روز ہوا کرتے ہیں

لے تذکرہ میر حسن لے گلشن ہمیشہ بہار ص ۲، سخن شعراء

لے عمدہ منتخب، نسخہ کلکتہ لے گلشن ہمیشہ بہار میں مصرعہ ثانی اس طرح ہے، ط

رات دن رام کہانی ہی کہا کرتے ہیں

لے گلشن ہمیشہ بہار

سرست ہیں ہم آنکھوں کے دیکھ سے یا کہے کب یہ نشانی دختر ز تجھ پلشت میں
دندوں کے تئیں ہمیشہ ملامت کرے ہے تو اچھا نہ شیخ کہیں ہشت بہشت میں
نامہ کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل
کیا یہ نکھا تھا میری سر نوشت میں

(۲۰۹)

درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں رنگ رو جس کے کھو منہ نہ چڑھا میں ہی ہوں
جس پہ کرتے ہوسدا جو رہنا میں ہی ہوں پھر بھی جس کو بے گان تم سے فائیں ہی ہوں
بر کہا میں نے رقیبوں کو تو تعصیب ہوئی کیوں بے بخش بھی جلا سب میں بریں ہی ہوں
آؤ مت پاس میرے بس نہیں اب تاب جفا اتنا عالم ہے جھڑا جاد کیا میں ہی ہوں
سننے ہی نہیں کے ہم اک سر جو کیا تو ہی خفا جس نے شب کے سب احوال کہا میں ہی ہوں
اپنے کو چہ میں فغاں جس کی سنو ہو ہر رات وہ جگر سوختہ و سینہ جھلا میں ہی ہوں
خار کو جن نے لڑی موتی کے کر دکھلایا اس بیباں میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں
یہ حوزہ دگی ہم اک سیر کر انصاف کرو وہ برا ہے گا جھلا دو ستار یا میں ہی ہوں
کتنا جاتا تھا میں دل جن نے لیا کون ہے وہ ایک بیک بول اتنا اس طرف آ میں ہی ہوں
جب کہا میں نے کہ تو ہی ہے تو پھر کہنے لگا کیا کرے گا تو میرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں

نسخہ کلکتہ، ص ۱ کب یہ نشہ ہے دختر ز تجھ پلشت میں

غیر مطبوعہ، ۱۷۶ مصرعہ متغیر میں بھی ہے نسخہ آصفیہ میں مصرعہ ثانی یوں ہے: ص ۱

رنگ رو جس کے کھو منہ نہ چڑھا میں ہی ہوں

غیر مطبوعہ، یک نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔ ۱۷۶ تمام مطبوعہ و قلمی نسخوں میں مصرعہ اول اس طرح ہے: ص ۱

لطف آنے کا ہے کیا بس نہیں اب تاب جفا

نسخہ آصفیہ اور مخطوطہ بہار ہے خزان میں بھی متن جیسا ہے۔ ۱۷۶ نسخہ کلکتہ ص ۱۱۶، نسخہ ندوہ ص ۵۵ ب، نسخہ آتسی ص ۹، مصرعہ اول: ص ۱

اس ادا کو تو ہم اک سیر کر انصاف کرو

یہ حوزہ دگی ہم اک سیر کر انصاف کرو

نسخہ آصفیہ، ص ۱

وہ برا ہے گا جھلا دو ستار یا میں ہی ہوں

میں یہ کتنا تھا کہ دل جن نے لیا کون ہے وہ

نسخہ کلکتہ ص ۱۱۶ مصرعہ اول: ص ۱

میں یہ کتنا تھا کہ دل جن نے لیا کون ہے وہ

نسخہ آصفیہ، ص ۱

جی انتظار کش ہے آنکھوں میں رہگذر پر
آج نظر کر کب تک میں تیری راہ دیکھوں
آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری
حسرت یہ تھی کہ تجھ کو میں ایک نگاہ دیکھوں
یہ دل وہ جا ہے جس میں دیکھا تھا تجھ کو بستے
کن آنکھوں سے اب اجڑا اس گھر گواہ دیکھوں
دیکھوں تو چاند اب کا گزرے ہے مجھ کو کیسا
دل سے کہ تیرے مومنہ پر بے مہر ماہ دیکھوں
بخت سیر تو اپنے بستے ہیں خواب ہی میں
اے رشک یوسف مصر بچ کر گناہ دیکھوں
دل و دیدہ اور بگریہ سارے ہوئے پریشان
کس کس کی تیرے غم میں حالت تباہ دیکھوں
تاریک ہو چلا ہے آنکھوں میں میرے عالم
بڑا تب کیونکے دل بن میرا تب دیکھوں
مرتا ہے یا تماشا ہر یک کی ہے زباں پر
اس مہلک کو چل کر میں خواہ خواہ دیکھوں
دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جس کو سو یہ کہے ہے
بڑا تب قتل کیونکر یہ بے گناہ دیکھوں
ہوں میں نگاہ بسمل گو یک مرہ بھی فرصت
تا میرے قاتل یا قاتل گاہ دیکھوں

(۲۰۸)

گر تک بود و آئینہ گوں چرخ زشت میں
ان صورتوں کو سرف کرے خاک زشت میں
رہتا ہے سوز عشق کے دوزخ میں روز و شب
لے جائے گایہ سوختہ دل کیا بہشت میں
آسودہ کیونکے ہوں کہ مانسہ گرد و باد
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں
کب تک خراب سعی طواف حرم پھر زشت
دل کو اٹھا کے بیٹھ رہوں گا کشت میں
ماتم کے ہوں زمیں پہ جو خرمن تو دور نہیں
بڑا تب نیل چرخ کی اس سبز کشت میں

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۴: ع
حسرت یہ تھی کہ اس کو میں ایک نگاہ دیکھوں
۲۔ نسخہ مطبوعہ ۱۲۵: ع
چشم و دل و بگریہ سارے ہوئے پریشان
۳۔ نسخہ کلکتہ مصرع اول: ع
شہ نکات الشعر، مصرع اول: ع
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۵: ع
رہتا ہے سوز عشق سے دوزخ میں روز و شب
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۵: ع
کب تک خراب سعی طواف حرم پھر زشت
۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۵: ع
اصل آوارہ گی شہ نسخہ کلکتہ: ع

اگو تو لعل نوخطِ خباں کے دم نہ مار
ہر چنڈاے مسیح مے باتیں رہیں نہیں
یہ درد کیونکے اس کے کردوں و نشیں کر ہیں
کتا ہوں جس طرح سے کہے ہے نہیں نہیں
کتا ہوں حالِ دل تو کہے ہے کہ مت بکے
کیوں نہیں تیری تو بات میرے و نشیں نہیں
ضائع کیا میں اپنے تئیں تو نے کی خوشی
بے مہر کیونکے جانتے تھے میں کہ کیں نہیں
ما تھا کیا میں صرف سجدہ دربتاں
مانندہا نو کے مرے اب جبیں نہیں
گھر گھر ہے ملک عشق میں دوزخ کی تابِ پ
بھڑکانہ ہم کو شیخ یہ آتش دیں نہیں
فکر بلند سے میں کیا آسماں اسے
ہر یک سے تیر خوب ہو وہ یہ زمیں نہیں

(۲۱۲)

توگی میں اس کی جا آوے اے صبا نہ چنڈاں
کہ گڑے ہوئے پھرا کھڑیں دل چاک درد مندانش
تیرے تیر ناز کے جو یہ بدت ہوئے ہیں ظالم
مگر آہنیں تو ہے ہیں جب گریبا ز مندانش
میں جو آنکھیں کھول دیکھا سو غم اور چشم گریاں
کے کہتے ہیں نہ جانا دل شاد و رستے خنداں

لے یہ شعر نکات الشعراء ص ۱۶۵ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۸ میں مصرعہ اول یوں ہے: طر

آگے تو لعل نوخطِ خباں کے دم نہ مار

سخن شعراء ص ۸۸ میں شعر اس طرح ہے: ۵

آگے تو لعل نوخطِ خباں کے دم نہ مار

گولے مسیح اگل وہ باتیں نہیں رہیں

لے گلشن سخن میں بھی اسی طرز ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرعہ اول یہ ہے: طر

یہ درد اس کے کیونکہ کردوں دل نشیں کر آؤ

لے (کذا) غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ ۵ نسخہ کلکتہ مصرعہ اول: طر

ما تھا کیا ہے صرف سجدہ دربتاں

بھڑکانہ ہم کو شیخ یہ آتش ہیں نہیں

ہر اک سے تیر خوب ہو یہ وہ زمیں نہیں

لے نسخہ کلکتہ: طر

لے نسخہ کلکتہ: طر

لے و لے یہ دونوں شعر نکات الشعراء اور عمدۂ منتخبہ میں درج ہیں۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۸، نسخہ نردود ۵۶ ب: طر

کھلیں آنکھیں میں جو دیکھا سو غم اور چشم گریاں

کوئی آواز بھی عالم میں سنا ہے تو نے خاک آلودہ وہ اسے باد صبا میں ہی ہوں
 رک کے جی ایک جہاں دوسرے عالم کو گیا تن تنہا تیرے غم میں ہوا میں ہی ہوں
 کاستہ سر کو لیے مانگتا دیدار پھر سے
 میر وہ جان سے بیزار گدا میں ہی ہوں

(۲۱۰)

زباں رکھ غنچہ سا اپنے دہن میں بندھی مٹھی چپلا جا اس چمن میں
 نہ کھول اسے جان میرا گور میں موندے کہ حسرت ہے میری جاگہ گمنی میں
 رکھا کر ہنڈ دل پہ آہ کرتے کہ رہتا نہیں چراغ ایسی پون میں
 کہاں کے شمع و پروانے گئے مر گئے آتش بجاں اس انجمن میں
 جلے دل کی مصیبت اپنی سُن کر لگی ہے آگ سارے تن بدن میں
 نہ تجھ بن ہوش میں ہم آتے ساتی مسافر ہی رہے اکشر وطن میں
 خروندی ہوتی زنجیر ورنہ گزرتی خوب بخشی دیوانہ پن میں
 کہاں عاجز سخن فت در سخن پر ہمیں شبہ ہے یاروں کے سخن میں
 گداز عشق میں بہہ بھی گیا میر
 یونہیں دھوکا سا ہے اب پیرن میں

(۲۱۱)

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوگیاں نہیں اس نمکدہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں
 کرتا ہے ابرو دعوے دریا دلی عبث دامن نہیں میرا تو میری آستین نہیں

۱۔ نسخہ آصفیہ میں بھی اسی طرح ہے نسخہ کلکتہ مصرعہ اول، ط

میر آواز عالم جو سنا ہے تو نے

۲۔ غیر مطبوعہ نسخہ کلکتہ ص ۱۲، ط

میر آواز عالم جو سنا ہے تو نے

نہیں رہتا چراغ ایسی پون میں

بہت آتش بجاں تھے اس چمن میں

۳۔ نسخہ کلکتہ، ط

۴۔ نسخہ کلکتہ، ط

تج گمشدہ

لگ چل کے میں بزم صبا یہ اسے کہا
آشفۃ جا بجا پھرے ہے تو دشت میں
خوں بستہ اپنی کھول مڑھ سو جتنا بھی گر
آسودگی سے جس کو کرتا ہے کون سوخت
موتی سے تبرے اشک ہیں غلطاں کس طرف
تا کے یہ دشت گردی وکت تک یہ خستگی
کھنے لگا ہو کے بر آشفۃ یک یک
آوارہ گوں کا تنگ ہے سنا نصیحتیں
تعبین جا تو بھول گیا ہوں یہ ہے یاد
میٹھے اگرچہ نقش تیرا تو بھی دل اٹھا
کھنے ہی آتے لے کے سیر پر خیالی دہر
ایسے جہاں سے گئے کہ نہ پایا اثر کہیں

(۲۱۵)

کیا جو عرض میں دل سا شکار لایا ہوں
جہاں میں گریہ نہ پہنچا بہم مجھے دل خواہ
کے تو نخل صنوبر ہوں اس چمن میں میں
نہ تنگ کر اسے اے منکر روزگار کہ میں
کہا کہ ایسے تو میں مفت مار لایا ہوں
یوں نوح کے سے تو طوفان ہزار لایا ہوں
کہ سرے پانو تک دل ہی بار لایا ہوں
دل اس کے دم کے لیے مستعار لایا ہوں

لہ نسخہ کلکتہ، نسخہ مذکورہ: خوں بستہ اپنی کھول مڑھ پوچتا بھی گر

لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۱۳۱ پر آشفۃ
ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

لہ نسخہ مصر اول، نسخہ کلکتہ مجلس سخن میں اس طرح ہے:

کیا جو عرض کہ دل سا شکار لایا ہوں

لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۱۳۲ پر
یہ نوح کے سے تو طوفان ہزار لایا ہوں

لہ نسخہ کلکتہ اور خطوط مجلس بیجار میں مصرعہ ثانی یوں ہے:
دل اس سے دم کے لیے مستعار لایا ہوں

کجھو دلف سے بتاں کی نہ ہوا رہا میں ہر گز
یہی ہیں شکارِ خستہ یہی خبریں گسنداں
تبھی کو نہ کو نہ اتنا تو زبیں سے جلتے جل جل
نہیں دیکھی برقی تو نے دم خندہ اس کے دنداں
میں صفا کیا دل اتنا کہ دکھائی دیوے مونہہ بھی
ولے مفت اس آئینہ کو نہیں لیتے خود پسنداں
میں زبوں شکار تو تھا ولے میر صید گم ہیں
میرے غوں سے ہیں حنائی کفت پائے صید بنداں

(۲۱۳)

تو از غرقِ غوں ہے آنکھیں گلابیاں ہیں
دیکھیں تو تیری کپ تک یہ بد شرابیاں ہیں
جب لے نقابِ مونہہ پر تب دید کہ کیا کیا
در پردہ شوخیاں ہیں اور بے جا بیاں ہیں
چاہے ہے آج ہوں میں ہفت آساں کے اوپر
دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں
جی بھرے دل ڈھے ہے سر بھی گرا پڑے ہے
خانہ خراب تجھ بن کیا کیا خرابیاں ہیں
مہمانِ پیر مت ہو خوانِ فلک پہ ہر گز
خالی یہ مہر و مہر کی دونوں رکابیاں ہیں

(۲۱۴)

سن گوشِ دل سے اب کو سمجھ بے خبر کہیں
مذکور ہو چکا بھی میرا حال ہر کہیں
اب فائدہ سراغ سے بلبل کے باغباں
اطرافِ باغ ہوں گے پڑے مشیت پر کہیں
خطرہ سے ہونٹھٹھو کہ ہی جلتے تھے دیکھ کر
آنا نظر ہیں جو کوئی چشم تر کہیں
عاشقِ تیرے ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا
اب ہم ہیں اور گریہ خدا سے تو ڈر کہیں
کچھ کچھ کہوں گا روز یہ کتنا تھا دل میں میں
آشفقہ قلب میر کو پایا اگر کہیں
سو کل مجھے ملا وہ بیاں کی سمت کو
جاتا تھا اضطرابِ زدہ سا او دھر کہیں

لے نسخہ کلکتہ و سواندہ، طر

تو زبوں شکار تو تھا ولے میر قتل گم ہیں

لے تذکرہ ہندی ص ۲۰۹، مخطوط ہمارے خزاں ۸۲ میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ مذکور ۵۷ بی بیوں ہے، طر

در پردہ شوخیاں ہیں پھر بے محابیاں ہیں

لے تذکرہ ہندی ص ۸۵، نکات الشعراء، تذکرہ شورش ص ۷۷ غیر مطبوعہ، لے نسخہ کلکتہ ص ۱۳۰ اور دیگر قلمی و مطبوعہ نسخوں میں ص

یوں ہے، طر

مزا پڑا ہے ہم کو خدا سے تو ڈر کہیں

کیا چہرہ تجھ سے ہو گا اسے آفتاب طلعت
موند چاند کا جو ہم نے دیکھا تو چھائیاں ہیں
کعبہ میں میسر ہم پر ہے سرگراں یہ زامہ
اور بتکدے میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں

(۲۱۸)

کیا میں نے رد کرنا گر گیاں
رگ ابر تھا تار تار گر گیاں
کہیں دست چالاک ناخن نہ لاگے
کہ سینہ ہے قرب جو گر گیاں
نشان اشکِ خویش کے اڑتے چلے ہیں
خزاں ہو چلی کچھ بہار گر گیاں
جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے
نہ رکھا میرے ذمہ بار گر گیاں
نیارت کروں دل سے خستہ جگر کی
کہاں ہو گا یارب مزار گر گیاں
جنوں جب ہے اسکا دشمن ہوں ناصح
تو کب سے ہوا دوستدار گر گیاں
پھروں میسر عریاں نہ دامن کا غم ہو
نہ باقی رہے حنار غار گر گیاں

(۲۱۹)

نیش ہی اپنے تئیں ہم تو خوار پاتے ہیں
وہ کوئی اور ہیں جو اعتبار پاتے ہیں
تیری گلی میں میں رویا تھا دل جلایک شب
ہنوز وہاں سے دل داغدار پاتے ہیں
نہ ہو یوں شیفہ کیوں اضطراب پر عاشق
کہ جی کو کھو کے دل بیقرار پاتے ہیں
گلہ جوش ہے تیری آستانہ بوسی کا
میسر و خضر جی وہاں کم ہی بار پاتے ہیں
تڑپا ہے قیس کے دل میں تیریں اس کے
غزالِ دشت نشین مزار پاتے ہیں

لے غیر مطبوعہ - یہ تذکرہ ہندی میں بھی ایسا ہی ہے۔ عمدہ منتخب میں مصرع یوں ہے: صر
اور جت کرے میں ہم نے دھوئیں مچائیاں ہیں

لے نکات الشعراء، گلشن سخن لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۳ ص

خزاں ہو چلی ہے بہار گر گیاں

نہ رکھا میرے سر پہ بار گر گیاں

لے نسخہ کلکتہ ۱ ص

لے غیر مطبوعہ - یہ نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۳۶ "بہت"

لے نسخہ کلکتہ، "تڑپ"

کسو سے مانگا ہے میں آج کھمک جی لیوے یہ اختیار چھٹی چمک اے یا ر لایا ہوں
 پھر اختیار ہے آگے تیرا یہ ہے مجبور کہ دل کو تجھ تیں بے اختیار لایا ہوں
 یہ جی جو میرے گلے کا تھا ہار تو ہی لے ترے گلے کے لیے میں یہ ہار لایا ہوں
 چلا راتھ کے وہیں چکے چکے پھر تو میرے
 ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

(۲۱۶)

خوش فداں جب سوار ہوتے ہیں سر و قمری شکار ہوتے ہیں
 تیرے بالوں کے وصفت میں میرے شعر سب پیچدار ہوتے ہیں
 آؤ یاد بتاں پہ بھول نہ جیتا یہ تغافل شعرا ہوتے ہیں
 دیکھ لیوں گے غیبر کو تجھ پاس صحبتوں میں بھی یاد ہوتے ہیں
 رفتہ رفتہ یہ طفل خوش ظاہر فتنہ روزگار ہوتے ہیں
 صدقے بولیوں ایک دم تیرے پھر تو تجھ پر شمار ہوتے ہیں
 تو کرے بے شمار ملنے کا ہم ابھی بے قرار ہوتے ہیں
 ہفت اقلیم ہر گلی ہے کمیں دلی سے بھی یاد ہوتے ہیں

اس کے نزدیک کچھ نہیں عزت
 میر جی یوں ہی غوار ہوتے ہیں

(۲۱۷)

دیکھیں تو تیری کبت تک یہ کج ادائیاں ہیں اب ہم نے بھی کسو سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 ہم سن کر سو برس کی ناموس خامشی کھو دو چار دل کی باتیں اب مومنہ پر آئیاں ہیں
 ہم نے ہیں غم گرفتہ ظالم جنہوں نے تیرے ابرو کی جنبش اور تلواریں کھائیاں ہیں
 آئینہ ہو کہ صورت معنی سے ہے بالابست راز نہاں حق میں کیا خود نمایاں ہیں

۱۔ غیر مطبوعہ ۲۔ یشر گلشن بیمار اور گلشن ہند میں بھی ہے۔ ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۲، طر

آؤ یاد بتاں پہ بھول نہ جاؤ

۴۔ غیر مطبوعہ ۵۔ مخطوط گلشن بیمار ۶۔ نکات الشعراء، گلشن معنی، تذکرہ میر حسن، تذکرہ ہندی، مددہ فقیر

۷۔ ابرو کی جنبشوں پر تلواریں کھائیاں ہیں
 آئینہ ہو کہ صورت معنی سے ہے بالابست

۸۔ مددہ فقیر معراج ثانی، مع
 ۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۵، طر

بیدم ہیں صید گاہ میں یکدم تو آ کے دیکھو پاتا نہیں ہوں دم کسو تیرے شکار میں
معلوم نہیں ہے میری غنڈل خوانی میر جی
ایک غنڈلیب کیا ہے پر ہوں میں ہزار میں

(۲۲۲)

آتا ہے دل میں حال بد اپنا بھلا کھوں پھر آپ ہی آپ سوچ کے کتا ہوں کیا کھوں
پروانہ پھر شمع کی خاطر بھلا کرے گر بزم میں اپنا تیرا ماجرا کھوں
مت کر زام سر پر اٹھالے گا خلق کو بیٹھا اگر گلی میں تیرا نقش پا کھوں
دل اور دیدہ باعث ایذا و نور عین کس کے تئیں برا کھوں کس کو بھلا کھوں
آدے سموم جاتے صبا باغ سے سدا گر شمع اپنے سوز جگر کا میں جا کھوں
جاتا ہوں میر وشت جزں کو میں اب یہ کہہ
مجوں کہیں ملے تو تری ہی دعا کھوں

(۲۲۳)

ہم تو مطرب پسر کے جاتے ہیں گو رقیب ہاں کچھ اور گاتے ہیں
خاک میں لوٹتے تھے کل تجھ بن آج لو ہو میں ہم نہاتے ہیں
اے عدم ہونے والو تم تو چلے ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں
ایک کتا ہوں میں تو مونہ پر رقیب تیری پشتی سے سو سناتے ہیں
دیدہ و دل کا کیا کیا صحت میں روز آفت جو مجھ پہ لاتے ہیں

۱۔ نسخہ کلکتہ: ۷

بیدم ہیں دام گاہ میں اک دم تو چل کے دیکھو

سننے ہیں دم نہیں کسی تیرے شکار میں

۲۔ نسخہ کلکتہ: ۷

شہر اب چینی میں میری غزل خوانی کا ہے تیر

ایک غنڈلیب کیا ہے کھوں میں ہزار میں

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۸، نسخہ ندوہ ۱۱۷: ۵۱ گر بزم میں یہ اپنا تیرا ماجرا کھوں

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۷، عمدۃ المتقہ ص ۱۵۱، ۵۱ عمدۃ المتقہ ۷۱ نسخہ کلکتہ، نسخہ ندوہ ۱۱۷، نسخہ آئین ص ۱۰۰

مقطع کے طور پر اس طرح درج ہے: دیدہ و دل شتاب گم ہوں میر

سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں

وگر نہ خاک ہوتے کتنے ہی محبت میں کس کو کا بھی کہیں مشت غبار پاتے ہیں
شبتابی آوے اہل سیر جاوے پیر ونا
کو میرے شور سے تصدیق یار پاتے ہیں

(۲۲۰)

عام حکم شراب کرتا ہوں عقوبت کو کباب کرتا ہوں
ہم تو وہ اسے بناتے ہستی تو تجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں
بحث کرتا ہوں ہو کے ابجد خواں کس قدر بے حساب کرتا ہوں
کوئی سمجھتی ہے یہ بھڑکائی میں بحث تشنگی پر عتاب کرتا ہوں
مزلک آب تیغ میں ہوں غرق اب تیں آب آب کرتا ہوں
جی میں پھرتا ہے میر درد میرے
جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

(۲۲۱)

آنکھیں سفید دل گیا دل بھر یار میں کیا کچھ نہ ہم بھی دیکھ چکے انتظاریں
دیکھی تھیں ایک روز تیری مست آنکھڑیاں انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب ہم خمار میں
دنیا میں کوئی نہیں جو کرے ایک دو مقام جو ہے روادری ہی میں ہے اس دیار میں
اگلے متبادل نہ تھا مرا جس سے تیریں لگ لگ اٹھی ہے آگ کفن کو مزار میں
محل تیرے کے گرد ہیں محل کئی ہزار ناقہ ہے ایک لیلیٰ کا سو کس قطار میں

و لے یہ شعر نکات الشعراء، تذکرہ شورش اور عمدہ غنیمت میں بھی ہیں۔ سرور نے دو شعر کا دوسرا مصرعہ یوں لکھا ہے: صر
تجھ کو کیا کیا خراب کرتا ہوں
غیر مطلوبہ، لیکن نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔

یہ نزل نسخہ کلکتہ ص ۶۷۷ دیوان نیم میں شامل ہے اور شعر اس طرح ہے: ۷

آنکھیں سفید دل بھی جلا انتظاریں
کیا کچھ نہ ہم بھی دیکھ چکے بھریار میں
دنیا میں ایک دو نہیں کرتا کوئی مقام
محل کے تیرے گرد ہیں محل کئی ہزار

نسخہ کلکتہ مصرعہ اول: ص
نسخہ کلکتہ: ص

کہوں کب تک دم آنکھوں میں ہے میرا نظر آوے ہی گلاب کوئی دم میں
دیا عاشق نے جی تو عیب مت کر یہی تو ایک ہنر ہوتا ہے ہم میں
گئے دے دن جو آنسو روتے تھے میرے
جھکتا ہے لہراب چشم نم میں

(۲۲۶)

بہیشہ دل میں کتا ہوں یہاں جاؤں وہاں جاؤں تیرے غم کو اکیلا چھوڑ کر پیارے کہاں جاؤں
لگی آتی ہے وہاں تک تیرے دامن کی ہوا اڑ کے میں یشت غبار اپنا چھپانے کو کہاں جاؤں
ادھر سمرائے بیتابی ایدھر مشد ہے اسے قاتل جو فرماے تو وال جاؤں جو فرمائے تو یاں جاؤں
اگر جیتا رہا اسے زلف تو ہیں مسیر ہوں سینو
بلا تے ناگمانی کے سزا پر ناگماں جاؤں

(۲۲۷)

شال سایہ محبت میں جبال اپنا ہوں تمہارے ساتھ گرفتار حال اپنا ہوں
اگر چہ نشہ ہوں سب میں خم جہاں میں لیک بڑنگے عرق انفال اپنا ہوں
میں اشک سرخ کو پی جاؤں جو ہوں ہر دم لہو کا پیاسا علی الاتصال اپنا ہوں
میری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک میں نقش پا کی طرح پاتمال اپنا ہوں
ہوئی ہے زندگی دشوار مشکل آس کر پھروں چلوں تو ہوں پر میں بال اپنا ہوں
تیرا ہے وہم کہ یہ ناتواں ہے جسم میں دگر زیں نہیں اب اک خیل اپنا ہوں

لے نسخہ کلکتہ دآسی میں یہ شعر یوں مقطع کے طور پر درج ہے:۔

دیا عاشق نے جی تو عیب کیا ہے

یہی مسیر اک ہنر ہوتا ہے ہم میں

لے غیر مطبوعہ لیکن نسخہ تصنیف میں درج ہے اور مصرعہ اول یوں ہے:۔

گئے دے دن کہ آنسو آتے تھے میرے

لے غیر مطبوعہ غزل ہے۔

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۳۸: ۱۷

مرشک سرخ کو جاتا ہوں جو پئے ہر دم

کوئی روئے کوئی تڑپے ہے کیا روں میرے ہی کرتے ہیں
ورنہ میں میر ہوں میرے آگے دشت غم میں نے نبھتے پاتے ہیں
کھود گاڑوں زمیں میں دونوں کو
گرچہ بے آسماں پہ جاتے ہیں

(۲۲۴)

میرے آگے نہ شاعر نام پادیں قیامت کو گر عرصہ میں آویں
مزاج اپنا غور از بس پڑا ہے تیرے غم بن کسو خاطر میں لاویں
پری مجھے تھے وہم و گماں سے کہاں تک ادب ہم دل جلا دیں
تیرے عاشق تیرے رسوا کہاں تیرے ہو کر کہ اب کس کے کہاویں
نظر اے ابراب مت آ مبادا کہیں میری بھی آنکھیں ڈبڈباویں
نہ آیا وہ تو کیا ہسم نیم جاں بھی بغیر اس کے طے دنیا سے جاویں
چلے تو ہی ہے اے جان المناک ہم اک رہ جاہیں رخصت ہو آویں
پھرے بے شیخ مجلس ہی میں قصا ایدھر آنکھ تو ہسم بھی نچاویں
قدم بوسی تک مختار ہیں غمیر زیادہ تک چلیں تو سر میں کھاویں

چلا مقدوسے غم میر آگے

زمیں جھپٹ جاتے یارب ہم سماویں

(۲۲۵)

د ایک یعقوب رویا اس الم میں کو اندھا ہوا یوسف کے غم میں

۱۔ فیض مطہر ۲۔ فیض مطہر ۳۔ فیض مطہر ۴۔ تذکرہ شورش اور نکات الشعراء میں بھی درج ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۸ میں مہر اول یہ ہے: طر

میرے آگے نہ شاعر نام پادیں

تیرے غم میں کسے خاطر میں لاویں

چلے تو تو اے جان المناک

ہم ایک رہ جا کہ ہم رخصت ہو جاویں

ادھر آنکھ تو ہسم بھی نچاویں

زیادہ تک چلیں تو سر میں کھاویں

۵۔ یہ شعرا نکات الشعراء اور نسخہ آصفیہ میں بھی اسی طرح درج ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۰ میں یوں ہے: ۵

تاک یعقوب رویا اس الم میں کو ان اندھا ہوا یوسف کے غم میں

بوتے گل اور رنگ گل اللہ ہی اللہ ہے نسیم
شکوہ کدوں ہوں بخت کالتے مضرب ہوتاں
نالہ کیا نہ کر سنا فوج پر میرے عندلیب
خواب خوش سحر سے شوخ تھو کو صبا جگا گئی
ایک قطعہ ہے سادگی تپہ بلائے ہاں ہے تو
چشم سفید اشک سرخ آہ دل حزیں ہے یاں
آب دھوائے ملک عشق تجربہ کی ہے میں بہت
ہوتے زمانہ کچھ کا کچھ چھوٹے ہے دل لگا میرا

نازبتاں اٹھا چکا دیر کو مسیّر ترک کر
کچے میں جا کے بیٹھ میاں تیرے مگر خدا نہیں

(۲۳۱)

تجھ عشق میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں
یک زخم کو میں ریزہ الماس سے چیرا
کچھ آنکھڑیاں ہی اسکی نہیں یک لکڑی
بیگانہ غور قیب سے وسواس کچھ نہ کر

کوئی تو زمرہ کرے میرا سادہ خواہش
یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

۱۔ یہ شعر نکات الشعرا اور چنستان شعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسو، کلکتہ اور دیگر مطبوعات میں مصرع اول یہ ہے: طر

بوتے گل اور رنگ گل دونوں میں دکش لے نسیم

نالہ کیا نہ کر سنا فوج مرے پر عندلیب

۲۔ نسو، کلکتہ ص ۱۸۱ طر

۳۔ غیر مطبوعہ شعر۔ نسو، اکسفورڈ میں درج ہے۔ ۴۔ نسو، کلکتہ، طر

عشوہ کر صفحہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں

کر کے دوائے درد دل کوئی بھی پھر جیا نہیں

۵۔ نسو، کلکتہ، طر

ہوتے زمانہ کچھ سے کچھ چھوٹے ہے دل لگا مرا

۶۔ نسو، کلکتہ، طر

کچے میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں

۷۔ نسو، کلکتہ، طر

یہ شعر تذکرہ میرسن اور گلشن ہند میں بھی متن جیسا ہے۔

بلا ہوتی ہے میرے جی کو طبع روشن میسر
ہوں آفتاب و سیکی زوال اپنا ہوں

(۲۲۸)

چاہتے ہیں یہ بستاں ہم پر کہ بیدار کریں کس کے ہوں کس سے کہیں کس کے فریاد کریں
ایک دم پر ہے بنا تیری سو آیا کہ نہیں ایسا کچھ زندگی میں کر جو تجھے یاد کریں
کعبہ ہوتا ہے دیوانوں کا میری گور سے شست مجھ سے دو اور گڑیں یاں تو سب آباد کریں
دیر سے آئے ہیں تھے واقف رسم سجدہ ہیں کہ صریح حرم کچھ ہیں ارشاد کریں
رہنمہ خوب ہی کتاب ہے جو انصاف کر دے
پا ہیے اہل سخن میسر کو استناد کریں

(۲۲۹)

جب درد دل کا نہا میں دل میں ٹھاننا ہوں کتاب ہے بن سنے ہی میں خوب جانتا ہوں
شاہد مکمل بھی آدے دل گم جو ہو گیا ہے اس کی نگلی میں بیٹیاں خاک چھانتا ہوں
اس درد سر کا ٹھکانا سر سے لگا ہے میسر
سو سر کا ہوئے صندل میں میسر ماننا ہوں

(۲۳۰)

لے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہے کیا نہیں تم تو کرو دو صاحبی بندہ میں کچھ رہا نہیں لے

لے نسخہ کلکتہ : ۱۳۰ : عطر

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۳۰ : عطر

لے نسخہ کلکتہ میں "دیوانوں" ہے۔ لے نسخہ کلکتہ مصرعہ اول : عطر

ہم تو راہب نہیں ہیں واقف رسم سجدہ

لے نسخہ کلکتہ مصرعہ اول : عطر

رہنمہ خوب ہی کتاب ہے جو انصاف کریں

لے یہ شعر نکات الشعراء، چمنستان شعراء ص ۲۴۳، تذکرہ حیرت اور تذکرہ شہدش میں بھی اسی طرح ہے طبقات الشعراء اور گلشن ہند میں

مصرعہ اول یوں ہے : عطر

لے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو کیا نہیں

میر و مرزا رفیع و خواجہ میر
کتنے اک دن یہ جوان ہوتے ہیں

(۲۳۴)

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چسمن
سینہ پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہول نسیم
باغبان باغ اجاڑے ہی اگر دینا تھا
وے گنہگار ہیں ہیں کہ جنہیں کہتے ہیں
خون پیچے ہے پڑا نوک سے ہر اک کے ہنوز
باغبان ہم نے خوشنیت سے نہ پیش آیا کر
کم نہیں ہے دل پر داغ بھی لے مرغا اسیر
گل پر ایسی تو پڑی اوس خزاں میں کہ صبا
کلیا جزا اٹھرتی ہے دیکھیے کل حشر کو میر
داغ ہر ایک میرے دل پر ہے غنڈا چسمن

(۲۳۵)

بزم میں جو تیسرا ظہور نہیں
کتنی باتیں بنا کہ لاؤں ایکٹ
شمع روشن کے مونہ پر نور نہیں
یاد رہتی ترے حضور نہیں
خوب پہچانتا ہوں تیرے تئیں
اتنا بھی تو میں بے شعور نہیں

لے یہ شعرا کات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ آس ص ۱۶ میں مصرعہ اول میں ”تو“ کے بجائے ”تو“ ہے۔ لے یہ شعرا کات الشعراء ،

چمنستان شعراء اور تذکرہ شورش میں بھی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۴۳، نسخہ مدوہ : طر

باغبان باغ اجاڑے ہی اگر دینا تھا

لے اصل ”خوار“۔ لے نکات الشعراء اور چمنستان شعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یوں ہے : و

خون پیچے ہے پڑا نوک سے ہر اک کی ہنوز

کس ستمیدہ کی مڑگاں ہیں تر خار چین

گل پر ایسی تو پڑی اوس خزاں میں کہ نسیم

سردی ہو گئی وہاں گرمی بازار چین

کتنی باتیں بنا کے لاؤں لیک

لے نسخہ کلکتہ : طر

لے نسخہ کلکتہ : طر

لے نسخہ مطبوعہ۔ نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔

(۲۳۲)

جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جلیاں
گیاں شور و محشر کا اڑایا دھجیاں کر کر
تفاوت کچھ نہیں شیریں و سکر اور برصفت ہیں
تیرے غم سے نے جو رد ظلم سے آنکھیں غزالوں کی
چمن کو آج ل مارا ہے یاں ہم رشک گلرو نے
میری آہ سحر کی برچیاں سستی کے ترچوں پر
صنم کی دلف میں کچھ ہے سداستہ ہر اک مو پر
نہ کہتا تھا میں اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں جلیاں

دیوانا ہو گیا تو میرے آخر ریخت کہہ کہہ
نہ کہتا تھا میں اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں جلیاں

(۲۳۳)

خوب رُوسب کی جان ہوتے ہیں آرزوئے جہان ہوتے ہیں
گوش دیوار تک تو حب نامہ اس میں گل کو بھی کان ہوتے ہیں
کسو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں
دشت کے پوٹے مقبروں پہ نہ حبا روئے سب گلستان ہوتے ہیں
حرف تلخ ان کے کیا کہوں میں عرض خوب و بد زبان ہوتے ہیں
غزوہ چشم خوش فسادان زمیں فتنہ آسمان ہوتے ہیں
کیا رہا ہے مشاعرے میں اب لوگ کچھ حبیب آں ہوتے ہیں

لے یہ شعر تذکرہ میر حسن میں بھی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۴۲ مصرعہ اول، ص

چمن کو آج ل مارا ہے یہاں ہم رشک گلرو نے

میری آہ سحر کی برچیاں سستی کے ترچوں پر

نہ کہیں کر کے گر پڑتی ہے بکل کی بھی اچھیلیاں

زدکھی ہو گئیں تو نے خضر نے ظلمات میں گلیاں

لے نسخہ کلکتہ، ص

لے نسخہ کلکتہ، ص

لے یہ شعر عمدہ منتخبہ میں بھی درج ہے۔

لے غیر مطبوعہ

معاذ اللہ کہ دخل کفر ہو اسلام میں کیوں ہے
علم کو کب ہے وجہ تسمیہ لازم سمجھ دیکھو
تیری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں تو عجب مت کر
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں
مڑے ان کے اڑا لیکن نہ سمجھے یہ تو بہت سہل ہے
سگ کو میر میں اس شیر حق کا ہوں کہ جس کے شیریں
نبی کا خوشی و بھاتی حیدر گزار کتے ہیں

(۲۳۸)

مجھ کو مارا بھلا کیا تو نہیں
حسرتیں اس کی سر پہ لگتی ہیں
میں جو کتنا تھا تو ہی کر قتل
اس کے جو روحنا کی کیا تقصیر
پر دفا کا برا کیا تو نہیں
مرگ فرما دیا کیا تو نہیں
بارے میرا کہا کیا تو نہیں
جو کیا سو وفا کیا تو نہیں
مجھ کو بے دست پا کیا تو نہیں
یہ چمن ہے قفس پر لے ضعف

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۲: ۱۲۲

سیمانی میں کیا زنا ہے زنا رکھتے ہیں

۲۔ نسخہ کلکتہ: ۱۲۲

کہ بہتر ہے عیادت اور انہیں بیمار کتے ہیں

۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۲۲

مڑے ان کے اڑا لیکن نہ سمجھیں تو بہتر ہے

۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۲۲

سگ کو میر میں اس شیر حق کا ہوں کہ جس کو سب

شہ یہ غزل زیر ترتیب دیوان اور نسخہ صفحہ میں ردیف "ن" کے تحت مندرج ہے۔ راقم نے بھی اسے ردیف "ن" میں ہی شامل کیا ہے۔
نسخہ کلکتہ دیوان پنجم میں غزل کے صرف پہلے دو شعر ملتے ہیں۔ تیسرا شعر مقطع کے طور پر یوں درج ہے اور باقی چار شعر غیر مطلوبہ ہیں:

۵۔

وہ جو کتنا تھا تو ہی کر قتل

میر کا سو کہا کیا تو نے

قتل ہی کر کہ اس میں راحت ہے لازم اس کام میں مرد نہیں
فکرت کر ہمارے جینے کا تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں
پھر جنیں گے جو تجھ سبے جاں بخش ایسا جینا ہمیں ضرور نہیں
عام ہے یار کی صحبتِ میسر
خاص مونسِ و کوہ طور نہیں

(۲۳۶)

دامنِ پیسے گرد کا کیونکر اثر نہیں ہم دل جلوں کی خاک جہاں میں کدھر نہیں
اتنا رقیب خانہ باز از سے سلوک جب آؤتے ہیں ہم تو سنتے ہیں کہ گھر نہیں
خونِ بکر تو کچھ نہ رہا تو ہی سب ہوا بس اے شریک آنکھیں تیری کیا مگر نہیں
دامانِ وجیب و دیدہ و مخگانِ دستیں اب کون سا رہا ہے کہ ان میں سے تر نہیں
ہر نقشِ پا ہے شوحِ ترا شیکِ یاسمن کم گوشتِ چین سے ترا رہنڈر نہیں
کیوں الاماں کرے دل شب گھڑی گھڑی بڑھی لگاتی آہِ ہمداری اگر نہیں
آتا تیرے کوپے میں ہوتا جو میسر یا
کیا جانے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

(۲۳۷)

تجھے بھی یار اپنا یوں تو ہم ہر بار کہتے ہیں ولے کم ہیں بہت دے لوگ جن کو یار کہتے ہیں
جہاں کے مصطرب میں مست طالع ہی نظر آتے نہ تھا اس درد میں آیا جسے ہوشیار کہتے ہیں
سمجھ کر ذکر کراؤں گی کا مجھ سے اے ناصح وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بزار کہتے ہیں
مسافر ہوتے ہی اس کا خاماں دیکھ کر تجھ کو جسے میرے وطن میں بکک خوش رفتار کہتے ہیں

لے غیر مطبوعہ لے سخن شعراء ص ۱۴۸، ۱۴۹ خاص مونسِ و کوہ طور نہیں
لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۲، ۱۱۳ جب آنکھتے ہیں تو سنے ہیں کہ گھر نہیں
لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ، ۱۱۲

آتا ہے میرے کوپے میں ہوتا جو تیریاں
تجھے بھی یوں تو اپنا یار ہم ہر بار کہتے ہیں
ولے کم ہیں بہت دے لوگ جن کو یار کہتے ہیں

عمرہ منتجبہ، ۱۰۰ تجھے بھی یوں تو اپنا یار ہم ہر بار کہتے ہیں ولے کم ہیں بہت دے لوگ جن کو یار کہتے ہیں
پیشرو نسخہ کلکتہ، ص ۱۱۲، ۱۱۳ اس طرح ہے -

(۲۴۱)

یوں ہی حیران و خفا جوں غنیمت تصویر ہوں
آہنی باتیں مت بنا مجھ شیفقت سے نا صحا
سرخ رہتی ہیں میری آنکھیں لہو لٹنے سے شیخ
نے فلک پر راہ مجھ کو نہ زمیں پر رو مجھے
جوں کہاں گر چہ چسپ ہوں پر چھوٹا اور وہیں
جو میرے حقیقی آٹے تیغ و جھکری بل و کار و
کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی
یوں سعادت ایک جہد مجھ کو بھی گزرا نیلے
اس قدر بے رنگ جہلوں کو نصیحت شیخ ہی
باز آؤ ورنہ اپنے نام کا ہیں میسر ہوں

(۲۴۲)

آہ وہ عاشق ستم ترک جفا کرتا نہیں
بات میں غیروں کو چپ کر دوں لیکن کیا کروں
روز بدتر جیسے بیمار اجل ہے دل کا حال
گو تیا باب اجابت جبر میں تعین ہوا
بیکساں عشق اس کے آہ کس کے پاس جاؤں
چھوٹا لگن نہیں اپنا قفس کی قید سے
چرخ کی بھی کج ادائیگی ہم ہی پر جاتی ہے پیش
دیکھ اے بے دید ہوا آنکھوں نے کیا دیکھا نیکم
کیونکہ دیکھی جاتے یہ بیکانہ وضعی مجھ سے شوخ

اور مطلق اب دماغ اپنا دف کرتا نہیں
وہ سخن نشوونگ میرا کس کرتا نہیں
یہ سمجھ کر ہمنشیں اب میں دوا کرتا نہیں
ورنہ کس شب آپ کو میں بد دعا کرتا نہیں
گور بن کوئی صلا میں لب کو داکرتا نہیں
مرغ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں
ناز کو اس سے تو کدم بھی جدا کرتا نہیں
دل بھی بد کرتا ہے مجھ سے تو بھلا کرتا نہیں
تو تو ابھر یک نگاہ آشنا کرتا نہیں

۱۴۰۷ھ نو ۲۵ ب میں مسرود

۱۴۰۷ھ اصل "خبتوں"

۱۴۰۷ھ غیر مطبوعہ

۱۴۰۷ھ غیر مطبوعہ

اول یوں ہے: ص

دیکھ اے بے دید ہوا آنکھوں نے کیا دیکھا بھلا

۱۴۰۷ھ غیر مطبوعہ -

کل ہی پڑتی نہیں ہے بچہ جن آج
میر کو کیا بلا کیا تو نہیں

(۲۳۹)

ایک پرواز کو بھی رخصت حیات نہیں
در نہ یہ کینج قفس بیضہ فولاد نہیں
شیخ عزت تو تر خاک بھی پہنچے گی ہسم
مفت ہے سیر کہ یہ عالم ایجا و نہیں
واولہ چھڑوں میں پیادے اپنے لیکن
منعت سے میرے تئیں طاقت فرما نہیں
کیوں ہے معذوری بھی رکھوں تو سبزل میں
یہ قدح غازیہ قابل ارشاد نہیں
بے متوں بھی ہے وہی اور وہی جسے شیر
تھا مک شہرت شیریں کا سو فرما نہیں
کیا کہوں تیر فراموش کیا ان نے مسید
میں تو تقریب بھی کی پر تو اسے یاد نہیں

(۲۴۰)

سمجھا تک نہ اپنے تو سود و زیاں کو ہیں
لادیں تجھے بھی بعد میرے میری لاش پر
ما کیا خدا کی طرح ان بتوں کو میر
یہ کہ رکھا ہے اپنے ہر یک مہرباں کو میر
گردش فلک کی کیا ہے جو دور قدت میں
جی جائے تو قبول تیرا غم نہ جاتیو
دیتا رہوں گا چرتہ بعیش آسمان کو میر
رکھنا فٹھ عزیز ہوں اس مہماں کو میر
عاشق ہے یا مر یعن ہے پوچھو تو مسید
پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں کو ہیں

۱۔ عمدہ منتخب ۲۔ عمدہ منتخب ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۲: ط

یہ قدح غازیہ قابل ارشاد نہیں

۴۔ نسخہ مطبوعہ ۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۶: ط

لادیں اسے بھی بعد میرے میری لاش پر

گردش فلک کی کیا ہے جو دور قدح میں ہے

دیتا رہوں گا چرتہ مدام آسمان کو ہیں

۶۔ نسخہ کلکتہ: ط

۷۔ یہ شعر نکات الشعراء، چغتستان شعراء اور گلشن ہندی میں بھی اسی طرح درج ہے۔ تذکرہ شورش میں معروف تائی یوں درج ہے

پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں کے تئیں

ہر گڑھی دیکھتے ہو جو ایدھر
زند و مفلس جگہ میں آہ نہیں لے
کیسے کیسے مکان میں مستقر ہے
کوئی سسکتا ہے کوئی مرنے ہے
صد تنہا شہید ہیں ایک جا
دیدنی ہے غرض یہ صحبت شوخ
خاز عاتقان ہے جاتے خوب
کر نہ مسکن تو کوہ و دشت و عشق
ہے خبر شہر و میر منہا ہے
موت مجنوں کو بھی یہیں آتی
کو کہن کل ہی مر گیا ہے یہاں

(۲۴۵)

یہ شیخ کیوں نہ توکل کو اختیار کریں
گیا وہ زمزمہ صبح نعل گل بلبل
تمام میدان سیر تیر جمع ہیں لیکن
تسل تو ہر دل بے قرار خواب سے
کریں ہیں حادثے ہر روز دار آخر کو
یہ قتل غیر ہے کیا کام ہنشینان آج
ہیں تو نزع میں شرمندہ تو نے آکے کیا
زمانہ ہوئے مساعد تو روزگار کریں
دعا دہنے چہن چہن تک ہم اب ہزار کریں
نصیب اس کے کہ جس کو تراشکار کریں
یہ کاش ملنے نہ ملنے کا کچھ قرار کریں
سنان آہ دل شب کی ہم بھی پار کریں
جو دشمنی نہ کرے وہ تو اس کو پار کریں
رہا ہے ایک رمتی جی کو کیا شمار کریں

۱۔ دکن، نویں مطبوعہ، سنہ ۱۳۸۵ء
۲۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۸
۳۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۴۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۵۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۶۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۷۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۸۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۹۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹
۱۰۔ سنہ ۱۳۸۵ء ص ۱۱۳۹

کیا کوں پہنچا کہاں تک مسیہ اپنا کار شوق
یاں سے کس دن اک نیا قاصد چلا کرتا نہیں

(۲۴۳)

کے ہے کوہکن کر فکر میری خستہ حالی میں
میں وہ پتر مردہ سبز ہوں کہ ہو کر خاک سے منرو
تو پچ کہہ رنگ پاں ہے یہ کہ خون عشق بازار ہے
برا کہنا بھی میرا خوش نہ آیا اس کے تئیں درو
میرے اتنا کو فردوس اعلیٰ میں ملے جاگہ
خرابی عشق سے رہتی ہے دل پر اور نہیں رہتا
نگاہ چشم پر چشم تباں پرست نظر رکھنا
شراب خون بن تڑپھوں سے دل لبریز رہتا
الہی شکر کرتا ہوں تری درگاہ عالی میں
بیکایک آگیا اس آسماں کی پانہالی میں
سغن رکھتے ہیں کتنے شخص تیرے لب کی لالی میں
تسل یہ دل ناشاد ہوتا ایک گالی میں
نہایت عیب ہے یہ اس دیادغم کے والی میں
طلب ہے زہراے دل اس شراب پر نگالی میں
بھرے ہیں سنگریزے میں نے اس مینے خالی میں
خلاف ان اور خواباں کے یہ آنکھوں ہی بھرتا ہے
یہی تو مسیہ اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

(۲۴۴)

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں
جس جگہ ہو زمیں تفتہ سمجھ
روز برسات کی ہوا ہے یہاں
کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں
گو کہ دور سے وہ نہ دیکھے رو
آر سی کی طرح صفا ہے یہاں

۱۔ یہ شعر عمدہ منتخب میں بھی ہے۔ ۲۔ یہ شعرات الشعراء، چنتان شعراء اور طبقات الشعراء میں بھی درج ہے۔ ۳۔ نسخہ آ
میں "تیری" ہے۔ ۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۷: ط

برا کہنا بھی میرا خوش نہ آیا اس کو تو درو

۵۔ یہ شعرات الشعراء، چنتان شعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ آسی میں مصرعہ ثانی یوں ہے: ط

پڑھایا کچھ نہ غیر از عشق مجھ کو خود سالی میں

۶۔ فیہ ملبود ۷۔ نسخہ کلکتہ: ط خلاف ان اور خواباں کے سدا یہ جی میں دہتا ہے

۸۔ یہ شعرات الشعراء، چنتان شعراء، گلشن سخن، تذکرہ شورش اور عمدہ منتخب میں بھی ہے۔ ۹۔ شعرات الشعراء اور چنتان شر
میں بھی اسی طرح درج ہے۔ ۱۰۔ یہ گلشن سخن میں درج ہے۔

رہی سہی بھی گئی عریضے پیچھے یار
لے معرفت تیرا کب تک انتظار کریں

(۲۴۶)

پر غلط کہ میں پیاموں قدح شراب تجھ بن
یہ بے لبتی عاشقوں کی کبھو سیر کرنے چل تو
میں لہو پیو ہوں غم میں عوض شراب ساقی
گئی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیچ
سبھی آتشیں ہیں نالے سبھی زہر پری آہیں
نہیں جیتے جی تو فکری ہیں تجھ بغیر سونا
کہیں کھول کھڑا اپنا تو شگفتہ روشنائی
برے حال ہو کے مرنے کا جو رنگ مہر کرتا
یہ پہلا ہوا سنگ کہ مواشتاب تجھ بن

(۲۴۷)

تعلیق ہاں کن نے کی تجھ خوش دہاں سے تئیں
اک تنہا بھی نہیں رہا شرمندگی سے جو
اک گردش لے فلک کہ ہوا نشانے رامے
آئے عدم سے بہتی میں خلقت پر نہیں قرار
دینا ہے آگ رنگ تیرا گلستاں کے تئیں
گر پڑے برق پائے سیر آشیان کے تئیں
کنناں کی اور راہ غلط کارواں کے تئیں
سے ان مسافروں کا ارادہ کہاں کے تئیں

لے نسخہ کلکتہ میں یہ چٹا شمر ہے، اس کا مصرعہ ثانی یوں ہے، ط

یہ کہہ کر آہ تیرا کب تک انتظار کریں

مطبوعہ نسخوں میں منزل کا مقطع یہ ہے جو مخطوط میں درج نہیں ہے: ط

ہوا ہوں خاک رہ اس واسطے کہ غول میر

عزاد گور پیسیری بھی ایک بار کریں

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۵۰ میں چوتھے شعر کا مصرعہ اولیوں ہے، ط

گئی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیچ

تنہا بھی اب رہا نہیں شرمندگی سے جو

آئے عدم سے بہتی میں تس پر نہیں قرار

لے نسخہ مطبوعہ میں نسخہ کلکتہ ص ۱۵۰: ط

لے نسخہ کلکتہ: ط

نہ بھائی ہمارا تو مقدور نہیں
کلنپن میں سیر تجھ سے ہی خیالیں

(۲۵۱)

صد تمنا اسے یار رکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
برق کم حوصلہ ہے ہم بھی تو دل کے نشیں بے قرار رکھتے ہیں
غیر ہی سوز و عنایت ہے ہم بھی تم سے تو پیار رکھتے ہیں
زندگہ نے پیام نے وعدہ کیا ناؤ کو ہم بھی یار رکھتے ہیں
ہم سے خوش زمرہ کہاں یوں تو لب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں
چوئیں دل کی ہیں بستاں مشہور بس یہی اعتبار رکھتے ہیں
پھیر کرتے ہیں میر صاحب عشق
ہیں جوان، اختیار رکھتے ہیں

(۲۵۲)

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مرض عشق کا علاج نہیں

لے نسخہ کلکتہ، عطر نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں

لے تذکرہ گلزارِ ابیہم اور گلشنِ سخن میں بھی شعرا ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں ۱۵۲ میں مصرعہ اولیٰ یوں ہے: عطر

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں

دک بے قسار رہتے ہیں

لے گلشنِ سخن میں بھی مصرعہ اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یوں ہے: عطر

ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں

نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں

لے نسخہ کلکتہ، عطر

لے اصل چوٹے نسخہ کلکتہ اور دیگر نسخوں میں مصرعہ یوں ہے: عطر

چوٹے دل کے ہیں بستاں مشہور

پھر بھی کرتے ہیں میر صاحب عشق

لے گلزارِ ابیہم میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یہ ہے: عطر

اب دوا کی بھی احتیاج نہیں

لے یہ شعر عمدہ نتو میں بھی ہے۔

لے نسخہ کلکتہ، عطر

مانند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے کار و ناتمام کیا ایک آہ میں
 میں صید جو ہوا تو ندامت ہوتی اسے یک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں
 پہنچے نہیں کہیں کہ نہیں وہاں سے پھر چلے اقصاء ایک عمر سے ہم ہیں گئے راہ میں
 نکلا تھا آستیں سے کل منیچے کا ہاتھ ہتھوں کے خرتے چاک ہوئے خانقاہ میں
 بخت سید تو دیکھ کہ ہم خاک میں ملے اور جانے سرور ہو تیری چشم سیاہ میں
 بیٹھے تھے تیر یار کے دیدار کو سوہم
 اپنا یہ حال کر کے اٹھے ایک نگاہ میں

(۲۵۰)

موتے ستے ستے جفا کاریاں کوئی ہم سے سیکھے وفا داریاں
 ہماری تو گزری اسی طرح عمر یہی نالہ کرنا یہی زاریاں
 فرشتہ جہاں کام کرنا نہ تھا میری آہ نے برچھیاں ماریاں
 کیا درد و غم نے مجھے نا امید کہ مجھوں کو بھی تھیں یہ بیماریاں
 ایک عالم گیا جان سے لیک شمع نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں
 کہاں تک یہ تکلیف مالا بطلاق ہوئیں ایک دن ناز برداریاں
 خط و زلف و کاکل کہاں تک کہوں ہوئیں دام رو صد گر فتاریاں
 تیری آشنائی سے بھی حد ہوئی بہت کی تھیں دنیا میں ہم یاریاں

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۲، ط
 ۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۔ عددہ منتخبہ ص ۵۲، ط ایضاً
 ۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۲۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۳۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۴۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۵۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۶۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۷۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۸۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۰۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۱۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۲۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۳۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۴۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۵۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۶۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۷۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۸۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۹۹۔ نسخہ کلکتہ، ط
 ۱۰۰۔ نسخہ کلکتہ، ط

شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہمن ناز اس بلائے جاں کے سب یار کھینچتے ہیں
ناوک سے تیر اس کے دل لگی تھی مجھ کوں
پیکاں جگر سے میرے دشوار کھینچتے ہیں

(۲۵۵)

نکلے ہے جنس حسن کسٹو کاروان میں یہ وہ نہیں متاع کہ ہر ہمدرد کان میں
جاتا ہے اک ہجوم غم عشق جی کے ساتھ ہنگامہ لے چلے ہیں ہم اس بھی مکان میں
یار ب کوئی تو واسطہ سرکشگی کا ہے یک عشق بھر رہا ہے تمام آسمان میں
ہم اس سے آہ سوز دل اپنا نہ کہہ سکے تھے آتش دروں سے پھولے زبان میں
غم کھینچنے کو یہ تو توانائی چاہیے سو اں نہ دل میں تابے طاقت ہے جان میں
غافل نہ رہو ہم سے کہ ہم وے نہیں ہے ہوتا ہے اب تو حال عجیب ایک آن میں
وے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی چھپی سوزش رہی ہے اب تو ہر اک استخوان میں
بر دم نہ کھینچ تیغ کہ اک دن نہیں ہیں ہم ظالم قبا حیں ہیں بہت امتحان میں
دل مذر و دیدہ پیش کش لے باعث حیات سچ کہہ کہ جی لگے ہے تیرا کس مکان میں

پھاڑا ہزار بار سے گریباں گلوں نے میرے
کیا کہہ گئی نسیم سحران کے کان میں

(۲۵۶)

دعویٰ کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں اس رینختہ کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں
حسن کلام کیوں کر کھینچے نہ دامن دل اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں

یہ شعر بھی گلشن سخن اور عمدہ متجزی میں ہے۔ - گلشن سخن، عمدہ متجزی اور نسوہ کلکتہ میں "کسو" کے بجائے "کسی" ہے۔ - نسوہ آسی،

ہنگامہ لے چلے ہیں ہم اس بھی جہاں میں

غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہیے

وے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں

کھینچنا نہ کر تو تیغ کہ اک دن نہیں ہیں ہم

یہ شعر گلشن سخن اور عمدہ متجزی میں بھی درج ہے۔

دعویٰ کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں

نسوہ کلکتہ ص ۱۲۶ ط

نسوہ کلکتہ و آسی ط

نسوہ کلکتہ ط

نسوہ کلکتہ ص ۱۲۹ ط

شہر خوبی کو خوب دیکھا میں
جنس دل کا کہیں رواج نہیں

(۲۵۳)

سوزش دل میں مفت لگتے ہیں داغ جیسے چراغ جلتے ہیں
دم آخر ہے بیٹھا جا مت جا صبر کر کہ ہم بھی چلتے ہیں
اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
ترے بخود جو ہیں سو کیا چلتیں کہیں ڈوبے ہوئے اچھلتے ہیں
میر صاحب کو دیکھے جو بنے
اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں

(۲۵۴)

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں اب دل گرفتگی سے آزاد کھینچتے ہیں
سینہ سپر کیا تھا جن کے لیے بلا کا شے بات بات میں اب تلوار کھینچتے ہیں
مجلس میں تیری ہم کو کب غیر خوش لگے ہم بیچ اپنے اس کے دیوار کھینچتے ہیں
بے لاقی نے ہم کو چاروں طرف سے کھویا تصدیق گھر میں بیٹھے ناچار کھینچتے ہیں
منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی حق ترک ہے اسکیاں دار کھینچتے ہیں

لے یہ شعر گلشن سخن میں بھی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۰: ط

ایسے ڈوبے کہیں اچھلتے ہیں

لے نسخہ کلکتہ اور دیگر مطبوعات قلمی نسخوں میں اس غزل کے گیارہ شعر ہیں۔ بقیہ چھ شعر جو متن میں درج نہیں ہیں، یہ ہیں، س

بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں
نزد در سربانِ حشر خدام ہاتھ رے کس ٹھک چلتے ہیں
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواباں سوتے اُٹھ کے اکٹھ ملتے ہیں
اس سر زلف کا خیال نہ چھوڑ سانپ کے سر ہی یہاں کھلتے ہیں
تھے جوا فیاد سنگ سینے کے اب تو کچھ ہم کو دیکھو ملتے ہیں
شمع و دھوم کے بنے ہیں مگر گرم دمک ملنے تو پگھلتے ہیں

لے دہلے یہ دونوں شعر گلشن سخن اور عمدۂ نقبہ میں بھی درج ہیں۔

لے یہ گلشن سخن میں بھی ہے۔

دیکھا ہے مجھے جن نے سودیوانہ ہے میرا
میکلیف نہ کر کہ مجھے غلبش لب کی
ہوں زرد غم تازہ نسلاں چمن سے
رکتی ہے مجھے غواہش دل بسکہ پریشاں
اک دہم نہیں شیش میری ہستی موہوم
غوش باشی تنزیہ و تقدس تھی مجھے میرے
اسباب پڑے یوں کہ کئی روز سے یاں ہوں

(۲۵۹)

ہم آپ ہی کو اپنا مقصد جانتے ہیں
عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں دے معنی
عشق ان کی عقل کو ہے جو ماسوا ہمارے
اپنا ہی سیر کرتے ہم جلوہ گر تھے ہیں
یارب کے ہے نام نہ ہر غنچہ اس چمن کا
یہ ظلم بے نہایت دشوار تر کہ خواہاں
کیا جانے داب صحبت از خویش رفتگان کا

مر کر بھی ہاتھ آئے تو میر مفت ہے وہ
جی کے زبان کو بھی ہم سود جانتے ہیں

۵۔ عمدۃ منتخب معرادل : ط

۶۔ عمدۃ منتخب میں شمار کیا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۶ میں معرثرانی یوں ہے : ط

اس پر بھی تیری خاطر نازک پر گراں ہوں

غوش باشی و تنزیہ و تقدس تھی مجھے میرے

غوش باشی تنزیہ و تقدس تھی مجھے میرے

یارب کے ہے نام نہ ہر غنچہ اس چمن کا

بد وضعیوں کو اپنی معبود جانتے ہیں

مجلس میں شیع صاحب کچھ کو د جانتے ہیں

۵۔ نسخہ کلکتہ معرادل : ط

۶۔ منتخب : ط

۵۔ نسخہ آتسی ص ۱۰۰ : ط

۵۔ نسخہ آتسی : ط

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۳۰ : ط

ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہو گا ہم اس طرح کے کتنے آشوب کر چکے ہیں
 مرنے سے تم ہمارے خاطر بخت رکھو اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں
 رنگ پریدہ قاصد بادِ سخن کہو تر کس کس کے ہم حوالہ مکتوب کر چکے ہیں
 حکما نہیں رہا ہے کیا اب نثار کرتے آگے ہی گھر کو ہم تو جا رو ب کر چکے ہیں
 ہر لحظہ ہے تزاوہ رنج و غم و الم کا غالب کہ طبع دل کو مغلوب کر چکے ہیں
 کیا جانے کہ کیا ہے اے میسر وہر ضد کی
 سو بار ہم تو اس کو مجرب کر چکے ہیں

(۲۵۷)

عشق کرنے کو کج چاہیے آساں نہیں سب کو دعویٰ ہے ولے ایک ہیں جاں نہیں
 غارت دیں میں مگر خصی ایماں میں ادا تجھ کو کافر نہ کہے جو وہ مسلمان نہیں
 سرسری ملے بتوں سے جو نہ ہو تاب جفا عشق کا ذائقہ کچھ داخل ایساں نہیں
 ایک بیدرتجھ پاس نہیں عاشق کا ورنہ عالم میں کسو خاطر دہماں نہیں
 کیونکے غم سرزد ہر لحظہ نہ آئے دل میں گھر ہے درویش کا یاں در نہیں دیاں نہیں
 ہنشیں اہ تکلیف شکیبائی کر عشق میں صبر و تحمل ہو یہ اسکاں نہیں

کس طرح منزل مقصود پہنچیں گے میسر
 صفر دور ہے اور ہم کئے سماں نہیں

(۲۵۸)

میں کون ہوں اے ہنفساں سوختہ جاں ہوں اک آگ میرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
 لایا ہے مجھے شوق میرا پرے سے باہر میں ورنہ وہی حلقہ راز نہاں ہوں
 جلوہ ہے مجھ سے لب دریا تے سخن پر صدر نگ میری موج ہے میں طبع رواں ہوں
 پنجہ ہے میرا پنجہ غور شید میں ہر صبح میں شانہ صفت سایہ زلف بتاں ہوں

لے نسخہ کلکتہ: ۵۷

آگے ہی ہم تو گھر کو جا رو ب کر چکے ہیں

لے غیر مطبوعہ یہ پوری غزل غیر مطبوعہ ہے۔ لے عدد منتخب ص ۵۷ میں بھی یہ شعر ہے اور مصرعہ اول یوں ہے، ۵۷

از بس کہ ہم نفساں سوختہ جاں ہوں (۱)

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۳۲، نسخہ ندوہ مصرعہ ثانی: ۵۷

میں شانہ صفت سایہ زلف بتاں ہوں

دل واندوہ ویتیابی الم بے طاقتی حرماں
 فردناز قاتل کو لیے جا ہے کوئی پوچھے
 گئے نادائق شادی اگر ہم بزم عشرت میں
 نہیں ریگے واں معنوں کے دل کی بیقراری نے
 دسی چشم طبع خواں فلک پر جام طبعی تھے
 کسٹو کے واسطے رسوائے عالم ہو یہ جی میں رکھ
 تنگ آبی سے اب گرتی ہے بجلی خسرو من گل پر
 بہت رشتے ہیں ہم یہ آستیں رکھو منہ پر آبلی
 وہ تخم سوختہ تھے ہم کہ سرسبزی نہ کی حاصل
 ہوا ہوں پھنڈ پڑ مردہ آخر فصل کا تھن بن

کہوں اے ہنشیں کب تک غم ہائے فراواں کو
 چلاؤ سونپ کر کس کے تئیں اس میدان کو
 وہاں ہم زخم دل سمجھے جو دیکھا روئے خداں کو
 کیا ہے مضطرب ہمد ذرۂ گرد بیاباں کو
 کہ جام خون سے ہے ہر سو یہ اپنے مہماں کو
 کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس راز پنہاں کو
 ہم ایک منسیر رونے پر کہ دیکھیں تھے دنداں کو
 دچشم کم سے دیکھ اس یادگار چشم گریاں کو
 ملایا خاک میں دانہ غلط حسرت سے دہقان کو
 نہ ہے برباد حسرت کشتہ سرد گریباں کو

مزاج اس وقت ہے یک مطلع تازہ پہ کچھ مائل
 کہ بچ فکر سخن فہمی نہیں ہرگز سخن داں کو

۱۔ نسخہ کلکتہ: ۱۵ غم واندوہ ویتیابی الم بے طاقتی حرماں

کہوں اے ہنشیں تا چند غم ہائے فراواں کو

کہوں اے ہنشیں کس کے غم ہائے فراواں کو

۲۔ منتخب مصرع ثانی، طر

۳۔ عمدۃ المتنبہ ص ۴۲، ۵ میں مصرع اول ایسا ہی ہے۔ نسخہ آتسی ص ۱۲۱ میں یہ شعر یوں ہے: ۱۵

بچے نادائق شادی اگر ہم بزم عشرت میں

وہاں زخم دل سمجھے جو دیکھا روئے خداں کو

دسی چشم طبع خواں فلک پر جام دستی سے

۴۔ نسخہ آتسی، طر

۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۵

۶۔ نسخہ کلکتہ: ۱۵

گری پڑتی ہے بجلی تھی سے خسرو من گل پر

ہم اک منسیر رونے پر کہ دیکھتے تھے دنداں کو

۷۔ نسخہ کلکتہ میں "ہیں" کے بجائے "جو" ہے۔

۸۔ نسخہ کلکتہ میں "بے فکر" ہے۔

ردیف واو

(۲۶۰)

فلک نے گر کیا نصحت مجھے سیرِ بیاباں کو
وہ ظالم بھی تو سمجھے کہ رکھائے ہم نے یاراں کو
تجھے گر چشمِ عبرت میں ہے تو آندھی بگولے سے
باسِ مرویدیاں جو ہر ذاتی کفایت ہے
غور ناز نے آنکھیں نہ کھولیں ان جفا جو نے
کہیں نسلِ آدمی کی اُٹھ نہ جائے اس زمانہ میں
نہیں یہ سیدِ محنوں گردشِ گردن گرداں نے
ہوئے تھے جیسے رچانے اور آبِ تو سختِ حریت
جلیں بھی ٹکے مڑگاں آنسوؤں کی گرم جوشی سے
وہ کافرِ عشق کا ہے دل کہ میری بھی رگِ جان تک
ہوئے ابریں گرمی نہیں جو تو نہ ہو ساقی
زلیں حرفِ جنوں میرے ہوا ہیں عیبِ دستِ کر
گل و سرو و سمن گر جاتیں گے دستِ سیرِ گلشنِ کر

نکالا سر سے میرے جاتے موغارِ مغیلاں کو
کہ گورتاں سے گاڑیں گے جدامِ اہلِ ہجراں کو
تماشا کر غبارِ افشانی خاکِ سیرِ زان کو
نہیں پڑتے پوششِ معرکہ میں تیغِ عریاں کو
ملا پانو تلے جب تک نہ چشمِ صدغزالاں کو
کہ موتی آبِ حیراں جانتے ہیں آبِ انساں کو
بنایا ہے شجر کیا جانیے کس موریشاں کو
کیا دشوار نادانی سے ہم نے کارِ آساں کو
اس آبِ چشم کی جوشش نے آتشِ دہشتاں کو
سدا زار ہی تسبیح ہے اس نامسلاں کو
دمِ افسردہ کرتے منہ ز شحاتِ باراں کو
نہ ہو گر حلقہٴ دحساز نہ زنجیرِ سازاں کو
ملا مت خاک میں ان باغ کے رعنا جواناں کو

۱۔ عمدہ منتخب : ۱۵۴

وہ ظالم بھی تو سمجھے کہ دیا ہے ہم نے یاراں کو

کہ گورتاں سے گاڑیں جدامِ اہلِ ہجراں کو

تجھے گر چشمِ عبرت ہے تو آندھی اور بگولے سے

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۵۴ ط

۳۔ غیر مطبوعہ ۴۔ تذکرہ ہمارے خزاں (مخطوطہ) میں اسی طرح ہے۔ آستی نے مصرعہ اول یوں لکھا ہے: ط

غور ناز سے آنکھیں نہ کھولیں اس جفا جو نے

غور ناز میں آنکھیں نہ کھولیں اس جفا جو نے

۵۔ عمدہ منتخب میں اسی طرح ہے، ط

۶۔ یہ شعر عمدہ منتخب میں بھی ہے۔ ۷۔ نسخہ کلکتہ ”پر“ ۸۔ نسخہ کلکتہ ”ہیں“ اور عمدہ منتخب میں ”تھیں“ ہے۔ ۹۔ غیر

۱۰۔ عمدہ منتخب میں بھی ہے۔ ۱۱۔ غیر مطبوعہ (عمدہ منتخب ص ۱۵۴ اور نسخہ آصفیہ میں درج ہے)

۱۲۔ غیر مطبوعہ، نسخہ آصفیہ میں موجود ہے۔

برساتو میرے دیدہ غبار کے حضور
پانی پر جیسے غپٹہ لار پھر سے بہا
ہستا ہی میں پھردں جو مرا کچھ ہو اختیار
آیا جہاں میں دست بھی ہوتے ہیں یکدگر
سوار یوں کو غیروں سے کرتے ہوں کج بات
کس کس کی خاک اب ملا دیگی خاک میں
لے وہ کوئی جو آج پئے ہے شراب پیش
خوبان کا کیا جگر جو کیں مجھ کو اپنا صید
گر ساتھ لے گا تو دل مضطرب تو تیر
پہچانتا ہے سب کوئی تیرے شکار کو
آرام ہو چکا ترے مشت غبار کو
بچتے جی منکر خوب ہے درنہ یہ بدلا
رکھے گا حشر تک و بالا مزار کو

(۲۶۳)

آگھوں سے دل تلک ہیں چنے خوان آرزو
فوسیدیاں کتنی ہی مسمان آرزو
یک چٹک اس طرف بھی تو کافر کہ تو ہی ہے
دین نگاہ حسرت ایمان آرزو
آیا تو اور رنگ رخ یا سس چل بسا
جانے لگا تو چلنے لگی حبان آرزو
اس مجھے کو سیر کروں کب تلک کہ ہے
دست ہزار حسرت و دامن آرزو

لے نسخہ کلکتہ اور دیگر مطبوعہ نسخوں میں تیسرا شعر ہے - لے نسخہ کلکتہ: ع

پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو
کس کس کی خاک اب کی لانی ہے خاک میں
جاتی ہے پھر نسیم اسی رنگزار کو

لے نسخہ کلکتہ: ۵

لے عمدہ نسخہ میں بھی یہ شعر غزل کے آخر میں مقطع کے بعد درج ہے۔ نسخہ کلکتہ کا ذیل کا ستواں شعر اس نسخے میں درج نہیں ہے: ۵

گشتگی سوائے نہ دیکھا جہاں میں کچھ
اک عمر خسر کیا اس دیار کو

شہ یغزل غیر مطبوعہ ہے۔ پہلا اور چوتھا شعر نکات الشعراء، چہشتان شعراء اور تذکرہ شعراء میں بھی ہے۔ شعراء نے ”مجھ“ کے بجائے
”ملا“ لکھا ہے۔ غالباً سہو کاتب ہے۔

مطلع ثانی

(۲۶۱)

نسیم مسر کہ آتی سواد شمس کنگار کو
کہ بھر جھولی نہیاں سے گئی گلہائے حراں کو
کوئی کانٹا سرور کا ہماری خاک پر بس سج
گل گزار کیا دیکھا رہے گور غنہ سبیاں کو
زبان نوحہ گر ہوں میں قصا نے کیا ملایا تھا
میری طینت میں یارب سوزہ دلہائے تالاں کو
یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کے نہیں ناصح
سرخو بستہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑگاں کو
گل و منبل میں نیزنگ قضا مت سرسری گزے
کہ بگڑے زلف رخ کیا کیا بناتے اس گلستاں کو
بہانے سہل پریتے ہیں کس محبوب کو کھٹ سے
قلم اس جرم پر کرتا ہے شست گل فروشاں کو
کریں بال ملک فرشتہ اس ساعت کہ محشر میں
لوگوں باکفن لاویں شہید ناز خواں کو
صدائے آہ جی کے پار ہوتے تیر سی شاید
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکان کو
کیا میرا اس خرابے کا بہت اب جا کے سو ہے
کسو دیوار کے ساتھ میں ہونہ پر لے کے ماں کوٹ

تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کسہ کہاں کھویا
جگر غوغا گشتہ دل آزرہ میرا اس خانہ ویراں کو

(۲۶۲)

آرام ہو چکا میری چشم نزار کوٹ

کے خدا جہاں میں دل بے قرار کو

۱۔ نزل کا پہلا، دوسرا، تیسرا، پانچواں، ساتواں، آٹھواں، نواں اور دسواں شعرا نکات الشعراء، چھٹاں شعراء، طبقات الشعراء، تذکرۃ الشعراء، تذکرۃ میر حسن، تذکرۃ شورش گلشن سخن، عمدۃ منتجبہ اور تذکرۃ ہمارے خزاں میں درج ہے۔ پہلے شعرا کا مصرعہ اول نکات الشعراء اور چھٹاں نکات الشعراء میں اس طرح ہے۔ دیگر تمام تذکروں اور مطبوعہ قلمی نسخوں میں ”کہ“ کی بجائے ”کہ“ ہے۔ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۵۵: ۱۵۵

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کو اب ناصح

۳۔ نسخہ آسی میں ”بگڑی“ ہے۔ ۴۔ یہ مصرعہ مخزن نکات ص ۴۲، طبقات الشعراء ص ۲۱۳ اور گلشن سخن ص ۲۱۰ میں بھی ایسا ہی نکات الشعراء اور چھٹاں شعراء میں ”جی“ کے بجائے ”جیر“ ہے۔ نسخہ کلکتہ اور تذکرۃ ہندی میں شعریوں ہے ۱۵۵

صدائے آہ جیسے تیرا جی کے پار ہوتی ہے

کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکان کو

۵۔ نسخہ کلکتہ، طبقات الشعراء، نکات الشعراء، چھٹاں شعراء، تذکرۃ ہندی مصرعہ اول: ۱۵۵

کیا میرا اس خرابے کا بہت اب چل کے سو ہے

۶۔ عمدۃ منتجبہ، نسخہ کلکتہ ص ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱

ازخویش رفتہ ہر دم رہتے ہیں ہم جو تجھ بن
 پتھر سے توڑ ڈالوں آئینہ کوئی ابھی میں
 کتے ہیں لوگ ہر دم اس وقت تم کہاں ہو
 گزرتے خوبصورت تیرا نہ درمیاں ہو
 اب تک بھی نیم جاں تھے مگر قصیدہ امتحاں ہو
 کعبہ میں آج زاہد گو ہم پر سرگراں ہو
 ہمایہ اس چمن کے کتنے شکستہ پر ہیں
 اتنے لیے کہ شاید کوئی باد گلستاں ہو
 تیرا اس کو جان کر تو بے شبہ ملیو رہو
 صحرا میں مور پریشاں بیٹھا جو کوئی جواں ہو

(۲۶۶)

خوش آدتی ہے تجھ بن گلگشت باغ کس کو
 بے سوز داغ دل پر گرجی جلتے بجبے
 صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو
 اچھا لگے ہے اپنا گھر بے چراغ کس کو
 صد چشم داغ و آہیں دل پر مرے ہیں وہ ہوں
 دکھلاؤتے ہے لالہ تو اپنا داغ کس کو
 گلچین عیش ہوتے ہم بھی چسپن میں باکر
 آہ و فغاں سے اپنی نیک فداغ کس کو
 کر شک چشم پر خوں اے مست درد الفت
 دیتے ہیں سرخ لے سے بھر کر ایاغ کس کو

اس کی بلا سے جو ہم اے تیر گم بھی ہو دیں
 ہم سے غریب کا ہو فکر سراغ کس کو

۱۷ نسخہ کلکتہ: ۷۱

ازخویش رفتہ ہر دم رہتے ہیں ہم جو اس بن

کتے ہیں لوگ اکثر اس وقت تم کہاں ہو

۱۷ نسخہ کلکتہ: ۷۱ "ہر" کے غیر مطبوعہ ۱۷ نسخہ کلکتہ: ۷۱

تیرا اس کو جان کر تو بے شبہ ملیو رہ

صحرا میں جو ندمو بیٹھا کوئی جواں ہو

۱۷ نسخہ نکات میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۵۹ میں مصرعہ اول یوں ہے: عر

اچھی لگے ہے تجھ بن گلگشت باغ کس کو

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۵۹، نسخہ ندوہ: عر

بے سوز داغ دل پر گرجی جلتے بجبے

دکھلا رہا ہے لالہ تو اپنا داغ کس کو

۱۷ نسخہ کلکتہ: عر

۱۷ غیر مطبوعہ

پامال یاس آہ کمان بہک رہوں گا میسر
سہرشت کیوں کیا تھا میں دیوان آرزو

(۲۶۴)

دن گزرتا ہے مجھے فکد ہی میں تا کیا ہو
سب ہیں دیدار کے مشاق پر اس سے غافل
خاک حسرت زدگان پر تو گزر بے وسواس
گر بشت آوے تو آنکھوں میں مری جھکی ننگے
رات جاتی ہے اس غم میں کہ فردا کیا ہو
حشر برپا ہو کہ فتنہ اٹھے آیا کیا ہو
ان ستم کشوں سے اب عرض تمنا کیا ہو
جن نے دیکھا ہو تجھے موت ما سٹا کیا ہو
جاکے معلوم ہو کیا جانتے اس جا کیا ہو
بجریں زندگی کرنے کے تئیں کیا کیا ہو
خاک ہیں لوٹوں کہ لوہو میں نہاؤں میں میر
یار مستغنی ہے اس کو میری پروا کیا ہو

(۲۶۵)

اے چرخِ مت حریفِ اندوہ بیکیاں ہو
کب تک گرہ رہے گا سینہ میں دل کے مانند
ہم درد ماندگان کی منزل رساں مگر اب
مسند نشین ہو کوئی عرصہ ہے تنگ اس پر
گر شوقِ میر ہے تو آوارہ اس چمن میں
تا چند کوچہ گردی جیسے صبا زمیں پر
یہ جان تو کہ ہے اک آوارہ دست پر دل
کیا ہے جاب ساں یاں آدیکہ اپنی آنکھوں

کیا جانے مونہ سے نکلے نالہ کے کیا سماں ہو
اے اشک شوق یکدم رخسار پر رواں ہو
یا ہو صدا جس کی یا گرد کارواں ہو
آسودہ وہ کسو کا جو خاک آستان ہو
مانندِ عنذلیب گم کردہ آشتیاں ہو
اے آہ صبح کا ہی آفتاب آسمان ہو
خاک چمن کے اوپر برگِ خنزاں جہاں ہو
گر پیر بن میں میرے سبدا جھٹے گماں ہو

۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۵۹

جاتے معلوم ہو کیا جانیے اس جا کیا ہو

۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۵۹

۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۵۹

۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۵۹

ہم درد ماندگان کی منزل رساں مگر اب
مسند نشین ہو مگر عرصہ ہے تنگ اس پر
گر شوقِ میر ہے تو آوارہ اس چمن میں

۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۵۹

۱۵۹ ص ۱۵۹، ۱۵۹

حیراں ہوا میں ایسی یہ مشہد ہے کونسی
آتا ہے یوں قیاس میں اب تجھ کو دیکھ کر
مجھ سے خراب حال کو جس کی خبر نہ ہو
ظالم جنا شمار تیسری رہ گزر نہ ہو
اٹھ جاتے رسم نالہ و آہ و فغان شب
اس تیر روزگار میں تو میسر اگر نہ ہو

(۲۶۸)

وہی ہانے جو چاکشتہ و فدا رکھتا ہو
کام لے یا رہے جو جذب رسا رکھتا ہو
اور رسوائی کا اندیشہ جدا رکھتا ہو
یا کوئی آئینہ ساں دست دعا رکھتا ہو
کریتے تدبیر جو یہ درد دوا رکھتا ہو
اس کو مشکل ہے جو آنکھوں میں چا رکھتا ہو
درد کو اپنے جو ناپا رچھپ رکھتا ہو
زخم ہی یار کا چھپاتی سے لگا رکھتا ہو
سید پچھ اس ذوق آگے جو مزار رکھتا ہو
دیکھتا ہو جو رہ عشق میں پا رکھتا ہو
کیسے اس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو
ایک دم کھول کے زلفوں کی کندھ کی میں
برسوں ہی تک دل عاشق کو لگا رکھتا ہو

گل جو آئینہ ہو متاب ہو غور شید ہو میر
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

لے نسخہ کلکتہ: ۵۷ حیراں ہوں میں کہ ایسی یہ مشہد ہے کونسی

لے نسخہ کلکتہ: ۵۷ آتا ہے یہ قیاس میں اب تجھ کو دیکھ کر

۳۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۲: ۵۷ یا کوئی آئینہ سا دست دعا رکھتا ہو

لے گلزار ابراہیم ۵۷ گلزار ابراہیم لے نسخہ کلکتہ و نسخہ ندوہ: ۵۷

۵۷ نسخہ کلکتہ: ۵۷ اس سے تشبیہ تو دیتے ہیں یہ ناشاعر لیک

۵۷ نسخہ کلکتہ: ۵۷ مدتوں تک دل عاشق کو لگا رکھتا ہو

۵۷ نسخہ کلکتہ: ۵۷ گل جو آئینہ ہو متاب ہو غور شید ہو میر

(۲۶۷)

نالہ میرا اگر سبب شور و شر نہ ہو
دل پر ہوا سو آہ کے صدمہ سے ہو چکا
بر بھی سے پار عرش کے گزری نہ عاقبت
سمجھا میں تیری آنکھیں چپانے سے خوش نگاہ
کینچے ہل کو زلف کا ہے نگرے گاہ
سودل سے بھی دکام چلے اس کے شش تیں
جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تجھ تک
یہ جانہ دیکھی ایسی میں آنکھوں تمام راہ
ہر یک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے مجھے
چلیو سنبھل کے سب یہ شہیدانِ عشق ہیں
دامی کشاں ہی ہا کہ طیش پر طیش ہے فن
سرساں ہوا اختیار کی وہ شکل دل میں میٹ
لیکن جٹ جودھر کو نظر کر لے نس طرف

چہرہ بھی جاتیے تو کسو کو خبر نہ ہو
ڈرتا ہوں یہ کہ اب کہیں ٹکڑے جگر نہ ہو
آہ سحر میں میری کہاں ہمک اثر نہ ہو
مہ نظریہ ہے کہ کسو کو نظر نہ ہو
حیراں نہ ہو دے کوئی تو اس طرز پر نہ ہو
بیک ڈل رکھوں ہوں تو کیکھر ہو کہ صر نہ ہو
کافور کا بھی گزار الہی ادھکتے نہ ہو
جس میں بجائے نقش قدم چشم تر نہ ہو
ہاں یاں کسو شہید محبت کا سر نہ ہو
تیرا گزار تاکہ کسو لاشس پر نہ ہو
زہار کوئی صدمے سے زبرد نہ ہو
اس راہ ہو کے جاؤں یہ صورت جودھر نہ ہو
امکان کیا کہ اس میں لہو تاکر نہ ہو

لے گلشن سخن مصرعہ اول : طر

دل پر ہوا سو آہ کے صدمہ سے ہو چکا

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۶ : ط

سمجھا ہوں تیری آنکھ چپانے سے خوش نگاہ

مہ نظریہ ہے کہ کسی کی نظر نہ ہو

لے نسخہ کلکتہ "کدھر" لے نسخہ کلکتہ "ادھر" لے نسخہ کلکتہ : طر

یہ جانہ دیکھی ایسی میں آنکھوں سے تمام راہ

لے نسخہ کلکتہ : طر

ہاں یاں کسی شہید محبت کا سر نہ ہو

لے نسخہ کلکتہ نسخہ ندوہ : طر

تیرا گزار تاکہ کسی نقش پر نہ ہو

لے نسخہ کلکتہ : طر مضطر

مضطر ہوا اختیار کی وہ شکل دل میں

لے نسخہ کلکتہ : ط

لیکن جٹ نگاہ جہاں کرے اس طرف

امکان کیا کہ خون میرے تاکر نہ ہو

جدا تن سے کرتے ہی پامال کرنا
یہ احسان میرے سر پہ جلا دیجو

(۲۶۱)

دیکھتا ہوں دھوپ میں جلتے ہی کے آثار کو دور لے گئیں مجھ پر نہیں سایہ دیوار کو
باب صحت ہے نہیں میں در نہ کیوں کہتا طبیعت جلد اٹھاؤ میرے روانے سے اس بیمار کو
حشر یہ موقوف تھا سو تو نظر آیا نہ یاں کیا بلا در پیش آتی دوسرہ دیدار کو
اس قدر الجھیں میں میرے تار دامن کے کو آج پانو میں گڑا کر نہیں چھنے کی فرصت خار کو
وہ جو مست بخودی ہیں عیش کرتے ہیں دام میکہ میں دہر کے مشکل ہے ایک ہشیار کو
نقش شیریں یاد گار کہن ہے اس میں خوب در نہ کیا ہے بے ستوں دیکھا ہے میں کہہ سار کو

ہے جبار میر اس کی رگدڑ میں ایک طرف
کیا جواد امن کشاں بھی آتے یاں اس یار کو

(۲۶۲)

کرتا بیاں جو ہوتے خریدار ایک دو دیکھیں ہیں نت میں ساتھ تیرے یار ایک دو
قید حیات قید کوئی سخت ہے کہ روز مر رہتے بیٹھے اس کے گرفتار ایک دو
کس کس پر اس کو ہوتے نظریاں ہر کیش جی دیں ہیں اس کی چشم کے بیمار ایک دو
اڑتے تیغ زن کی تمھارے تو کیا حسیل کرے ہے چنگ لاگتے ہی وار ایک دو

لے اصل چلتے "لے نسخہ کلکتہ ص ۱۶۶: ۱۶۶ لے گئی ہیں دور تر ہیں سایہ دیوار کو

لے نسخہ کلکتہ: ۱۶۶ باب صحت ہے دگر نہ کون کہتا ہے طبیعت

لے نسخہ طبعہ ۱۶۶: ۱۶۶ نسخہ مدودہ: ۱۶۶

کس قدر الجھیں ہیں میرے تار دامن کے کو آج

میکہ میں دہر کے مشکل ہے ہمک ہشیار کو

کیا جواد امن کشاں آتے بھی یہاں تک یار کو

کرتے بیاں جو ہوتے خریدار ایک دو

دیکھا کریں ہیں ساتھ ترے یار ایک دو

کرے ہے جن کا لاگتے ہی وار ایک دو

لے نسخہ کلکتہ: ۱۶۶

لے نسخہ کلکتہ: ۱۶۶

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۶۶: ۱۶۶

لے نسخہ کلکتہ: ۱۶۶

(۲۶۹)

کون کتا ہے نہ غیروں پر تم ادا کرو
ہم فراموش ہوں کو بھی کبھی یاد کرو
ہیں کہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ پیدا کرو
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے نہیں یاد کرو
اے اسیرانِ تیر دام نہ تڑپو آتش
تا نہ بدنام کہیں چنگل صبا کرو
ایسے ہم پیشہ کہاں جتے ہیں اغودگان
مرگ مجنوں پہ کڑھو ماتم فساد کرو
گو کہ حیرانی دیدار ہے لے آہ و سرشک
کوئی روشنی کرو آنکھیں کوئی دل شاد کرو
زادانِ بیتے نشانِ ان بنوں کا ڈرتا ہوں
توڑ کر کعبہ کہیں، دیر نہ آباد کرو
کیا ہوا ہے ابھی ایک سستی ہی کو بھولے ہو
اسخ کار محبت کو تک ایک یاد کرو
اول عشق ہی میں میسر ہو تم رونے لگے
خاک ابھی منہ پر طو نالہ و فساد کرو

(۲۷۰)

نہ آ دام میں مرغِ فدا کیجو
ہم ایک خاطرِ خواب صبا کیجو
یہ تہمت بڑی ہے کہ مرگئی شیریں
تھمک ایک اے مرگِ فساد کیجو
غمِ گل میں مرتا ہوں اے ہمِ صفیہ
چمن میں جو جاؤ مجھے یاد کیجو
ربانی میری مدعیِ ضعف سے ہے
تو صبا و مجھ کو نہ آزاد کیجو
میرے رو برو آئینہ لے کے ظالم
دم واپس میں تو تو شاد کیجو

۱۔ نسخہ آتشی ص ۱۳۰: ع
۲۔ نسخہ ملکہ ص ۱۹۴: ع
۳۔ نسخہ ملکہ ص ۱۹۴: ع
۴۔ پوری غزل غیر مطبوعہ ہے۔ پہلے پانچ شعر نسخہ آصفیہ میں درج ہیں تفصیل یہ ہے:
پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ: تنک خاطرِ خواب صبا کیجو
دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ: یہ تہمت بڑی ہے کہ شیریں موٹی ہے
تیسرے شعر کا پہلا مصرعہ: غمِ گل میں مرتا ہوں اے میرِ جی میں (مقطع)
چوتھے شعر کا دوسرا مصرعہ: دم واپس میں تو تک شاد کیجو
غزل کا چٹا شعر نسخہ آصفیہ میں درج نہیں ہے۔

اشتمالک کی محبت نے کہ در بستی پھونکا شہر دل کیا کسوں کس طور حبلہ مت پوچھو
وقت قتل آرزوئے دل جو نگے پوچھنے لوگ میں اشارت کی اودھراں نے کہا مت پوچھو
خواہ مارا انہیں نے میسر کو خواہ آپ مورا
ہانے دو یار و جو بڑا ستا بڑا مت پوچھو

(۲۶۵)

فرصت نہیں تیک بھی کہیں اضطراب کو کیا آفت آگئی مے اس دل کی تاب کو
میری جی چشم ترکی کرامات ہے یہ سب پھڑنا تھا در نہ ابر تو محتاج آب کو
گزری ہے شب خیال میں خواباں کے جلگے آنکھیں لگا کے ان سے میں ترسوں ہوں اب کو
خط آگیا پر اس کا قفا فصل نہ کم ہوا قاصد میرا خواب بھرے ہے جواب کو
تیور میں جب سے دیکھے ہیں ساتی نمار کے پیتا ہوں رکھ کے آنکھوں پر جام شراب کو
اب تو نقاب موزہ پر لے لاکم کہ شب ہوئی شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو
کنے سے تیرا رہی ہوتا ہے مضطرب
سمجھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو

(۲۶۶)

کیا فرض ہستی کی رخصت ہے مجھ کو کہیں اپنے رٹنے سے فرصت ہے مجھ کو
پھروں ہوں تیرے عشق میں کوچہ کوچہ مگر کوچہ گردی سے الفت ہے مجھ کو
کہاں زندگی مدت العسر ظالم تیرے عشق میں دم غنیمت ہے مجھ کو
نہ ہوتی ناصح نپٹ ناتواں ہوں کہاں بات اٹھانے کی طاقت ہے مجھ کو
تھے اسباب مرنے کے سب تیرے غم میں جیا کیوں کے اب تک میں حیرت ہے مجھ کو

لے گلشن سخن لے گلشن سخن ۳۵ دوسرے اند پانچویں شعر کو چھوڑ کر اس نزل کے تمام شعر گلشن سخن میں درج ہیں۔ علاوہ ازیں تیسرا اور چوتھا
شعر طبعات الشعرا میں بھی درج ہے۔ لے غزل نسخہ کلکتہ ص ۶۷۲ میں دیوانِ پنجم میں ہے۔ ۳۵ نسخہ کلکتہ، نسخہ ندوہ: ۳۵

نہ کر شور ناصح بہت ناتواں ہوں

نہ کر پسند ناصح بہت ناتواں ہوں

میں اسباب مرنے کے سب تیرے غم میں

جباب ملک کیونکہ حیرت ہے مجھ کو

گلشن سخن، نسخہ اصفیہ: ۳۵

۳۵ نسخہ کلکتہ: ۳۵

ہمک چشم میں بھی سرور کا دنبار کھینچتے اس مست کے بھی ہاتھ میں تلوار ایک دو
کیا کیا عزیز دوست طے میسر خاک میں
کچھ اس گل میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

(۲۶۳)

ناز شب نے کیا ہے جو اثر مت پوچھو مکڑے مکڑے ہی ہوا چاہیے جگر مت پوچھو
پوچھتے کیا ہو میرے دل کا تم احوال کر ہے جیسے بیمار اجل روز بتر مت پوچھو
مرنے میں بند زباں ہونا اشارا ہے ندیم یعنی ہے دور کا درپیش سفر مت پوچھو
لذت زہر غم فسر صحت دلداروں سے کام جن کا ہو بہ از شہد و شکر مت پوچھو
دل خراشی و جگر چاکی و سینہ کا وی اپنے ناخن میں ہیں سب اور ہنر مت پوچھو
جو توں کر حال دل اک بار تو میں عرض کیا
میر صاحب جی بس اب بار دگر مت پوچھو

(۲۶۴)

حال دل میر کا اے اہل و فام مت پوچھو اس ستم کش پر جو گزری جفا مت پوچھو
استخوان تو نے میرے اسکی گلی کے گئے جس خرابی سے میں واں راستہ کا مت پوچھو
صبح سے اور بھی پایا میں اسے شام کو تندرہ کام کرتی ہے جو کچھ میری دعا مت پوچھو
ہر شص و صبر و خرد و دین و حواس و دل تاب اس کے ایک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

۱۔ مہتمات الشعراء نے نسخہ کلکتہ اور نسخہ ندوہ میں غزل کے ساتھ شعر ہیں، درج ذیل شعر زیر ترتیب نسخے ہیں درج نہیں ہے، ۱۔

تو تو چار ہو کے گیا کب کا یہاں ہنوز

گزیریں ہیں اپنی حبان سے ناچار ایک دو

مکڑے مکڑے ہوا جاتا ہے جگر مت پوچھو

مرنے میں بند زباں ہونا اشارت ہے ندیم

ہوشے منہ میر جنہوں کے شہد و شکر مت پوچھو

اپنے ناخن میں ہیں سب اور ہنر مت پوچھو

اُس ستم کش پر جو گزری جفا مت پوچھو

صبح سے اور بھی پاتا ہوں اسے شام کو تندرہ

اس کی اک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۸: ۱۶۸

۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۶۸

۴۔ نسخہ کلکتہ: ۱۶۸

۵۔ نسخہ کلکتہ: ۱۶۸

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۸، نسخہ ندوہ ۶۷۶: ۱۶۸

۷۔ نسخہ کلکتہ: ۱۶۸

۸۔ نسخہ کلکتہ میں ہی ایسا ہی ہے لیکن گلشن سخی میں مصرعہ ثانی یوں ہے: ۱۶۸
اس کی اک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

میر صاحب نئی یہ طرز ہو اس کی تو کہوں
موجب آرزوگی کا جب غضب مت پوچھو

(۲۷۹)

اس بیگنہ کے قتل میں اب دیر مت کرو جو کچھ کہ تم سے ہو کے تقصیر مت کرو
ایکاتے عمد قتل تو تم کر کے سچے ہو اتنے بھی خلف وعدہ سے دیگر مت کرو

(۲۸۰)

اجرت میں نامہ بر کی دیتے ہیں جان تلک تو اب کارشوق اپنا پہنچا ہے یاں تلک تو
افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں سو جاتیوں پیارے اس داستان تلک تو
آغشتہ خون دل سے لے کاش جا کے پہنچے کوئی پر شکستہ ملک گستاں تلک تو
آوارہ خاک میری ہو کس قدر الہی پہنچا غبار ہو کر میں آسمان تلک تو
آنکھوں میں اشک حسرت اور لب پر شیون آیا
اس حرف شوق تو بھی آیا زباں تلک تو

(۲۸۱)

اس کی طرز نگاہ مت پوچھو جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی گم رہاں یوں ہی آہ مت پوچھو
نو گرفتار دام زلف اس کا ہے یہی روسیہا مت پوچھو
تھا کرم پر اسی کے شرب دلام میرے اعمال آہ مت پوچھو
تم بھی اسے مالکان روز جزا بخش دو اور گناہ مت پوچھو

۱۔ دونوں شعر غیر مطبوعہ ہیں۔ ۲۔ تذکرہ میر، تذکرہ عشقی، تذکرہ عشقی، تذکرہ میر حسن ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۰، ۱۰۱

آغشتہ میرے خون سے لے کاش جا کے پہنچے

پہنچوں غبار ہو کر میں آسمان تلک تو

۴۔ نسخہ کلکتہ، ۵۔

۶۔ غیر مطبوعہ، نسخہ کلکتہ میں غزل کے چھ شعر ہیں، ذیل کے دو شعور زیر ترتیب نسخہ میں درج نہیں ہیں، ۷۔

والا ننگ لے لانا اشنائے راہ میں ہم کو معلوم ہے پہنچا اب کا روان تلک تو

اے کاش خاک ہی ہم رہتے کہ میراں میں ہوتی ہیں رسائی اس آستان تلک تو

۸۔ قطعات الشعراء، گلشن سخن، تذکرہ عشقی، عمدہ مختصر، گلشن سخن، عمدہ مختصر۔

کڑھوں میں من مانا مسیّر صاحبؑ
غم یار میں کیا فراغت ہے مجھ کو

(۲۶۷)

کیسے گر بنامی و حالت تباہی بھی نہ ہو عشق کیسا جس میں اتنی رو سیاہی بھی نہ ہو
لطف کیا آزدہ ہو کر آپ سے ٹٹنے کے بیچ ٹھک تیری جانب سے جب تک عذر خواہی بھی نہ ہو
ناز برداری تیری کرتے تھے اک امید پر راستی ہم سے نہیں تو کج کلاہی بھی نہ ہو
چاہتا ہے جی کہ ہم تو ایک جاتنہا ملیں ناز بجا بھی نہ ہوے کم نگاہی بھی نہ ہو
مجھ کو آوارہ جو رکھتا ہے مگر چاہے ہے چرخ ماتم آسائش خفراں پسناہی بھی نہ ہو
مجمع ترکاں ہے کوئی دیکھو جا کر کہیں جس کا میں کشتہ ہوں ان میں وہ سپاہی بھی نہ ہو
یہ دعا کی تھی تجھے کن نے کہ بعد قتل میر
محضر غنیمت پر تیرے اک گواہی بھی نہ ہو

(۲۶۸)

عمران بیدی کا میری سبب مت پوچھو ایک دم چھوڑ دیوں ہی مجھے اب مت پوچھو
گر یہ شمع کا اے ہم نساں میں تھا حریت گزری ہے رات کی صحبت بھی غیب مت پوچھو
سر پر شد سے میرے نہ کرو کوئی سوال حشر تھی داخل خدام ادب مت پوچھو
لب پر شیون مرزہ پر خون تھا نگین اک پاس دن گیا ہجر کا جس طرح سے شب مت پوچھو

لے نسخہ آصفیہ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرعوں ہے ۱۵

کڑھوں ہوں گا من مانا میر صاحب
لے نکات الشعراء میں بھی اسی طرح ہے۔ عمدۂ منتخب میں مصرعہ یہ ہے ۱۵

عشق کیا جس میں کہ اتنی رو سیاہی بھی نہ ہو
کچھ تیری جانب سے جیت تک عذر خواہی بھی نہ ہو

جس کا میں کشتہ ہوں اس میں وہ سپاہی بھی نہ ہو
مجمع ترکاں ہے کوئی دیکھو جا کر کہیں

سر پر شد سے میرے نہ کرو کوئی سوال
لب پر شیون مرزہ پر خون و گد میں تک پاس

دن گیا ہجر کا جس طرح سے شب مت پوچھو

لے گلشن سخن، ص ۱۱۶۹

لے غیر مطبوعہ نسخہ کلکتہ ص ۱۱۶۹

عمدۂ منتخب میں مصرع اولیٰ ہے ۱۵

لے نسخہ کلکتہ ۱۵

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۱۶۹، نسخہ ندوہ : ۱۵

رولیف "ہ"

(۲۸۴)

سو ظلم کے رہتے ہیں سزاوار ہمیشہ
 ہم بیگنہ اس کے ہیں گنہگار ہمیشہ
 ایک آن گزر جائے تو کٹنے میں کچھ آوے
 درپیش ہے یاں مردن دشوار ہمیشہ
 دشمن کو نہ کیوں شربِ مدام آوے میسر
 رہتی ہے اودھر ہی نگہ یار ہمیشہ
 یوسف سے کئی آن کے ترے سر بازار
 بک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ
 ہے دامن گلچیں چمن حبیب ہمارا
 دنیا میں رہے دیدہ و خوبا ہمیشہ
 جو بن ترے دیکھے مزا دوزخ میں ہے یعنی
 رہتی ہے اسے حسرت دیدار ہمیشہ
 جیتا ہے توبہ طاقتی و بخودی ہے تیر
 مردہ ہے غرض عشق کا بیمار ہمیشہ

(۲۸۵)

دل پر خوں ہے یہاں تجھ کو گمانِ شیشہ
 شیشہ کیوں مست ہوا ہے تو کہاں ہے شیشہ
 شیشہ بازی تو تک ایک دیکھنے آ آنکھوں کی
 ہرگز پر میرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ
 روسفیدی ہے نقابِ رنج شورِ ہستی
 ریش قاضی کے سبب پنہ و ہاں ہے شیشہ
 ورمیاں ملکہ مستان کے شب اس کی جاتھی
 دورِ سفر میں مگر پیرِ مغاں ہے شیشہ
 منزلِ مستی کو پہنچے ہے انہیں سے عالم
 نشہ می بلد و سنگ نشان ہے شیشہ

۱۔ گلشن سخن ص ۲۱۱ ۲۔ و ۳۔ یہ شعر نکات الشعراء، تذکرہ میر حسن اور طبقات الشعراء میں بھی ایسے ہی ہیں۔ نسخہ کلکتہ ص ۱، اور دیگر قلمی و مطبوعہ نسخوں میں دوسرا شعر یوں ہے: شیشہ بازی تو تک ایک دیکھنے آ آنکھوں کی پر پلک پر میرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ

۴۔ نسخہ کلکتہ، ح

روسفیدی ہے نقابِ رنج شورِ مستی

۵۔ ریش قاضی: روٹی کی ڈانٹ جو شراب کے غیشے کے منہ میں دیتے ہیں۔ دو کپڑا صافی کا کہ جھڑ۔ شراب چھانتے ہیں۔ دو کپڑا جو شیشہ شراب کے منہ پر باندھتے ہیں۔ (لغات کشوری ص ۲۴۷)

میر عاشق کو کچھ کہے ہی بنے
نواہ وہ پوچھو خواہ مت پوچھو

(۲۸۲)

وہی مجھ پر غصہ وہی یاں سے جا تو وہی دور ہو تو وہی پھر نہ آ، تو
میرے اس کے وعدہ ملاقات کا ہے کوئی روز اسے عمر کیجو دف، تو
بہت پوچھو دل کو میری طرف سے اگر جائے اس کی گلی میں صبا تو
سفینہ میرا در طغتم سے نکلے جو تک ناحندان آئی کرے لے خدا تو

سب اسباب ہجران میں مرنے ہی کے تھے
بھلا میت کیونکر گئے جیتا رہا تو

(۲۸۳)

گر چہ کب دیکھتے ہو، پر دیکھو آرزو ہے کہ تم اپنا سر دیکھو
عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے آہ تم بھی تو یک نظر دیکھو
یوں عرق جلوہ گر ہے اس مونہہ پر جس طرح اداس پھول پر دیکھو
ہر خراشیں جہیں جراثیم ہے ناخن شوق کا ہنسر دیکھو
تمہی ہیں آرزو لب خنداں سو عوض اس کے چشم تر دیکھو
رنگ رفتہ بھی دل کو کھینچے ہے ایک دن آؤ یہاں سحر دیکھو
دل ہوا ہے طرف محبت کا قطرہ خون کا حبسگر دیکھو
پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو

لطف مجھ میں بھی ہیں ہزاروں میر
دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

لے طبقات الشعراء - لے غزل کے یہ تمام شعر غیر مطبوعہ ہیں - لے یہ شعر عمدہ منتخبہ اور تذکرہ عشقی میں بھی ہے۔

لے گلشن سخن میں اسی طرح ہے۔

لے و لے دونوں شعر عمدہ منتخبہ میں بھی ہیں۔

لے گلشن سخن

لے عمدہ منتخبہ

(۲۸۷)

بہم سے ٹکٹ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
دل جگر جان یہ جھمنت ہوتے سینے میں
کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہے تجھ میں میں نے
دل گیا ہوش گیا مسبر گیا جی جی گیا
آہمت پوچھ ستنگار کہ تجھ سے تھی مہمیں
نام ہیں خستہ و آوارہ و بدنام میرے
طرف صحبت ہے کہ سنا نہیں تو ایک میری
حسرت وصل و غم ہجر وصال رخ دوست
چشم نہنک و دل پر جگر مسد پارہ
درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق
تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے زمانہ کے کرایاں
قبہ و کعبہ خداوند ملاؤ مشفق
پرکوں کیا رستم شوق کی اپنی تاثیر

ایک محروم چلے میرے میں عالم سے
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کب کچھ

(۲۸۸)

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ زمین میکدہ یکدست ہے گی آب زدہ

۱۔ نسخہ کلکتہ کچھ، ۲۔ نسخہ کلکتہ "عشوہ" ۳۔ گلشن سخن مصر اول: ص

دل گیا صبر گیا جی جی گیا ہوش گیا

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۲، ۵۔ حسرت وصل و غم ہجر و خیال رخ دوست

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۲، ۷۔ ایسی طرح ہے۔ طبقات الشعراء میں مصرعوں ہے: ص

درد دل، زخم جگر، کلفت غم، شام فراق

۸۔ طبقات الشعراء: ص

مضطرب ہو کے اسے ہم نے کہا کیا کچھ

مخطوط گلشن بیار: ص

مضطرب ہو کے اسے میں نے کہا کیا کچھ

۹۔ یہ شعر نکات الشعراء، چغتائی شعراء اور عمدۃ القبعہ میں بھی درج ہے۔

قطع

جا کے پوچھا جو میں کل کارگر میں سنائیں دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گرا ہے شیشہ
کنے لاگے کہ کدھر ہکا پھڑکے اے مستی ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یاں ہے شیشہ
دل ہی سارے تھے یہ اگت میں جو کئے گداز شکل شیشہ کی بنائیں میں کہاں ہے شیشہ
جھک گیا دیکھ کے میں میر اسے مجلس میں
چشم بد دور طر حصار حواں ہے شیشہ

(۲۸۶)

جگر ہو کو تر سے ہے میں سچ کہتا ہوں دل خستہ دلیل اس کی نمایاں ہے میری آنکھیں میں غول بستہ
چمن میں دل خراش آواز آتی ہے چلی شاید پس دیوار گلشن ناز کش ہے کوئی پر بستہ
جگر ہواں دل بریاں برہنہ پاؤں سر قرباں تجاؤز کیا کروں ایسے کہ انہیل ہوں وابستہ
تیرے کوچے میں بیکر شون میرے خار مرگاں ہیں جو تو گھر سے کھونٹے تو رکھو پانوں آہستہ
تعب ہے مجھے یہ سہ کو آزاد کہتے ہیں سراپا دل کی صورت جس کی ہو وہ کیا ہو وارستہ
تیری گلشت کی خاطر بنا ہوں باغ داغوں سے پر طاؤس سینہ ہے مرا اور دست گلستہ
بجا ہے گر فلک پر فز سے پھینکے کلاہ اپنی
کے جو اس زمیں میں تیرے یک مصرع ہو برجستہ

۱۔ نکات الشعراء، تذکرہ میر حسن ۲۔ نکات الشعراء، طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع اول یوں ہے

کنے لاگے کہ کدھر پھڑتا ہے ہکا لے مت

۳۔ نکات الشعراء، تذکرہ میر حسن ۴۔ غیر مطبوعہ ۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۰: ۵

تیرے کوچے میں بیکر شون کے خار مرگاں ہیں

جو تو گھر سے کھونٹے تو رکھو پانوں آہستہ

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۰: ۵ ۷۔ تیری گلشت کی خاطر بنا ہے باغ داغوں سے ۸۔ پر طاؤس سینہ ہے تمہاری دست گلستہ

کے جو اس زمیں میں تیرے یک مصرع ہو برجستہ

۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۰: ۵

میرے آگے نہیں ہنستا تو آکھ مصلح کرتا ہوں

۱۰۔ نسخہ کلکتہ میں یہ شعر زیادہ ہے: ۵

بھلا میں زوؤں دُور دیا تبسم کر تو یک پستہ

(۲۹۰)

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ کچھ سنی سوختہ گان تم خبر پروانہ
سعی اتنی تو ضروری ہے اٹھے بزم سلاک اے جگر تفت کی بے اثر پروانہ
آپڑا آگ میں لے شمع ہیں سے تو سمجھ کس قدر سوخت ہوا تھا جگر پروانہ
کس گنہ کا ہے پس لے درگ یہ نذر جان سوز پائے شمع بے مجلس میں سر پروانہ
بزم دنیا کی تو دل موزی سخی ہو گی میر
کس طرح شام ہوئی یاں سحر پروانہ

رویف یاے تختانی

(۲۹۱)

کر دو تکل کر عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے الم جو یہ ہے تو درد مند و کمان فلک تم دوا کرو گے
جگر میں طاقت کہاں ہے اتنی کہ درد و چراغ مٹے سچ ہزاروں عے محال کے تھے کوئی ہی بیتے وفا کرو گے
جہاں کی مسلخ تمام حیرت نہیں ہے شس پر نگہ کی فرصت نظر پڑے گی لبان لبیل کبھو جو مژگن کا کو وا کرو گے
اخیر الفت ہی نہیں کچھ کہ جل کر آخر ہوئے پتنگے ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یار و غبار ہو کر اڑا کرو گے
بلا ہے ایسا طعین دل کہ صبر اس پہ ہے سخت مشکل دماغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بردل رہا کرو گے
عدم میں ہم کو یہ غم بے لگا کہ اوروں پر اب تم رہے گا تمہیں تولت بے تناوشنے کی کو پر آخر جفا کرو گے

لے یہ شعر نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵ میں بھی اسی طرح ہے۔ نکات الشعراء میں مصرعوں ہے، ص

کچھ سنی سوختہ گان نے خبر پروانہ

کچھ سنی سوختہ گان تم خبر پروانہ

چنتان شعراء، ص

لے نکات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں معرہ اول اس طرح ہے، ص

سعی اتنی یہ ضروری ہے اٹھی بزم سلاک

کس قدر داغ ہوا تھا جگر پروانہ

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶، ص

لے سنی شعراء ص ۲۸۵ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرعہ ہے، ص

پانوں پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۵۱ میں "ستانے" ہے۔

بنے یہ کیونکے ملے تو ہی یا ہمیں سمجھے ہم اضطراب زدہ اور تو حساب زدہ
 کہتے جس کو ملامت جہاں وہ میں ہی ہوں بلا کشیدہ جفا دیدہ اضطراب زدہ
 جدا بورخست تری زلف میں نہ کیوں دل جلے پناہ لینے میں سایہ کی آفتاب زدہ
 لگنا نہ ایک بھی میر اس کی بیت ابر کو
 اگرچہ شعر میر سب تجھے انتخاب زدہ

(۲۸۹)

جز جرم عشق کوئی بھی ثابت کیا گناہ
 اور کیسا چاک چاک ہو دل تیرے بھر بیٹ
 شام شب وصال ابھر ہوئی کہ اس طرف
 خوں بستہ بارے رہنے لگی اب یہ منزہ
 دامن وجیب چاک و خسرابی و خستگی
 گزرا میں اس سلوک سے دیکھا نہ کہ مجھے
 گل سے شگفتہ داغ دکھانا ہوں کیسے تیرے
 بے تابیوں کو سو نہ دینا کہیں مجھے
 گو منع مجھ کو کرتے ہیں تیری گلی سے لوگ
 ناختن الجھ پڑا ہے یہ مجھ سے طبع عشق
 جاتا تھا میر میں تو چلا اپنی راہ راہ

۱۔ طبقات الشعراء، حکایت الشعراء ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۴: ۱۴۵

۱۔ اعلیٰ رسیدہ، جفا دیدہ، اضطراب زدہ

۲۔ عمدہ منتخب ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۴: ۱۴۵

۱۔ اگرچہ شعر تھے سب میرے انتخاب زدہ

۲۔ اب کیسا چاک چاک ہو دل اس کے بھر میں

۳۔ شام شب وصال ہوئی یہاں کہ اس طرف

۴۔ آنسو کی بوند جس سے ٹپکتی تھی گاہ گاہ

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۵: ۱۴۶

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۵: ۱۴۶

۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۴۵: ۱۴۶

۸۔ غیر مطبوعہ ۹۔ غیر مطبوعہ ۱۰۔ غیر مطبوعہ

مت نگاہ مست کو تکلیف کد ساقی زیاد
برط تو بین گلی کو چوں میں متوانے پڑے
یکوں کے سطرہ دشت شوق آخر کو مانند برشک
میرے پاؤں میں تو پہلے ہی قدم چھالے پڑے
جوش مارا اٹھک خونیں نے مرے دل سے بس
گھر میں ہمایوں کے شب لوہے کے پڑے پڑے
ہیں بعینہ دل سے خون پروا کرے ہے عکبوت
شب کے خون گرمی سے گریہ کی مری آنکھوں کی راہ
گوشہ دامن میں تیر آخر کو پر کالے پڑے

(۲۹۵)

پچھو کشادہ روئی پڑیں نہیں جبیں بھی
چھوڑی مہر اس کی کاش اس کو ہوے کیس بھی
آنسو تو تیرے دامن پونچھے ہے رونے میں بھی
سم نے نہ رکھی مونہہ پر اسے ابر آستیں بھی
کرتا ہے نے جٹ تو پارہ غلو فغاں سے
موزرے ہے پار دل کے اک نالہ سزیں بھی
ہوں احتقار میں میں آتینہ روستاب آ
جاتا ہے ورنہ غافل پھر دم تو دا پس بھی
سینے سے تیر اس کا جی کو تو لیستا نکلا
پر ساتوں ساتھ اس کے نکلی اک آفریں بھی
بہشت تیری گلی میں عالم کی جان حب تھی
شوقی جلوہ اس کی تسکین کیونچے بخشے
گیو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اس کے
تکلیف نالہ مت کراے درد دل کہ ہوں گے
کس کس کا داغ دیکھیں یا رب غم بناں میں
زیر فلک جہاں ہمک آسودہ میر ہوتے
ایسا نظر نہ آیا ایک قطعہ زمیں بھی

(۲۹۶)

خوب ہے اسے ابریک شب آدابم روتیے
پرنہ آنا بھی کہ ڈوبیں شہر کم کم روتیے

ن سخن ۱۹۰ کلکتہ ص ۱۹۰: ش

ہیں بعینہ ویسے ہوں پروا کرے ہے عکبوت
موجوشی سے مرے گریہ کی شب آنکھوں کی راہ
ہم چھوڑی مہر اس کی کاش اس کو ہوے کیس بھی
آنسو تو تیرے دامن پونچھے ہے وقت گریہ
پرنہ آنا بھی ڈوبے شہر کم کم روتیے

نزد کلکتہ ص ۱۹۰: ش

نزد کلکتہ ص ۱۹۲: ش

نزد کلکتہ ص ۱۹۲: ش

نزد کلکتہ ص ۱۹۱: ش

اگر چہ اب تو خفا ہو لیکن موئے گئے پر کبھو ہمارے جو یاد ہم کو کرو گے پیارے تو ہاتھ اپنے نکال کر دے
سحر کو محراب تیغ قاتل کبھو جو بار واید سحر ہوا نال تو ایک سجدہ لبان لبیل میری طرف سے ادا کر دے
غم محبت سے میرا حسب یہ تنگ ہوں میں تفسیر ہوتی جو وقت ہو کبھو مسامد تو میرے حق میں دعا کر دے

(۲۹۲)

ہے غزل میری یہ شنائی کی ہم نے بھی طبع آزمائی کی
اسکے ایفائے عہد تک نہ بچتے عمر نے ہم سے بے وفائی کی
وصل کے دن کی آرزو ہی ہے رات آخر نہ ہوئی جدائی کی
اسی قریب اس گلی میں ہے متیں میں شکستہ پائی کی
دل میں سس شوخ کے نکلی تیر آہ نے آہ نارسائی کی
کاست چشم لے کے جوں نہ گس ہونے دیدار کی گدائی کی
زور و زور کچھ نہ تھا تو بارے تیر کس بھروسے پہ آشنائی کی

(۲۹۳)

صبح ہے کوئی آہ کر لیجے آسمان کو سیاہ کر لیجے
چشم گل باغ میں مندی جا ہے جوں بنے اک ہنگامہ کر لیجے
ابر رحمت سے جوش میں ہے یعنی ساقی گنہگار کر لیجے

(۲۹۴)

اس اسیری کے نہ کوئی اسے مہیا پالے پڑے یک نظر گل دیکھنے کے بھی نہیں لالے پڑے
حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوشش رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے

لہ غزل کا پہلا، چوتھا، چھٹا اور ساتواں شعر عمدہ منتخب میں بھی ہے۔ لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۵، ع

شب نہ آخر ہوئی جدائی کی

لہ یہ تینوں شعر نسخہ کلکتہ ص ۱۳۲ میں دیوان دوم میں درج ہیں۔ لہ و شہ شعر نکات الشعراء، چمنستان شعراء، گلشن

عمدہ منتخب میں بھی درج ہیں۔

(۲۹۸)

نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے
دہی اک مندر کس نالہ مبارک مرع گلشن کو
تکلف بر طرف بے مہر ہے یاری کو کیا جانے
وہ اس ترکیب نوکی آہ و زاری کو کیا جانے
پڑے آسودگان خاک چو نکو شور مہر سے
میرا جو کوئی بے خود ہے وہ ہشیاری کو کیا جانے
گلہ اپنی جفا کا سن کے منت آرزو ہو ظالم
نہیں تمت ہے تجھ پر تو جفا کاری کو کیا جانے
ستم ہے تیری خوشے خشکیں پر ہمک بھی دلجوئی
دل آزاری کی بانیں کر تو دلداری کو کیا جانے
پریشاں فوج فوج لخت دل نکلتے آنکھوں سے
نیٹ نادان ہے طفل اشک دلداری کو کیا جانے
ترا ابرام اس کی سادگی پر میسر میں مانا
بھلا ایسا ہی نادان ہے وہ عیاری کو کیا جانے

(۲۹۹)

ایسے قدم سے تیری گلی میں صبا گئی
یوں چھوٹ کر گویا کمری خاک اڑا گئی
کچھ تھی طیش بگر کر تو بارے مزاج داں
پر دل کی بقراری میری جان کھا گئی
کس پاس جائے بیٹھوں خرابے میں بیٹھنے
مجنوں کو موت کیسی شتابی میں آگئی
کون اب تک پہنچی نہیں میری آہ کا
بکل رہی تھی جو بھی تو سینہ دکھا گئی
سودا جو اس کے سر سے گیا زلف شورخ کا
تو تو بڑی ہی میسر کے سر سے بلا گئی

گلشن سخی ۱۹۳ء، نسخہ دوم: ۵

وہ ہے ایک مندر کس نالہ مبارک مرع گلشن کو

وہ اس ترکیب نوکی نالہ دلداری کو کیا جانے

۵ غیر مطبوعہ ۱۹۳۲ء، نسخہ کلکتہ ص ۱۹۴، ۵

بھلا ایسا جو نادان ہو وہ عیاری کو کیا جانے

کیسے قدم سے اس کی گلی میں صبا گئی

یوں چھوٹ کر کے خاک میری سب اڑا گئی

۱۹۳۲ء: ۵

۵ نسخہ آہسی "خرابی"۔ گلشن سخی "خرابی" ۱۹۳۲ء: ۵

سودا جو اس کے سر سے گیا زلف یار کا

وقتِ نقوشِ دیکھنا اک دم سے زیادہ دہریں
شادی و غم میں جہاں کی ایک دس کا بے فرق
دیکھنا مآتم خانہ عالم کو طہم مانند ابر
ہو جدا فردوس سے یعنی گلی سے یار کی
اب سے یوں کرٹے مقرر اٹھتے جب سائے
عشق میں قریب گریہ کو نہیں درکار میت
ایک مدت صبر ہی کا رکھنے مآتم رویتے

(۲۹۷)

گئی چہا نہ تیغ اس کی سر سے جب کٹی
پڑی خرم گل پہ بھیلی سی آخر
نکلے بے کوئی بات دشوار موندہ سے
تو شملہ جو رکھتا ہے خس ہے وگرنہ
یکایک بھی آسپہ و اماند گان کے
دامغ و جبکہ دل مخالف ہوتے ہیں
تجھے کیونکہ ڈھونڈوں کہ سوتے ہی گزری
دلِ عرش سے گزرے بے ضعف میں بھی
عجب کچھ ہے گرمیتِ آدے میسر
گلابی شراب اور سنبل اپنے دھب کی

شادی و غم میں جہاں کی ایک سے دس کا بے فرق
گئی چھاؤں اس تیغ کی کسے جب کی

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۱: ع

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۲: ع

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۲: ع

کوئی بات نکلے بے دشوار موندہ سے
ہم ایک تو بھی سن کسی جاں بلب کی
فردت ہے کیا شیخ دم اک و جب کی
ہوئی متفق اب ادھر راتے سب کی

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۲: ع

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۲: ع

زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مرجاتے
اس واسطے کانپوں ہوں کہ آہ نہیٹھ سرد
صدائے بانگاہ ہیں وابستہ چین سے
چرمردہ نہیٹ ہے گل گزار ہمارا
مانگے بے دعا خلق تجھے دیکھ کے غلام
کس شکل سے احوال کہوں اب میں الہی
ہوں درست جو کہتا ہوں، سن لے جان کچھ دشمن
خوہاں برسے ہوتے ہیں اگرچہ ہیں نکورو
بانہے نہ پہرے تل پہ تو اپنی کمر کو
چلنا نہ رہ عشق ہی اس پر بھی تو چل تو
پر دام محبت میں گرفتار نہ ہو دے
یہ باؤ کلیجے کے کہیں پار نہ ہو دے
کوئی بال شکستہ پس دیوار نہ ہو دے
شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہو دے
یار بکسو کو اس سے سروکار نہ ہو دے
صورت سے تیری جس میں وہ نیاز نہ ہو دے
بہتر تو مجھے ترک ہے تاخوار نہ ہو دے
بے جرم کہیں ان کا گنہگار نہ ہو دے
یہ جان بیک تن پہ ترے بار نہ ہو دے
پرایک قدم چل کہیں زہار نہ ہو دے
صحرائے محبت ہے قدم دیکھ کے رکھ میر
یہ سیر سر کو چہ و بازار نہ ہو دے

(۳۰۳)

فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی
کیا جاتی ہے غوی ہی میں اپنی لے شمع
کہہ دیتے آنے کی اسکے جو کیا شادی مرگ
اب کی برسات ہی کے ذمہ تمام عالم کا بال
پھول کچھ لیتے نہ نکلے تھے دل صد بارہ
ان دنوں نکلے ہے آفتہ بخوں راتوں کو
ہے سزا تجھ پہ یہ گستاخ نظر کرنے کی
کہہ چنگے کی بھی کچھ شام و سحر کرنے کی
نامہ بر کیا چلی تھی ہم کو خبر کرنے کی
میں تو کھانی تھی قسم چشم کے تر کرنے کی
طرح سیکسی ہے میرے اکٹڑے بگڑ کرنے کی
دعوتی نامہ کو کسو دل میں اثر کرنے کی

۱۷ گلشن بن ۲۱۵ لے یہ شعریات الشعراء، چغتای شعراء اور گلزار ابراہیم میں بھی اسی طرح ہے نسخہ کلکتہ میں یوں ہے: س

اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نہیٹ سرد
یہ یاد کلیجے کے کہیں پار نہ ہو دے

۱۸ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۵: ط

چرمردہ بہت ہے گل گزار ہمارا

۱۹ غیر مطبوعہ ۱۷ گلشن بنی گلزار ابراہیم

۲۰ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۵: ط

کہہ دیتے آنے کی اس کے جو کیا شادی مرگ

(۳۰۰)

جوشِ دل آگے بہم دیدہ گریان ہوتے کتنے اک اشک ہوتے جمع کر طوفان ہوتے
کیوں چھپیں شہرِ محبت میں تیسے خادِ خراب گھر کے گھراگئے ہیں اس بستی میں ویران ہوتے
کن نے لی رخصت پرواز پس از مرگ نسیم مشتِ پرباغ میں آتے ہی پریشان ہوتے
دیکھتے پھرتے ہیں موند سب کا سحر آئینے جلوہ گر ہو کہ یہ تجو بہن بہت حیران ہوتے
سنو و لالہ و گل ابرو ہوا ہے مے دے ساقی ہم تو ہر کے کرنے سے پشیمان ہوتے
دعویٰ خوش دہنی گریہ اس کے تھا لیکن دیکھ کر موندہ کو تیرے گل کے تیل کاں ہوتے
جامِ خون بن نہیں ملتا ہیں کچھ صبح کے تیش جب اس چرخ سید کا سر کے مہمان ہوتے
اب جی ہی نے نہ چاہا کہ نہیں آبِ حیات
یوں تو ہم میر اسی چشمہ پہ بے جان ہوتے

(۳۰۱)

دل کو تسکین نہیں اشک و مادہ سے بھی اس زلف میں گئی ہے برکت غم سے بھی
ہمنشیں کیا کھوں اس رشکِ تاباں بن صبحِ عید اپنی ہے بدتر شبِ ماتم سے بھی
کاش اے جانِ المناک نکل جاوے تو اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی
آخر کا محبت میں نہ نکلا کچھ کام سینہ صد چاکِ دل پر زدہ مژدہ ہم سے بھی
اے ہر غیر سے کس طرح کھوں جی کی بات عشق کا راز تو کتنے نہیں محرم سے بھی
دور غی کو چہ میں لے غیرت فردوس تری کام گزرا ہے مہر اگر یہ آدم سے بھی
ہمت اپنی ہی تھی یہ میر کہ جو مرغِ خیال
یک پرافشانی میں گزرے سرِ عالم سے بھی

(۳۰۲)

یارِ بکوتی ہو عشق کا بیزار نہ ہو مرجاتے ولے اس کو یہ آزار نہ ہو

۱۹ سنہ کلکتہ ص ۱۹۴ جوشِ دل آگے بہم دیدہ گریان ہوتے

۱۹ سنہ کلکتہ ص ۱۹۴ " سے غیر مطبوعہ ، لیکن نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔

۱۹ سنہ کلکتہ ص ۱۹۴ و گلشن سخن میں مصرع اول یہ ہے : عطر

دعویٰ خوش دہنی گریہ اس کے تھا لیکن

جامِ خون بن نہیں ملتا ہے ہیں صبح کو آب

۱۹ سنہ کلکتہ : عطر
۱۹ سنہ کلکتہ : عطر

نظر سے جس کی یوسف سا گیا پھر اس کو کیا سوچے حقیقت کچھ نہ پوچھو پیر کنعاں کی بصارت کی
توڑے کوپے کے شوق طوف میں جیسے بگولا ہمت
بیاباں میں غبارِ میسر کی ہم نے زیارت کی

(۳۰۶)

میں نے جو بیکساں مجلس میں جان کھوئی سر پہ مرے کھڑی ہو شب شمع زور روتی
آتی ہے شمع شب کو آگے ترے یہ کہہ کر مونہہ کی گئی جو لوتی کو کیا کرے گا کوئی
بے طافتی سے آگے کچھ پوچھتا بھی تھا سو رشتے نے ہر گھڑی کی وہ بات ہی ڈبوتی
بلبل کی بے کلی نے شب بے دماغ رکھا سونے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سوئی
اس ظلم پیشہ کی یہ رسم قدیم سے گی غیروں پہ مہربانی یاروں سے کینہ جوتی
جب ہم نے بات کہنے کی باری آوٹی ہے مونہہ میں زبان نہیں ہے اس بدزبان کے کوئی
اس مرے جلوہ سے کچھ نامیسا یاد دلیے
اب کی گھروں میں ہم نے سب پانڈنی ہے بوتی

(۳۰۷)

دیکھ تو دل کی جہاں سے اٹھتا ہے یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
خاندہ دل سے زہار نہ جا کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے
نادر کھینچتا ہے جب میرا شور ایک آسماں سے اٹھتا ہے
لڑتی ہے چشمِ شوخ اس کی جہاں ایک آشوب وال سے اٹھتا ہے
سدا لے گھر کی بھی شعلہ آواز دود کچھ اشیاء سے اٹھتا ہے

لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ میں غزل کا یہ شعر زیادہ ہے : ۱۵

نکاہت سے جب چشم نے اس کی اشارت کی

حلاوت مے کی اور نیادے خانہ کی غارت کی

اور یہ غزل کا دوسرا شعر ہے - لے نسخہ کلکتہ ص ۱۷۶ اور گلشنِ سخن ص ۲۱۵ : ۱۶

دیکھ تو دل کہ جہاں سے اٹھتا ہے

لڑتی ہے اس کی چشمِ شوخ جہاں

پڑتی ہے اس کی چشمِ شوخ جہاں

لے نسخہ کلکتہ : ۱۷
گلشنِ سخن : ۱۸

عشق میں تیرے گرد قی نہیں ہی سر پہ لکے طرح اک یہ رہی جگر بسر کرنے کی
کاروانی ہے جواں عمر عزیز اپنی میر
وہ ہے درپیش سدا اس کو سفر کرنے کی

(۳۰۴)

کروں جو آہ زمین و زمان جہل جاوے سپہر نیلی کا یہ ساتبان جہل جاوے
دی آگ دل کو محبت نے جب سے پہنچا ہوں تے میں جس طرح کسو کا خانمان جہل جاوے
دوا پذیر نہیں اے طبیب تپ غم کی بدن میں ہم رست تو استخوان جہل جاوے
نہ آوے سوز جگر مہرہ پہنچ سناں لے کاش بیان کرنے سے آگے زبان جہل جاوے
ہمارے نالے بھی آتش ہی کے ہیں پر کالے سنے تو بلبل نالاں کی جان جہل جاوے
ہزار جیت کہ دل خار و خس سے باندھے کوئی خزاں میں برق گرے آشیان جہل جاوے
نہ پوچھ کچھ لب ترسانچے کی کیفیت کہوں تو دختر رز کی فسلان جہل جاوے
مناہ سینہ سب آتش ہے فائدہ کس کا خیال یہ ہے مبادا نہ کان جہل جاوے

نہ بول میر سے مظلوم عشق ہے وہ غریب
مبادا آہ کرے اور جہان جہل جاوے

(۳۰۵)

خوابی کچھ نہ پوچھو ملکیت دل کی عمارت کی غم نے آج کل سینوہ آبادی ہی غارت کی
سحر گہ میں نے پوچھا گل سے حال زار بلبل کا پڑے تھے باغ میں بحیث پھر اودھر اشارت کی
جلایا طور کے تئیں جس تہلی جلوہ نے ہمدیم اسی آتش کے پر کالے نے ہم سے بھی شرارت کی
نزاکت کیا کہوں خورشید رو کی کل شب مر میں گیا تھا سایہ سایہ باغ نکس پر حرارت کی

لے نسخہ کلکتہ: ص ۱۶۷
لے نسخہ کلکتہ: ص ۱۶۷
لے نسخہ آتشی ص ۱۶۷
لے گلشن سخن: ص ۱۶۸
لے نسخہ کلکتہ ص ۱۶۸
لے مدد نقبہ: ص ۱۶۸

صورت اک یہ رہی ہے جگر بسر کرنے کی
کاروانی ہے جواں عمر عزیز اپنی میر
دی آگ دل کو محبت نے جب سے پہنچا ہوں تے
جہاں نے آج کل سینوہ آبادی ہی غارت کی
جلایا جس تہلی جلوہ گرے طور کو ہمدیم
گیا تھا سایہ سایہ باغ کے تہس پر حرارت کی

میں خانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ
کیا جانے دے مرغان گرفتار چمن کو
تو صبح قدم رنجہ کرے تک تو ہے ورنہ
ہر سو سر تسلیم رکھے مرغ حرم میں
دیواروں سے سراستے پھرنے کا گیا وقت
واعظ نہیں کیفیت ہے حنائی سے آگاہ
صناع میں سب غوار از انجملہ ہوں میں بھی
اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سراپہ زہنار
دیوار پہ غور شید کا مستی سے سر آئے
جن تک کہ بعد ناز نسیم سحر آئے
کس واسطے عاشق کی شب غم بسر آئے
وہ حیدر فکن تیغ بکفت تا کہ سر آئے
اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آئے
یک جزء بدل ورنہ یہ منیل دھڑ آئے
بے عیب بڑا میں جسے کچھ ہنر آئے
کیو جو کبھو میسر بلا کش ادھر آئے
مت و شب محبت میں قدم رکھ کر خضر کو
ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے

(۳۱۰)

گزار غوش نگاہاں جس میں ہے برابر اس
کرے بے خندہ دغاں نا تو میں بھی رونوں گا
چمن پر نوحہ زاری سے ہے کس گل ہے یہ اقم
ہر اک مژگاں پر میرے اشک کے قطرے ٹپکتے ہیں
سواد پر مجنوں تو چہرہ آگاہ غزالاں ہے
چمکتی زور ہے بجلی مقدر آج باراں ہے
جو منم ہے تو گریاں ہے جو بلبل ہے تو نالوں ہے
تماشا مفت غباں ہے لب دیا پر لٹاں ہے
کیا تھا با بجا رنگیں لہو تجھ جس میں رو کر
گریباں میر کا دیکھا گویا گلچیں کا داماں ہے

(۳۱۱)

اپنا شمار پرچھو تو مہرباں وفا ہے
میت پوچھ میری اس کی شام و سحر کی صحبت
پراس کے جی میں ہم سے کیا جانے کر کہا ہے
اُس طرف سے ہے گالی اس طرف سے دعا ہے

لہ مدہ منتخبہ ص ۷۷۸ لہ چنتان شعراء، گلشن سخن، نکات الشعراء

لہ طبقات الشعراء، نکات الشعراء، چنتان شعراء میں بھی اسی طرح درج ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۹ میں مصرعوں سے جمع

چمن پر نوحہ و زاری سے کس گل کا یہ اقم ہے

لہ گلشن سخن ص ۱۹۹ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۹ گریباں میر کا دیکھا گویا گلچیں کا داماں ہے

لہ غیر مطبوعہ

بیٹھنے کوں دے ہے ہمارا اس کو جو ترے آستان سے اٹھتا ہے
یوں اٹھے آہ اس گلی سے بسم جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے
عشق اک میسر بھاری پتھر ہے
کب یہ قہجہ ناتواں سے اٹھتا ہے

(۳۰۸)
برقع کو اٹھا چہرے وہ بت اگر آئے
اے ناقہ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر
ہمک بعد مرے میرے طرفداروں کئے تو
کیا ظن ہے گردوں تک حوصلہ کا جو
ممکن آرام دے بے تابی جگر کی
منت ممتن باغ ہواے غیرت گلزار
کھٹنے میں تیرے مونہ کی کلی چھاڑے گریباں
ہم آپ سے جاتے رہیں، ہیں ذوق خبر میں
کتنے میں تیرے کوچے سے میرا آنے کے ہے
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
مجنوں زخو درفتہ کبھو راہ پر آوے
کوئی بھیجیر ظالم کہ تسلی تو کر آوے
آشوب فغاں کے مرے عمدے بر آوے
جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے
بلنے میں تیرے ہونٹوں کے گہر گہر آوے
لے جاں بلب آمدہ رہ تا خبر آوے
جب بانیہ وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

جی میں ہے غزل در غزل اے طبع یہ کیسے
شاید کہ نظیر سی کے بھی عمدہ بر آوے

(۳۰۹)
جب نام تیرا لیجے تب چشم بھراوے
تواری کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
آنا تو ہو کوئی گور غریباں میں در آوے

۱۔ گلشن سخن ص ۲۱۲ ۲۔ طبقات الشعراء، گلشن سخن، عمدہ منتخب ۳۔ عمدہ منتخب ۴۔ طبقات الشعراء ۵۔ گلشن سخن ص ۱۱۲

جب تک نہ پلک پر کوئی نعت جگر آوے

۶۔ طبقات الشعراء، گلشن سخن ۷۔ طبقات الشعراء ۸۔ نسخہ کلکتہ، طر

۹۔ جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کیسے

۱۰۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۵۵ اور گلشن بیجا میں غزل کی ردیف "آئے" ہے۔ ۱۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۶: طر

تواری کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم

تری گلی کے ہراک سگ نے استخوان توڑے یہ مری لاش کی شب غوب پاسبانی کی

رکے ہیں میر ترے نمونہ سے بے وفا خاطر
تری جفا کے کفن فل کی بدگمانی کی

(۳۱۳)

مشہور چہی میں تری گل پر سہنی ہے قرباں ترے برضو پہ نازک ہڈی تھے
عریانی آشفۃ کہاں جاتے پس مرگ عاشق کی تری لاش ہے اور بے کفنی تھے
سمجھے ہے نہ پوانہ نہ تھابے ہے زباں شمع وہ سو غنی ہے تو یہ گردن زنی تھے
لیتا ہی نکلتا ہے مرا لختِ حبسگر اشک آنسو نہیں گویا کہ یہ دھیسے کی کنی تھے
بلبل کی کھنکھاہٹ اب ہو گی پریشاں جاے کا ترے رنگ ستگر چنی ہے
کچھ تو ابھرا بصورت شیریں کہ دکھاؤں فریاد کے ذمہ ہی عجب کو کہنی تھے
ہوں گرم سفر شام غریباں سے خوشی ہوں اے صبیح وطن تو مجھے بے وطنی ہے
پر چند گدا ہوں میں ترے عشق میں لیکن ان دالہوسوں میں کوئی مجھ سا بھی نہیں ہے
برا شک میرا ہے در شہوار سے بہتر ہر لخت جگر رشک عقیق یعنی ہے

پکڑی ہے نہٹ سیر طیش اور جگر میں

شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے

(۳۱۴)

اب کہ کے فراموش تو ناشاد کرو گے پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

ہماری لاش کی شب غوب پاسبانی کی

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۰، طر

۱۷ مخزن نکات ۱۷ نسخہ کلکتہ : ۵

عریانی آشفۃ کہاں جاتے پس از مرگ

کشتہ ہے ترا اور یہی ہے کفنی ہے

۱۷ نکات الشعراء، مخزن نکات ص ۲۲، چنتائی شعراء ۱۷ طبقات الشعراء ۱۷ اصل "ادبہر"

فریاد کے ذمہ بھی عجب کو کہنی ہے

۱۷ نسخہ کلکتہ : طر

ہوں گرم سفر شام غریباں سے خوشی ہوں

۱۷ نسخہ کلکتہ : طر

۱۷ نسخہ آسی "بلوسوں"

بے اس کے رک کے مٹے گرمی حشمت میں تو کرتے ہیں آہ جب تک تبت تک ہی کچھ ہوا ہے
 اے شمع شام عاشق روشن ہے یہ کہ تجھ بن آنکھوں میں میری عالم تاریک ہو گیا ہے
 آرزو کی عبت کیوں تشہیر و قتل و ایذا فرماتے تو وہ کچھ جو کچھ کہ مدعا ہے
 جیتے ہی جتی ملک میں سارے علاقے سو تو عاشق ترا عبت و فارغ ہی ہچکا ہے
 شکوے رنے کا یہ بیگانگی سے تیسری مرگان تر و گردن آنکھوں میں آشنا ہے
 مت کر زمین دل میں تخم امید ضائع بڑا جو یاں اگا ہے سو اگتے ہی جلا ہے
 شرمندہ ہو یوں طالع خورشید و ماہ دونوں خوبی نے تیرے موند کی ظالم قرآن کیا ہے
 صد سحر اک قسم ہے خط میسر کا میں دیکھا
 قاصد نہیں چلا ہے جادو مگر چلا ہے

(۳۱۲)

الم سے یہاں نہیں میں مشتق نا توانی کی کہ میری جان نے تن پر مرے گرائی کی
 چمن کا نام سنا تھا و لے نہ دیکھا ہاتے جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زند گانی کی
 ملائی خوب بیرے خوں میں خاک لعل گاہ یہ تھوڑی مٹیں ہیں مجھ پر سخت جانی کی
 بتنگ ہوں میں تے اختلاط سے پیری قسم ہے اپنی مجھے اس گئی جوانی کی
 چلا ہے کھینچنے تصویر مے بت کی آج خدا کے واسطے صمدت تو دیکھ مانی کی

لے نسخہ کلکتہ: ط
 لے نسخہ کلکتہ: ط
 لے غیر مطبوعہ لے یہ شعر سخن شعراء ص ۴۸۶ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یوں ہے: ے
 شرمندہ ہوتے ہیں گے خورشید و ماہ دونوں
 خوبی نے موند کی تیرے ظالم قدر ان کیا ہے
 صد سحر ایک رقمہ خط میسر جی کا دیکھا
 ۵ نسخہ کلکتہ ص ۱۹۹: ط
 نسخہ کلکتہ، نسخہ ندوہ اور دیگر مطبوعہ نسخوں میں غزل کا یہ شعر زیادہ ہے: ے
 بالیں پر میری آکر ٹک دیکھ شوق دیدار
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

لے نکات الشعراء ص ۱۰۰، گلشن سخن ص ۲۱۷، چنستان شعراء ص ۲۷۷۔ ے نسخہ بیرونی ص ۲۷۵ میں ”جہاں“ کے بجائے ”:

تری گل کے ہر اک سگ نے استواں توڑ
یہ مری لاش کی شب خوب پاسبانی کی
رکھے ہیں میر ترے موند سے بے وفا خاطر
تری جفا کے تفت فتل کی بدگمانی کی

(۳۱۳)

مشہور چمن میں تری گل پر یہی ہے
عربانی آشفہ کہاں جاتے پس مرگ
سجھے ہے نہ پڑا نہ تھلنے ہے زباں شمع
لینا ہی نکلتا ہے مرا لخت جگر اشک
بلبل کی کفِ خاک بھی اب ہو گی پریشاں
کچھ تو اچھے صورت شیریں کہ دکھاؤں
ہوں گرم سفر شام غریباں سے خوشی ہوں
پر چند گداہوں میں ترے عشق میں لیکن
براشک میرا ہے در شہوار سے بہتر
قرباں ترے ہر عضو پہ نازک ہدف ہے
عاشق کی تری لاش ہے اور بے کفنی ہے
وہ سوختی ہے تو یہ گردن زدنی ہے
آنسو نہیں گویا کر یہ چیسے کی کنی ہے
جائے کا ترے رنگ ستارے چنی ہے
فرا دے دمر ہی عجب کو کہنی ہے
اے صبح وطن تو تو مجھے بے وطنی ہے
ان بوالہوسوں میں کوئی مجھ سا بھیغی ہے
پر لخت جگر رشک عقیق یعنی ہے

پجڑی ہے نپٹ سیر طیش اور جگر میں

شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن ہی ہے

(۳۱۴)

اب کہ کے فراموش تو ناشاد کرو گے
پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

ہماری لاش کی شب خوب پاسبانی کی

لہ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۰ طر
لہ مخزن نکات لہ نسخہ کلکتہ ص ۷

عربانی آشفہ کہاں جاتے پس از مرگ

کشتہ ہے ترا اور یہی بے کفنی ہے

لہ نکات الشعراء، مخزن نکات ص ۲۲، چمنی شعراء لہ طبقات الشعراء لہ اصل "ادبھر"

فرا دے دمر بھی عجب کو کہنی ہے

ہوں گرم سفر شام غریباں سے خوشی ہوں

لہ نسخہ کلکتہ، طر

لہ نسخہ کلکتہ، طر

لہ نسخہ آسی "بلوسوں"

بے اس کے رک کے ممتے گرمی عشق میں تو کرتے ہیں آہ جب تک تب تک ہی تک ہوا ہے
 اسے شمع شام عاشق روشن ہے یہ کہ تجھ بن آنکھوں میں میری عالم تار یک ہو گیا ہے
 آزر دگی حبش کیوں تشریر و قتل و ایذا فرماتے تو وہ کچھ جو کچھ کہ دعا ہے
 جیتے ہی جی تک ہیں سارے علاقے سو تو عاشق ترا عبسہ و فارغ ہی ہو چکا ہے
 شکوہ ہے رننے کا یہ بیگانی سے تیسری مڑگان تر و گرد آنکھوں میں آشنا ہے
 مست کر زمین دل میں غم امید ضائع بڑا جو یاں اگا ہے سوا گتے ہی حلا ہے
 شرمندہ ہو ویں طالع نور رشید و ماہ دونوں خوبی نے تیرے موندگی ظالم قران کیا ہے
 صد سحر اک قسم ہے خط میسر کا میں دیکھا
 قاصد نہیں چلا ہے جادو مگر چلا ہے

(۳۱۲)

الم سے یہاں نہیں میں مشق ناتوانی کی کہ میری جان نے تن پر مرے گرائی کی
 چمن کا نام سنا تھا و لے نہ دیکھا ہاتے جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی
 طافی خوب بیرے غوں میں خاک بسمل گاہ یہ تھوڑی فتنیں ہیں مجھ پر سخت جانی کی
 بتنگ ہوں میں تے اختلاط سے پیری قسم ہے اپنی مجھے اس گئی جوانی کی
 چلا ہے کہینچے تصویر مرے بت کی آج خدا کے واسطے صحت تو دیکھ مانی کی

۱۔ نسخہ کلکتہ: ط کرتے ہیں آہ جب تک تب تک ہی کچھ ہوا ہے

۲۔ نسخہ کلکتہ: ط اسے شمع بزم عاشق روشن ہے یہ کہ تجھ بن

۳۔ نسخہ مطبوعہ: ط یہ شعر سخی شعرا، ص ۴۸۹ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یوں ہے: ط

شرمندہ ہوتے ہیں گے نور رشید و ماہ دونوں

خوبی نے موندگی تیرے ظالم قران کیا ہے

۴۔ نسخہ کلکتہ: ص ۱۹۹: ط صد سحر ایک رقم خط میسر جی کا دیکھا

نسخہ کلکتہ، نسخہ ندوہ اور دیگر مطبوعہ نسخوں میں غزل کا یہ شعر زیادہ ہے: ط

بالیں پر میری آکر ملک دیکھ شوق دیدار

سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

۵۔ نکات الشعراء، ص ۱۰۰، گلشن سخی ص ۲۱۷، چغتایان شعراء، ص ۲۷۔ ۶۔ نسخہ بریلوی ص ۲۷۵ میں "جہاں" کے بجائے "جواہر"

کہیں آشفۃ گاہ سے کام دل ہوتا بھی حاصل
تیری زلفیں جو درہم ہیں میرا بھی کام برہم ہے

(۳۱۷)

برہم تو اس کے ظلم سے بہم چلے رہ سکے بے تو تو یاں رہ ہم چلے
ٹوٹے جوں لالہ سستاں سے ایک صول ہم لے یہاں سے داغ بیٹا لم چلے
نم جگر کے آیا آخسر ہو گئے اشک خونیں کچھ مرزہ پر جم چلے
جنش ابرو تو رواں رہتی نہیں کب تک تلوار یاں ہر دم چلے
دیکھتے بخت زبوں کیا کیا دکھاتیں تم تو خباں ہم سے ہو برہم چلے
بھاگنے پر بیٹھے تھے گویا غزال تیری آنکھیں دیکھتے ہی رم چلے
مجھ سے ناشائستہ کیا دیکھا کہ میر
آتے آتے کچھ جو آنسو تحم چلے

(۳۱۸)

بند تھا کو خباں جس وقت وا کریں گے غیا زہ کش جو ہوں گے ملنے کے کیا کریں گے
رہنا تو یہ ہے مجھ کو تیری جفا سے ہر دم دل اور دماغ میرے کب تک دفا کریں گے
ہے بین سر کا دینا گردن پہ اپنے خباں جیتے ہیں تو تمہارا یہ قسرس ادا کریں گے
درویش ہیں ہم آخر دو یک نگہ کی رخصت یک طرف بیٹھے پیارے تم کو دعا کریں گے
آخر تو روز آتے دو چار رات ہم بھی ترسا بچوں میں جا کر دارو پیا کریں گے
کچھ تو کچھ گاہم کو خاموش دیکھ کر اس بات کے لیے اب چپ ہی رہا کریں گے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۴ : ۷

کہیں آشفۃ گاہ سے حیر مقصد ہونے پہ حال
جو زلفیں اس کی درہم ہیں میرا بھی کام برہم ہے
یہ دل دماغ دونوں کب تک دفا کریں گے
گوشہ میں بیٹھے پیارے تم کو دعا کریں گے
آخر تو روزے آتے دو چار روز ہم بھی

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۴ : ۷

لے نسخہ کلکتہ : ۷

لے نسخہ کلکتہ : ۷

۷۱ فیبروری۔ نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔

زندا اگر خستہ دلاں بے ستوں جاؤ
مک پاس ہنرمندی فرما دو گے
جاگو نہیں یاں روتے جس پر نہ کھڑے ہو
کچھ شور ہی سر میں توہیں یاد کرو گے
اس شست میں لے راہ راں ہر قدم اوپر
مانند جس نالہ و فغاں یاد کرو گے
غیروں پر اگر کھینچو گے شمشیر تو خواں
ایک اور مری جان پر سیداد کرو گے
گرو دیکھو گے تم طرز کلام اس کی نظر کر
لے اہل سخن میتہ کو استاد کرو گے

(۳۱۵)

ترا اس ناتوانی پر کوئی عالم میں رسوا ہے
توانائی کا غنہ دیکھا نہیں ان نے کر کیا ہے
یاز ناتوان کیا ناز و قدت بر او ہے
مثل مشہور ہے یہ تو کہ دست زور بالا ہے
ابھی اک طرف نا ہے نہ کھو داشتک اسے آنکھوں
کر و کچھ سوچتا اپنا تو ہترے کہ دنیا ہے
کیا لے سایہ دیوار تو نے مجھ سے رو پنہاں
مرے اب دھوپ جلنے ہی کا کیا آثار پیدا ہے
بٹے کو اپنے سب دوڑیں ہیں یہ اپنا یا چاہے
چن اس دل کا ہیں دیکھا کہ دنیا سے زلا ہے
رہنمک دور ہی پھرنے دو کوچوں میں مجھے لڑکوں
کر و گے تنگ اس سے زیادہ تو نزدیک صحرانے

گلشنِ محبت کاکل کا مجھ سے یوں لگا کھنہ

تو اپنی فصد کر جلدی کہ تجھ کو میرا دہے

(۳۱۶)

توجہ تیری اسے حیرت میری آنکھوں پر کیا کم ہے
جو میں ہر ایک مژدہ دیکھوں کہ یہ تیرے کہ نیم ہے
کرے ہے موریاشان غم و نا تو تعزیر تو لے
جیا کرتی صحبت کی کہ مجھ بے کس کا ماتم ہے
دورنگی دہر کی پیدا ہے یاں سے دل اٹھا اپنا
کسو کے گھر میں شادی ہے کسو کے گھر میں ماتم ہے

ابھی اک طرف نا ہے نہ کھو داشتک آنکھوں تم

مرے اب دھوپ میں جلنے کا آثار پیدا ہے

چن اس دل کا تم دیکھو تو دنیا سے زلا ہے

کر و گے تنگ اے تم اور تو نزدیک صحرانے

جیا کرتی صحبت کی کہ اس بے کس کا ماتم ہے

کسو کے گھر میں شادی ہے کس کے گھر میں ماتم ہے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

ان مرے بت نے ایک عالم حق سے توڑ اپنا کیا
کام میں اپنے بھی وہ معبود باطل ایک ہے
ایک سے ہے خرمن غم دائر اشک ایک سے
دیدہ و دل الغرض دونوں کا حاصل ایک ہے
اس شکار انگن کے گوچر سے نہیں جاتا ہے ظلم
ایک اگر جی سے گیا تو نیم بسل ایک ہے
ناز و ابرو چشم و خوبی زلف و کاکل خال و خط
دیکھتے کیا ہو بلائیں اتنی اور دل ایک ہے

کام کچھ دنیا کے آسانی میں ہوں تو میر کر

مردن دشوار بھی درپیش مشکل ایک ہے

(۳۲۱)

رنگ گلشن اگر تو ناز کرے رنگ رو کو عین ناز کرے

تیری بار و جدھر کو مالک ب ایک عالم اودھر نماز کرے

(۳۲۲)

درہ دنیا میں دھبی سے لے انسان جو دانا ہے سفر کا بھی رہے خطو کہ اس منزل سے جانا ہے

چلے آتے تھے جو آنا فانا دیکھ حیرت کو لے آئے بھی لگے آنکھیں چرانے کیا زما ہے

(۳۲۳)

صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے

میر پھر کیو سرگزشت اپنی بارے یہ کہ مزاج تو خوش ہے

اس مرتبت نے سبوں کو حق سے توڑا پنا کیا

چشم و ابرو ناز و خوبی زلف و کاکل خال و خط

دیکھتے کیا ہو بلائیں اتنی ہیں دل ایک ہے

۷ دونوں شعر غیر مطلوبہ ہیں۔ فقرات نکات ص ۴۴ میں دوسرے شعر کا مصرع اولیٰ یوں ہے: ع

ترے ابرو و جدھر کو بوں مالک

۸ نسخہ کلکتہ ص ۷۷ میں یہ شعر فریاد میں شامل ہے۔ مصرع اول اس طرح ہے: ع

درہ دنیا میں دل جمعی سے جو انسان جانے

تس نے بھی کلیات تیرے میں اسی طرح نقل کیا ہے۔ انہوں نے اس شعر کے بارے میں حاشیہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ یہ شعر قدیم نسخے میں بھی

یسا ہی ہے۔ اگرچہ اس کے تالیف صحیح نہیں ہیں کیونکہ "جانا جانا" دونوں میں لپٹائے جلی پیدا کرتا ہے۔

۹ یہ دونوں شعر غیر مطلوبہ ہیں اور کسی نسخے میں درج نہیں ہیں۔ نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں موجود ہیں۔ شوق رام پور جی

دوسرے شعر کا مصرع اولیٰ یوں لکھا ہے: ع

میر پھر کیو سرگزشت اپنی

عالم مرے ہے تجھ پر گر روز حشر پہنچا ہر سمت تجھ گلی کے عشر ہوا کریں گے
دامان وشت سوکھا ابرو کی بے تہی سے جنگل میں روٹو نے کو اب ہم چلا کریں گے
لاقی تری گلی تک آوارگی ہمارے دولت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے
احوال میر کیوں کر آخر ہو ایک شب میں
یک عمر ہم یہ قصہ تم سے کیا کریں گے

(۳۱۹)

ہی اُس کے ترے حق میں کوئی کیا دعا کرتے عاشق کہیں شباب تو ہو دے خدا کرے
اے سرد مہر کوئی مرے رہ تو گرم ناز پریش کسو کے حال کی تیری بلا کرے
دامن بہت وسیع ہے آنکھوں کا مری ابر لازم ہے تجھ کو ان ہی کا پانی بھرا کرے

(۳۲۰)

کیا مرے سرو رواں کا کوئی مال ایک ہے سیکڑوں ہیں خون گرفتہ اور وہ قاتل ایک ہے
راہ سب کو ہے خدا سے جان اگر پہنچا ہے تو ہوں طریقے مختلف کتنے ہی منزل ایک ہے
ہے عرب میں اور عجم میں اک ہی لیلیٰ جلدو حشر مختلف ہوں گو عبارات ان کا محل ایک ہے

۱۔ نسخہ کلکتہ : ۱۰۰

عالم مرے ہے تجھ پر آئی اگر قیامت
تیری گلی کے برسو عشر ہو کریں گے

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲ : ۱۰۰

جنگل میں روٹو نے کو اب ہم بھی چلا کریں گے

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۹۸۶ : دیوان پنجم میں غزل کے پانچ شعر ہیں اور یہ دو شعر زاید ہیں : ۱۰۰

آ کر کبیرے پھول مری مشت خاک پر مرغ چمن اگر حق صحبت ادا کرے
پتھر کی چماتی چاہیے ہے تیر عشق میں جی جاتا ہے اس کا جو کوئی وفا کرے

۴۔ شعر کا مصرعہ اول نسخہ کلکتہ میں یوں ہے : ۱۰۰

بے اس کے ترے حق میں کوئی کیا دعا کرے

۵۔ نسخہ : اسی مشت دیوان پنجم : ۱۰۰

پریش کسو کے حال کی تیری بلا کرے

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۰ : ۱۰۰

دامن بہت وسیع ہے آنکھوں کا لے سحاب

۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۵ : ۱۰۰

سیکڑوں ہم خون گرفتہ ہیں وہ قاتل ایک ہے

۸۔ نسخہ کلکتہ : ۱۰۰

کیا عرب میں کیا عجم میں ایک لیلیٰ کا ہے شور

(۳۲۷)

ملاقات نہیں ہے جی کوئے اب جگر رہا ہے اور دل ستم رسیدہ اک ظلم کر رہا ہے
 مارا ہے کس کو ظالم اس بے سلیقگی سے دامن تمام تیرا لوہو سے بھر رہا ہے
 پہنچا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولے دشمن کیا مارتا ہے اس کو یہ آپ ہی مر رہا ہے
 آنے کہا ہے میرے خوش قد نے رات گزے جنگھاڑ قیامت اب صبح پر رہا ہے
 چل ہنشیں کر دیکھیں آوارہ میر کو ملک
 غار خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے

(۳۲۸)

قرار دل کا یہ کا ہے کو دستک مت آگے ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے
 اٹھائیں تیرے لیے بد زبانیاں اُن کی جنہوں کی ہم کو خوش آمد سے تنگ تھا آگے
 ہماری آہوں سے سینے پر ہو گیا بازار ہر ایک زخم کا کوہِ چو تنگ تھا آگے
 رہا تھا شمع سے مجلس میں دوش گستاخ فرق یہ جل بھی تھی ہم اور یہ پتنگ تھا آگے
 کیا خواب لغافل نے اس کو در نہ میر
 ہر ایک بات پر دشنام و سنگ تھا آگے

(۳۲۹)

مری جاویں گے بہت جہر میں ناشاد رہے بھول تو گئے ہو جہیں پر یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانہ پھر میں شہر میں سبحان اللہ دشت میں قیس رہے کو وہیں فرما رہے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۷ سے ملاقت نہیں ہے جی میں نے اب جگر رہا ہے

پھر دل ستم رسیدہ اک ظلم کر رہا ہے

طبقات الشعراء میں پشور ایسا ہی ہے جیسا کہ متن میں درج ہے۔ لے یہ شعر طبقات الشعراء اور گلشن سخن میں بھی ہے۔ لے گلشن سخن۔

لے عمدہ منتخب۔ لے عمدہ منتخب میں مصرع اول یہ ہے: ح

قرار دل کا یہ کا ہے کو رنگ تھا آگے

کہ جل بجے تھے یہ ہم پر پتنگ تھا آگے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۰۷ سے

لے یہ شعر نکات الشعراء میں بھی ایسا ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۹ میں مصرع ثانی اس طرح ہے: ح

بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمہیں یاد رہے

لے نکات الشعراء میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع اول یہ ہے: ح

ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سبحان اللہ

(۳۲۳)

شش جہت سے اس میں ظالم ہوئے غوں کی راہ ہے
ایک نبھنے کا نہیں مڑگان تک بو جھل ہیں سب
تیرا کوچہ چھوٹے تو کہہ کس کی بسمل گاہ ہے
کاروان نخت دل برائشک کے ہمراہ ہے
ایک کو چھوڑا نہ ان نے اس سے سب پکڑے گئے
یہ دو سالہ دختر رزکس قدر شتہا ہے
پا بہ نہ خاک سر میں مو پریشاں سینہ پاک
حال میرا دیکھنے آ تیرے ہی دلخواہ ہے
اس جنوں پر میر کوئی بھی پھرے بے شہر میں
بادۂ صحرا سے کر سازش جو تھج میں راہ ہے

(۳۲۵)

مشکل ہے ہونا روکش رخسار کی جھلک کے
مڑا ہے کیوں تو ناسحق یاری برادر می پر
ہم تو بشر ہیں اس جا پر جلتے ہیں ملک کے
دنیا کے سارے ناتے ہیں بیتے ہیں ملک کے
کچھ ہیں گور میں بھی ہیں تین روز بھاری
جاویں کدھر الہی مارے ہوتے فلک کے
لاتے نہیں نظر میں غلطانی کو گمراہ کی
ہم معتقد ہیں اپنے آنسو ہی کی ڈھلک کے
کل تک مڑہ نچوڑے طوفان نوح آیا
مکہ قنار میں ہوں میر آج ہر پلک کے

(۳۲۶)

ناچند ترے غم میں یوں زار رہا کیجے
کیفیت چشماں اب معلوم ہوئی اسکی
امید عیادت پر پیار رہا کیجے
پرست میں دوخونی بشیار رہا کیجے
کچھ جی میں یہ آیا ہے بیکار رہا کیجے
دل جاؤ تو اب جاؤ جو خون تو جگر ہونے
اک جان ہے کس کس کے غوار رہا کیجے
ہے زلیست کوئی یہ بھی جو میر کر کے ہے تو
ہر آن میں مرنے کو تیار رہا کیجے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۵ میں ”میر“ کے بجائے ”ہم“ ہے۔ ۲۔ تذکرہ شورش میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں ”سر“ اول یوں ہے: مڑ

ہم جوانوں کو نہ چھوڑا اس سے سب پکڑے گئے

دنیا کے سارے ناتے ہیں بیتے ہیں ملک کے

لاتے نہیں نظر میں غلطانی گمراہ کو

کچھ جی میں یہ آئے ہے بیکار رہا کیجے

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۱

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۲

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۶

دل عجب جلے ہے ولیکن مفت ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے
 گاہے آتا ہوں آپ میں سو بھی جیسے کوئی مہمان جاتا ہے
 نہیں خرابات کی خسرابی سہل محسب اک جہان جاتا ہے
 جب سرورہ پر آتا ہے یار ایک عالم کا جان جاتا ہے
 اس سخن ناسترخو کو کیا کیسے غیر کی بات مان جاتا ہے
 عشق کے داغ کا بٹھ ہے علاج کوئی اب یثان جاتا ہے
 گو وہ ہرجاتی آوے اپنی اور سوط ہی گمان جاتا ہے
 میر گو عسر طبعی کو پہنچا
 عشق میں جوں جوان جاتا ہے

(۳۳۲)

گونگ آتا ہے اسے میرے نام سے ہے میر کام میرے تئیں اپنے کام سے
 دُر و صغر ہے خوں پتیں جس میں صاف ہے کیا مے کشوں کو اول ماہ صیام سے
 مباد عز من حال کروں اور تجھ سے کیا ظاہر اضطراب میرا زیر دام سے
 پڑھتے نہیں نماز جنازہ پر اس کے تیر
 دل میں غبار جس کے ہو خاک امام سے

(۳۳۳)

اچنبہا ہے اگر چپکا رہوں مجھ پر عتاب آوے وگر تھکوں اپنا تو سنئے اس کو خراب آوے
 بھڑبھڑا ہے دل میرا جام بال لب کی طرح ساقی گلے لگ خوب روؤں میں جو دیناے شراب آوے

۱۔ غیر مطبوعہ۔ نسخہ آصفیہ میں دسج ہے اور مصرع ثانی یوں ہے: ع

مُجوں کوئی مہمان جاتا ہے

کیا خرابی ہے بیکدہ کی سہل

جب سرورہ آوے ہے شمع

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۰۵: ع

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۶۲: ع

۴۔ گلشن سخن ص ۱۲۲: ع

۵۔ عمدۃ المتجدد: ع

۶۔ غیر مطبوعہ۔ نکات الشعراء، چشتان شعراء، عمدۃ المتجدد

کچھ بھی نسبت نہ تھی جب سے کیا تھا شین
ہم حرم میں بھی ہمیشہ تیرے داماد رہے
دور نہیں شام اہل ضعف تیری بخشش کی
گر مجھے صبح تک طاقت فریاد رہے
سمرن کو اہی چکے میرے توطچ سے تو بچیں
گر تک اک پانور کے چناتی یہ بلاد رہے

دیرانگی کی شورشیں دکھلاتیں گے بلبل
 و اس سے سرخوت تو ہو گو کہ یہ سر جاتے
 رسواقی عاشق سے تسلی نہ ہوں خواباں
 یارب وہ بھی دن بھٹے گا جو مہر سے چل کر
 ہر چند کہ ان ترکوں میں ہو جسد مزاجی
 غصہ میں تو ہوئے گی تو تیر سی ایدھر
 شب دیکھی ہے زلف اسکی میں اب صبح کے تیں یار
 نکلا نہ مناجاتیوں سے کام کچھ اپنا
 کھڑے کے تیرے دیکھنے والوں کے مقابل
 شیخوں کی نہ با سب و سجادہ پر ہر گز
 آتی ہے بہار اب ہیں رنجبیر کریں گے
 ہم ملتی بریدہ ہی سے تفسیر کریں گے
 مرجاتے گا تو نعل کو تشبیر کریں گے
 کنعان کی طرف قافلہ سبگیر کریں گے
 پر کام میں ملنے کی یہ تاخیر کریں گے
 ہر کام میں ہم اب تیری تقصیر کریں گے
 اس خواب کی کیا دیکھے تعبیر کریں گے
 اب کوئی خواباتی جواں پسیر کریں گے
 لاوے گا کوئی مر کو تو تعذیر کریں گے
 مقدور تلک اپنی یہ ترویر کریں گے
 بازیچہ نہیں میر کے احوال کا کھنکھن
 اس قصہ کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

(۳۳۷)

بلے یار شہر دل کا ویران ہو رہا ہے
 اس منزل جہاں کے باشندہ فتنی ہیں
 اچھا لگا ہے شباید آنکھوں میں یار اپنے
 ہمک زیر طاق نیلی و سوا اس رہا کر
 دکھلاتی ہے جہان تک میدان ہو رہا ہے
 ہر ایک کے ہاں سفر کا سامان ہو رہا ہے
 آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے
 مدت سے گرنے پر یہ ایوان ہو رہا ہے
 یعنی ہزار جی سے تیر بان ہو رہا ہے
 گل دیکھ کر چمن میں حجب کو کھلا ہی چاہے

۱۔ عمدہ منتخب، منطوط گلشن بیجار، گلشن سخن ۱۲۲۲ء ص ۲۱۲ طر
 رسواقی عاشق سے تسلی نہیں خواباں

۲۔ غیر مطبوع۔ لیکن نسخہ، اصفیہ میں درج ہے۔ ۱۲۲۲ء گلشن سخن ص ۲۱۲
 شب دیکھی ہے زلف اس کی بجز دام اسیری
 کیا یارب اس خواب کی تعبیر کریں گے

۳۔ عمدہ منتخب ۴۔ غیر مطبوع ۵۔ غیر مطبوع ۱۲۸۶ء ص ۱۸۶ طر
 ہر اک کے یہاں سفر کا سامان ہو رہا ہے

۶۔ غیر مطبوع

بغل پروردہ طرہاں ہوں میں یہ موج ہے میری بیاباں میں اگر دوں تو شہروں میں بھی آبِ آں
 لپٹا ہے دل سوزاں کو اپنے مسیر نے خط میں
 الاں نامہ بر کو اس کے لے جانے کی تاب آئے

(۳۳۴)

بکیر دیوانگی حال میں چالاک ہوتے سو گریباں میرے ہاتھ سے کل چاک ہوتے
 سرورگ پانو پہ قاتل کے کٹا گردن کو اپنے دوسرے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوتے
 یا مالت فراغت ہی نہیں مسیر ہیں
 نکو تے دلبر میں بحث آن کے ہم خاک ہوتے

(۳۳۵)

میرے درد دل کا تو یہ جوش ہے کہ عالم جوان سپر پوش ہے
 کیا رو برو اس کے کیوں آئینہ کہ بیہوشی اس کا دم اور ہوش ہے
 کہہ تو تیرا اس کہاں میں بھی آ کہ خمیازہ کش میری آغوش ہے
 بلاؤں میں اس دور بد کی تو نہیں
 جہاں میں خوش حال مے نوش ہے

(۳۳۶)

میدانگنوں سے ٹک کی تدبیر کریں گے اس دل کے تین پیشکش تیر کریں گے
 زیاد اسیرانِ محبت نہیں بے بیچ یہ نالے کو دل میں بھی تاثیر کریں گے

لے نکات الشعراء، چنتان شعراء، لے نسخہ کلندہ ص ۲۲۴، ح ۱
 سو گریباں مرے ہاتھ سے یہاں چاک چوئے

لے منزل کے یہ شعر کسی مطبوعہ نسخے میں درج نہیں ہیں۔ پہلا اور دوسرا شعر نکات الشعراء ص ۶۲-۶۱ اور چنتان شعراء ص ۲۰۰ میں منقول ہیں
 چنتان شعراء میں دوسرا شعریں ہے: سہ

گیا رو برو اس کے کیوں آئینہ
 کہ بیہوش اس کا دم اور ہوش ہے

لے نسخہ صفحہ میں پہلے تین شعر درج ہیں -
 سے گلشن سخن، عمدہ منتخبہ

(۳۳۹)

کنا تیرے مونہ پر تو نیت بے ادبی ہے
اس دشت میں اے کیل سبیل ہی کے قدم رکھ
ہر اک سے کہا ہندی میں پر کوئی نہ سمجھا
عزت سے نکل شیخ کر تیرے لیے تیار
زاہد جو صفت تجھ میں ہے سوزن صلی ہے
برمت کو یاں دفن میری تشنہ لبی ہے
شاید کہ میرے حال کا نقہ عسبہ بی ہے
کوئی ہفت گزی میخ کوئی وہ وجہی ہے
اے چرخ نہ تو روز سیہ تیر پہ لانا
بلے چارہ یہ ایک نعرو زن نیم سبھی ہے

(۳۴۰)

دو سو نوپ دو دہل کو مجھ بعد یہ نشان ہے
بیٹھا جگ سے اپنے کھینچوں ہوں تیرے پیکان
روشن ہے بل کے مرنا پروانہ کا و لیکن
بھڑکے ہے آتش گل اے ابر نر زحیم
ہم زمزمہ تو ہو کے مجھ نالہ کش سے چپ آہ
کس دور میں اتارا مجھ سینہ جاک کے تیش
کتنی ہی جی نے تجھ سے لی خاک گر اڑاتی
ہوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ہے
جیسے کی اور سے تو خاطر میری نشان ہے
اے شمع کچھ تو کہہ تیرے بھی تو زباں ہے
ہر گوشہ تچن میں میرا بھی آشیاں ہے
اے عنذ لب گلشن تیرا لب و دندان ہے
پیوند ہو زبیں کا شبیہ یہ آسماں ہے
والنگی کرا اس سے پروہی جساں ہے

لے نکات الشعراء، چستان شعراء

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۰: ۵

ہر اک سے کنا ہندی میں پر کوئی نہ سمجھا
شاید کہ میرے حال کا نقہ عسبہ بی ہے
بلے چارہ یہ اک نعرو کش نیم سبھی ہے
دو سو نوپ دو دہل کو میرا کوئی نشان ہے
اے شمع کچھ تو کہہ تیرے بھی تو زباں ہے
ہم زمزمہ تو ہو کے مجھ نالہ کش سے چپ رہ
کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو
پیوند ہو زبیں کا جیسا یہ آسماں ہے

لے عمدۃ نقبہ: ۵

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۰، نسخہ مدہ: ۵

لے نسخہ کلکتہ: ۵

لے نسخہ کلکتہ: ۵

لے نسخہ کلکتہ: ۵

لے نسخہ کلکتہ: ۵

لے غیر مطبوعہ

حال تباہ اپنا پوشیدہ کچھ نہ تھا تو
سنا نہ تھا کہ یہ صید بے جان ہو رہا ہے
اب تو خبر لے ظالم جوں شمع صبح کا بجی
ایک آدھ دم کا عاشق تہمان ہو رہا ہے
قربانِ گیمبت وہ جا ہے جس میں ہر سو
دشوار جان دینا آسان ہو رہا ہے
ہر شب گلی میں اسکی روتے تو رہتے جو تم
اک روز میر صاحبِ طوفان ہو رہا ہے

(۳۳۸)

سینکھ چاک جگر پاڑ ہے دل سب خوں ہے
تس یہ یہ جاں بلب آمدہ بھی محزون ہے
اس سے آنکھوں کو ملا دل کو ہے کیونکر تارکے
چشمِ محرابِ زرخہ سحر نگہ افسوں ہے
اے یہ رسم وفا ہو دے برافست دہکس
اس ستم پر بھی میر دل اسی کا ممنوں ہے
کہ جو اس دشتِ اٹھا جے ایک ابرزنک
مگر دنیا کی پریشاں شدہ مجنوں ہے
کیونکہ بے بادہ لب جو پہ چمن میں رہتے
عکس گلِ آب ہے تکلیف مے گلگوں ہے
پار بھی ہو نہ کلیجے کے تو سمجھ کر کیا بلبل
مصرعہ نالہ جگر کا وی ہے گو موزوں ہے
شہر کتنا جو کوئی اس میں سرشک افشاں ہو
رد کش گریہ غمِ حوصلہ ہاموں ہے
خون ہر ایک رقم شوق سے پیچے تھا دلے
وہ نہ سمجھا کہ میسے نامہ کا کیا مضمون ہے

میر کی بات پہ ہر وقت ہی ہنسیا نہ کر
مڑی ہے خلی ہے وہ شیفہ ہے نفوس ہے

لے نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو ندوہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷

۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷
۱۸۶۱ نسو کلکتہ ۱۷

شب کوڑا اور قضاہ ان کا دراز ورنہ

(۴۴)

عرض وفا ہے میرے حبش شوق دہریں

(۴۴)

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کستی زنک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کستی

نسوة کلکتہ : ۱۳۵۷ھ

نسبہ کلکتہ : ط

نسوز کلکتہ : ۱۵

نسوز ملکیت ص ۲۲۸ ط

نگارستان سخن ص ۲۱۷ - لہ غیر مطبوعہ - نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ لہ نسخہ آصفیہ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ ملکوتہ میں شعر

نہ ہے :

یہاں ایسی جنس کا تو فریاد کون ہے

ہے قل گاہ کس کی کوچہ تیرا ستمگر یک عمر خضر ہو گئی غن مقفل رواں ہے
پر مفاں سعادت تیری جہاں آؤں
یہ تیرے کشوں میں یک طرز کا جواں ہے

(۳۴۱)

آہ میری زبان پر آئی پھر بلا آسمان پر آئی
عالم جاں سے تو نہیں آیا ایک آفت جہاں پر آئی
آتش رنگ گل سے کیا کیسے برقی تھی آشیان پر آئی
پری آفت ہے پھر نہ تھا گویا یہ بلا جس جواں پر آئی
ہم بھی حاضر ہیں ٹھینٹے شمشیر طبع مگر امتحان پر آئی
تب ٹھکانے لگی ہماری خاک جب تیرے آستان پر آئی
ماقت دل بزمِ نکبت گل پھر نہ اپنے مکان پر آئی
غم جاناں ہو اور جہاں ہو تیرے
جس سے عالم کی جان پر آئی

(۳۴۲)

تجہ سے دوچار ہو گا جو کئی راہ جاتے پھر عمر چاہیے گی اس کو بھال آتے
گردل کی بغیر اری ہوتی یہی جواب ہے تو ہم ستم رسیدہ کا ہے کو بچنے پاتے
وے دن گئے کراٹھ کر جاتے تھے اس گلی میں اب سہی چاہیے ہے بالیں سے سر لٹاتے

لہ غیر مطبوعہ۔ نسخہ آصفیہ میں مصرع یوں ہے: ع

مزدی ہے ایک مدت غن مقفل رواں ہے

لہ گلشن سخن، عمدہ منتخبہ گلشن بیار لہ گلشن سخن لہ غیر مطبوعہ۔ نسخہ آصفیہ اور گلشن سخن میں وضع ہے۔ لہ گلشن سخن اور عمدہ منتخبہ

میں بھی لیا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶ میں یوں ہے: ع

پھر اپنے مکان پر آئی

لہ گلشن سخن اور عمدہ منتخبہ میں ہی اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یہ مصرع ہے: ع

ہو جہاں تیرا غم اس کا

لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۷، نسخہ زندہ: ع اب سہی چاہیے ہے بالیں سے سر لٹاتے

اٹھتے ہی صبح کے تئیں عاشق کو قتل کرنا خواب کی سلطنت میں دستور ہے تو یہ ہے
کتاب ہے کوئی سودا کوئی کہ ہے عاشق دنیا سے اک نرالا نوجور ہے تو یہ ہے
کیا جانوں کیا کسل ہے طالع میں تیر کے تئیں
دو چار روز سے جو مشہور ہے تو یہ ہے

(۳۴۷)

سوائے سنگدلی اور کچھ ہنرمیں ہے تباہی دلوں میں تمہارے خدا کا ڈر بھی ہے
تیرے فراق میں کچھ کھا کے سو رہا ہوں میں تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر بھی ہے

(۳۴۸)

ہر نہ پٹنگی عالم میں دور خامی ہے ہزار جیت کمینوں کا چرخ حامی ہے
نہ اٹھ تو گھر سے اگر چاہتا ہے ہوں مشہور نگین جو بیٹا ہے گدگر تو کیسا نامی ہے
جوئی ہیں نگین پریشاں اس زمانے میں
جو اس غم سے جمع سو نظامی ہے

(۳۴۹)

جو عاجز کہ جم اس قدر زور سے نہ نکلا کبھو عمدہ مور سے
بہت دور کوئی رہا ہے مگر کہ فریاد میں ہے جس شور سے
میری خاک تفت پر اے ابر تر قسم ہے تجھے ملک برس زور سے
تیرے دل بلے کو رکھا جس گھڑی دھواں سا اٹھا کچھ لب گور سے
نہ پوچھو کہ بے اعتباری سے میں ہوا اس گلی میں بتر چور سے
نہیں سوچتا کچھ جو اس بن ہیں بغیر اس کے رہتے ہیں ہم گور سے
جو ہو تیر بھی اس گلی میں صبا
بہت پوچھو تو مری اور سے

لے غیر مطبوعہ نسخہ کلکتہ ص ۲۲۸، کتاب ہے کوئی عاشق کوئی کہ ہے خیل
لے یہ دونوں شعر نسخہ کلکتہ ص ۱۷۱، میں فریاد میں شامل ہیں۔
لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۰، جوئی ہیں نگین پریشاں میریوں کی
لے غیر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔

کبتیں داغ دیکھا ہے گی اسیری مجھ کو مر گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی لے
 ہے پی چال کیاں ہاتھوں کی ہیں جڑواں تھیں اور گریباں میں مرے رہ گئے ہیں تار کئی
 خوف تنہائی نہیں کریں جہاں سے تو سفر لے ہر جگہ راہ عدم میں ملیں گے یار کئی
 اضطرابِ قلق و ضعف میں ہیں کیونکہ جہوں جان واحد ہے میری اور میں آزار کئی
 کیوں ہوں خستہ بگڑیں کوٹھکا ہوں کتیری تیر ہیں پار کئی وار ہیں سو فار کئی
 اپنے کپے میں نکیلے تو سمجھا لے دامن
 یادگار مژدہ میر ہیں وہاں حصار کئی لے

(۳۴۵)

مجھ سوز بعد مرگ سے آگاہ کون ہے شمع مزار بن میرا ب آہ کون ہے لے
 بیکس ہوں مضطرب ہوں مسافر ہوا ہے ملن دوری راہ بن میرا ہمراہ کون ہے لے
 لبریز جس کے حسن سے مسجد ہے اور دیر ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہے
 رکھو قدم سہل کے تو کیا جانتا نہیں مانند نقش پایہ سہ راہ کون ہے
 ایسا اسیر خستہ بگڑ میں سنا نہیں
 ہر آہ میر جس کی ہے جانکاہ کون ہے

(۳۴۶)

دیکھا کروں تجھی کو منظور ہے تو یہ ہے آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہے تو یہ ہے
 نزدیک تجھ سے سب ہے کیا قتل کیا جلانا ہم غزروں سے ملنا اک دور ہے تو یہ ہے
 رونے میں دن کٹیں ہیں آہ و فغاں سے راتیں گر شغل ہے تو یہ ہے مذکور ہے تو یہ ہے
 چاک بگڑ کو میرے جو کچھ کو سوسے یہ گر زخم ہے تو یہ ہے ناسوسے تو یہ ہے

لے تذکرہ مبسن، مصرعہ اول، ص ۱۲۸
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۸
 لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۸
 لے یہ شعریات الشعراء اور چغتائی شعراء میں ہی ایسا ہی ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۸
 شمع مزار میر بجز آہ کون ہے

لے طبقات الشعراء لے طبقات الشعراء

فتنے رہتے ہیں جس کے ساتھ میں
 رونا آتا ہے دم بدم شاید
 نہ تجھے رحم نے اسے کبک صبر
 تو تو نادان ہے نیٹ ناصح
 دل پہ جب میرے آگے یہ ٹھہرتے
 رنج و محنت سے باز کیونکے رہوں
 کیا ہے پھر کوئی دم کو کیا جانو
 تیرا شکوہ مجھے نہ میرا تجھے
 تجھ کو مسجد سے مجھ کو مینخانہ
 باطل السحر دیکھے باطل تھے
 ابر تر کے حضور پھوٹ بہا
 گاہ نالان طہان گے بیدم
 کیا ہوا اگر غزل قصیدہ ہوئی
 تربت میسر پر ہیں اہل سخن

تو بھی تقریب فاتحہ سے چل

بخدا واجب الزیارت ہے

(۳۵۳)

میری پیش پے تیری طبع اگر آدے گی صورت حال تجھے آپ نظر آدے گی

دل پہ جب میرے آگے یہ ٹھہرا

دم غنیمت میاں جو فرصت ہے

باطل السحر دیکھ باطل ہے

۱۰ عدد منتخبہ

۱۰ عدد منتخبہ ص ۲۳۱ ج ۱

۱۰ عدد منتخبہ ص ۲۳۱ ج ۲

۱۰ عدد منتخبہ ص ۱۰ عدد منتخبہ ج ۱

۱۰ عدد منتخبہ ص ۱۰ عدد منتخبہ ج ۲

نزدک ۲۳۳ میں ذیل کا شعر زیادہ ہے۔ یہ طبقات الشعراء ص ۷۱۵ اور عدد منتخبہ ص ۵۸۱ میں بھی درج ہے۔

ایسے نہیں کہ کو شمع سے تشبیہ

تیری مجلس کی روشنی صورت ہے

۱۰ عدد منتخبہ

(۳۵۰)

سہی کے صفت ہم سے خرابات کی عقل گنتی زاہد بد ذات کی
جی میں ہمارے بھی تھا پیوں شراب پیرمغاں تو نے کرامات کی
کوئی رنق جان بھی تن میں میرے سو بھی تیرے غم کی مدارات کی
یاد میں تجھ زلف کے گریہ سے سونخ
روز میرا رات ہے برسات کی

(۳۵۱)

وعدہ وعید پیارے کچھ تو قرار ہوتے دل کی معاملت ہے کیا کوئی غوار ہوتے
فراک سے نہ باندھے دیکھے نہ تو تراپھتا کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہوتے
از بس لہو پیا ہے اپنا میں تیرے غم میں تربت سے میرا شاید حشر بہار ہوتے
مرنا جلا ہے ظالم اس زندگی بد سے یوں چاہیے کہ کوئی تجھ سے نہ یار ہوتے
میں مست مر گیا ہوں کرنا عجب نہ ساقی گر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہوتے
والبست آسمان کا لٹا ہے خاک ہی میں اس بے مدار اوپر کس کا مدار ہوتے
اے غیر میر تجھ کو گر جو تباں نہ مارے
سید نہ ہوئے پھر تو کوئی چمار ہوتے

(۳۵۲)

نار عجز نقص الفت ہے رنج و محنت کمال راحت ہے
عشق ہی گریہ ندامت ہے درد عاشق کو چشم خفت ہے
نا دم مرگ منم خوشی کا نہیں دل آزدہ گر سلامت ہے
دل میں ناسور پھر جبر چاہے ہر طرف کچھ جبر راحت ہے

۱۔ یہ غزل غیر مطبوعہ ہے۔ صرف مطلع عمدہ منتخبہ ص ۵۸۱ میں درج ہے۔

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۲۹ سے از بس لہو پیا ہے میں تیرے غم میں گرو

تربت سے میری شاید حشر بہار ہوئے

۳۔ عمدہ منتخبہ ص ۵۸۱

۴۔ ایضاً

۵۔ عمدہ منتخبہ

۶۔ غیر مطبوعہ

۷۔ عمدہ منتخبہ

(२५५)

بدلوں گا اس غزل کی بھی میں قافیہ کو میر

پھر فکر گو نہ عہدہ سے اس کے برآئے

(P24)

کیا غم میں ویسے خاک فنادہ سے ہو سکے
ہم ساری ساری رات رہے گریہ نہاک لیک
گریہ تو ابر کا سا جہیں آتما نہیں

دامن پڑ کے یار کا جو مکہ نہ رو سکے
مانند شمع داغ بگر کو نہ دھو سکے
اتنا تو رو پیے کہ جہاں کو ڈبو سکے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۴ ط
نور شید تیر پہرہ کے آگونی آ کے
۲۔ نسخہ کلکتہ میں دسواں شعر ہے۔ ۳۔ نسخہ کلکتہ میں گیارہواں شعر ہے۔ ۴۔ نسخہ کلکتہ، ضعیفوں

ۛۛ نسخہ مکاتبت : ۛۛ

میراج بس چلے تو منادی کیا کروں

”تا اب سے دل نہ کوئی کسو سے لگا سکے

نامح جگر کا چاک سلا جو سلا سکے

ۛے نسو آسی بلوس ۛے نسو لکتے ۛے ۛے فلک نہ شہر میں منہ کو دکھا سکے

۹۔ گلشن سخن ص ۱۱۴ میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۳۲ میں معرۂ ثانی میں ”کو“ کے بجائے ”کا“ ہے۔

رونا تو اپر کا سا نہیں یار جلتے

نہ نسخہ کلکتہ ص ۲۳۵ : ۱۷۸

مست اس کا نہیں ایسا کہ جو چیتے کا شائبہ
اس کے بخود کی بہت دیر خبر آئے گی
کتنے پیغام حق کو ہیں سودا میں ہیں گرہ
کسو دن ہم تیں بھی بادِ سحر آئے گی
ابرمتِ تگرِ غریباں پر برس غافل آہ
ان دل آزدوں کے جی میں بھی لہر آئے گی
میر میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن جس دن
دل نہ تر پے گا میرا چشم نہ بھر آوے گی

(۳۵۴)

تیرا خرام دیکھے تو جا سے نہ بل سکے
کیا جی تزدو کا جو تیرے آگے چل سکے
اس دل جلے کی بات کے لانے کو عشق ہے
فانوس کی سی شمع جو پردے میں جل سکے
کتنا ہے کون تجھ کو کہ اے سینہ رک نہ جا
اتنا تو ہو کہ آہِ جگر سے نکل سکے
گر دوپہر کو اس کو نکلنے دے ناز کی
حیرت سے آفتاب کی پھر دن نہ ڈھل سکے
کیا اس غریب کو ہر سر سایہ ہما
جواپنی بے دماغی سے مکھی نہ جمل سکے
بے جا ہے حیفِ بزمِ جہاں مل لے لے تنگ
اپنے اوپر جو کوئی گسڑی ہاتھ دل سکے
کس کو ہے آرزوئے افاقتِ فراق میں
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سمجھ سکے
ہے وہ بلائے عشق کہ آئے سو آئے ہے
کلول نہیں ہے ایسی محبت کہ مل سکے
مست ابرچشمِ کم سے میری چشمِ تر کو دیکھ
چشمہ ہے وہ جس سے کہ دریا اُبل سکے
کتاب ہے وہ تو ایک کی دس تیر کم سخن
اس کی زبان کے عہد سے کیونکر نکل سکے

تغییرِ قافیہ سے یہ طرحی غزل کہوں
تا جس میں زور کچھ تو طبیعت کا چل سکے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۳۳ : ط

۲۔ عمدۃ منتجبۃ طبعات الشعراء : ط

نسخہ کلکتہ ص ۲۳۳ میں بھی "تدو" ہے۔

۳۔ عمدۃ منتجبۃ شاعر غیر مطبوعہ

۴۔ نسخہ کلکتہ، نسخہ آکسی ص ۱۹۲ : ط

مست ابرچشمِ کم سے میری چشمِ تر کو دیکھ

چشمہ ہے یہ وہ جس سے کہ دریا اُبل سکے

ڈھایا جنوں نے اس کو ان پر خرابی آئی
 تھجہ بن شکیب کب تک بے فائدہ ہوں نالاں
 صید اٹھنوں ہمارا دل اور جگر تو دیکھو
 اہل زمانہ رہتے اک طور پر نہیں ہیں
 کافی ہے مہر قاتل محض یہ خوں کے میرے
 تیری گلی سے بچ کر کیوں مسرور نہ بن سکے
 دے دن گئے کہ آنسو روتے تھے میرا ب تو
 آنکھوں میں نحت دل ہے یا پارہ جگر ہے

(۳۵۹)

شب شمع پر تنگ کے آنے کو عشق ہے
 سر مار رنگ سے مردانہ جی دیا
 اٹھیں سچ کے باسے کہ مانسہ گرد باد
 بس لے سپہر سی سے تیری تو روز و شب
 بیٹھی جو تین یار سب تھجہ کو کھا گئی
 اک دم میں تو نے چھوٹک دیا وہ جہاں کے تہیں
 اس دل جلے کی تاب کے لائے کو عشق ہے
 نرود کے جہاں سے جانے کو عشق ہے
 آوارگی سے تیری زمانے کو عشق ہے
 غم ہے ستانے کو جلاؤ نے کو عشق ہے
 اے سینہ تیرے زخم اٹھانے کو عشق ہے
 اے عشق تیرے آگ لگا نے کو عشق ہے
 سودا ہو تب میر کو تو کر لے کچھ عساق
 اس تیرے دیکھنے کو دیوانے کو عشق ہے

لے نسخہ کلکتہ : ۵۰
 لے نسخہ کلکتہ : ۵۰
 لے نسخہ کلکتہ ص ۲۱۱ : ۵۰
 لے نسخہ کلکتہ : ۵۰
 لے نسخہ کلکتہ : ۵۰
 لے نسخہ کلکتہ : ۵۰

تیغ برہنہ کھت میں وہ بیداو گر ہے آج ہے مفت وقت اس کو جو کوئی جان کوٹے
 برسوں ہی غفلت سرور پر ہیں ہوئے اس قسم کا تو صبر کب سے نہ ہو سکے
 رہتی ہے ساری رات میرے دم سے چل میر
 نالہ رہے تو کوئی محلتے میں سو سکے

(۳۵۶)

اے سب جاہ والو جو آج تاجور ہے کل اس کو دیکھو تم نے تاج ہے نہ سر ہے
 اب کی ہوا تے گل میں سیرانی ہے نہایت جو ہے چنّ پہ سبزہ مرگان چشم تر ہے
 اے ہمصغیر بے گل کس کو داغ نالہ مدت ہوئی ہماری منہار زیر پر ہے
 شمع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے
 اب رجم پہ اسی کے موقوف ہے کہیاں تو نے اشک میں سرایت نے آہ میں اثر ہے
 تو ہی نام اپنی ناقد توڑا کہ محسنوں مدت سے نقش پا کے مانسدا راہ پر ہے
 ہم مستِ عشق و اعطایے بیچ بھی نہیں ہیں غافل جو بے خبر ہیں کچھ ان کو بھی خبر ہے
 اب پھر ہمارا اس کا عشر میں ماجرا ہے دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف داوگر ہے
 آفتِ رسیو ہم کیا سرکھینیں اس چمن میں چون نخل شکم ہم کو نے سایہ ثمر ہے
 کر تیرا اس زمین میں اور اک غزل تو موزوں
 ہے حرف زن قلم بھی اور طبع بھی ایدھر ہے

(۳۵۸)

دھونڈا پنا ہے جو اس وقت میں سوز ہے اور جس کی چاہ مطلق رہتی نہیں ہنس رہے
 ہر دم قدم کو اپنے رکھ اختیار سے یاں یہ کارگاہ ساری دکانِ فیشہ گر ہے

۱۔ غیر مطبوعہ ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۱۰ میں ”جئے“ ہے۔ ۳۔ مخطوطہ گلشنِ پیار

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۱۰ ط ۵۔ تو ہی نام اپنی ناتے تڑا کہ جنوں

۶۔ نسخہ کلکتہ میں غزل کے گیارہ شعر ہیں اور آغاز اس شعر سے ہوتا ہے، ۷۔

۸۔ لے کا آج دل سے پھر لب تک گزر ہے

۹۔ ملک گوش رکھو ایدھر ساتھ اس کے کچھ خبر ہے

یہ شعور برتیب نفس میں درج نہیں ہے۔

۱۰۔ پھر چاہ جس کی مطلق ہے ہی نہیں ہنس رہے

۱۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۱۰ ط

بستی قبا پر تیرے مر گیا ہے
کفنِ میسر کو دیکھو زعفرانی

(۳۶۳)

یاں جو وہ نونہال آتا ہے جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
اس کے چلنے کی آن کا بے حال مدتوں میں بحال آتا ہے
پر تو گزرا قفس ہی میں دیکھیں اب کی کیا یہ سال آتا ہے
شیخ کی تو نماز پر مت جا بوجھ سر کا سا ڈال آتا ہے
آرسی کے بھی گھر میں شرم سے قیر
نہیں وہ بے مثال آتا ہے

(۳۶۴)

ذتنا داغ تو سینے پہ میرے صد چمن نکلے ہر اک لخت جگر کے ساتھ کئی زخم کھن نکلے
کمان تک ناز برداری کروں شامِ غریباں کی کہیں گرد سفر سے جلد بھی صبح وطن نکلے
گماں کب تھا یہ پر واز پر آتنا شمعِ روئے گی کہ مجلس میں سے جس کے اشک کے بھر بھر گن نکلے
جنوں ان شور و شوش پر ہاتھ کی چال کیاں ایسی میں ضامن ہوں اگر شابت بدن سے پرین نکلے

حرم میں میر قنابت پرستی پر ہے تو مائل
خدا ہی ہو تو آنا دیر میں کوئی برہن نکلے

(۳۶۵)

یہ رات ہجر کی یاں بہک تو دکھ دکھاتی ہے کہ صبح شکلِ میری سب کو قبول جاتی ہے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۲: حکم ہی وہ بے مثال آتا ہے
عہہ فقہ ص ۵۴۹: نہیں وہ بے مثال آتا ہے (؟)
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۴، نسخہ دہلہ، گلشنِ سخن، عہہ فقہ: ۵

ذتنا داغ تو سینے پہ میرے اک چمن نکلے
ہر اک لخت جگر کے ساتھ سو زخم کھن نکلے

۳۔ گلشنِ سخن میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں معرعوں ہے: عہہ

خدا ہی ہو تو آنا بتکے میں برہن نکلے

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۳۴۴ دیوان دوم۔ پہلا شعر گلشنِ سخن میں بھی ایسا ہی ہے لیکن نسخہ کلکتہ میں معرعہ ثانی اس طرح ہے: عہہ
کہ شکلِ صبحِ مری سب کو قبول جاتی ہے

(۳۶۰)

مک مژہ اسے دم آخر مجھے فرصت دیجے چشم بیمار کے دیکھ آنے کی رخصت دیجے
 تو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم اسے صیاد موسم گل رہے جب تک مجھے مہلت دیجے
 خواہستہ کنی پا مال تیری راہ میں ہیں کیجئے رنج قدم ان کو بھی عزت دیجے
 اپنے دل ہی کا گنہ ہے یہ جو جی چاہے جلا کس کو لے مرے میاں اور کسے تہمت دیجے
 چھوٹے ہیں قید قفس سے تو زمین تک پہنچے اتنی اسے ضعف محبت ہیں طاقت دیجے
 مر گیا میرے آیا نہ تیرے جی میں شونخ
 اپنے محبت زدہ کو بھی کبھو راحت دیجے

(۳۶۱)

ہنس دے ہے دیکھتے ہی کیا خوب آدمی ہے معشوق مہی ہمارا محبوب آدمی ہے
 اور اک ستر لولاک گر ہے تو ہوا سال ناداں زمیں زماں سے مطلوب آدمی ہے

(۳۶۲)

لو کوئی دن ہم سے بر رات جانی کہاں ہم کہاں تم کہاں پھر جوانی
 ادا کینچ سکتا ہے ہزاو اس کی وہ تصویر کینچے گا یہ ہم نے مافی
 میں شکہ کروں ہوں وہ سونے لگے ہے میری سرگزشت اس کو ہوئی ہے کہانی

لے گلشن سخن ص ۲۱۴ - یہ نزل نسخہ کلکتہ ص ۴۳۲ دیوان دوم میں درج ہے - لے فیض مطہر لے نسخہ کلکتہ : ط

اپنے ہی دل کا گنہ ہے جو جلاتا ہے مجھے

مر گیا میرے آیا ترے جی میں لے شونخ

لے نسخہ کلکتہ : ط

لے یہ دونوں شعر نسخہ کلکتہ ص ۱۷۷ میں "فردیات" میں درج ہیں۔ پہلا شعر لطیفات الشعراء ص ۲۹۸ میں بھی "فردیات" کے تحت د

لے یہ نزل نسخہ کلکتہ کے دیوان پنجم ص ۶۸۶ میں درج ہے۔ مصرع اول یوں ہے : ط

طوان دنوں ہم سے اک رات جانی

لے گلشن سخن، عمدۃ منتجبہ اد گلزار ابراہیم میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع یوں ہے : ط

کچھ صورت ایسی تو یہ ہم نے مانی

نکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے

لے نسخہ کلکتہ : ط

میری سرگزشت اب ہوئی ہے کہانی

ملایا خاک کردامن سے اشکوں میں ڈوبا یا پھیر
میرے ہاتھوں کی تردستی گریباں یاد کرتا ہے
ابھراے نقش شیریں بےیتوں اور تماشا کر
کہ کارستانیاں تیرے لیے فرما دے کتاب ہے

(۳۶۹)

جب تک کہ تیرا گزرنہ ہوتے جلوہ میری گور پر نہ ہوتے
لے تیغ و سپر کو تو جدھر ہو خورشید کا مونہ اودھرنہ ہوتے
گر دود جگر سے بھر گیا آہ کب تک میری چشم تر نہ ہوتے
رہنے کی ہے جاگہ آہ کر لیے اور دل میں تیرے اثر نہ ہوتے
کر بے خبر ایک نگہ سے ساقی لیکن کسو کو خبر نہ ہوتے
بیار رہے ہیں اس کی آنکھیں دیکھ کسو کی نظر نہ ہوتے
رکتی نہیں تیغ نالہ ہرگز حبت تک کہ جگر سپر نہ ہوتے
خستہ تیرے موتے غبریں کے کیونکر جیتی سبر گر نہ ہوتے
رکھ دیکھ کے راہ عشق میں پا
ہاں میسر کسو کا سر نہ ہوتے

(۳۷۰)

کیا خط لکھوں میں اشک سے فرصت نہیں ہی لکھتا ہوں تو پھر ہے کتابت ہی بہی

لے فیض طبع لے آئینہ میں درج ہے - لے گلشن سخن لے غیر مطبوع لے گلشن سخن لے سخن شعراء ص ۳۸۶
لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۰، نسخہ ندوہ : ح

یہاں میر کسو کا سر نہ ہونے

لے نسخہ کلکتہ دوران غیم ص ۶۸۴ میں منزل کے پانچ شعر ہیں۔ پہلا شعر "فریاد" میں ص ۷۷۱ میں دوبارہ درج ہوا ہے۔ مصرعہ اول تذکروں میں
یوں ہے : نکات الشعراء : ح
طبقات الشعراء : ح
عمدہ منتجبہ : ح
نسخہ کلکتہ ص ۶۸۴، نسخہ ندوہ : ح
مضامین نکات ص ۲۲ میں بھی اسی طرح کا مصرع ہے جیسا کہ متن میں درج ہے۔

طیش کے دم ہی تیں مجھ سے ہے یہ خون گرمی وگرنہ تیغ تیرے کب گلے لگاتی ہے
ہنے ہے چاک قفس کھلکھلا کے مجھ اُد پر چمن کی یاد میں جب بے کلی رلاتی ہے
ہوا ہے تیرے روشن کر گلجی بھی ہے شمع
زباں ہلانے میں پروانہ کو حبلاتی ہے

(۳۶۶)

سیر کی ہم نے ہر کہیں پیارے پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے
شک سال وفا میں اک مدت پلکیں لو ہو میں تر رہیں پیارے
بک نظر دیکھنے کی حسرت میں آنکھیں تو پانی ہو بہیں پیارے
پہنچی ہے ضعف سے اِجالت جہاں پہنچا رہا وہیں پیارے
نہج گلی میں رہے ہے میسر مگر
دیکھیں ہیں جب نہ تب نہیں پیارے

(۳۶۷)

ہم رو رو کے دروِ دل دیوانہ کہیں گے جی میں ہے کبھی حال عسیر باندہ کہیں گے
موقوف غم میسر کہ شب ہو چکی ہمدم کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے

(۳۶۸)

چمن کو یاد کر مرغ قفس فریاد کرتا ہے کوئی ایسا تم دنیا میں اے صیاد کرتا ہے
ہوا خانہ خواب آنکھوں کا اشکوں سے نور بجاتا ہے رو سیلاب میں کوئی جی گھر بنیاد کرتا ہے

۱۷ گلشن سخن ص ۲۱ ۱۷ نسخہ کلکتہ دیوان دوم ص ۳۵ ۱۷ نسخہ کلکتہ دیوان ششم ص ۵۹ میں غزل کے ساتھ
حسب ذیل شعر زیر ترتیب نسخے میں درج نہیں ہیں:۔

اب لوگ ہیں عشق میں کیا کیا کہیں گے سوداؤں و رسواؤں شکستہ دل و خستہ
کہتے ہیں بھاؤں گویا بے جا نہ کہیں گے دیکھے سوکھے کوئی نہیں جُرم کسو کا
اس طور سے کیونکر مجھے رسوا نہ کہیں گے ہوں در بدر و خاک بسر چاک گریباں
اُجڑی ہوئی آبادی کو دیرانہ کہیں گے دیرانہ کو مدت کے کوئی کیا کرے تعمیر
من بعد مرے تکیہ کو غم خانہ کہیں گے میں دیا کٹھا کرتا ہوں ن رات جو درویش

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۲ دیوان دوم -

(۳۷۴)

تو لگے ملتا نہیں ہم سے تو کیسی خسرو می
عید آئی اور ہمارے بر میں جا رہی ماتی لے
جی بھرا رہتا ہے یاں آٹھوں پہر مانند ابر
سیکڑوں طوفاں بغل ہے یہ مرگاں کی کمی لے
حشر کو زیر و زبر ہو گا جہاں پہ ہے دلے
ہے قیامت شیخ جی اس کا رنگہ کی برہی
تجھ سے بھی محبوب آتش طبع اے ساقی نہیں
ہو پرستاروں میں تیری گر پری ہو آدمی
ساٹنے ہو باتیں لے قاتل تو دونوں ہیں بے
وہ دم شمشیر تیرا یہ ہمارا ہی ہے دم
اس قیامت جلوے بہتیرے ہم سے جی اٹھے
مر گئے تو مر گئے ہم اس کے کیا ہو گی کمی
کچھ پریشانی سے ہے سنبھل کی جو الجھے ہے میر لے
یک جہاں بہم کرے زلفوں کی اس کی دہی

(۳۷۵)

کیوں گردن بلال ابھی سے ڈھلک چلی
ابو تو یک طرف پلک اس کی نہیں ملی
ہمت دے باد تہ کو ایسی کہ بعد مرگ
مشت غبار میر نعت پہنچے یا علی لے

(۳۷۶)

قصہ اگر امتحان ہے پیارے اب تک نیم جان ہے پایے

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰: عید آئی یہاں ہمارے بر میں جا رہی ماتی

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰: جی بھرا رہتا ہے اب آٹھوں پہر مانند ابر

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰: سیکڑوں طوفاں بغل میں ہے یہ مرگاں کی کمی

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰: تجھ سے بھی محبوب آتش طبع اے ساقی نہیں

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰: ساٹنے ہو جائیں اے ظالم تو دونوں ہیں بے

۵ نسخہ آرمی ص ۱۱۳: کچھ پریشانی سے ہے سنبھل کی جو الجھے ہے گامیر

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰: میں دونوں شعر فردیات میں شامل ہیں۔

۵ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۰، نسخہ آرمی ص ۱۶۸۲: مشت غبار میر نعت پہنچے یا علی

مشت غبار میر نعت پہنچے یا علی

۵ یہ شعر نکات الشعراء اور چغتائے شعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ آرمی میں معرہ اول یوں ہے: قصہ

قصہ اگر امتحان ہے پیارے

میدانِ غم میں قتل ہوئی آرزوئے وصل رہ گئی تھی خاندانِ تمنا میں اک یہی
مت ہو نیک حرام تو داغوں سے ساز کر لے
اسے زخمِ کندہ میر کی خاطر ہی یوں سہی

(۳۷۱)

ہم جنوں میں جو خاک اڑاویں گے دشت میں آندھیاں چلاویں گے
میرے دامن کے تار خاروں کو دشت میں پگڑیاں بندھاویں گے

(۳۷۲)

وصل کی جب گئی ہے چوڑی دلاری مجھے ہجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے
میں گریباں چھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہے تیر خوش نہیں آتی نصیحت کر کے غمخواری مجھے

(۳۷۳)

جوں جوں ساقی تو جامِ بھرنا ہے میری تو بہ کا جان ڈرتا ہے
سیر کر عاشقوں کی جانب زنی کوئی سکتا ہے کوئی تڑتا ہے
میر از بسکہ ناتواں ہوں میں
جی میرا ساقی ساقی کرتا ہے

لے نسخہ کلکتہ ص ۶۸۴: صفحہ

لے نسخہ آصفیہ: صفحہ

لے نسخہ آسی ص ۶۰۵: دیوانِ پنجم: صفحہ

مت بہ نیک حرام تو داغوں سے ساز کر

نسخہ کلکتہ میں ذیل کے دو شعر زاید ہیں، پہلا نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے اسے

اپنا نکما ہے یاد مجھے میری بات بھول تھامنے جا کے یار سے کچھ اور بچاوی

شبِ شر کر رہی ہو حاجت کی نیلک ہو کھنکھار داسے یہ تو ہے وہی

لے غیر مطبوعہ لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ ص ۷۲، "فردیات" میں درج ہے۔

لے یہ بھی فردیات میں درج ہے۔ مصرعوں ہے: صفحہ

خوش نہیں آتی نصیحت ہو کر غمخواری مجھے

لے یہ غزل غیر مطبوعہ ہے۔

آبشار آنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو میر
کب تلک یہ آب چادر مونہ پہ تانا کیجئے

(۳۷۸)

ہو گئی شہر شہر رُسوائی اے میری موت تو بھلی آئی لے
یک بیاباں بزمِ موت پر بس مج پر ہے بیکسی و تنہائی
نہ کہنے تجھ سے ایک باتِ عاشِ اس کی تصویر وہ ہے عسجد جاتی
سر رکھوں اس کی پانو پر لیکن دستِ قدرت یہ میں کہاں پانی
میر جیب سے گیا ہے دل تیرے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی لے

(۳۷۹)

اے جس وقت سراٹھاتی ہے عرش پر برچھیاں چلاتی ہے ت
ناز بردار لب ہے جاں جب کے تیرے خط کی خبر تو پاتی ہے
اے شبِ ہجر راست کہہ تجھ کو بات کوئی صبح کی بھی آتی ہے لے
چشمِ بد دور چشمِ ترا اے میر
آنکھیں طوفاں کے ٹپکے دیکھاتی ہے ت

(۳۸۰)

نہ بیشیخ اتنا بھی واہی تباہی کہاں رحمت حق کہاں بے گناہی ت
لوں کیونکے بزمِ گہ ہو تجھ سے ظالم تیرا رنگ شعلہ میرا رنگ کا ہی
مجھے تالابِ گور کا ندھا دے گئی
تمنا نے مجھ سے تو یان تک نہا ہی ت

۵ نکات الشعراء، چمنستان شعراء، طبقات الشعراء، لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء، لے گلشن سخن، عمدہ منتخبہ

۶ یہ شعر گلشن سخن میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۸ میں مصرعوں ہے: ۵

بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے

۷ لے گلشن سخن لے یہ شعر نسخہ کلکتہ ص ۶۸۲ میں دیوانِ پنجم میں ہے۔ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۶۰۲

مجھے میرے تا گور کا ندھا دیا تھا

تمنا نے دل نے تو یان تک نہا ہی

سجھ کرنے میں سرکٹیں ہیں جہاں
گفتگو رینختے ہیں ہم سے نہ کر
کام میں قتل کے میرے تن سے
یاری لڑکوں سے مت کرے ان کا
چھوڑے جاتے ہیں دل کو تیرے پاس
فکلیں کیا کیا کیا ہیں جن نے خاک
جا چکا دل تو یہ یقینی ہے
پرہیز کرنے سے تیرے
میسرہ عدا بھی کوئی مرتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

(۳۷۷)

قبر عاشق پر معسر روز آنا کیجئے
رات دارو پیچھے غیروں میں بے لیت و لعل
ملک تمہارے ہونٹ کے ہلنے میں یاں ہوتا ہے کلم
گوشہ خیم تباں یا کینج لب اس وقت میں
سیکے غیروں کے ہاں چپ چپ کے علم تیرا اور
رفتہ رفتہ قاصدوں کو رفتگی اس سے ہوئی
نکلے بے اکھوں سے تو گرد و دھڑ جاتے اشک
جو گیا ہوں جان سے اس کو بھی جانا کیجئے
اور مسر دکنے کا ہم سے بہانا کیجئے
اتنی اتنی بات جو ہووے تو مانا کیجئے
جا کہیں یہ ہی ہیں دل اپنا ٹھکانا کیجئے
سارے عالم میں ہمارے تئیں نشانا کیجئے
جی میں ہے اب کی مقرر جی کا جانا کیجئے
تا کجا تیری گلی میں خاک چھانا کیجئے

۱۷ نکات الشعراء، طبقات الشعراء، چنستان شعراء، ۱۷ غیر مطبوعہ ۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۴: ۱۷

چھوڑ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس

۱۷ نکات الشعراء، چنستان شعراء، طبقات الشعراء، ۱۷ طبقات الشعراء، عمدۃ المتعجب ۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۶

ملک تمہارے ہونٹ کے ہلنے سے یہاں ہوتا ہے کام

جا کہیں ہوں دل اپنے کا ٹھکانا کیجئے

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۶: ۱۷

سیکے غیروں کے ہاں چپ چپ کے علم تیرا پھر

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۶: ۱۷

جی میں ہے اب کی مقرر اپنا جانا کیجئے

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۶: ۱۷

ہوا دفتر قیس اسحر ابھی یاں سخن ہے جنوں کے اداس گل کا اپنے
 بنا کیا رکھی تھی عالم میں میں نے ہوں بندۂ خیالات باطل کا اپنے
 مقام فنا واقعے میں جو دیکھا
 اثر بھی نہ تھا گور منزل کا اپنے

(۳۸۳)

دُھب ہیں تیرے سے باغ میں گل کے بوگنی کچھ داغ میں گل کے
 جاتے روغن دیا کرے ہے عشق خون لبل چہراغ میں گل کے
 دل تلی نہیں صبا ورنہ جلوہ سب ہیں گے داغ میں گل کے
 اس مدحیت کے عیش پر مت جا کچھ نہیں ہے ایاغ میں گل کے
 سیر کر میر اس چمن کی شتاب
 ہے خزاں بھی سراغ میں گل کے

(۳۸۴)

آگہ ہمارے عہد سے دشت کو جانہ تھی دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پا نہ تھی
 بیگانہ سا لگے ہے چمن اب خزاں میں باتے ایسی گئی ہمار گویا آشنا نہ تھی
 کب تھا یہ شور و جہیز عشق جب نہ تھا دل تھا ہمارا آگہ تو ماتم سرا نہ تھی
 آگے بھی تیرے عشق سے کھینچے تھو درد و رنج لیکن ہماری جان پر ایسی بلا نہ تھی
 کوئی اور ہوگی وقت سحر ہوئی جو مستجاب شرمندۂ اثر تو ہماری دعا نہ تھی
 دیکھے دیار حسن کے میں کارواں بہت لیکن کسو کے پاس بھی جس وفا نہ تھی

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۲۰ ع بنا تیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا

۲۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۵۴، طبقات الشعراء، گلشن سخن

۳۔ تذکرہ میر حسن، گلشن سخن، ۴۔ گلشن سخن، تذکرہ میر حسن

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۲۰ ع آگے ہمارے عہد سے دشت کو جانہ تھی

۶۔ نسخہ کلکتہ ۱ ع دل تھا ہمارا آگے تو ماتم سرا نہ تھی

۷۔ نسخہ کلکتہ: ۲ ع وہ اور کوئی ہوگی سحر جب ہوئی قبول

۸۔ نسخہ کلکتہ: ۱ ع لیکن کسی کے پاس بھی متاع وفا نہ تھی

(۳۸۱)

مجدسا بیتاب ہوئے جب کوئی بے قراری کو جانے تب کوئی
اب خدا مغفرت کرے اسکو صبر و رحم تھا عجب کوئی ۱
بعد میرے ہی ہو گیا سنسان سونے پانا تھا ورنہ کب کوئی ۲
تیرے کوچے میں حشر تھی مجھ تک آہ و نالہ کرے نہ اب کوئی
جان دے گو مسیح پر اس سے بات کہتے ہیں تیرے لب کوئی
ایک غم میں ہوں میں ہی عالم میں یوں تو شاداں ہے اور سب کوئی ۳
ناسمجھ یوں خفا بھی ہوتا ہے مجھ سے مخلص سے بے سبب کوئی ۴
اور محزون بھی ہم نے تھے ولے میر سا ہو سکے ہے کب کوئی

کہ نہ لفظ طرب کا سن کے کہے
شخص ہو گا کہیں طرب کوئی ۵

(۳۸۲)

مڑ پٹنا بھی دیکھا نہ لسل کا اپنے میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے
نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے مصیبت کے مارے ہوئے دل کا اپنے ۱
دل زخم خوردہ کے اک اور لگاتی مادا کیا خوب گھاتل کا اپنے
جو خوش تھا صد غم برقی تھا یاں بلایا ہوا ہوں میں حاصل کا اپنے ۲
مک ابرو ایدھر کو بھی کرے تامل کبھو دل بھی رکھ لیجے مائل کا اپنے ۳

۱۔ نکات الشعراء، چنتاں شعراء میں بھی شعر ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں ص ۲۱۹ میں مصرعہ اول یوں ہے: طر

ہاں خدا مغفرت کرے اس کو

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۹: طر

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۹: طر

۴۔ غیر مطبوعہ ۵۔ نسخہ کلکتہ میں اس شعر سے پہلے کا شعر بطور مقطع استعمال کیا گیا ہے۔ ۶۔ نسخہ آسی

”تراپنا“۔ یہ شرطیقات الشعراء اور عمدۃ المتجددین میں بھی ہے۔ ۷۔ طبقات الشعراء ۸۔ غیر مطبوعہ، نسخہ آصفیہ میں در

۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۲۰: ۱۰۔ مک ابرو کو میری طرف کیجے مائل

کبھو دل بھی رکھ لیجے مائل کا اپنے

کھل کر آنکھ اڑا دید جہاں کا غافل خواب ہو جائے گا پھر جاگنا سوتے سوتے
 داغ ہی اگتے رہے دل میں میری نوید سے ہمارا میں چشمِ تمنا کو بھی بوتے بوتے لے
 جی چلا تھا کر تیرے ہونٹ مجھے یاد آتے لعل پائیں ہیں میں اس جی ہی کے کھوتے کھوتے لے
 جم گیا غن کفِ قاتل پہ تیرا مسیر ز بس
 اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے

(۳۸۸)

شوخی عاشقِ قد کو تیرے سرو یا طوبی کے کچھ ٹھہرتی ہی نہیں کوئی کہ تو کیا کہتے
 کیا تفاوت ہے بڑے چھوٹے میں گر مجھے کوئی کیا عجب ہے مشک کو سٹھا اگر دیا کہتے

(۳۸۹)

لیقوب کے زکبۂ احزاں تک گئے سوکاروانِ سر سے کنعاں تک گئے
 بارے نسیمِ ضعف سے کل ہم اسیر بھی سنا بیٹے میں جی کے گلستانِ ملک گئے
 رہنے نہ دیں گے دشت میں مجنوں کو چین سے گر ہم جنوں کے مارے بیابانِ ملک گئے
 کو موسمِ شباب کہاں گل کے دماغ ببل و صے چھپے انہیں یا راں تک گئے
 کچھ آبلے دیے تھے رہ آدر عشق نے سورفتہ رفتہ خار مغیلاں تک گئے

پھاڑا تھا جیب پی کے نے شوق میں میں تیر
 مستاز چاک ٹوٹنے داماں تک گئے تے

لے غیر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں درج ہے۔ لے غیر مطبوعہ لے تذکرۂ ہندی ص ۲۵۰: ۲۵

جم گیا غن کفِ قاتل پہ ز بس تیرا تیر

لے نسخہ کلکتہ ص ۷۷۲ میں "زبیاں" میں شامل ہے۔ مصرع میں "ٹھہری" کے بجائے "ٹھہرا" ہے۔

لے غیر مطبوعہ لے عمدۂ منتخبہ ص ۵۸۰ لے نکات الشعراء اور چغتایان شعراء: ۵۸

سنا بیٹے میں جی کے گلستانِ ملک گئے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۱ و ۵۸۰ لے عمدۂ منتخبہ ص ۵۸۰

لے نسخہ کلکتہ، نسخہ دوم: ۵

پھاڑا تھا جیب پی کے نے شوق میں میں تیر

مستاز چاک ٹوٹنے داماں تک گئے

آنی پر نسی پردہ مینا سے جام تکب
آنکھوں میں تیری دفتر رز کیا حیا نہ تھی
اس وقت کیا ہے میرے تیں چراغ وقت
مخلوق جب جہاں میں نسیم صبا نہ تھی
خمرہ اس قدر ہیں کہ شبہ ہے ہم کو میر
تن میں ہمارے جان کبھو تھی بھی یا نہ تھی
(۳۸۵)

اڑا برگ گل کو دیکھاتی ہے وادی
کوکس طرح نہیں صبا چور بادی
میں لبریز تجھ نام سے جنگیں تھا
رہی لون تربت میری کیونچے سادی
تیرے غم میں ہے زیست اور موت یکسا
نہ مرنے کا ماتم نہ جینے کی شادی
میں ہوں بے نوا میر ایسا کہ شب کو
فناں سے کون تک کھڑی رہو بادی
(۳۸۶)

سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جا تا ہے
چلابے یار کے کوچے کو اور مجھ سے پھپھانا ہے
تو خاطر جمع رکھ دامن کو اب شہر گریباں سے
تیری خاطر ہزاروں چاک تحفہ ہاتھ لاتا ہے
بتاں کے بجز میں روتا ہوں شب کو اور سحر ہر دم
ہنسے ہے دور سے مجھ پر خدا یہ دل دیکھتا ہے
(۳۸۷)

رات گزری ہے مجھے حشر میں روتے روشتے
آنکھیں پھر جاتیں گی اب صبح کے ہوتے ہوتے
(۳۸۸)

اس وقت سے کیا ہے مجھے تو چراغ وقت

خمرہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو میر

تن میں ہمارے جان کبھو تھی یا نہ تھی

یہ غزل غیر مطبوعہ ہے، منظر دیوان پنجم میں صرف پہلا شعر درج ہے۔ مصرعہ ثانی یوں ہے:

صبا کس طرح سے نہیں چور بادی

نکات الشعراء، چمنستان شعراء۔ نسخہ دومہ میں "فزیات" میں درج ہے۔ نسخہ غیر مطبوعہ نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔

نسخہ کلکتہ ص ۲۲۱، عمدہ مختصر ص ۱۱۱، مصرع اول: رات گزری ہے مجھے نزع میں رشتے روتے

برا کتنا احوال سن سن کے میسر ا بھلا تو ہی کہ یہ کہاں کی طرح ہے
اڑے خاک گاہ ہے رے گاہ ویراں خواب و پریشاں یہاں کی طرح ہے
تعلق کر دمیتر اس پر جو چاہو
میری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے

(۳۹۴)

محل تیرے کے ساتھ زبس شور میں کئے نالے نے میرے ہوش جس کے لڑا دیے
فساد خوں فساد پہ ہے مجھ سے اسی دم نشتر نہ تو لگاؤے تو میسر الو پئے
عشق تیاں سے بعض میری دیکھ کر حکیم کئے لگا خدا ہی ہوا اب تو تویر جئے تے
صوت جرس کی طرح بیاباں میں ہائے میر
تنہا چلا ہوں میں دل ناداں کے تئیں لیے

(۳۹۵)

چلی جاتی ہی نکلی جان ہے تدبیر کیا کریتے مدا سے مرض گزرا کو اب میسر کیا کریتے
نہ رکھا کر کے زنجیری پریشاں دل ہمارے کو ہوئی یہ اب تو تیری زلف سے تقصیر کیا کریتے
کریں استاد کی آیا تنہا جی پہ قتل ہونے میں یہ اپنا کام ہے قاتل یہ اس کو دیر کیا کریتے
نہیں آتا ہے کوئی ڈھب ہیں آسودہ ہونے میں
بھلا تو ہی بنا اے خاطر دگیر کیا کریتے

لے گلشن سن ص ۲۱۴ لے نکات الشعراء اور چمنستان شعراء میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ دیگر مطبوعہ نسخوں میں مصرعہ اول یہ ہے: ع

اڑی خاک گاہ ہے رے گاہ ویراں

لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء لے نسخہ کلکتہ ص ۲۲۲: ع

محل کے ساتھ اس کے بہت شور میں کیے

فساد خوں فساد پہ ہے مجھ سے ان دنوں

لے نسخہ کلکتہ: ع

لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ اور تمام مطبوعہ نسخوں میں شعریوں ہے: ع

صوت جرس کی طرز بیاباں میں ہائے میر

تنہا چلا ہوں میں دل پر شور کو لیے

لے یہ پوری غزل غیر مطبوعہ ہے۔ پہلا اور دوسرا شعر نسخہ آصفیہ میں بھی درج ہے۔

(۳۹۰)

میرے رنگ کستر پہ بستے ہیں مردماں سارے
عرق گرتا ہے تیری زلف سے اور دل سہتا ہے
ہوا ہوں زعفران کا کھیت تیرے عشق میں پیارے
کدشب تار یک ہے اور ٹوٹے ہیں دبدم تارے

(۳۹۱)

راہ آنسو کی کب تک تکیے
آتش غم میں جل رہے ہیں ہما
خون دل ہی کا اب مزا چکے
چشم مجھ آفتواں پہ مت رکھے
سو گیا وہ سمجھ کے افسانہ
درد دل اب کہاں تک بیچے
بید سا کانٹا تھا مرتے وقت
میر کو رکھو مجنوں کے تیغے

(۳۹۲)

چمن گیا دل بھی اور کلیجا بھی
کیوں تیری موت آئی ہے لے عزیز
یار کے تیر جان لیوب بھی
سامنے سے مرے ارے جا بھی
حال کہیں جو چپ رہا بولا
کس کا قصہ تھا ملک کے جا بھی
میں کہا میر جاں بلب ہے شوخ
تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی
کنے لاگاز و ابی بک آنا
کیوں ہوا ہے مڑی لے جا بھی

(۳۹۳)

تمام اس کے قد میں سنان کی طرح ہے
نیکیلی نیٹ اس جواں کی طرح ہے

۱۔ یہ دونوں شعراء کلمتہ ص ۷۷ میں "فردیات" میں شامل ہیں۔ ۲۔ نسخہ کلمتہ ص ۷۷ میں "فردیات" میں ہے۔ ۳۔ غیر

کلمہ غیر مطبوعہ ۴۔ طبقات الشعراء اور نسخہ کلمتہ میں "فردیات" میں درج ہے۔ ۵۔ نسخہ کلمتہ ص ۱۲۲

کیوں تیری موت آئی ہے گی عزیز

کس کا قصہ تھا ہاں کے جا بھی

۶۔ نسخہ کلمتہ: ۷۔

۸۔ نسخہ کلمتہ میں مقطع کے طور پر درج ہے۔ ۹۔ نکات الشعراء ص ۱۷۳، غزن نکات ص ۴۲، طبقات الشعراء ص ۲۱۹، کلمتہ

ص ۲۱۴ میں شعرا ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلمتہ ص ۲۲۲، نسخہ نودہ اور دیگر تمام مطبوعہ نسخوں میں مصرعہ ثنائی یوں ہے: ۱۰۔

رنگیلی نیٹ اس جواں کی طرح

یہ رسم آمد و رفت دیار عشق تازہ ہے ہنسی و دلن جاتے میری اور رونایوں چلا آوے
 اسیری میں چن سے میرے دل گرمی کو دھو ڈالا وگرنہ برقی جا کر آشیاں میرا جلا آوے
 توقع رحم ان سے سخت نافرمانی ہے عاشق کی یہ بہت سنگین دلی اپنی نہ چھوڑیں گرخدا آوے
 ہمارے دل میں آنے سے تکلف غم کو بچا ہے یہ دولت خاندہ اسکا وہ جب چاہے چلا آوے
 برنگ بوستے غنچہ عمراک ہی رنگ میں گزرتے
 میتر میر صاحب گر دل بے مدعا آئے

(۳۹۸)

آتش کے عطیے سر سے ہلے گزرتے بس لے تپ فراق گرمی میں مر گئے ت
 منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آہ جن کا کیا سراغ سنا ہے گزرتے
 مشت نمک بھی تو کھجوا یاد کر ہمیں اب داغ کھاتے کھاتے تلک جی تو بھر گئے
 ناصح نہ رو دیں کینے محبت میں جی کو ہم اسے غامناں خراب ہمارے تو گھر گئے ت
 تلوار آپ کھینچے چاہرے یاں بھی سر بس عاشقی کی ہم نے جو منے سے بگئے ت
 کر دیں گے آسمان و زمین ایک حشر کو
 اس معرکہ میں یار جی ہم بھی اگر گئے

قطعہ بند

یہ راہ و رسم دل شد گاہ گفتنی نہیں جانے دے تیر صاحب و قبلہ جدھر گئے ت
 روز و راح اس کی گلی تک تھے ہم بھی ساتھ جب در و منہ ہم کو دے معلوم کر گئے
 مگر یک نگاہ یاس کی ٹپ مے سے رو دیا
 پھر ہم ایدھر کو آتے میاں دے اودھر گئے

لے نسخہ کلکتہ معرۃ ثانی، طہ ہنسی و دل جاتے میری اور رونایوں چلا آوے

تذکرہ میر حسن ص ۱۵۵: ۱ یہ رسم آمد و رفت دیار عشق بازی ہے

ہنسی و دل جاتے میری اور رونایوں چلا آئے

لے گلشن سخن اور نسخہ کلکتہ معرۃ اول، طہ امید رحم ان سے سخت نافرمانی ہے عاشق کی

لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء، طبقات الشعراء، گلشن سخن، تذکرہ عشقی، لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء، طبقات الشعراء،

گلشن سخن لے طبقات الشعراء۔

(۳۹۶)

جن جن کو تنہا یہ عشق کا آزار مر گئے
ہوتا نہیں ہے تجو لب فو خط پر کوئی سبب
مجنوں زوشت میں ہے نہ فر باد کو وہ ہیں
صدکارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
یوں کانوں کان گل نے زجانا چمن میں آہ
گز زندگی یہی ہے جو کرتے ہیں ہم اسیر
افسوس دے شہید کہ جو قتل گاہ میں
تجھ سے دوچار ہونے کی حسرت کے مبتلا

گجرا نہ میر عشق میں اس سہل زلیست پر
جب بس چلا نہ کچھ تو تیرے یار مر گئے

(۳۹۷)

کمان یک غیر جاسوسی کے لینے کو لگا آوے
الہی اس بلا پر ناگمانی اک بلا آوے
رکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے
بلا سے چاک بھی ہو جلتے سینہ مک ہوا آوے
یہ فن عشق ہے آوے اسے طینت میں جس کی ہو
تو زامیر نابالغ ہے پھرے تجھ کو کیا آوے
تیرا ہی آونا مرکوز ہے مجھ کو دم آخر
یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے

۱۷ عمدہ منتخب ص ۸۰ ۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۲۱ : ط

ہوتا نہیں ہے اس لب فو خط پر کوئی سبب

تھا جن سے طعت زندگی وہ یار مر گئے

۱۷ عمدہ منتخب : ط

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۲۱ : ط

۱۷ غیر مطبوعہ

جب جی ہونے وبال تو ناچار مر گئے

جب بس چلا نہ کچھ تو میرے یار مر گئے

۱۷ نسخہ کلکتہ : ط

الہی اس بلائے ناگماں پر بھی بلا آوے

بلا سے چاک ہی ہو جائے سینہ مک آوے

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۲۲ : ط

زاد پر نابالغ ہے بے تہہ تجھ کو کیا آوے

۱۷ نسخہ کلکتہ : ط

طوفاں بجائے اشک پٹیتے تھے چشم سے اس کا ہر ترو داغ تھارونے کا جب مجھے
 وہ حرف اس کے مونہر کے تو کوکھ صبر شتاب قاصد چلائے چھوڑ کے تو جاں بلب مجھے
 کچھ ہے جواب گریں کروں حشر کو سوال مارا تھا تو نے جان سے کہہ کس سبب مجھے
 غیر از نموش رہنے کے ہونٹوں کے سو کھنے لیکن نہیں ہے یار جھگڑنے کا دھب مجھے
 پرچھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے مسیّر کو
 آتا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

(۴۰۱)

کانب کہاں دماغ جواب شکوہ ٹھانٹے بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانے
 غیروں کا ساتھ موجب صدمہ ہے بتاں اس امر میں خدا بھی کئے تو نہ مانے
 شب خواب کا لباس ہے عریاں تنی میں یہ جب سوئیے تو چہ در متاب تانے
 اپنا یہ اعتقاد ہے تجھ جستجو میں یار لے اس سرے اس سرے تک خاک چھانے
 پھر یا نصیب یہ بھی ہے طالع کی یاوری مر جائیں ہم تو اس پہ بھی ہم کو نہ جانے
 لوٹے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ میر
 ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سانسے

(۴۰۲)

میرے اس رک کے جانے سے وہ غافل ہے کیا جانے گوز نا جان سے آساں بہت مشکل ہے کیا جانے
 کوئی سرنگ سے مارو کسو کا واپس دم ہو وہ آئینے میں اپنے ناز پر مائل ہے کیا جانے
 نظر مطلق نہیں ہجراں میں اس کو حال پر میرے مراد اس کغم میں گویا اس کا دل ہے کیا جانے
 جنونی خطی دیوانہ سڑی کوئی عشق میں سجے غلطوں سے نہیں یاں بحث وہ غافل ہے کیا جانے
 پڑپنا نقش پلتے ناقر پر جانے ہے اک مہینوں بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کھر محسوس ہے کیا جانے
 پڑھایا اس کو بہتر اگر منت لا راز دل مونہر پر پہ طفل اشک کو دیکھا تو ناقابل ہے کیا جانے

لہ عمدہ منتخب ص ۵۸۲ لہ نسخہ کلکتہ، ح

کچھ ہے جواب جو میں کروں حشر کو سوال

لہ نکات الشعراء، چنتان شعراء لہ عمدہ منتخب لہ نکات الشعراء، چنتان شعراء لہ نسخہ کلکتہ ص ۵۲۳۶ ح
 جنونی خطی دیوانہ سڑا کوئی عشق کو سجے

(۳۹۹)

ترے ہاتھ جب تک کہ تیر و کماں ہے شکار زبوں کی بھی خاطر نشان ہے
کھے تو کہ شکل مثالی ہوں اپنی مراجہم اس لطف سے ناتواں ہے
ترے اور اے سادہ رو بعد میرے مرا نامہ نوشتہ ہر استخوان ہے
اسیری میں سارا نفس ہوتے گل سے معطر ہوا گو دماغ اب کس سے ہے
نہ پوچھ اس طلبات عالم کی صنعت کہ اس آشکارا میں کیا کیا نہاں ہے
خوشا مرگ بلبل کرسا یہ میں گل کے کہیں مشت پر ہے کہیں شیاں ہے
درد اس کے تئیں دیکھ کر بھیجتے ہیں وہ تو گل بھی صل علی کیا جواں ہے
لگے ہے نہ کوئی عطر داں اس کے مونہ کو نہ اس ہوتے خوش سانہ گل کا دھاں ہے
غور و خرابات چل سنا دیکھیں جو ترسا بچہ ہے سو پیر مغاں ہے
بے بس شاہد حال رنگ شکستہ جودل میں ہے میرے سو مونہ پر عیاں ہے
نکہ خانوادے ننھے یاں کیسے کیسے خرابہ ہی ہے جب تک یہ جہاں ہے

دم امتحان تیر ہم کیا کریں گے
ہماری گردنیں تو اک نیم جاں ہے

(۴۰۰)

دل کو نہیں ہے چین نہ ہے خواب شب مجھے مزا پڑا ضرورتیرے عنم میں اب مجھے
ہنگام میری نفس پہ تیری گلی میں ہے لے جاتیں گے جنازہ کشاں یاں سے کب مجھے
تک داد میری الی محمد سے چاہیو تجھ بن خراب کرتے رہے ہیں یہ سب مجھے

۱۔ نسخہ کلکتہ میں ص ۱۳ پر تصدیق درجہ شاہ وقت میں یہ اشعار بطور غزل کے درج ہیں۔ اشعار کی تعداد نو ہے۔ لیکن زیر ترتیب نسخے میں یہ غزل کے طور پر بارہ شعر میں درج ہے۔ تھیو کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے :

جو پہونچی قیامت تو آہ و فغاں ہے

میرے ہاتھ میں دامن آسماں ہے

۲۔ فیضیہ ۱۱۵۰ ایضاً ۱۱۵۰ نسخہ کلکتہ مصرع اول : ص

لگے ہے نہ اب عطراں اس کے منہ کو

۳۔ فیضیہ ۱۱۵۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۳۵ دن ۱۱۵۰ گلشن سخن ص ۲۱۵ ۱۱۵۰ نکات الشعراء ص ۱۲۳، چنستان شعراء ص ۲۸۰

جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا تیر
ان نے اس طرف یک نگاہ نہ کی

(۴۰۵)

کیا کون شرح خستہ جانی کی میں نے مہر کے زندگانی کی
حال بدگفتنی نہیں میرا تم نے پوچھا تو مسربانی کی
سب کو مرنا ہے یوں تو پرلے صبر آئی ہے اک تیسری جوانی کی
تشہ لب مرگئے تیرے عاشقی نہ ملی ایک بوند پانی کی
بیت بستی سمجھ کے کر بلبل دھوم ہے میری خوش زبانی کی
جس سے کھوئی تھی نیند تیر نے کل
پھر شروع آج وہ کہانی کی

(۴۰۶)

کب تک جی رکے خفا ہوئے آہ کرتے کہ تک ہوا ہوئے
بے گلی مارے ڈالتی ہے نسیم دیکھ اب کے سال کیا ہوئے
کر تک سود سینہ مجروح جی میں گرہے کہ کچھ مزا ہوئے
مرگئے ہم تو مر گئے تو جتے دل گرفتہ تری بلا ہوئے

لے گلشن سخن، طبقات الشعراء ص ۲۲۰

لے گلشن سخن، گلشن بنجار مخطوط

لے طبقات الشعراء : ص

سب کو مرنا ہے یوں تو پرلے میر

لے نسخہ مکتبہ ص ۲۳۷ : ص

لے طبقات الشعراء

ابتداء پھر وہی کہانی کی

لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء : ص

کب تک چور کے خفا ہوئے

آہ گری کی تک ہوا ہوئے

آہ کر لے کہ تک ہوا ہوئے

عمدہ متقرب ص ۵۸۲ مصرع ثانی : ص

طبقات الشعراء ص ۱۲۱۶ : ص

لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء، طبقات الشعراء : ص زیر مطبوعہ -

طرف ہونا میرا مشکل ہے میرا اس شعر کے فن میں
یونہی سودا کھو جوتا ہے سو باہل ہے کیا جانے

(۴۰۳)

کچھ تو کہہ وصل کی پھر رات چلی جاتی ہے دن گزر جاتیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے
ہمک تو وقفہ بھی کر لے گردشِ دوراں کہ یہ جان عمر کے حیف ہی کے ساتھ چلی جاتی ہے
گدہ بھر ہی پر رہ گئے کعبہ اک بات ہی پر بارے اے بخشیں اوقات چلی جاتی ہے
یاں تو اتنی نہیں شطرنجِ زمانہ کی چال اور واں بازی ہوئی مات چلی جاتی ہے
روز آنے پر نہیں نسبتِ عشقی موقوف عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے
شیخ بے نفس کو نزل نہیں ہے ناک کی راہ یہ ہے جریانِ منی و صحت چلی جاتی ہے
ہے موزن جو بڑا مرغِ مضیٰ اس کے مستوں سے نوک ہی کی بات چلی جاتی ہے
ہر سحر در پے آرام مے آسماں ہے مکر و طامات کی اک گھات چلی جاتی ہے
پانور کھٹا نہیں مسجد سے دمِ آخر بھی مرنے پر آیا ہے اور لات چلی جاتی ہے

ایک ہم ہی سے نفاذت ہے سلوکوں میں تیر
یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

(۴۰۴)

بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
گل و آتینہ ماہ و خور کتنے چشم اس چہرہ پر سیاہ نہ کی
کعبہ سو بار وہ گیب تو کیا جن نے یاں ایک دل میں راہ نہ کی
واہ اے عشق ان ستمگر نے جاں فشانہ پہ میدی واہ نہ کی

لے نسخہ کلکتہ : ط

طون ہونا میرا مشکل ہے میرا اس شعر کے فن سے

ہمک تو وقفہ بھی کر لے گردشِ دوراں کہ یہ جان

لے نسخہ کلکتہ : ۲۳۷ : ط

عمر کے حیف ہی کی سات چلی جاتی ہے

لے غیر مطبوعہ گلشن سخن ص ۲۱۸، عمدہ فقیر ص ۷۷، شے نسخہ کلکتہ : ط

گل و آتینہ ماہ و خور کی نے

(۴۰۸)

منصف ہو تو ہی کب تیں یہ دکھ اٹھائیے
اخبارِ رازِ عشق کیسے بن رہے نہ اشک
تم نے جو اپنے دل سے بھلایا وہیں تو کیا
نکھر معاش یعنی غمِ زلیست تباہ کسے
جاتے ہیں کیسی کیسی لیے دل میں حسرتیں
لوٹوں ہوں جیسے خاکِ چمن پر میں اسے نسیم
ہوتا نہیں ہوں حضرتِ ناصح میں بے دماغ
کر کر کے پوچھ کوئی میری جان کھائیے
پہنچا تو ہو گا سمیعِ مبارک میں حالِ میر
اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائیے

(۴۰۹)

ہے یہ بازارِ جنوں منڈی ہے دیوانوں کی
خانقہ کا تو ذکرِ قصہ تک لے خانہ خراب
کیونکے کیسے کہ اثرِ گریہ مجنوں میں نہ تھا
یہ بگولا تو نہیں دشتِ محبت میں سے
سیلِ اشکوں سے بے صبر آہوں سے اٹے
دلِ دین کیسا کہ اس ریزنِ دہلا سے اب
یاں دکھائیں ہیں کئی چاکِ گریبانوں کی
یہی اک رہ گئی ہے بستیِ مسلمانوں کی
گردِ نناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی
جمع ہو خاک اڑی کتنے پریشاںوں کی
مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی
یہ پڑی ہے کہ خدا خیرِ کبے جانوں کی

منصف ہو تو ہے کب تیں یہ دکھ اٹھائیے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۳۸، ط

لوٹوں ہوں جیسے خاکِ چمن پر میں اسے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۳۸، ط

گل کو بھی میری خاک پہ دو نہی لٹائیے

لے غیر مطبوعہ، لے طبقات الشعراء، گلشنِ سخن، نکات الشعراء، چمنانِ شعراء، طبقات الشعراء، نکات الشعراء، چمنانِ شعراء، چمنانِ شعراء میں

ایسا ہی ہے۔ عمدۂ خمر ص ۸۲ میں شعریوں ہے، ص

خانقہ کا تو ذکرِ قصہ تو اسے خانہ خراب

رہ گئی ہے یہی اک بستیِ مسلمانوں کی

لے نکات الشعراء، چمنانِ شعراء، گلشنِ سخن، طبقات الشعراء، عمدۂ خمر۔

(۴۱۱)

تن جہیں اس یار کے رنجور ہوا ہے بے لاقی دل کو بھی مقدر ہوا ہے
پہنچا نہیں کیا سمیع مبارک میں میرا حال یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے
بے خوابی تیری آنکھوں پر کھیں ہوں گراں افسانہ میرے سال کا مذکور ہوا ہے
کل صبح ہی مستی میں سر رہا نہ آنا یاں آج میرا شیشہ دل چور ہوا ہے
کیا سوچے اے جس کی ہو وسعت سانپوں یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے
پر شور سے ہے عشق منفی پسراں کے یہ کاستہ سرکاستہ طنبور ہوا ہے
تلوار لیے پھرنا تو اب اس کا سنا ہے نزدیک میرے کب کا یہ سرور ہوا ہے
خوشید میں محشر کی طیش ہوگی کہاں تک یہ ساتھ میرے داغوں کے مشہور ہوا ہے
اے رشک سحر بزم میں لے موند یہ نقاب اک شمع کا چہرہ تھا سوبے نور ہوا ہے
اس شوق کو کبک دیکھ کر چشم نگراں ہے
جو زخم جگر میسر کا ناسور ہوا ہے

(۴۱۲)

چل فلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے ہر حرف پہ فریاد نہایت کیجے
گو کہ سر خاک قدم پر ترے لوٹے اسیں اپنا شہرہ ہی نہیں یہ شکایت کیجے
عشق میں آپ کے عزت نہ ہماری تو مگر عوض جو رہ جفا ہم پہ عنایت کیجے
مست چلا عشق کی رہ کی کہے بے یار خضر آپ ہی گمراہ ہیں ہم کس کو ہدایت کیجے
ہم جگر سوختہ کے جی میں جو آوے تو ابھی دودل ہو کے فلک تجھ میں سرایت کیجے
کس کے کہنے کو ہے تاثیر کہ اک تیر ہی سے
رمز و ایما و اشارات و کنایات کیجے

۱۰ عدد منتخبہ ص ۵۸۳ ۱۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۴۱: ۵۸۳

کل صبح ہی مستی میں سر راہ نہ آیا

تلوار لیے پھرنا تو اب اس کا سنا میں

خوشید کی محشر میں طیش ہوگی کہاں تک

کیا ساتھ میرے داغوں کے مشہور ہوا ہے

۱۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۴۱: ۵۸۳

۱۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۴۱: ۵۸۳

۱۰ عدد منتخبہ ص ۵۸۳ ۱۰ نکات الشعراء، چنستان شعراء

کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں لے غیرت شمع کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے کہ یہ پروانوں کی
سرگزشتیں نہ میری سن کہ اچھتی ہے نیند خاصیت یہ ہے مری جان ان افسانوں کی
میکو سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں تیر ہو نہ لغزش کہیں مجلس ہے یہ بیگانوں کی

(۴۱۰)

نہیں وسواس جی گوانے کے ہاتے لے ذوق دل لگانے کے
میری تفسیر حال پر مت حب اتفاقات ہیں زما نے کے
دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا اور بھی وقت تھے ہمانے کے
اس کدورت کو سمجھتے ہیں دُعب ہیں یہ خاک میں ملانے کے
بس ہیں دو برگ گل نفس ہیں صبا نہیں جھوٹے ہم آب دانے کے
مرنے پر بیٹھے ہیں سنو صاحب بندہ ہیں اپنے جی جلانے کے
اب گریباں کہاں کہ لے ناصح چڑھ گیا ہاتھ مجھ دیوانے کے
چشمِ نجم سپہر جھپکے ہے صدقے اس انکھڑیاں لڑانے کے
دل و دیں ہوش و صبر ہی گئے آگے آگے تہائے آنے کے
کب تو سوتا تھا گھر میرے آکر جاگے طالع غریب خانے کے
خرواہ و نگہ سے اس کی تیر کشتہ ہیں اپنے دل لگانے کے

تیر و تلوار و سیل بیجا ہیں
سارے اسباب مائے جانے کے

لے عمدہ متنبہ، ۱۵۶

لے کدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں شیخ
ہو نہ لغزش کہیں صحبت ہے یہ بیگانوں کی

لے نکات الشعراء، چشتان شعراء، تذکرہ میر حسن ص ۱۵۶، عمدہ متنبہ، بہار بے خزاں، تذکرہ عشق، لے نکات الشعراء، تذکرہ میر حسن،

شعراء میں شعرا لیا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۳۹ میں مصرع اولیٰ ہے: ط

میرے تفسیر حال پر مت جا

لے تذکرہ میر حسن، مخطوط گلشن بیخار، گلشن بند، سنی شعراء، بہار بے خزاں، لے عمدہ متنبہ، بہار بے خزاں، مخطوط گلشن بیخار، تذکرہ

لے عمدہ متنبہ، نسخہ کلکتہ، ط

لے بہار بے خزاں، لے عمدہ متنبہ، مخطوط گلشن بیخار، لے عمدہ متنبہ، لے ایضاً، لے نسخہ کلکتہ، ط

سارے اسباب مار جانے کے

بھاتی ہے مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آن
کیا جانے کیا کیا میں لکھوں شوق میں قاصد
تکلیف نہ کر نامہ کے لکھنے کی تو مجھ کو
یہ جان اگر بید متو کہ کسیں دیکھے
دیکھیں تو سہی کب تیں نبھتی ہے یہ صحبت
مجنوں بھی نہ رسوائے جہاں ہوتا نہ وہ آپ
اک شخص مجھی ساتھ کہ تجھ سے پہ تھا عاشق
یہ کہہ کے میں رویا تو لگا کھنے نہ کہہ میر
سنا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی نہ

(۴۱۵)

دل جو پڑے قسار رہتا ہے
جبر یہ ہے کہ تیری خاطر دل
تیرے بن دیکھے میں مکدر ہوں
دل کو مت بھول جانا میرے بعد
بس کہ تیرا ہوا بلا گرداں
دور میں چشم مست کے تیرے
ہر گھڑی تجھ میں ایسی باتوں میں
تجھ بن آنے میں تنگ بیٹھنے سے
دل کو گویا تھ میں رکھو اب تم

آج کل مجھ کو مار رہتا ہے
روز بے اختیار رہتا ہے
آنکھوں پہ اب غبار رہتا ہے
مجھ سے یہ یادگار رہتا ہے
سر کو میرے دوار رہتا ہے
فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے
کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے
مرنے کا انتظار رہتا ہے
کوئی دم ہی وہ یاد رہتا ہے

لے نکات الشعراء، چنستان شعراء، طبقات الشعراء، فیضاً لے نکات الشعراء، چنستان شعراء

۷۷ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۴۲ ع
مکتب میں جو کم آتی یہ لیلیٰ تھی دیوانی

۷۸ مخطوطہ گلشن بنیاد نسخہ کلکتہ میں مصرع اول اس طرح ہے: ع

اک شخص مجھی ساتھ کہ تجھ پہ تھا عاشق

۷۹ مخطوطہ گلشن بنیاد ۷۸ نسخہ کلکتہ ص ۱۵۸۳ ع دل جواب بقرار رہتا ہے

۸۰ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۴۲ ع کوئی یہ بقرار رہتا ہے

(۴۱۳)

رہی نہفتہ میرے دل میں داستانِ میری
برنگِ صومِ جسِ تجھ سے دور ہوں تنہا
تیرے آج کے آنے میں صبح کے مجھ پاس
وہ نقشِ پاتے ہوں مٹ گیا ہو جو رہ ہیں
شبِ اس کے کوچہ میں جاتا ہوں اس توقع پر
اسی سے دور رہا ہے اصل دعا جو تھا
تیرے فراق میں جیسے خیالِ مفلس کا
نہیں ہے تاجِ تواس کی جدائی کا اندوہ
رہا میں دلپس دیوارِ باغِ مدتِ لیک
ہوا ہوں گریہِ خویش کا جب سنے انگیر
نہ اس دیار میں بھی کوئی نہاں میری
خبر نہیں ہے تجھے آہِ کارواں میری
ہزار جاں گئی طبعِ بدگماں میری
نہ کچھ خبر ہے نہ سدھ ہے گی رہواں میری
کہ ایک دست ہے اں خوابِ پساں میری
گئی یہ عمر عزیز آہِ راتیں گماں میری
گئی ہے فکرِ پریشان کہاں کہاں میری
کہ ناتوانی بہت ہے مزاجِ داں میری
گئی نگوں کے دکا فوں تک فغاں میری
نہ آستیں ہوئی پاک دوستاں میری
دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ میری

پڑی جہان میں جا کر نظر جہاں میری

(۴۱۴)

غافل میں رہا تجھ سے نہٹ تا بہ جوانی
تمہی آبلہ دل سے ہیں تشنگی میں چشم
اے عمرِ گزشتہ میں تیری قدر نہ جانی
نکلی ہے یہ کس کی ہو کس بالِ فشانِ شے
چھوٹا تو نہ آیا نظر اک بوند بھی پانی
مدت سے ہیں یک مشت پر آوارہ چمن میں

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۴۱: ۷۲

(مذکرہ میر حسن میں بھی ایسا ہی ہے)

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۴۱: ۷۲

۳۔ غیر مطبوعہ۔ نسخہ آصفیہ میں ص ۲۱۵ پر درج ہے۔

۴۔ یہ شعر نکات الشعراء، چمنستان شعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی درج ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع اولیوں ہے: ۷۲

غفلت میں گئی آہ میری ساری جوانی

موزن نکات میں مصرع ہے: ۷۲

۵۔ نکات الشعراء، موزن نکات، چمنستان شعراء۔

میتوں کھوٹے سے کیا آخر ہوئے سب کا رشتہ
 آہ ان غمخس تا متوں کو کیونکے بر میں لاتیے
 عشق میں وہ گھر ہا پنا جس میں سے مجنوں یہ ایک
 چشم کم سے دیکھ مت قری تو اس خوش قد کے تئیں
 ہم سے تو جایا نہیں جاتا کہ بھر دل ہیں واں
 ایک بوسہ پر میں کی ہے صلح پر اسے زود رنج
 پانوں میں چوٹ آنے کے پیارے بہانے جانے دے
 ٹھکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہنچیں ہیں یار
 سرسری کچھ سن لیا اور واہ وا کر اٹھ گئے
 مبر بھی کرتے بلا پر میسر صاحب جی کبھیو
 جب رتبہ رونا ہی کڑھنا یہ بھی کوئی ڈھنگ ہے

(۴۱۸)

اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لو ہو ہے
 نوحی ہوتا نظر آتا ہے کسو کو مجھ کو
 اب ہو جائے کہ یہ دل غلہ پہلو ہے
 مبر نگہ ساتھ تیرے مصطیٰ ابرو ہے

لہ غلہ فقیر میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصوف ثانی میں ”بعد ازیں“ کے بجائے ”بعد ازاں“ ہے۔

لہ گلشن سخن

لہ عمدہ فقیر

چشم کم سے دیکھ مت قری تو اس خوش قد کو ٹھکر

لہ نسخہ کلکتہ: ص ۱۵

یہ شعر گلشن سخن ص ۱۵ میں بھی اسی طرح درج ہے۔ نسخہ کلکتہ میں یوں ہے: ۱۵

اسے بوسے پر تو کی ہے صلح پر اسے زود رنج

تجھ کو مجھ کو اتنی اتنی بات اوپر جنگ ہے

میش رفت آگے ہمارے کب یہ غدر لنگ ہے

لہ نسخہ کلکتہ: ص ۱۵

۱۵ نکات الشعراء ص ۵۱ اور چمنستان شعراء ص ۲۸۱ میں بھی اسی طرح درج ہے۔ لکھی نسخہ کلکتہ ص ۳۳، میں ”فرویات“ کے تحت مصرع ثانی

اب ہو جائے کہ یہ دل خلش پہلو ہے

یوں ہے: ص ۱۵

یہ غیر مطبوعہ

پنی نہ ہرگز شراب جیسا چاہ اس کے نشہ کا تار رہتا ہے
 پر ہو پیادہ مسر کا جب تک تب تک یہ غار رہتا ہے
 دلبرو دل چسپاؤ تا ہر دم یوں کہیں اعتبار رہتا ہے
 کیوں نہ ہوئے عزیز دلہا میسر
 کس کے کوچے میں غار رہتا ہے

(۴۱۶)

بسکہ ہے گردن دوں پروردنی ہوتے پیوند زمین پر کشتنی
 بزم میں سے اب تو چلے لے رشک صبح شمع کے منہ پر تو پھر گئی مردنی
 میں چراغ صبح کا ہی ہوں نسیم مجھ سے یکدم کے لیے کیا دشمنی
 میں گداشا عس نہیں ہوں بے طبع
 تھا میرا سر مشق دیوان غنی

(۴۱۷)

ہاں گداز اتنی کساں آواز عود و چنگ ہے دل کے نالوں کا ان پر نہیں کچھ آہنگ ہے
 رچے و خط و زلف ہی میں سنبل و سبزہ و گل آنکھیں ہوں تو یہ چین آئینہ زیرنگ ہے

لہ فی مطبوعہ ملہ ایضاً، نسخہ آصفیہ، ۷۱، میں درج ہے۔ ملہ نسخہ کلکتہ، ص ۱۰

دلبرو دل چسپاؤ تا ہر دم

ملہ نسخہ کلکتہ میں درج ذیل شعر زیادہ ہے، ص ۱۰

غیر مت کا فریب خلق اس کا

کوئی دم میں وہ مار رہتا ہے

ش نکات الشعراء، چہستان شعراء

لہ نکات الشعراء، چہستان شعراء اور طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۶۸۳ دیوان پنجم میں مصرع یوں ہے: ص ۱۰

شمع کے منہ پر پھری ہے مردنی

شمع کے اوپر پھری ہے مردنی

دل گداز اپنی کساں آواز عود و چنگ ہے

رچے و غل و زلف سے میں سنبل و سبزہ و گل

نسخہ آسی ص ۶۰۴ دیوان پنجم، ص ۱۰

لہ عمدۃ نقباء، ص ۱۰

ملہ نسخہ کلکتہ ص ۲۴۵: ص ۱۰

ایک ہاتھوں میں شوق کے تیرے دامن بادیہ کا آنچل ہے
 ہم گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ دل بھی کیا تق و دق جنگل ہے
 بھر باعف ہے بدگمانی کا غیرت عشق ہے تو کب کل ہے
 مر گیا کو کہن اسی عزم میں
 آنکھ ادھبل پہاڑ ادھبل ہے

(۴۲۱)

ساقی گھر چاروں اور آیا ہے دے بھی مے ابر زور آیا ہے
 ذوق تیرے وصال کا میرے ننگے سرتا بہ گور آیا ہے
 بوجہ اٹھاتا ہوں ضعف کا شاید ہاتھ پاؤں میں زور آیا ہے
 غارت دل کرے ہے خال سیاہ بے طرح گھر میں چور آیا ہے
 آج تیری گلی سے ظالم مسیہ
 لوہو میں شور ہو رہا ہے

(۴۲۲)

خجوت وہ جب سے سفاک ہو گیا ہے ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے
 جس سے لے لگاؤں روکا ہی ہوٹے سینے میں جل کر از بس دل خاک ہو گیا ہے
 صحبت سے اس جہاں کی کم کوئی خلاص ہو گا اس فاحشہ پر سب کو اساک ہو گیا ہے
 کیا جانے لڑت درو اس کی جراتوں کی بیجانوں ہوں کہ سینہ سب چاک ہو گیا ہے
 دیوار کمنہ ہے یہ مت بیٹھ اس کے سامنے اٹھ چل کہ آسمان سب کا واک ہو گیا ہے
 شرم و حیا کہاں کی ہر بات پر ہے شمشیر اب تو بہت وہ ہم سے بیاک ہو گیا ہے
 بے حرف لبکہ رویا ہے حال پر ہمارے قاصد کے ہاتھ میں خط نناک ہو گیا ہے

۱۔ نکات الشعراء، چمنستان شعراء، طبقات الشعراء، تذکرہ میر حسن، گلشن سخن، عمدہ منتخب ۲۔ گلشن سخن ۳۔ غیر مطبوعہ، نسخہ تصفیہ
 ص ۲۲۵ اور نکات الشعراء ص ۱۷۹ میں درج ہے۔ ۴۔ غیر مطبوعہ، نسخہ تصفیہ میں درج ہے۔ ۵۔ گلشن سخن -

۶۔ گلشن سخن ۷۔ نکات الشعراء، چمنستان شعراء ۸۔ طبقات الشعراء، اور چمنستان شعراء میں ایسا ہی
 درج ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۲۵ میں مصحف ثانی یوں ہے: خط

اٹھ چل کہ آسمان تو کا واک ہو گیا ہے

۹۔ غیر مطبوعہ

(۲۱۹)

آج پر بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے ہار ہیں ہم بھی
 آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں صفحہ روزگار ہیں ہم بھی
 منع گریہ نہ کر کو اسے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
 درپے جاں ہے قراول مرگ کسو کے توشکار ہیں ہم بھی
 نالہ کریو سمجھ کے اسے بے بس باغ میں دک کمار ہیں ہم بھی
 مدعی کو شراب، ہم کو زہر عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی
 مضطرب گریہ ناک ہے یہ گل برق ابر بے سار ہیں ہم بھی
 گرز خود رفتہ ہیں تیرے نزدیک اپنے تو یادگار ہیں ہم بھی
 میر نام اک جوان سنا ہوگا
 اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

(۲۲۰)

دہر بھی میر طرہ مقتل ہے جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے
 دم رکا جا ہے کثرت غم سے حضرت دل میں آج دنگل ہے
 روز کہتے ہیں ملنے کو خواہاں لیکن اب تک تو روز اول ہے
 چھوڑ مت نقد وقت کو تس پر آج جو کچھ ہے سو کہاں کل ہے
 بند ہو تجھ سے پھر کھلا نہ کبھو دل ہے یا غاۃ مقل ہے
 سینہ پاکی بھی کام رکھتا ہے یہی کہ جب تک معطل ہے

۱۔ طبعات الشعراء ص ۲۰ مصرع اول: عہ آج پھر بیتدار ہیں ہم بھی
 نسخہ کلکتہ ص ۲۳: عہ آج کل بیتدار ہیں ہم بھی
 ۲۔ غیر مطبوعہ ۳۔ عمدہ منتخب ص ۸۳ ۴۔ یہ شعر نکات الشعراء اور چشتان شعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ
 ص ۲۲ میں مصرع یوں ہے: عہ

جو ہے سو کوئی دم کا فیصل ہے
 ۵۔ نکات الشعراء اور چشتان شعراء میں اسی طرح ہے نسخہ کلکتہ میں "ملنے" کے بدلے "چلنے" ہے۔
 ۶۔ نسخہ کلکتہ: عہ سینہ پاکی بھی کام رکھتی ہے

مت بخت سے گزرتی ہماری خاک پر ہم بھی اک سہرواں کے ناز بڑاروں میں تھے
مر گئے لیکن نہ دیکھا تو نے ادھر آنکھ اٹھا آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے پیاروں میں تھے
شیخ جی منیل کچھ بگری سی ہے کیا آپ بھی رندوں یا کموں میکشوں آشفۃ و تناروں میں تھے
گرچہ جرم عشق غیروں پر بھی ثابت نہا لے قتل کرنا تھا ہمیں ہم ہی گنہگاروں میں تھے
اک رہا مڑگان کی صفت میں ایک کے مکڑے جوتے
دل جگر جو تیرے دونوں اپنے غم خواروں میں تھے

(۴۲۵)

بنیا بیوں میں تنگ ہم آتے ہیں جان سے وقت شکیب خوش کہ گیا درمیان سے
داغ فراق و حسرت وصل آرزو سے دید کیا کیا لیے گئے تیرے عاشق جہان سے
ہم خامشوں کا ذکر تھا شب اس کی بزم میں نکلا نہ حرف خیر کسو کی زبان سے
آبِ غصہ سے بھی نہ گئی سوزش جس جگر کیا جانتے یہ آگ سے کس دودمان سے
جو عشق جنگل ہر سے مت پڑھ کہ خوش ہیں ہم اس قصہ کی کتاب میں اس داستان سے
آنے کا اس چمن میں سبب بے کلی ہوئی جوں برق ہم تڑپ کے گرے آشیان سے
کینہ کے میرے تجھ سے بچا ہیگا کوئی داد میں کہ مردوں کا اپنے ہر اک مہربان سے
اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں انقصہ خوش گزرتی ہے اس بدگمان سے

داغوں سے ہے چمن جگر تیر دہر میں
ان نے بھی گل چنے بہت اس گلستان

(۴۲۶)

جس جگہ دور جام ہوتا ہے واں یہ عاجز ملام ہوتا ہے
ہم تو یک حرف کے نہیں ممنون کیسا خط اور پیام ہوتا ہے
تین ناکاموں پر نہ کھینچ اے شوخ اک کرشمہ میں کام ہوتا ہے
شیخ کی سی ہی شکل ہے شیطان جس پر شب احلام ہوتا ہے

لہ طبقات الشعراء، لہ غیر مطبوعہ، نسخہ آصفیہ ص ۲۲۷ میں درج ہے۔ لہ غیر مطبوعہ، گلشن سخن میں درج ہے۔ لہ غیر مطبوعہ،

نسخہ آصفیہ ص ۲۲۷ میں درج ہے۔ لہ سخن شعراء، مخطوط گلشن بیخار، لہ نسخہ گلکد ص ۲۴۸: ع
تین ناکاموں پر نہ ہر دم کھینچ

زیر فلک بھلا تو رونے ہے آپ کو میر
کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہے
(۴۲۳)

کل بارے ہم سے اس سے ملاقات ہو گئی
سکن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہجر
سوز لیں ہی بناتے اسے رات ہو گئی
مسجد تو شیخ جی کی خسرا بات ہو گئی
ڈر ظلم سے کہ اس کی جزا بس شتاب ہے
خورشید سا پیانہ بے طلب دیا
پر مغناں سے رات کرا مات ہو گئی
نومیدی اور امید مساوات ہو گئی
مستی میں اب تو قبلہ حاجات ہو گئی
آتش گفت گوئی پر لیاں پہ تو نہ جا
ویدار کی گرسنگی اپنی یہیں سے دیکھ
ہمک شہر سے نکل کر میرا گریہ سیر کر
اپنے تو بوتھ بھی نہ بے اس کے رو برو
رنجش کی وجہ میر وہ کیا بات ہو گئی تہ

(۴۲۴)

خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتاروں میں تھے
دشمنی جانی ہے ہم سے اب تو غیروں کے لیے
غزروں، اندوہ گین و ظلم کے ماروں میں تھے
اک سماں سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم ماروں میں تھے

۱۔ نکات الشعراء، چنستان شعراء، ۲۔ نکات الشعراء، چنستان شعراء، تذکرہ میر حسن، طبقات الشعراء، عمدۂ فہرہ، گلشن
۳۔ نکات الشعراء، چنستان شعراء، ۴۔ نکات الشعراء اور چنستان شعراء میں مصرع ثانی میں ”جی“ کے بجائے ”جیو“ ہے
۵۔ نکات الشعراء، چنستان شعراء، تذکرہ میر حسن میں شعرا ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۲۴ میں مصرع یوں ہے: حو
نومیدی و امید مساوات ہو گئی
۶۔ نیز مطبوعہ ۷۔ نکات الشعراء، چنستان شعراء، طبقات الشعراء، عمدۂ فہرہ
غزروں اندوہ گینوں ظلم کے ماروں میں تھے
۸۔ طبقات الشعراء میں بھی ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع یوں ہے: حو
دشمنی جانی ہے اب تو ہم سے غیروں کے لیے

(۴۴۹)

یہ عمدہ فتحہ میں بھی اسی طرح ہے۔

پوچھ مت آہ عاشقوں کی معاشقہ روزان کا بھی شام ہوتا ہے
 زغم بن . غم بن اور غصہ بن ان پر کھانا حرام ہوتا ہے
 قتل کو میں کہا تو اٹھ بولا آج کل صبح و شام ہوتا ہے
 آخر آؤں گا فحش پر اب آہ کہ یہ عاشق تمام ہوتا ہے
 تیر صاحب بھی اس کے ہاں تھے پر
 جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

(۲۲۷)

غم سے یہ میں نے طرح نکالی نجات کی سمجھ اس آستان پر کیا اور وفات کی
 نسبت تو دیتے ہیں ترے لب سے پر ایک دن ناموس یوں ہی جاتے گی آب حیات کی
 صد حرف زیر خاک نہ دل چلے گئے مہلت نردی اجل نے ہیں ایک بات کی
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں اب بات جاچکی ہے سبھی کا ثبات کی
 پڑمردہ اس کل کے تئیں و اشدن سے کیا آہ سحر نے دل پر عبث التفات کی
 حور و پری فرشتہ بشر مار ہی رکھا دزدیدہ دیکھنے نے ترے جس پر گھات کی
 اس لب ٹکر کے ہیں گے جہاں ذائقہ شناس اس جادو کا پہنچتی نہیں ہے نہایت کی
 عرصہ بے تنگ چال نکلتی نہیں ہے اور جو چال پڑتی ہے سو وہ بازی کی مات کی
 برق اٹھا تھا یار کے منہ کا سو شرم سے
 کل تیر آفتاب نے جوں توں کی رات کی

لے نسخہ کلکتہ: ۵۷

لے نسخہ مطبوعہ، نسخہ آصفیہ ص ۲۳۱ میں درج ہے۔ لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ ص ۲۵۰ میں شعریوں ہے: ر

غم سے یہ راہ میں نے نکالی نجات کی
 سمجھ اس آستان کا کیا پھر وفات کی
 برق اٹھا تھا یار کے منہ سے سو شرم سے
 کل تیر آفتاب نے جوں تیوں کی رات کی
 برق اٹھا تھا یار کے منہ کا سو تیر کل
 سنتے ہیں آفتاب نے جوں توں کی رات کی

۵۷ طبقات الشعراء ص ۲۳۱: ۵۷

نسخہ کلکتہ ص ۲۵۰: ۵۷

(۴۳۱)

بوکہ ہو طر باغ نکلتے ہے باؤ میں اک دماغ نکلتے ہے
ہے جو اندھیر شہر میں غور شنید دن کو لے کر چہرا غ نکلتے ہے
چو بکاری ہی سے رہے گا شینغ اب تو لے کر چہرا غ نکلتے ہے
ہر سحر حادثہ میری خاطر پھر کے غول کا ایاغ نکلتے ہے
اس گلی کی زمین نفستہ سے دل جلوں کا سراغ نکلتے ہے
دے ہے جنبش جرواں کی خاک گباؤ جگہ داغ داغ نکلتے ہے

شاید اس زلف سے لگی ہے میر

باؤ میں اک دماغ نکلتے ہے

(۴۳۲)

ایدھر سے ابر اٹھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مقام حسناہ آفاق وہ ہے کہ جو آیا ہے یاں کچھ کھو گیا ہے
کچھ آؤ زلف کے گچے میں درپیش مزاج اپنا ادھر اب تو گیا ہے
مصائب اور تھے پر دل کا حسانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

سراہنے میر کے کوئی نہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

(۴۳۳)

دی دور تھی چمن میں جو ہم شام کریں گے تا صبح دو صد نالہ سر انجام کریں گے
ہو گا تہم و جور سے تیرے ہی کنایہ دو شخص جہاں شکوۃ ایام کریں گے

بوکہ ہو سونے باغ نکلتے ہے

باؤ سے ایک دماغ نکلتے ہے

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۵۲

نہ اصل "دل" لے گلشن سخن اور نسخہ کلکتہ میں مصرعہ اول میں "ایدھر" کے بجائے "ادھر" ہے۔ لے طبقات الشعراء، عمدہ منتقد اور

نظر نگار گلشن بنیاد میں شعر اسی طرح ہے۔ سخن شعراء میں مصرعہ اولیوں ہے: ط

سراہنے میر کے، آہستہ بولو

ابھی وہ روتے روتے سو گیا ہے

سخن مصرعہ ثانی: ط

پیشہ تو ایک ہی تھا اپنا اور اس کا لیکن
مجنوں کے طالعوں میں شہرت میں یادری کی
خرباں تمہاری خوبی تا چند نقل کرے
ہم رنجہ خاطر کی کیا خوب دلمبری کی
گریہ سے داغ سینہ تازہ ہوئے ہیں سارے
یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی
یہ دور تو موافق ہوتا نہیں مگر اب
رکھے بنائے تازہ اس چرخ چنبری کی

ہم سے جو تیرا ترک افلاک چرخ میں ہیں
خاک اوفت و گاہ سے کا ہے کو ہمسری کی

(۴۳۰)

نے صبر ہے نہ ہوش ہے گل بن نہ تاب ہے
بے لاقی ہے بے کلی ہے اضطراب ہے
ہے خاک جیسے ریگ رواں سب نہ آب ہے
دریلے موج خیز جہاں کا سراب ہے
اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہے
کیا جانے کہ لسی یہ کب کی خراب ہے
مومنہ ریلے نقاب تو اے ماہ کیا چھپے
آشوب شہر حسن تیرا آفتاب ہے
کس رشک گل کی باغ میں زلف سیہ کھلی
موج ہوا میں آج نیٹ پیچ و تاب ہے
کیا دل مجھے بہشت میں لے جائے گاندیم
جس کے سبب یہ جان پر میری عذاب ہے
سن کان کھول کر کہ تک جہلہ آنکھ کھول
غافل یہ زندگانی فسانہ ہے خواب ہے
رہ آشناے لطف حقیقت کے بحر کا
ہے رشک زلف و چشم جو موج و جاب ہے

آتش ہے سوز سینہ ہمارا مگر کہ میسر
نامہ سے عاشقوں کے کبوتر کباب ہے

لے عمدہ فقیر، مرقع مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں یادری کی

۱۵۰۰ شعر عمدہ فقیر میں ہی اسی طرح درج ہے نسخہ کلکتہ ص ۲۵۱ میں یوں مندرج ہے: ۱۵۰۰

ہم سے جو تیرا ترک افلاک چرخ میں ہیں

ان خاک ہیں طوں کی کا ہے کو ہمسری کی

۱۵۰۰ غیر مطبوعہ لے گلشن سخن ۱۵۰۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۵۲ مرقع

کیا دل مجھے بہشت میں لے جائے گا جہلا

سن کان کھول کر کہ تک جہلہ آنکھ کھول

ہے رشک زلف و چشم جو موج و جاب ہے

۱۵۰۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۵۲ مرقع

۱۵۰۰ نسخہ کلکتہ ص ۲۵۲ مرقع

تو ہے کس ناجیر سے لے دیا رشت کیا جانوں
تیرے باشندہ گان برکاش ساسے بے وفا ہوتے
الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش
میں تو شرم دامگیر ہوتی ہے خدا ہوتے
اب ایسے ہیں کہ صالح کے مزاج اوپر ہم پہنچے
جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوتے تو کیا ہوتے
کے جو کچھ ملامت گر بجا ہے مسیہ کیا جانے
انہیں معلوم تب ہوتا کہ ایسے سے خدا ہوتے

(۴۳۶)

زندگی ہوتی ہے اپنی غم کے مائے دیکھیے
مزدلیں آنکھیں ادھر سے تم نے پلکے دیکھتے
راہ دور عشق میں اب تو رکھا ہم نے قدم
رفتہ رفتہ پیش کیا آتا ہے ہمارے دیکھیے
ہر چکارہ و جزا اب اسے شہیدان وفا
چونکتے ہیں خون خفتہ کب ہمارے دیکھتے
خبر بیدار کو کیا دیکھتے ہو دم بدم
چشم سے انصاف کی سینے ہمارے دیکھتے
شست و شو کا اس کے پانی جمع ہو کر رہتا
اور موند دھونے کے چھینٹوں کی تارے دیکھتے
لخت دل کب تک الہی چشم سے ٹپکا کریں
خاک میں تاجہ ایسے لعل پارے دیکھتے
رہ گئے سوتے کے سوتے کا رواں جاتا رہا
ہم تو میر اس راہِ خوابیدہ میں ہمارے دیکھتے

۱۰ نسخہ کلکتہ، نسخہ آسی ص، ۱۰۱ جانوں

کبیں جو کچھ ملامت گر بجا ہے میر کیا جانے

انہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے

پھر لیں آنکھیں ادھر سے تم نے پیار دیکھتے

چونکتے ہیں خون خفتہ کب تمہارے دیکھتے

۱۱ نسخہ فتوحہ: ۱۱

۱۲ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۰

۱۳ نسخہ کلکتہ، گلشن سخن

اور موند دھونے کے چھینٹوں سے تارے دیکھتے

ہم تو میر اس راہِ خوابیدہ میں ہمارے دیکھتے

۱۴ نسخہ کلکتہ، نسخہ آسی ص ۱۵۶

نسخہ کلکتہ میں غزل کے ۹ شعر ہیں۔ ذیل کے دو شعر زیر ترتیب نسخہ میں درج نہیں ہیں:

ایک دن تو آن کر یہ زخم مارے دیکھتے

دیدہ دل ہو گئے ہیں سب کنارے دیکھتے

سینہ مجروح بھی قابل ہوا ہے میر کے

ایک خون ہو گیا دور دوتے ہی روتے گئے

آمینز بے جا ہے تجھے جن سے ہمیشہ دے لوگ ہی آخر تجھے بد نام کریں گے
نالوں سے میرے رات کے غافل رہا کر اک روز یہی دل میں تیرے کام کریں گے
گردل ہے یہی مضطرب الحال تو لے کر
ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے

(۴۳۴)

میر بھر ہم رہے شرابی سے دل پر غم کی اک گلابی تے
جی ڈھا جا ہے آج صبح سے آہ رات گزے گی کس خرابی تے
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی تے
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں اس کی بے حجابی تے
کام تھے عشق میں بہت کم مہر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

(۴۳۵)

بزم بوئے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے کہ ہمراہ صبا تک سیر کرتے اور ہوا ہوتے
سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو وگرنہ ہم خدا تھے گردل بے دعا ہوتے
فلک لکے کش ہم کو خاک ہی رکھا کہ اس میں ہم غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے

۱۔ تذکرہ میر حسن، گلشنِ سخن اور عمدہ منتخب میں ایسا ہی ہے۔ آبِ حیات ص ۲۲۸ میں مصرع ثانی مصرع اول کے بجائے مندرجہ ہے۔ ۲۔ گل
اسی طرح ہے۔ تذکرہ میر حسن میں مصرع اول یوں ہے: ۱۔

جی ڈھا جا ہے آج صبح سے ہائے

جی ڈھا جانے ہے سحر سے آہ

جی ڈھا جانے ہے سحر سے آج

نفسہ کلکتہ ص ۲۲۵: ۱۔

آبِ حیات ص ۲۲۸: ۲۔

۳۔ گلشنِ سخن، ہمارے خزاں، آبِ حیات ۴۔ تذکرہ میر حسن، نفسہ کلکتہ اور آبِ حیات
یوں ہے: ۱۔

کام تھے عشق میں بہت پر میر

۲۔ نفسہ کلکتہ ص ۱۸۱: ۱۔

کہ ہمراہ صبا تک سیر کرتے پھر ہوا ہوتے

گلشنِ سخن میں متن جیسا ہے۔ ۳۔ گلشنِ سخن۔

جیسے جرس پارہ گلو کیا کروں نالہ و نغاں میں اثر چاہئے
خوف قیامت کا یہی ہے کہ میر
ہم کو جیا بار دگر چاہئے

(۴۳۹)

شمس صفت جب کبھو مر جائیگے ساتھ کئی داغِ جگر جائیگے
تند نہ ہو ہم جو مونے پھرتے ہیں کیا تیری ان باتوں سے ڈرجائیگے
کھل گئے رخسار اگر یار کے شمس و قمر جی سے اتر جائیگے
خالی نہ چھوڑیں گے ہم اپنی جگہ گرہی رونا ہے تو بھر جائیگے
راہ و مریخ یہ ہو کیوں نہ میر
جی پہ رکھیں گے تو غمزر جائیں گے

(۴۴۰)

اب ظلم ہے اس خاطر تا غیر صیلا مانے پس ہم نہ بُرا مانیں تو کون بُرا مانے
سراپہ صداقت دیدار کی خواہش ہے دل کی تو سمجھ لیجے گر چشم کما مانے
مسد و بے لے ہدم بہتر ہے رو نامہ کیا کیا نہ لکھیں ہم تو جو یار لکھا مانے
مکہ مال شکستہ کی سننے ہی میں سب کچھ پڑو تو سخن رس ہے اس بات کو کیا مانے
بے طاقتی دل نے سائل بھی کیا ہم کو
پر میر فقیروں کی یاں کون صد امانے

(۴۴۱)

گتے جی سے چھوٹے بتوں کی جفا سے یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

لے غیر ملہوم لے گلشن سخن ، نسوز کلمتہ ص ۱۸۳ میں ذیل کا شعر زیادہ ہے :

عشق کے آثار ہیں اسے بوالہوس

داغ بہ دل دست بس چاہتے

لے گلشن سخن میں بھی ایسا ہی شعر ہے۔ عمدۃ منتخب میں مصرع ثانی یہ ہے : ع

ساتھ لیے داغِ مہک جائیں گے

لے گلشن سخن ۵۵ عمدۃ منتخب لے گلشن سخن ۵۵ ایضاً ۵۵ ایضاً لے طبقات الشعراء ، سخن شعراء

(۴۴۷)

چمن یار تیرا ہوا خواہ ہے گل اک دل ہے جس میں تیری چاہ ہے
تیری آہ کس سے خنجر پوچھیے وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے
میرے لب پر رکھ کان ہلک در دسنگ کہ اب تک بھی اک ناتواں آہ ہے
کعبہ وادی عشق دیکھ لاتیے بہت خضر بھی دل میں گراہ ہے
جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ یہ منزل نہیں بے خبر راہ ہے
سراپا میں اس کے نظر کر کے تم جہاں دیکھو اللہ ہی اللہ ہے
دشمنہ کر اپنے موندہ سے مجھے کہا میں نے کب یہ کہ تو ماہ ہے
یہ وہ کارواں گاہ دکش ہے میرے کہ پھریاں سے حسرت ہی ہراہ ہے

(۴۴۸)

عشق میں بے خوف و خطر چاہتے جان کے دینے کو جگر چاہتے
قابل آغوش ستم دیدگاں اشک سا پکیڑہ گھر چاہتے
شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہتے
سینکڑوں متے ہیں سدا پھر بھی یاں واقعہ ایک شام دس چاہتے
حال یہ پہنچا ہے کہ اب صنعت ہے اٹھتے پلک ایک پس چاہتے
کہ ہیں شناسائے زرداغ دل اس کے پرکھنے کو نظر چاہتے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲: ع

تیری آہ کس سے خبر پاتے

۲۔ نسخہ کلکتہ: ع

میرے لب پر رکھ کان آواز سن

۳۔ نسخہ کلکتہ: ع

جہاں دیکھو اللہ اللہ ہے

۴۔ گلشن سخن، گلشن ہند، عمدہ منتقد شہ طہات الشراء، گلشن سخن، عمدہ منتقد میں ایسا ہی ہے۔ گلشن ہند میں مصرع اول غلط

باقول آغوش ستم دیدگاں

درج ہے: ع

۵۔ طہات الشراء، گلزار ابراہیم، گلشن سخن، عمدہ منتقد

شہ طہات الشراء: ع

۶۔ فیہ مملووم

اٹھتے پلک ایک پس چاہتے

(۴۴۳)

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے زمیں سخت ہے آسماں دُور ہے
جس راہ میں جلد تن شور ہے مگر قافلے سے کوئی دُور ہے
تمنا تے دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
نہ ہو کس طرح فکد انجام کار بھروسہ ہے جس پر سو مغرور ہے
پک کی سیاہی میں ہے وہ نگاہ کسو کا مگر خون منظور ہے
دل ایسا نہایت ہے نازک مزاج گرا اگر یہ شیشہ تو پھر چور ہے
کوں گرتی ہوا ہو یہ دل وہی بے قراری بدستور ہے
نہ دیکھا کہ لو ہو تنہا ہو کبھی مگر چشم غول بار ناسور ہے
مک اک گرم تو سنگریزے کو دیکھ نہاں اس میں بھی شعلہ طور ہے

بہت سعی کرتے تو مر رہتے تیر
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

(۴۴۴)

کل وعدہ گاہ میں سے جوں توں کے ہم کو لاتے ہونٹوں پہ جان آتی پر آہ دے نہ آتے
زخموں پر زخم جھیلے داغوں پہ داغ کھاتے یک قطرہ خون دل نے کیا کیا ستم اٹھاتے
اس کی طرف کو ہم نے جب نامہ بر جلاتے ان کا نشان نہ پایا خط راہ میں سے پاتے
خون بستر جب تک تھے دیار کے کھڑے تھے آنسو گرے کروڑوں پکوں کے ٹکڑے تھے
اس جگہ کے زخمی اچھے نہ ہوتے دیکھے گل جب چین میں آتے ف زخم سب دیکھاتے
پھرتی نہیں پاک سے تاہم تک بھی پہنچیں پھرتی ہیں وہ نگاہیں مرگاں کے ساتے ساتے

۱۷ عمدہ منتخب، سخی شعراء، ۱۷ عمدہ منتخب، ۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۳: ح

کہیں جرتی ہوا ہو یہ دل

۱۷ سخی شعراء، ۱۷ عمدہ منتخب، ۱۷ تذکرہ عشق ص ۱۹۹ ۱۷ نسخہ کلکتہ، نسخہ آسی ص ۱۸۰: ط

گل جب چین میں آنے زخم اپنے سب دکھائے

بڑھیں نہیں پک سے تاہم تک بھی پہنچیں

پھرتی ہیں وہ نگاہیں پکوں کے ساتے ساتے

۱۷ نسخہ کلکتہ ص ۲۱۵: س

وہ اپنی ہی خرابی پر رہتا ہے نازاں
کوئی ہم سے کھلتے ہیں بند اس قبا کے
پیشیاں توبہ سے ہو گا عدم میں
نہ رکھی میری خاک بھی اس گل میں
جگر کچھ بھی چاہے مڑگاں کی جانب
اگر چشم ہے تو وہی عین حق ہے
طیب سب عقل ہرگز نہ سمجھا
مک لے مدعی چشم انصاف وا کر

زینکوہ شکایت نہ حرف و حکایت
کو میرجی آج کیوں ہو خفا سے

(۴۴۲)

رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے
پاس ناموس عشق ننھا ورنہ
وہی سمجھا نہ ورنہ ہم نے تو
کچھ نہ سمجھے کہ تجھ سے یاروں نے
فرست زندگی سے مت پوچھو
میر صاحب رولا گئے سب کو
کل وے تشریف یاں بھی لاتے تھے

بگڑ سوتے مڑگاں کھنچا جائے ہے کچھ

لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۹: ط

لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۹: ط

تعصب تجھے ہے عجب ماسوا سے

درد عشق آہ دونا دوا سے

کو میرجیو آج کیوں ہو خفا سے

لہ نسخہ کلکتہ ص ۱۷۹: ط

لہ طبقات الشعراء: ط

نسخہ کلکتہ اور سخن شعراء میں یہ مصرع ایسا ہی ہے جیسا کہ متن میں درج ہے۔ - لہ عمدہ منتخب: ط

کل وہ تشریف یہاں بھی لاتے تھے

میر صاحب سے خدا جانے ہوتی کیا تقصیر
جس سے اس ظلم نمایاں کے مزاوار ہوتے

(۴۴۶)

بغیر دل کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی
کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں
ہیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو
ہم ایک لطف کچھ کہہ جاں بلب ہوں ہیں
گزنے کو تو کج دوا کج اپنی گزری ہے
گھرے ہیں درد و الم میں فراق کے ایسے
تفس میں میر نہیں جوش داغ سینے پر
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

(۴۴۷)

فقیرانہ آتے صدا کر چلے
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے
پڑے ایسے اسباب پایاں کا
کہ میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
سو اس عہد کو اب دفا کر چلے
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کہ ناچار یوں جی حبلہ کر چلے

لہ نسخہ آسی ص ۱۵۶: ع

تیک تو لطف سے کچھ کہہ کہ جاں بلب ہوں میں
رہی ہے بات مری جاں بلب کوئی دم کی

لہ نسخہ عبادت بریلوی میں اس شعر کی ردیف غلط دکھائی گئی ہے: ۱۵۶

تفس میں میر نہیں جوش داغ سینے میں
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم میں

۱۵۶: یشتر ذکرہ عشقی اور کئی قلی نسخوں میں ایسا ہی درج ہے۔ نسخہ کلکتہ، تذکرہ میر حسن اور طبقات الشعراء میں مصرعہ ثانی یوں ہے: ع

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

۱۵۶: تذکرہ میر حسن، طبقات الشعراء، ۱۵۶: غیر مطبوعہ۔

پر کی بہاریں جو محبوب جلوہ گر تھے
ہر قطرہ چین پر یکم گاڑ کر نظر کر
یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اہل نے
چھاتی سراہ ان کی پائینریں جنہوں نے
آگے بھی مجھ سے تھا یاں تصویر کا سا عالم
مدت ہوئی تھی بیٹھے جو شش و خروش دل کو
اعجاز عشق ہی سے جیتے رہے دگر نہ
دل گر میاں انہوں کی غیروں جب تب تھیں
جیتے تو میر ہر شب اس طرح عمر گزر گئی
پھر گور پر ہماری بے شمع گو کہ آتے

(۴۴۵)

خوش سرا بنام تھے و جلوہ ہشیار ہوتے
بے قراری سے دل زار کی آزاد ہوتے
جنس دل دونوں جہاں جسکی بہا تھی اس کا
عشق وہ ہے کہ جو تھے خلوتی منزل قدس
سیر گزار مبارک ہو صبا کو مہم تو
وعدہ حشر سو موہوم نہ سمجھے ہم آہ
اس ستمگار کے کوچے کے ہوا داروں میں
سستی بخت تو نکم دیکھ کہ اس چاہیت پر
ہم تو اے ہم نفساں دیر خردار ہوتے
خواہش اس حد کو کھنچی آہ کہ پیار ہوتے
یک نگہ مول ہوا تم نہ خیر دیدار ہوتے
وے بھی رسوائے سر کو پتہ بازار ہوتے
ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوتے
کس توقع پر تیرے طالب دیدار ہوتے
نام فردوس کا ہم لے کے گنہگار ہوتے
مستغیر ہوتے ہم نہ دفن دار ہوتے

لے نسخہ آسی : ۵

ہر قطرہ چین پر یکم گاڑ کر نظر کر
گڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بناتے
گڑیں ہزار شکلیں تب پھول کے بناتے
آگے بھی تجھ سے تھا یاں تصویر کا سا عالم
جیتے تو میر ہر شب اس طرح عمر گزر گئی

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۵۵ مصرع ثانی : ۵

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۱۵ : ۵

لے نسخہ کلکتہ ص ۲۱۵ : ۵

لے نسخہ مطبوعہ شہ غیر مطبوعہ

دعویٰ قیامت کا میرے خوف اسے کیا اک لطف میں وہ مجھ سے تنگ کو مٹالے
میر اس سے دل آہ کہ ڈرتے ہیں مبادا
بیباک ہے وہ شورش کہیں مار نہ ڈالے

(۴۴۹)

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے اب گریباں ہی سے ہاتھ اٹھایا ہم نے
حسرت لطف عزیزان چمن میں رہی سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایا ہم نے
جی میں تھا عرش پہ جا باندھیں تکیہ لیکن بستر خاک ہی میں اب تو بچھایا ہم نے
بعد یک عمر کہیں تم کو جو تنہا پایا ڈرتے ڈرتے کچھ اک احوال سنایا ہم نے
یاں نقطہ رینگتے ہی کہنے نہ آئے تھے ہم چار دن یہ بھی تماشا سا دکھایا ہم نے
بارے کل باغ میں جا مرغ چمن سے مل کر خوبی گل کا مزا خوب اڑایا ہم نے
نازگی داغ کی ہر شام کو بے ہیچ نہیں آہ کیا جانے دیا کس کا بجھایا ہم نے
دشت و کسار میں سوار کے چند تے تھج بن قیس و فریاد کو پھر یاد دلایا ہم نے
بے کلی سے دل بے تاب کی مرگزے تھے سوتہ نال بھی آرام نہ پایا ہم نے

یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میر
دل خس و خوار سے ناپا رہ لگایا ہم نے

اک لطف میں وہ مجھ سے تنگ رو کے مٹالے

نسخہ کلکتہ ص ۱۸۱

گلشن سخن ص ۲۱۶ اور عمدۂ فخر ص ۵۲ میں یہ شعر ایسا ہی ہے۔ مخطوط گلشن بیجا اور نسخہ کلکتہ ص ۲۴۹ میں مصرع ثانی یوں ہے:

اس گریباں جی سے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے

ڈرتے ڈرتے ہی کچھ احوال سنایا ہم نے

نسخہ کلکتہ ص ۲۴۹

میر یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں

اصل نسخہ میں مصرع یوں ہے:

کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ
سوتھم ہم سے موندہ بھی چھپا کر چلے
بہت آرزو تھی گلی کی تیسری
سویاں سے لہو میں نہا کر چلے
دیکھائی دتے یوں کہ بے خود کیا
ہیں آپ سے بھی جدا کر چلے
جیں سجدہ کرتے ہی کرتے گھسیٹتی
حق بندگی حسم ادا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ لے بت تجھے
نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے
جھڑے جس طرح پھول گلبن سے یوں
چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے
نہ دیکھا غم دوستانِ شکر ہے
ہیں داغِ اپن دیکھا کر چلے
گئی عمر در بند منکر غزل
سو یہ کام ایسا بڑا کر چلے
کہیں کیا جو چھ کوئی ہم سے پیر
جہاں میں تم آتے تھے کیا کر چلے

(۴۴۸)

بیکوکر کے میں کوئی فریبندہ لبھا لے
آخر میں نری آنکھوں کے ہم دیکھنے والے
وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی میں بھی
اب دیدہ خونبار نہیں جلتے سہا لے
سوزِ ظلم اٹھاتے تو کبھو دُور سے دیکھا
ہرگز نہ ہوا یہ کہ میں پاس بلا لے
اس شمع کی سرتیز لپک بے گی وہ کانٹا
گر لڑ جاتے اگر آنکھ میں سر دل سے نکالے
عشق ان کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حالے
کتے ہیں حجاب رخ و لہار ہے ہستی
دیکھیں گے اگر یونہی بھلا جان بھی جالے
احوال بہت تنگ ہے اے کاش محبت
اب دستِ تلطف کو میرے سر سے اٹھالے

لے تذکرہ میر حسن، طبقات الشعراء، لے تذکرہ میر حسن، لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۶ ع

جیں سجدہ کرتے ہی کرتے گھسیٹتی

پرستش کی یہاں کہ اسے بن تجھے

جھڑے پھول جس رنگ گلبن سے یوں

لے نسخہ کلکتہ و آسی ص ۲۰۲ ع

لے نسخہ کلکتہ: ع

لے طبقات الشعراء، لے نسخہ کلکتہ ص ۱۲۶ ع

سو اس فن کو ایسا بڑا کر چلے

کس طرح میں کوئی فریبندہ لبھا لے

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۸۰ ع

رباعیات

ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو یا سیر بہار باغ وادی کی ہو
پژمرہ کلی کی طرح اس گلشن میں غالب ہے یہی کہ نامردی کی ہو

موت کے جو بعد جی بحال آتا ہے خاطر پہ جہاں جہاں ملاں آتا ہے
وہ دن گئے جان یوں چلی جاتی ہے اُہ رورہ کے ہیں یہی خیال آتا ہے

تجھ سے محال ہے اٹھانا مجھ کو پھر جتنی کہ کوئی کہ سیانا مجھ کو
سر میرا لگا ہے نقشِ پا سے تیسے سجدہ کو خدا کے بھی بچنا مجھ کو

اتنے بھی نہ ہم خواب ہوتے رہتے کابے کو جہاں میں میر روتے رہتے
سب خواب مہ سے چوہنے کے میں و بال بہتر تھا یہی کہ وہیں سوتے رہتے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۲۸۹ طر یا سیر بہار و باغ وادی کی ہو
۲۔ نسخہ کلکتہ ۱ طر پژمرہ کلی کے دگ اس گلشن میں
۳۔ تذکرہ میر حسن ۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۸۸ طر

۴۔ یہ رباعی نکات الشعراء میں بھی درج ہے۔ نسخہ آسی ص ۷۰۲ میں مصرع یوں ہے: طر
پھر جتنی کہ کوئی سیانا مجھ کو
۵۔ نسخہ آسی، طر سجدہ کو خدا کے بھی بچنا مجھ کو
۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۸۹ طر کابے کو غم و الم سے روتے رہتے

فردیات متفرقہ

دل گیا، رسوا ہوئے، آخر کو سودا ہو گیا
کس طرح تو نے باغ میں آنکھوں کے تپیں ملا
ہر شب جہاں میں جلتے گزرتی ہے لے نسیم
ہے لب نکلیں علاج میرا
نغمہ کو نہ آیا بعد مرگ
نور نظر کو کھوکھوں میں سوؤں گا دیکھو
عمر گزری کہ ترے کوچے کے آنے سے گئے
حیران اس مجھو کے پر سب دوش ہو گئے
جو سیل سرشک کا چلے ہے

اس دور روزہ زیست میں ہم پر بھی کیا کیا :
نرگس کا جس سے رنگ شکستہ بھی اڑ چلا
گویا چراغ وقف ہوں میں اس دیار کو
پر بے مزہ ہے مزاج میرا
میر کے یار کی طرح دیکھو
دل بھر رہا ہے غیب ہی رتوں کا دیکھو
دور سے ایک نظر دیکھ کے جانے سے گئے
شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے
دریا کے بھی ہونٹھ جاٹے ہے

لے غیر مطبوعہ

فاتحہ کو نہ آیا بعد از مرگ
حیران اس مجھو کے پر سب دوش ہو گئے

لے نسخہ کلکتہ ص ۷۷۶ : ط
لے نسخہ کلکتہ ص ۷۷۶ : ط

مسمومیں تو شیخ کو خروشاں دیکھا میناز میں جو شش بادہ نوشاں دیکھا
یک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے دیکھا سو محلہ خموشاں دیکھا

اغلب ہے وہ غم کا بار کھینچے گا میر مونہہ دیکھو کہ شکل یار کھینچے گا میر
بیٹھا ہے بنانے اس کی چشم میگوں نقاش بہت خمار کھینچے گا میر

یکسو یہ کہ عیش و کامرانی کرتے یا خوب طرح سے زندگانی کرتے
لگ کا نہ ہوا ہیں تو تہہ حاصل تا کو چے کی اس کے پاسبانی کرتے

کیا کر یے بیاں مصیبت اپنی پیائے دن عمر کے مری غم میں گزے پیائے
رنج و ضعف و بلا مصیبت محنت پیا ہی نہیں توان دکھوں کے مارے

دل تجھ پر جلے دیکوں کہ میرا بے تاب یاں تجھ کو توقع ہے کہ لا تابے جواب
واں اُن نے شراب پی کے مستی میں میر کر کھاتے بھی نامہ بر کو تر کے کباب

پنیر حق کہ حق دیکھایا اُس کا معراج ہے کتریں پایا اُس کا
سایہ جو اسے نہ تھا یہ باعث ہے گا کل حشر کو ہوگا سب پہ سایا اُس کا

۱۔ نکات الشعراء، چمنستان شعراء، گلشن سخن، عمدہ فقیر۔ ملے اُسی نے دہرتے "کے بجائے" کر یے "کی ردین لکھی ہے۔

۲۔ یہ باجمی نکات الشعراء اور چمنستان شعراء میں بھی اسی طرح درج ہے۔ ملے نسخہ اُسی: ح

دن عمر کے تیرے غم میں گزرے پیائے

رنج و ضعف و بلا اذیت محنت

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۹۳، ح

۴۔ طبقات الشعراء، نکات الشعراء، چمنستان شعراء

۵۔ نکات الشعراء اور طبقات الشعراء میں بھی اسی طرح ہے۔ نسخہ کلکتہ ص ۹۴، میں آخری مصرعوں ہے: ح

کل حشر کو سب پہ ہوگا سایا اُس کا

جس وقت شروع یہ حکایت ہو گی رنجیدگی بیکہ گرنہایت ہو گی
احوال وفا کا اپنے ہرگز مجھ سے مت کچھ کہہ سنے میں شکایت ہو گی

گزارا یہ کہ شکوہ و شکایت کیجے یا بیٹھ کے حرف اور حکایت کیجے
خوب اتنی تو مجھ پہ اب رعایت کیجے دل میرا میرے تیں عنایت کیجے

کامیو کوئی خراب خواری ہوتا کامیو کو کسو پہ جان بھاری ہوتا
دلخواہ لاپ ہوتا تو تو ملے اسے کاش کہ عشق اختیار ہی ہوتا ملے

ایک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی یعنی کہ اہل مری شتابی آئی ت
بھرا جاتا ہے ناتوانی میں جی عاشق نہ ہوئے کہ کسی خبر لائی آئی

اک وقت ہی ہم بھی خوش معاشی کرتے ہر حال سے اپنے دل خراشی کرتے
اتنا جو کہو ادھر کو سنتے اس کو ہم گریہ سے اپنے آب پاشی کرتے

مت مال کسو کا یار تل کر رکھنا اور داؤ نہ یاں بہت ساجل کر رکھنا
آیا ہے قمار حنہ عشق میں تو سرازری ہے یاں قدم سہل کر رکھنا

لے نسخہ کلکتہ ص ۷۶: ۷۷ یا آگے سخن اور حکایت کیجے

مذکرہ عشق میں بھی یہ مصرع تین جیسا ہے۔ لے نکات الشعراء، چمنستان شعراء اور طبقات الشعراء میں بھی یہ رباعی اسی ط

لے نسخہ کلکتہ ص ۹۲: ۷۷ مصرع ثانی یوں ہے: کامیو ہیں یہ جان بھاری ہوتا

لے تذکرہ عشق: ۷۷ شاید کہ اہل میری شتابی آئی

لے تذکرہ عشق: ۷۷ بھرا جاتا ہے ناتوانی سے جی

لے نسخہ کلکتہ: ۷۷ ایک وقت تھے ہم بھی خوش معاشی کرتے

لے نسخہ کلکتہ: ۷۷ اتنے جو کہو ادھر کو سنتے اس کو

لے نسخہ کلکتہ ص ۹۲: ۷۷ تو داؤ نہ یاں بہت ساجل کر رکھنا

لے نسخہ کلکتہ: ۷۷ آیا تو قمار حنہ عشق میں تو

محسّات

بے خودانہ ہیں کئی حرفت زباں پر کر گوش
آج کتنا ہوں کہ ہے محکمہ دل میں جوش
پائے رفتن تو نہ تھے یہ بے دگاری ہوش
سرخوش از کوئے خرابات گزر کر دم دوش
بر طلب گاری ترسا بچہ بادہ فسدش
ہوش و صبر و خرد و دیں گئے یہ سارے
بعد یک چشم زدن چہرہ میں دیکھا بارے
پیشیم آمد بس کو چہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زناں بدوش
ایک ساعت میں رہا محو شست و برخواست
دیاں جس گھڑی آتے سخن راست براست
گفتیم این کوئے چہ کویت تراخانہ کجاست
اے مہ نوخم ابروتے ترا حلفت بگوش
تار اس دشمن ایماں کی زلفوں کی کسند
پارسیاں کو میں صد جاں سے ویاں پایا بند
آنکھیں سختی سے دیکھا مجھ کو آوار بلند
گفت تبیح بجا کفن و زناں بند
سنگ بر شیشہ نقوی زن و پیمانہ بنوشش
رہتہ ہشیار کہ بے ضعف سے بیگانہ طلب
توت پاہتی ملک رکھتی ہے یاران طلب
جاکے ہر پیر مغاں سے کوئی نعمانہ طلب
تو بہیکو بندہ و ساغرستانہ طلب
خرقہ بیرون کفن و کسوت زندانہ پوشش

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲۶ طر	پائے رفتن تو نہ تھے ایک لمحے تاکچہ ہوش
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲۶ طر	میں تھا سو مجھ میں تو کچھ تم تھانہ تم کے مارے
۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲۶ طر	ایک ساعت تو رہا محو شست و برخواست
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲۶ طر	گفتیم این کو چہ کویت تراخانہ کجاست
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲۶ طر	سنگ بر شیشہ نقوی زن و پیمانہ بنوشش

کتاب ہے یہ اپنی آنکھوں دیکھیں مجھے فقیر
بنش نہیں رکھتے یاں کے برنا اور پیر
اندھے ہیں جہاں کے لوگ سارے اے تیر
سوچے نہ جسے اسے یہ کہتے ہیں بصیر

ہر گل کو اس سے عشق سازی ہے گی
یہ دشمن دوست سب ہیں اس کے منظر
ہر خار کو اس سے سرفرازی ہے گی
درگاہِ خدا میں بے نیازی ہے گی

پہر عشق میں میسر پاؤں دھرتا ہے گا
سب ل کے چلو بلا سے سمجھا آ دیں
اور زلیست منقض اپنی کرتا ہے گا
افسوس کہ یہ جوان مڑتا ہے گا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۲ : ص
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۸۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص
۱۰۔ نسخہ کلکتہ ص ۷۹۳ : ص

میران مستوں میں کوئی نہیں پالبتہ زلیست کیونکہ یہ زلیست بہت ہمتے تو وہ روزِ کریمیت
جتنے یہ بہت نظر آتے ہیں سب ہیں نیست گزرتا نیز بایں فروسیرِ کیمیت
دین و دنیا بریکے جس قدر عصمت بفر و شش



کیا کون مجھ پر جو کدو سے ہے جفاکاری دل درپے دشمنی جاں ہے یہی یاری دل
ایک شب ہو تو کون شرح غم و زاری دل دوستان چند کُنم نالہ زبیماری دل
کس گرفتار مبادا بہ گرفتاری دل یعنی پھر رات کے چھاتی میں میری درد اٹھا
آتی ہے ایک نہایت ہی جگر سوز صدا اس کے ہر زاری دل سے کئی انکار بیا
مہر خاموشی جو لب پر ہے اس پہ نجبا گو شش پر سینہ من نہ بشنو زاری دل
آہ مت پوچھ کہ کیوں ٹپکے ہے ان آنکھوں کوں ایسے تفسیے سے پکوں کاش کہیں مر بھی پکوں
میں مصیبت زدہ حیراں ہوں کیا فسک کروں صبر و آرام کئے نیست ازیں ہر دو کونوں
کہ دریں واقعتہ صعب کند یاری دل
سیل سے پار گزر جاتی تھی آہ سسری اس لیے جان پہ میں کی ہے یہ بیدادگری
ہو سو ہوا اس کو ہنر جانتے یا بے ہنری گو ہر نیز و بار و کم من اند بے سپری
وادم انکوں جگر سے را بہ سپرداری دل
نل دمن سیلی و مجنوں یہ جو ہیں غنویاں ایک مدت رہی ہیں میرے تیں نوک زباں
خود بخود کی یہ جگر خواری و بیانی کساں خواندہ ام قہر عشاق بے بیت دران
جز جفاکاری و لہار و وفا داری دل
یاں چلے گزرتی آنکھوں سے بھی تاجہ رسد مذہب عشق میں واجب ہے اسے کراحد
جیتے جی میں تو نہ جاؤں گا عبث مت کر کد کوئے تو منزلِ لباس ت کے چوں گزرد
کہ نیاید بزم میں پاتے زبیماری دل

جتنے یہ بہت نظر آتے ہیں سب ہیں نیست

نفوس، کلکتہ: ط

یاں چلے گزرتی آنکھوں سے بھی تاجہ رسد

ہ نفوس، کلکتہ ص ۸۲۹: ط

جی سے جی میں تو نہ جاؤں گا عبث مت کر کد

نفوس، کلکتہ: ط

بسکہ نقاد ہیں یاں کھوٹے ہیں سب تیرے کھسے قابل خدمت مستان نہیں تو رہیو پرے
 پہلے یہ باتیں ہیں ان پر تو عمل کر لے اسے بعد ازاں سوئے من آتا تو گویم خبر سے
 راہ بنایم اگر بر حسنم داری گوشش
 مجھ کو بھڑکا کے چلاواں سے وہ کافر سرکش پانو سے لے گئی سرتین جلتی آتش
 ہاتھ سے جاتا ہی تھا گو تھی مجھے حالت غش دیں برافنادہ و بیوش دیدم بر پیش
 تار سیدم بر مقامے کہ نہ دیں ماند و نہ ہوش
 جاتے بے خدشہ غیرے کہ نہ تھا غیر نمود خط باطل سے کھادیکھا ہے واں صغیر بود
 تو بھی واں ہو تو یہی مرنہ سے نکل جائے زود محوشت ازوق کون و مکاں حرف وجود
 نہ پری ماند و نہ آدم نہ طور و نہ وحوشش
 بے خود و بے خرد و مست مئے صاف الست آتش مے سے ہا فروختہ کچھ بادہ پرست
 یکدگر پانو کی لغزش کے سبب ست بست دیم از دور گر ہے ہمدیوانہ و مست
 ازلفت بادہ شوق آمدہ درجوش و خودش
 گرچہ ظاہر تھا خراب ان کا و لے سب محو کاسہ سر پہ ہونے پھرتے تھے سائے فغفور
 بے لباس طرب اور جاتہ اندوہ سے عور بے دف و مطرب ساقی ہر در عیش و سرور
 بے مئے و جام و صراحی ہم در نوشا نوش
 نام از رنگ کا دفتر تھا سب اُن کا برہم دیکھ کر پہلے کیا ہیں نے تامل یک دم
 پھر جو دیکھا تو مجھے بہ کسے گا کیا عالم چون سررشتہ ناموس برفت از دستم
 خواستم تا خبرے پرسم از و گفت خموش
 عقل رکھتا ہے تو ایک ریتو ادب کا پابند یاں فراغت ہے دو عالم کی براہی جام بند
 یہ وہ جا ہے کہ نہ فردوس ہو اس کے مانند ایں خرابات مغالست و دروستانند
 از دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش

لے نسخہ آسی ص ۶۹۲ ، نسخہ کلکتہ ص ۱۸۲۸ ع

دیں برافنادہ بیورہ دیدم بر پیش

بے خود و بے خبر و مست مئے صاف الست

نام و ناموس کا دفتر تھا سب ان کا برہم

لے نسخہ کلکتہ ع

لے نسخہ کلکتہ ع

میر اس دل سے تم لوگوں پہ کیا کیا نہ ہوا کوئی آوارہ کوئی خستہ کوئی جی سے گیا
آؤ خاموش ہو کوئی نہیں ہمدرد تیرا عمر باشد کہ نشان نیست ز جاتے پیدا
کہ کند باتو دے شرح دل آزار بچل دل



وہاں ان نے دل کیا ہے مانند سنگ خارا یاں تن ہوا ہے پانی ہو کر گداز سارا
کیا پوچھتا ہے ہمدرد احوال تو ہمارا نے رز نے کنایہ ایما ہے نفاشارا
اُس کے تعلقوں نے ان روزوں ہم کو مارا
ہوشہر یا کہ صحرایہ مکان تو ہو غم میں ہوئے کچھ تو اک تن میں جان تو ہو
حالت تغیر گو ہو موند میں زبان تو ہو سوار دیکھ صورت ہو مسربان تو ہو
اپنے تئیں نہیں ہے اب گفتگو کا یارا
امید بھی کہ ترکاں اکثر سوار ہوں گے اور ہم انہوں کے رہ کے گرد و خبار ہوں گے
یہ جانتے تھے ہم اس طرح خوار ہوں گے اب کہتے ہیں کہ یارب کیونکر دوچار ہوں گے
اس طرف کو بھی ہو گا ان کا کبھو گزار

ہجران میں کہنہ پرچہ کوہ اور راغ میں ہم بوستے دفانہ پاتی دل میں دماغ میں ہم
موت رہے اگرچہ گلچشت باغ میں ہم پر لطف کچھ نہ دیکھا سینہ کے داغ میں ہم
تجربہ جو گل چنے تھے ان کا کیا نظار

عمر باشد کہ نشان نیست ز جاتے پیدا
حالت تغیر ہو کہ مند میں زبان تو ہو
یہ چشم تھی کہ ترکاں اکثر سوار ہوں گے
ہم لوگ ان کے رہ کے گرد و خبار ہوں گے
یہ جانتے تھے ہم اس طرح خوار ہوں گے
اس بھی طرف کو ہو گا ان کا کبھو گزار
پر لطف کچھ نہ دیکھا سینہ کے داغ میں ہم
اس بن جو گل چنے تھے ان کا کیا نظار

۱۔ نسخہ کلکتہ: ط
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۸۶: ط
۳۔ نسخہ کلکتہ: ط
۴۔ نسخہ کلکتہ: ط
۵۔ نسخہ کلکتہ: ط
۶۔ نسخہ کلکتہ: ط
۷۔ نسخہ کلکتہ: ط
۸۔ نسخہ کلکتہ: ط

میں گزیریں کہ لے شوخ یہ خواری ہے مجھے تجھ سے بے رحم و ستم گاری سے یاری ہے مجھے
روز و شب کلام و غم و نالہ و زاری ہے مجھے بلکہ ہر روز کی شب ہجر میں بھاری ہے مجھے
اہل دل جان کے رکھتا ہے مجھے عشق بے تنگ
کاشکے دل کے عوض کوئی ملا ہوتا سنگ

ریزہ الماس کے ہیں مشت نمک و شکر کی بو کس کو یہ سارے ہم پہونچے ہیں ان سے ملو تو
لڑت و در سے مقدور ہو جب تک کر خو دیکھو زہار نہ دے مرہم بد رو کو رو
تنگ و ناموس کو بھروں کی رکھ مد نظر

موند بھراتی ہیں مری جان لے اے زخم جگر
عاقبت کا نہ نظر آیا ملک آثار جہیں دل کی بتابی نے ہر چند کیا غوار ہمیں
حیف صد حیف مینہ نہ ہوا یا رہیں تیرے کوچے میں کہیں سایہ دیوار ہمیں
تاکہ وہاں نالہ و فہر یاد کیا کرتے ہم
یک طرف بیٹھ تجھے یاد کیا کرتے ہم

کب تک ہاتھ سے خوباں نہ جفا کاری دیں اس وفا داری کے بدلے یہ ہیں خواری دیں
تم کو کب تیں ہم داد و دف داری دیں عشق بن جرم جو کچھ ہو تو گنہ گاری دیں
قصہ فریاد ہے گریار تک انصاف کریں
پھر دے گوسن کے کدورت سے ہیں صاف کریں

مست برس خاک ہماری پہ تو ہم کیا کم تھے حرف دیروزہ ہے یہ دیدہ ہمارے فم تھے

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶۱: ع
۲۔ نسخہ کلکتہ: ع
۳۔ نسخہ کلکتہ: ع
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۶۸۱: ع
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶۱: ع
۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶۱: ع
۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶۱: ع
۸۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲: ع
۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲: ع

اب وہ نہیں کہ ہر سو طوفان کا خطر ہے یا میر سیل آیا ابرسیاہ بستر ہے
مت پوچھ رو دغا نہ آتا جو کوئی نظر ہے اس گریہ ہی کا اب ہم کچھ کہیں اثر ہے
دریا نے تو جہاں سے کب کا کیا کتنا را

مسدس

سچ کو شہر میں صمد میں کہاں رہتے ہو یاں بہت رہتے ہو خوش ہو گئے کہ دیاں رہتے ہو
ان دنوں یا دلوں کی آنکھوں سے نہاں رہتے ہو خوش رہو میر مری جان جہاں رہتے ہو
ایک طرف بیٹھے ہوئے ہم بھی لہو پیتے ہیں
عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں
دل خوشی ہوتی نہیں سبزہ سے اور سنبل سے لہیں اب عشق نہیں مجھ کو خط و کا کل سے
ہنشیں داغ کھلے دل پر مرے سب گل سے آؤ اب باغ میں گل بازی کروں بلبل سے
شاخ گل اوپر وہ ہو اور لب جو پر میں
داغ کو دل پہ وہ لے گل کے تئیں اوپر میں
ہے زمیں خشک میرے یدہ تر سے نایاب شہر اور کوہ و سیاہاں سبھی ہیں سیراب
ہر طرف اشک کے میرے ہیں رواں صد سیلاب کام کرتی ہے جہاں تک کہ نظر ہے گا آب
ہے حبش جیتے جی میرے تجھے بارش کا خیال
میں تو رونا ہوں ترے غم میں علی قدر حال

مت پوچھ رو د کوئی آتا جیاں نظر ہے
یاں بہت رہتے ہو خوش باش کہواں رہتے ہو
دل خوشی ہوتا نہیں سبزے سے یا سنبل سے
آجمن زار میں گل بازی کروں بلبل سے
شاخ گل پر تو وہ ہو اور لب جو پر میں
شہر و کوہ ہمارا و سیاہاں سبھی ہیں شاداب
ہر طرف اشک سے میرے ہیں رواں صد سیلاب
کام کرتی ہے جہاں تک کہ نظر اب ہے آب

۱۔ نسو، کلکتہ، ط
۲۔ نسو، کلکتہ، ص ۸۶۰، ط
۳۔ نسو، کلکتہ، ط
۴۔ نسو، کلکتہ، ط
۵۔ نسو، کلکتہ، ط
۶۔ نسو، کلکتہ، ص ۸۶۱، ط
۷۔ نسو، کلکتہ، ص ۸۶۱، ط
۸۔ نسو، کلکتہ، ص ۸۶۱، ط

اے گرفتگی عشق را درماں بہجراں کردہ اند

کاش مے گفتی کہ جہراں را چہ درماں کردہ اند

ایک کنا سے دے توجہ میں گے نہیں کے زیریاں خاک پر بل پڑے ہیں کیسے کیسے شیریاں
دو قدم پس ہے بہنگام تیرے گوجے کے بیچ آشنائی کچھ نہیں گنے کی تجھ کو دیریاں
مونہ پر کھانی والی تلواروں کے سب کے موت کے سیکڑوں بچا ہیں دے جینے سے جیتے سیریاں
دھڑ نہیں سر ہی پڑا ہے سر نہیں تو دھڑ ہی ہے ہیں زیادت کردنی صد کشتہ شمشیریاں
غردے بنے نماں بے واسطے بیکس غریب زخم کے دامن نے مونہ پر ہوئے ہیں حیریاں

گر تو ہم آئی پتے طوف شہیداں دور نیست

گریہ می آید وریں جاوہ چنداں دور نیست

لے لیٹ اک آن میں وحشت سے سارا جہاں خاک اڑا ہر ایک دم میں کارواں درکارواں
تیرو کر عالم کو رہ سہ ماہ گرو و غبار چشم مارو شن تو ہو آوارہ کون و مکان
یمن بجٹے لے کیا کرنا زیں کا تیرے تہیں کھینچنا سر کا مبارک ہو تجھے تا آسماں
ایک اتنا ہی برآشتہ نہ ہو ہانا کھوں پیش رو رکھتے ہیں سارے خاطر و امانگاں
سو خدا ناکر وہ ہم رکھتے نہیں اس راہ سے کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہو سے تجھ کو یاں

یک قدم اسے گرد باد دامن صحرا بایست

در قفا ماندہ است مشت خاک ماتنہا بایست

گرچہ جہراں میں تیرے جانا تھا میرا جی چلا پر یہ تھادل میں کہ شاید دیوے تو داد و فنا
وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تہیں آس دل کو لگے ہی تھی جیت ملک تھا میں جدا
گاہ باشد دم کو بھی کلم فرماوے وہ شوح دیکھ مجھ ناکام کو یکدم کرے ترک و فنا
ایک سامت پاس بیٹھے درد دل میرا سنے کر کے غواری کرے یہ تیرے تہیں کیا ہو گیا
سو تو سب یہ ہو چکا اے کاٹنے کے ملت نہ تو ایسے تیرے آٹنے کا کون یاں مشتاق تھا

آمدی و حسرت وصل از دلم برداشتی

حسرتے بود از وصال آن ہم بمن نہ گزاشتی

زخموں کے دامن کے منہ پر ہوئے ہیں ڈیریاں
لیکن اتنا ہی برآشتہ نہ ہو جاتا سمیں
گرچہ جہراں میں تیرے جانا تھا میرا جی چلا
گاہ تھا سکھ دم کو بھی کلم فرماوے وہ شوح
ایسے جانا کے کا تیرے کون یاں مشتاق تھا

۱۔ نسخہ نکلتے ۱۸۱۵ ع
۲۔ نسخہ نکلتے ۱۸۱۵ ع
۳۔ نسخہ نکلتے ۱۸۱۵ ع
۴۔ نسخہ نکلتے ۱۸۱۵ ع
۵۔ نسخہ نکلتے ۱۸۱۵ ع

موج سیلاب پر آنسو کے کئی عالم تھے یعنی اسے ابر کسو عمد میں ہم بھی ہم تھے
 عزم کر رونے کا شہر سے گراٹھے تھے
 بیٹھ کر دشت میں طوفان ہی کراٹھے تھے
 کون تمایاں کہ مجھے کر کے ملامت رکھے یا مرے سر پر نصیحت سے قیامت رکھے
 تونہ ہو دے نہ مجھے دے کے ندامت رکھے میرے صد سال خد آنجہ کو سلامت رکھے
 درد اب تک تو میری ناک بھی ہو جاتی ہوا
 لے گئی ہوتی تیرک کی طرح باد صبا

ترکیب بند

عمر گزری ہو چکا آسودگی کا روزگار رنج اور محنت کو ہے آرام سے اب ننگ ہمارے
 معرکہ ہے یک طرف دونوں ہونے ہیں سانے خندہ زخم جگر اور گریہ بے اختیار ہے
 جھلجھل ہے گتھر ہے یک طرف کتنے جوشہ صبر اور بے طاقتی دل اور درد بے شمار ہے
 عاشقی جب کی تھی میں نے تب تھیں یہ خاریاں کیا کون کیا ہی دیکھتا ہے مجھے اب ہجر یار ہے
 سینہ دیکھو چاک مونہ نہ ناخنی سے سب نوچا ہوا آنکھیں دیکھو ڈوبی غل میں دل کو دیکھو داغدار ہے

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲ عروج سیلاب پر آنسو کے لئے عالم تھے
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲ عزم کر رونے کا آبادی سے گراٹھے تھے
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲ کون تمایاں کہ مجھے دیکھو ندامت رکھے
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲ تونہ ہو دے نہ مجھے کر کے ملامت رکھے
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۶۲ تمام ملبرہ نسخوں میں یہ مصرع دوسرے شوکا پہلا مصرع دکھایا گیا ہے۔
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۰ رنج و محنت کے تئیں آرام سے ہے ننگ ہمارے
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۰ زخم دل کی یہ فیسی وہ گریہ بے اختیار
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۰ جھلجھل ہے گتھر ہے یک طرف ہیں کتنے جوشہ
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۰ صبر سے بے طاقتی دل اور درد بے شمار
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۰ کیا کون کیا کچھ دکھاتا ہے مجھے اب ہجر یار
 لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۰ آنکھیں دیکھو ڈوبی غل میں دل کو دیکھو داغدار ہے

کیا کروں ایلستے بے موجب غرض تجھ سے یا
نغمہ دور و دور جاتی ہے زانودہ وصال
نیستم عاشق بظاہر ایک سے کاہل دلم
عسکر بگزشت و نمی دالم چہ می خواہد دلم

ترکیب بند

میری تو لباً چشم تر ہے	سو نذر ہے اس پر گز نظر ہے
اس نشت میں چو ہوں جس میں	ہر کام پر جان کا خطر ہے
گرمی تو کر لے صنم کہ آخر	پتھر کے جگر میں بھی شہ ہے
پری میں بھی بوجہ تک نہ کڑا	زاہد تو تو ہنوز خس ہے
مرتا ہوں جو میں تو عیت کر	عاشق میں تو ایک بھی نہیں ہے
کہ تو ہی کہاں ملک کریں صبر	ہم نہیں دشمن اور جگر ہے
آنے سے ڈرو نہ دل میں میرے	خوبان یہ تو تمہارا گھر ہے
بیزگلد ہوں گرچہ لیکن	ہو شمنوں پر نہ حرف کا اثر ہے

چپ ہوں گویا ہوں بے باں میں

رکھتا ہوں عجب لب و دیاں میں

تقصیر ہے براہوس کی اور مفت	مارا جانا ہوں درمیاں میں
اکسا بھی نہ تیغ کھا کے بارے	فارغ ہوا دے کے امتحاں میں
اسے طفل کے گاہ بعد میرے	مارا کا ہے کو یہ جواں میں
ہوں میں تو چراغِ اخیر شب کا	کوئی دم کا ہوں میہماں میں
دل سوزی میری کر اسے صبا تک	ہونے نہیں صبح کے کہاں میں
کوئی نہیں شہر صنم میں میرا	بیچارہ غریب ہوں گایاں میں

لے اصل بات " لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۲ ط

اس وقت میں زندہ ہوں میں جس میں

ایک اور قدیم مخطوط دیران پنجم میں یہ مصرع یوں ہے : ط

جس باد یہ میں جیوں جوں جس میں

میں خرابے آج جتنے کل یہ تھے لوگوں کے گھر
میت بناتے خانہ میں منعم رہا کہ اس قدر
طاق کسری تو سنا ہوگا کہ گھبراہٹ کا
اب کہیں اس طاق اور کسری کا پیدا ہے اثر
گھر کا صاحب تو اڑا یا کر کے یکساں خاک سے
اینٹ ماری اینٹ سے یہ کچھ ہوا اس گھر اور پر
خط باطل سے نکلا ہے صفحہ کون و مکان
کیوں دماغ اپنا جلاتا ہے رہے ہے تو کدھر
کیسے کیسے خاوادے خاک میں یا مل گئے
جائے عبرت ہے یہ مسورہ جہاں کا بخیر
ہر کجا افتادہ بینی نشست در ویرانہ

بست فرد و دفتر احوال صاحب خانہ

کم بہت سننے میں آتا ہے کوئی رنجور ہے
یا کسو محب و حجازم جگر ناموس ہے
روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو
توت دل کا جھڑک دیکھو تدمر مذکور ہے
ہم کئے بھی تھے یہی آتش کے پر کالے کہیں
ان سے ہم ایذا جو کہیں پی ہے کسے مقدور ہے
ایک نے مارا ہیں جی سے جھڑک کر آب داغ
ایک نے جیسا جلایا اب تلمک مشہور ہے
ہم کو حیرت آتی ہے جس کو سنتے ہیں اسے
ان ہی دونوں آفتوں کی پرورش منظور ہے

ما سرشک گرم و آہ آتشیں دیدیم و بس

بہر کو چشم و دل دیدیم این دیدیم و بس

دل نہیں مجھ کو ملا یہ کوئی جی کا ہے وبال
گفتنی ہو تو کہوں اس تیر میں کچھ اس کا حال
خود بخود کہتا ہے جا بے آرزو کیا ہے اسے
چاہتا ہے سیم دریا کوئی دلبر خوش جمال
یاد میں میری ہوا ہو کچھ سبب تو ہے بجا
عشق بازی مقلی آرزو دگی رنج و ملال
نے کسو کی زلفت اور کاکل کا وابستہ ہوں میں
نے کسو کے چاند سے کھڑے کالجھ کو بنیال

اینٹ ماریں اینٹ سے یہ کچھ ہوا اس گھر اور پر

کیوں دماغ اتنا جلاتا ہے رہے ہے تو کدھر

ہم کئے بھی تھے یہ دو آتش کے پر کالے کہیں

ہم کئے بھی تھے اب آتش کے پر کالے کہیں

ایک نے مارا چھڑک کر جی سے ہم کو آب داغ

ہم کو حیرانی ہے اس میں جس کو سنتے ہیں اسے

نے کسو کے گیسو د کاکل کا وابستہ ہوں میں

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۹: ۱۹

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۹: ۱۹

۳۔ نسخہ کلکتہ: ۱۹

نسخہ آتشی: ۱۹

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۹: ۱۹

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۹: ۱۹

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۹: ۱۹

تجربہ نہیں سانس اور جو کچھ ہے
چھتی ہے جگر میں ہو کے سوزن
اے برق ابھر نہ آہار سے
ہم نے ہیں جو باغ کر دیکھا دیں
سختی لایام کی جو کیے
کیا تجھ سے سپہ گری جتاویں
مجرور نہ تھے ہم جو اڑ جاتیں
بھاگے ابھی جان لے تھمتن
ایسے تو ہیں پر دفا میں ویسے

خباں تم ہو جفا میں جیسے
آتے نہیں باز ایسے تیسے
ہم رستم عشق ہیں گے کیونکر
سرکش نہ ہو زیر چرخ اون نے
ہے بندہ نواز ظلم مجھ پر
گو موسم دے خاک ہو مجھ سے
سر نیچے سو عشق میں رکے پا
ہاتھوں میں میرے ہیں داغ خراباں
کیا تجھ سے کون معاشش اپنی
باسے گزرے ہے جیسے تیسے

رہتا ہے غرض ہمیشہ سودا

کوچہ کوچہ ہوا ہوں رسوا

وہ تشنہ دہن دل جلا میں لب چش جس کا نہ ہوے دریا

۱۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۱۲ء تجربہ نہیں سانس اور جو کچھ ہے

چھتا ہے جگر میں ہو کے سوزن

ہم دے ہیں کہ باغ کر دکھاتیں

مگر خود و زور نہ ہو نہ جوشن

ہم نالہ نہ کر تو مجھ کو نے سے

۲۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۱۵ء اس شعر کے بعد نسخہ کلکتہ میں ۱۵۱۵ء اور غلطی در آئی یہی ذیل کا شعر زیادہ ہے: ۱۵

۳۔ نسخہ کلکتہ ۱۸۱۵ء اس شعر کے بعد نسخہ کلکتہ میں ۱۵۱۵ء اور غلطی در آئی یہی ذیل کا شعر زیادہ ہے: ۱۵

۴۔ نسخہ آسی ۱۸۱۵ء وہ تشنہ دہن ہوں دل جلا ہوں

غم کہہ کے رلاتا ہوں سب کو تجھ غم میں ہوا ہوں دھندلا ہوں
پانی نہ دفا کسو میں دیکھا غزال تمام کر جہاں میں

بارے یہ میں سب دیار دیکھتا
ہر کو چہ کو بار بار دیکھتا

شب ہی عالم میں ہو گئی تھی اپنے دل کا قبار دیکھ
کیا جنم ہے اور غم کو ہم سے دل کو اپنے تو مار دیکھتا
آنکھیں گلیں روتے روتے لیکن تو نے زایدھر کو یار دیکھا
اب وعدہ نہ کر زیادہ بس ہم جانا تیرا اعتبار دیکھا
کتے زتے ہم نہ کر تمنا اے جان امید وار دیکھا
دامن میں گرا ہو ٹکڑے ٹکڑے ہم نے بگڑ نگار دیکھتا
آنکھوں سے اٹھایا آبلوں کے صحرایں جہر کو غار دیکھا
پوچھا نہ ہمارے بعد ہم کو یارانِ جہاں کا پیار دیکھتا
میت تھیں دید کر جہاں کا طرز وضع و شمار دیکھا

دیکھا تو ملا نہ کوئی ہم فن

دیکھے ہم شیخ و ہم برہمن

عقل اول کو اک سنا تھا نکلا سو معارضے میں کو دن
آنکھوں میں بھرا کریں ہیں آنسو ہونٹوں پہ دھرا رہے بی بیوں
شیوہ ہے ہمارا نالہ کرنا یاں سے کچھ سیکھ مرغ گلشن

غم کہہ کے رلاتا ہوں میں سب کو

بارے میں یہ سب دیار دیکھا

کتے تھے یہ ہم نہ کر تمنا

ہم نے جی کو نگار دیکھا

یارو جہاں کا پیار دیکھا

دیکھے یہاں ہم نے شیخ اور برہمن

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۴ ط

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۴ ط

۳۔ غیر مطبوعہ

۴۔ نسخہ کلکتہ ۱ ط

۵۔ نسخہ کلکتہ ۱ ط

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۴ ط

۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۱۴ ط

لاکل کو نہ کول الجھے ہی گھا دل زور ہی من چلا ہے میرا
جوں توں کر کے طیش سے شب کو مڑگاں پہ جگہ رہا ہے میرا
کل ہمک تو میرا یہ دل بجاتھا
اپنا دل خواہ دعا تھا

تھے جن دملک جلو میں میری اقبال میرا بھی کوئی بلا تھا
تھا روتے زمیں پہ شاد و خرم کیا جانوں فلک کے جی میں کیا تھا
ایسا ہی نہ تھا بتو میں آگے آخر کوئی میرا بھی خدا تھا
رہتے تھے جدا غم والم ہے کاہے کو کسی سے دل لگا تھا
ہوتا جو شہید یک نمک سو سو طرفوں سے خوں بہا تھا
یک روز چنانچہ ہول دل سے اندوہ تنک مجھے ہوا تھا
مضطرب ہو اٹھا ہاتے آٹنا ہمک اور رہے تو جی گیا تھا
لو ہو دیا اپنا دوستوں نے جس جاگہ میرا عرق گرا تھا
ہوں اب جو بلا میں مبتلا میں بیگانہ ہے جو کہ آشنا تھا

یہ رنج و بلا و درد و محنت

اے ولے حواس و صبر طاقت

ایدھر بھی کبھو تو ایک چٹمکٹے ہم سے بھی ضرور بے مروت
مست فرصت وقت سے ہوا غافل آخر کو نہ کھینچے تا خجالت
ہر آن میں اپنی تزیینت کر دیتا ہے نہانہ کس کو فرصت

لاکل کو نہ کول الجھنے کو

اقبال مرا کوئی بلا تھا

اقبال مرا ہی کوئی بلا تھا

ہوتے جو شہید یک نمک

ایدھر بھی کبھو تک ایک چٹمک

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۶: ط

لے نسخہ آسی: ط

نسخہ کلکتہ ص ۸۱۶: ط

لے غیر مطلوبہ

لے نسخہ آسی: ط

لے غیر مطلوبہ

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۱۶: ط

ثنویات

ثنوی عاشق و معشوقہ

ثنائے جہاں آفریں ہے محال زبان اس میں جنبش کرے کیا محال
 کمالات اس ہی کے ہیں سب پرچیاں کرے کوئی حمد اس کی کیا کوئی بیان
 کہوں کیا میں اس کی صفات کمال کہے عقل کل ں پریشاں خیال
 خود گز میں اس کی حیران ہے گماں یاں پریشاں پشیمان ہے
 زمین و فلک سب ہیں اس کے ظہور مرد و خور ہیں اس ہی سے لبریز نور
 یہ صنعت گرمی اس ہی صانع سے آئے کف خاک کو آدمی کر دیکھاتے
 نہ آوے کسی کے جو ادراک ہیں سو رکھ جائے وہ اس کف خاک میں
 بری ہے گاتھیل و تشبیہ سے منزہ ہے وہ بلکہ تنزیہ سے
 وہ ہے حاصل مزرع آسمان کیے ان نے دانہ میں خرمن نہاں
 سفید وسیہ کو نہیں اس کی بار درے ہے زلف کی لیل و نہار

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹ میں "ثنوی باعجاز عشق" درج ہے۔

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹: صر کرے کوئی حمد اس کی سو کیا بیاں
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹: صر ہمہ و خور ہیں اس سے ہی لبریز نور
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹: صر نہ آوے کسی کے جو ادراک ہیں

غیروں کے رہو گے دیتا تک تم ہم کو تو سویرے کر کے رخصت
 کیا تم سے کہیں سلوک جسبداں دل میں نہ رکھی ہماری حسرت
 قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اٹھاؤ دریا کو کرے ہے یہ کفایت
 لیتے گوصار چسرخ خواباں دل میرا ہے کوچہ سلامت
 خالی دل کو پُر ہم بھی کرتے افسوس ندی اجل نے مہلت
 بس میرا ہو تو کروں منادی کوئی نہ کرے کہیں محبت
 گردن ماہیں شتابی اس کو
 رکے جو کسو سے میر الفت

رسولِ خدا اور شہرِ انبیا
دیا مجلس کسبِ بیا کا ہے وہ
ہے اس صفحہ میں سب ظہورِ خدا
جہاں وہ ہے واں جب سبیلِ ایں
کروں اس کی قربت کا کیا کوئی بیان
میرا زیرِ پا اس کے فرقِ نیاز
بصورت اگر بعدِ مشہود ہے
نہیں پاسِ شکستوں کا اب دشگیر
گنہگار ہوں چشمِ ایک اس سے ہے
دردِ آل پر اس کی ہوسِ و شام
پلا سا قیامِ بادۂ لالہ گوں

ہے اب حرفِ مستانہ کا دل میں جوش
گر آویزۂ گوشِ گر کچھ ہے ہوش

مناجات بطور و طرز عاشقانِ موردِ آفاتِ حادثات

میرا زخمِ یارب نمایاں رہے پس از مرگ صد سال خداں رہے
رہے دشمنیِ جیب سے چاک کو بہادوست رکھے میری خاک کو

۱۔ نسخہ آسی ص ۹۳:۹۴
نسخہ کلکتہ: ص
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵:۱۰۶
۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵:۱۰۶
۴۔ نسخہ آسی: ص
۵۔ نسخہ آسی: ص
نسخہ ص ۱۰۵:۱۰۶ میں بھی اسی طرح ہے۔

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵:۱۰۶ میں "مناجات بطور عاشقانِ زار و بلائے ہدائی گرفتار" درج ہے۔

در توحید انشا طراز یکہ قطعی کتاتی اوبعالم دویده

سوا اس کے نقصان ہے گردیکھتے کمال اس ہی کے ہیں جدھر دیکھتے
 ہے سر رشته سب خلق کا اس کے ہاتھ وہ شب بازار پتلیوں کے ہے ساتھ
 سبوں میں نمود اس ہی کی شان ہے یہ قالب میں سائے وہی جان ہے
 گل و غنچہ و رنگ و بو و بہار یہ سب رنگ اللہ ہی کے ہیں گے یار نہ
 اگرچہ ہیں یاں طریں سب کی حُدا یہ سب طریں ہیں ایک نام خدا
 سمارض و خورشید و یامہ سے جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے
 نظر کر کے ٹھک دیکھو ہر جا ہے وہ نہان وہیاں سب میں پیدا ہے وہ
 بہر صورت آئینہ ہے گا جہاں یہ سب عکس اس ہی کے پڑتے ہیں یاں
 ملک جن و حیواں جاد و نبات جو اس بن ہے توحیف ہے کائنات
 عدم اور وجود اس سے دونوں میں شاد وہ ہے گامبداء ہی ہے معاد
 مجھے ساقی دے کوئی جام معشوق ویکہ لبالب ہو اس میں رقیق
 رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے

فی النعت حضرت سید کائنات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

منا جان پاک محمد کے تئیں درود و تحیات احمد کے تئیں

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹ میں : در توحید انشا طراز حنیفہ کہ فقرہ کتاتی اوبعالم دویده لکھا ہے۔
 ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹ : طر سبوں میں نمود اس کی ہی شان ہے
 ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۴۹ : طر یہ سب رنگ اللہ ہی کے ہیں یار
 ۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۰ : طر اگرچہ ہیں یاں سب کی طریں حُدا
 ۵۔ نسخہ آسی ص ۱۹۳۷ : طر اگرچہ سبوں کی ہیں طریں حُدا
 ۶۔ نسخہ آسی : طر نظر کر کے ٹھک دیکھو ہر جا ہے وہ
 ۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۰ : طر جو اس بن ہیں توحیف ہے کائنات
 ۸۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۰ : طر وہی ہے گامبداء وہی ہے معاد
 ۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۰ : طر : در نعت سید المرسلین

جو ہر گرم وہ پائے پر آبلہ
تو ہو جاتے سرد آتشِ قافلہ
ارے ساقی اسے غیرتِ آفتاب
کہاں تک پیوں خونِ دل کی شراب
کبھو جامِ مے سے بھی داد دید ہو
محرم ہمارا کبھو عید ہو

در تعریفِ عشقِ خانماں کز روز دلہا بر زبان افتاد

زہے عشقِ نیرنگِ سازی تیری
تجھی سے ہے اب رخِ میرا رنگِ زرد
تجھے ربطِ کفار و دین دار سے
تجھی سے ہے بلبل کو نوحہ گری
تیرا جذبِ دُپا کو بننے نہ دے
تجھی سے دلِ شاد غناک ہے
تجھی پر تمنا جواں ہوتی شہید
تجھی سے ہے مجنوں بھی صحرا نورد
تجھی سے کھلے بند ہے خستگی
تجھی سے دلِ عاشقاں ہے خراب
تجھی سے تھا دامنِ کاحوال بد
تیرا کام دیتا ہے بد نامیاں

کہ ہے کیلنا جی پہ بازی تیری
تجھی سے میرے دل میں اٹھتا ہے درد
تجھے رشتہ کسب و زناں سے
تجھی پر ہے قمری بھی خاکستری
تیرا شورِ صحرَا کو رہنے نہ دے
تجھی سے میرا سینہ صد چاک ہے
تجھی سے نہ بر آئی میری امید
تجھی سے ہے فریاد کوہوں پہ مرد
تجھی سے ہے وابستہ دل بستگی
تجھی سے ہے پروانہ آتش کا باب
غرض نیکیاں ہیں تیری لائق
تیری ریکھ دیکھیں میں ناکامیاں

۱۔ نثرِ کلکتہ ص ۱۰۵۲: ع

۲۔ نثرِ کلکتہ: ع

محرم ہمارا کبھو عید ہو

۳۔ نثرِ کلکتہ ص ۱۰۵۲: میں در تعریفِ عشقِ خانماں آباد آزاد گال برہنہ "درج ہے۔

۴۔ نثرِ کلکتہ ص ۱۰۵۲: ع

۵۔ نثرِ کلکتہ ص ۱۰۵۲: ع

۶۔ نثرِ کلکتہ ص ۱۰۵۲: ع

۷۔ غیر مطبوعہ

خزہ اشک خونیں سے سازش کرے
جگر سے پیدن موافق رہے
جو نالہ ہو شبگیر کا روشناس
خزہ گرم اشکوں سے نمناک ہو
کرے نیزہ بازی یہ آہ سحر
نموشی سے مجھ کو رہے گفتگو
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغ دل
سدا چشم و حیرت میں نسبت رہے
اگر ضعف ملک کسب طاقت کرے
میری بے کسی ناز بردار ہو
بیاباں میں آشفۃ حالی کروں
کریں دونوں عالم ملامت مجھے
جنوں میرے سر پر سلامت رہے
بچکنے سے مجھ کو نہ ہو وار ہی

غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے
میرا درد دل مجھ پہ عاشق رہے
وہ آٹھوں پہر سی ہے میرے پاس
کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو
کہ خورشید کی چھوٹ ماحے سپر
اڑے پر لگا کر مرا رنگ و بو
سگفتہ رہے یہ گل باغ دل
مجھے دیکھ رہے کی فرصت رہے
میری ناتوانی قیامت کرے
مروں میں تو مرنے کو تیار ہو
کہیں تو دل پر کو حنّٰی کروں
ڈبو دیوے اشک ندامت مجھے
بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
سجلا دے خضر کو میری مگر ہی

۱۔ نسخہ کلکتہ: طر
نسخہ آسی ص ۹۳۸: طر
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۱: طر
۳۔ نسخہ کلکتہ: طر
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۱: طر
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۱: طر

اور قدیم دیوان اول میں مندرج ہے: ۱۔

میرا ہاتھ ہو پاک کا دستیار
کہ تاجیب و دامن ہوں قرب و جوار

نسخہ آسی میں مصرع ثانی یوں ہے: طر

کہ تاجیب دامن ہو قرب و جوار
بچکنے سے مجھ کو نہ ہو وار ہی

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۲: طر

تھا ہنگامہ ایک اسکے اوپریوں جمع
 لقب اس کا دیوانہ عشق تھا
 جوانی کے گلشن کا وہ تازہ گل
 اسی کے سے مقدور تک سب کہیں
 وہ اک دودماں کا تھا روشن چراغ
 ولے اس کے دل میں اک آتشِ نیاں
 سب آرام چاہیں اسے اضطراب
 نہ کچھ ہوش گھر جانے کا اس کو تھا
 نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی کو تاب
 سہراہ دل قیہ قیہ بے
 سن اس نوگل عشق کی بے کلی
 دل و صبر و ہوش و خرد اور حواس
 نہ ناموس کا تنگ نے نام کا
 شب و روز فریاد کرنا اُسے
 تماشا کا دیوانہ پیدا ہوا
 جو دم لے پیش کو شتابی کرے
 کرے طرح داغوں سے وہ باغ کو
 کرینہ کر اپنے داغوں سے دور (کذا)
 سر سرخ آنسو وہ رویا کرے
 دل غمزدہ سے محبت ابے
 وہ بنیایوں سے بہت کم فراغ

چنگے اکٹھے ہوں جوں گردِ شمع
 کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا
 کرے جس کی خاکِ مہم غازہ گل
 سدا اس کا مونہ دیکھتے ہی رہیں
 جلاتے تھے سارے اسی پر دماغ
 کہ دیکھے جلا اس سے سارا جہاں
 سراپا تھے تک ایک دل بے قرار
 تپت نہ مر جانے کا اس کو تھا
 نہ دل پاس نے صبر و آرام و خواب
 یہ کہتا تھا مر جاتیے بس جتے
 رہا کرتی ماتم سدا وہ گلی
 رہیں اس کی وحشت سے سارے اداس
 میرا دوست دشمن تھا آرام کا
 کئی بار اک دم میں مرنا اُسے
 زمانے کو چندے تماشا ہوا
 تسلی دل کی حسرتی کرے
 روانی اسی سے زر داغ کو
 تو نزدیک ہے دو رخوں کا غموش
 رخ زرد کو اپنے دھویا کرے
 قیامت خوشی سے عداوت اُسے
 کہاں صبر کرنے کا اس کو دماغ

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۲ ط
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۳ ط
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۲ ط
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۴ ط
 سر اوپر تھا ہنگامہ اک اسکے جمع
 سراپا تک ایک دل بے قرار
 نہ طاقت تھی تن میں نہ کچھ جی میں تاب
 دل و صبر و ہوش و توان و حواس

ش و لے غیر مطبوعہ

تیری آتش عشق سرکش ہے یاں
نظر آکھیں حب رہا ہے یہ جی
زن و مرد کی ہوں زباں سے بنگ
سدا خون دل میں طپسیدہ ہوں میں
تیری دوری میں پہنچی ہے اے حبیب
جگر لہو پانی بہا چشم کے بیچ
دیا دل یونہیں جانا میں نے تجھے
نہ سمجھا یہ تھی اے میرے سر پہ خاک
تو جب سے در اوپر نظر آ گئی
رہا بابِ ذلت میں شام و سحر
دنامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے
کتنی بار جاں لب پہ آ پھر گئی
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
خراش جگر سے ہے بیٹھ میں درد
رہا کرتی ہے دادِ بیداد یاں
سر رہ پہ آ دیکھ یہ خستہ حال
تیرے دور غم میں ہیں جوں کیسیا

جگر کیوں نہ جل جائے آتش ہے یاں
کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہے یہ جی
ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا بنگ
کہ آد بلب نار سیدہ ہوں میں
وداع دم واپس بھی قریب
یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیچ
نہ جانا پہچانا میں نے تجھے
کسی امید پر میں ہوا ہوں ہلاک
رہیں آفتیں میرے سر پر جی
پھرا خاک موند پر لے در بدر
یونہیں ہوتی جاتی ہے حالتِ تباہ
نماشانی مجھ پر بہت رو گئے
کہاں ہے تو اے گل ہوا پھر گئی
تصور تیرا جی سے جاتا نہیں
کہ جس سے ہوا جاتے ہے رنگِ زرد
دل شب سے گزرتے ہے فریاد یاں
کہ ہوں نقشِ پا کی طسرتِ پاتمال
سناں گیا نامِ مسر و وفا

بڑی آتش عشق سرکش ہے یاں

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵: ۱۰۵۵

لے غیر مطبوعہ

سمجھنا یہ بھی اے میرے سر پہ خاک

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵: ۱۰۵۵

رہیں آفتیں میرے سر پر جی

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵: ۱۰۵۵

خراش جگر سے ہے چھاتی میں درد

لے غیر مطبوعہ لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵: ۱۰۵۵

سر رہ ہم آ دیکھ یہ خستہ حال

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵: ۱۰۵۵

کہ ہے نقشِ پا کی طرح پاتمال

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵: ۱۰۵۵

بدن گرد آلود بن بن کرے لباس اپنا عسریا فی تن کرے
 کرے جب تلک وہ گریباں در ی تو دامن کی تپ تک کرے دلبری
 فراخ اس کو ہر جیب چاکی سے جب خدا حافظ حال دامن ہے تبتے
 اٹھی اس کو جی پر فناں کش کر رہی برچیاں سختی آہ سسے
 وہ ہر چند ہر صبح کو ہو طول ولیکن دعا اس کی کیا ہو قبول
 نہ آنسو کو اس کے تھی اس پر نظر نہ آہ سحر میں تھا اس کے اثر
 کہ رنگ رو کیوں سپہ از رو ہے رکھے ہاتھ دل پر کہ کچھ درد ہے
 کرے اپنی مرگ ان تر پر وہ ناز بدے لخت دل رونے کی وہ نیاز
 وہ کا ندھا دے لعش تہنا کے تئیں کرے تعزیت خانہ دنیا کے تئیں
 سنے نہ کسو کی نہ اپنی کے بیاں اس کا کچھ گوگو ہی رہے
 لے آسانی گر بادہ کا شوق ہے میہ سستی کا ہم کو بھی ذوق ہے
 کھلا چاہتا ہے گل راز عشق
 کہ پرے ہیں کب تک بے ساز عشق

مقولہ درویش سیاح واقع راز بعد مقولہ شاعر زباں درازؒ

یہ قصہ جہاں میں فائدہ ہوا مجھے بھی سخی کا بہانہ ہوا
 ولے گاہ وہ شمع مجلس فروز کئی پتیں پڑھتا تھا یہ سینہ سوز
 کہ جن کا یہ مضمون تھا دوستان جملے بے گئی تفسیر کرتے زباں

لے و لے و لے غیر مطبوعہ

لے ایک اور قلمی نسخے میں یہ شعر ایسا ہی ہے۔ نسخہ کلکتہ میں مصرع اولیٰوں ہے: ح

اٹھے اس کے دل سے فناں کش کر

اٹھی اس کے جی سے فناں کی سحر

دہی برچیاں سہنی آو سحر

کرے دیدہ اشک افشاں پہ ناز

بدے لخت دل رونے کی کچھ نیاز

نسخہ آسٹریلیا ص ۱۰۳

نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵

نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵

نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵ میں عنوان یہ ہے: رفتن درویش پیش آں چہاں رفتہ از خویش و ولد ہی کردن ادبیش از پیش۔

تو ہے مصرع غم سے آتش بجیاں
 تو اسے شمع خامش زبان تک ہلا
 تو کس آتش تند پر ہے سپند
 جلاتی ہے آتش تری میرے تئیں
 تیرے سوز دل نے جلایا مجھے
 تیرے داغ آتش کدہ گرہ ہوں
 گھٹاپاتے ہیں تجھ کو ہر صبح و شام
 تیرا درد پنہاں ہے گو آتش کا
 کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
 جہاں کچھ بھیجے وہاں جاؤں میں
 جو درد بستی بھی تو میری یاد
 خدا بٹائے کیا جی میں بات آگئی
 پر کہ جو ان زخموں پر فتنہ نے
 کیا سوز دل کو لبوں پر نمود
 سخن ہونے لائے نمودار کچھ
 کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد
 جو دلجوئی میری ہے مد نظر
 نہیں اس کو درکار کچھ جستجو
 زباں سے میری درپہ یہ جا کے کہہ
 تیرے واسطے خوب رسوا ہوا
 تسلی شکیبائی مطلق نہیں
 دیا سانہ بچو جاتو اسے جواں
 کہ کس مجلس افروز سے تو جلا
 تیرا دودل یہ ہوا ہے بلند
 کیا داغ کس شعلہ نے تیرے تئیں
 تیرے دل کی آتش یہ کیونکر بجھے
 پہ یہ کہہ بھجھو کہ بھجا سا ہے کیوں
 نہ کاہید ہو جانا ماہ تمام
 یہ مجھ سے بیان کر کہ ہوں رازدار
 کہوں اس سے جا کر غیب تو نہ رہ
 کہے کام جو تو بجا لاؤں میں
 کہوں میں ملک کی طرح داں گزار
 کہ میری یہ دلجوئی ہی بھاگتی
 جگر سوختہ اور دل تفتہ نے
 زباں تاب کھانے لگی جیسے دود
 لگا کرنے پچیدہ گفتار کچھ
 کہ اسے غم گار دل نامراد
 تو بیاں ایک محلہ ہے ملک قصد کر
 سرا ایک ترسا کی ہے قبلہ رو
 کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
 میرے سر پہ ہنکا مہر پاپا ہوا
 اور اب تاب تنہائی مطلق نہیں

۱۰۵۶ء تک نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۶ء

۱۰۵۷ء تک نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۷ء

۱۰۵۸ء تک نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۸ء

جہاں کو تو بھیجے وہاں جاؤں میں
 کہ یہ میری دلجوئی ہی بھاگتی

۱۰۵۹ء تک نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۹ء

نہ آتا نظر بھی ادا ہے ویکٹ
ترے غم میں اسے آفت روزگار
کہاں ہے تو محل نشین صبا
کہ اس طرح سے حال دل کا تمام
کہاں ہے تو اسے ساقی گلغدار
کہوں فقہ عشق بے کیفیت و کم
نہ آتا کہ جاتا رہے جی سے ایک
ہزاروں باتیں ہیں یاں رو بکار
سرہ میں نالا ہوں مثل در تمام
نموشی کے تئیں ان نے فرمایا کام
کہ دے مجھ کو جامِ خوشگوار
قلم بے خود از کرے کچھ رقم

مقولہ درویش و رفتن ادیش آں جوان و دلجوئی گردن و پیغام دادش

مجھے آہ اک اس کی دل کی لگی
گیا زہرہ تاب دل آب ہو
کہ اسے ناز پرور و مہر و وفا
مثل ہے کہ جی ہے تو ہے گا جہاں
تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی
تہ دل ہو معلوم تا بول ٹھک
سخنِ حسرت آلود کہنے پہ آ
تو مہرِ نموشی کو اب دور کر
وگر نہ تو رک رک کے مرجائے گا
کچھ تو کہ سینہ میں برجھی لگی
کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو
کوئی اپنے جی پر کرے ہے جفا
وگر نہ ہوئے پر ہے کیا میری جاں
نہیں اس سلیقے سے مرنا کوئی
تو خرگانِ غم بشتہ کو کھول ٹھک
کچھ اک دل کی باتیں زباں اوپر لا
سخنِ غم آلودہ مذکور کر
یہ ہے عشق کام اپنا کر جائے گا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵ : ۵۰ نہ آتا نظر ہی ادا ہے ویکٹ

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵ : ۵۰ کہاں ہے تو محل نشین صبا

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵ : ۵۰ سر راہ نالاں تھا مثل در

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۵ : ۵۰ کہ اس طرح سے حال دل کا تمام

نموشی کو پھر ان نے فرمایا کام

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۶ : ۵۰ پر کوئی عنوان درج نہیں ہے۔

۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۶ : ۵۰ کچھ اک دل کی باتیں زباں پر بھی لا

۷۔ غیبِ مطہرہ

ہلے اس کی ابرو جدھر کر کے ناز
 جدھر ابرو اس کی جھک جاتی
 کہاں اس کے ابرو کی عاشق کہیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اس کو خبر
 نگہ دار تھی سرخی چشم کی
 شہید اس کی چشم کے دل خستگان
 مرثہ موجب قتل حبس کثیر
 چھیں اس کے غمزہ میں کتنی سناں
 جیں تھول دی ان پر زادن
 رواں اس شب افروغ سے اشک شمع
 وہ مردوں کو زندہ دوبارہ کرے
 پری منفعل رنگ رخسار سے
 خضر تشنہ اس ہی کے دیدار کا
 سوا اس کی باتوں کے سب باتیں ہیں
 لب سرخ اس کے دو گلبرگ ترش
 تبسم میں وے برق ابر بہار
 وہن غنچہ ناشگفتہ سے کم
 کرے اس طرف ایک عالم نماز
 مرنو کی گردن ڈھلک جاتی
 خدنگ اس کے رخسار کے سبب نشیں
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر
 طرفدار تھی اپنے ہی خشم کی
 بدلتی ہیں نگاہوں کے دل بستگان
 غرض سب ہیں یہ اک تہی کش کے تیر
 کو ظاہر ہوئے سب یہ مرگ جہاں
 کہ چیں مانی غویان نوش دانے
 یہیں سے بے روشن کہ تھی رشک شمع
 میسا جہاں سے کنارہ کرے
 نخل بک انداز رفتار سے
 میسا شہید اس کے بیمار کا
 جسے سن کے مرنے بھی جی جاتے ہیں
 چھپیں جن میں دنیاں کے سک گھر
 دم حرف موتی گئے آبدار
 سخن راہرو راہ تنگ عدم

لے ایک اور شعر میں میر نے ایسا ہی مضمون باندھا ہے :

تیرے ابرو جدھر کو ہوں مائل
 ایک عالم اودھر نماز کرے
 اگر ابرو اس کی جھک جاتی تھی
 نوکی گردن ڈھلک جاتی تھی
 غرض سب تھے یہ ایک تہی کش کے تیر
 لب سرخ اس کے وہ گلبرگ تر
 تبسم میں اپنے نے برق بہار

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۸ : ع

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۸ : ع

لے اصل "خود" ہے۔ لے نسخہ آسی، ع

لے نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۸ : ع

رہی جیت تک تہ میں تاب تو اس اشیا حاصل کا بار گراں
 نے ساتی ثنائی سے اک جام جم کر کھنے لگا ہوں میں پیغام غم
 ہوا آخر دل سب کا خون ناب
 پیوں کب تک اک گلابی شراب

پیغام بردن درویش برد در تر شا

کے سے جواں کے غرض قصد کر گیا بند نرسا کے دروانے پر
 سن آواز دشتک کی اک رشک جو برس چودہ اک کے نیٹ باشعور
 دو چار آ کے مجھ سے ہوئی ایک بار گیا جس کے دیکھنے سے صبر و قرار
 ہوئی دیکھنے سے جب حقیقت عیاں کہا میں کہ آخر بشر تھا جواں
 بشر کیا ہے دیکھ ایسی آفت کے تیں فرشتہ بھی رو بیٹھے عصمت کے تیں
 کہا میں نے پیغام جوں آیا بچ یہ غریب سے اس کی کروں کیا سخن
 مرہ نجت عاشق کی برگشتگی نگہ ایک عالم کی سرگشتگی
 قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں قیامت کا ٹکڑا ہوا تمنا عیاں
 وہ جس طرف کو اچھلی آؤتی قیامت جلو میں چھلی آؤتی
 میں سودا آتی اس زلفت تاریک کا ہر اک موصوب رنج باریک کا
 شکن اس کی کاکل کا دام بلا ہر اک حلقہ زلف کام بلا
 مہودوں کی کمانوں سے گئے لغتار اٹھتے تھے اڑاڑ کے جوں تیر مار

۱۰۵ میں عنوان کی کوئی عبارت نہیں ہے۔

۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں
 ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں
 ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں
 ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں ۱۰۵ میں

وہ نازاں بدست آتی تھی اچھلی
 قیامت بھی آتی حبل میں چلی

تبسم ہم اک گردہ و بخش کر لے
نزدکھا کہیں نے تن اسکا سا صفا
کمر اس کی ممکن نہیں ہاتھ آتے
کیا ان نے پامال فتوں کا خون
نزدک صفا ہے فقط تن پہ تنہا
اور اس کی عاشق کی جی کی بلا
اگر جہدہ گر ہو وہ محشر خرام
خرا ماں خراماں جدھر آ گئی
اسے لغزش پاتے ناز سے
نہ ہوئے وہ دن جس میں ہوئے نقا
اسی بت کا ہر یک کے تئیں ذکر ہے
چڑھا ہے اگر ہاتھ سے آستیں
ہوئیں طرح اس سے جفا کاریاں
ترحم کو پاؤ تلے وہ لے
گلی اس کی فردوس کا شمی شرف
زیل اس کی بیدست گزار تھی
جو آمد ہو اس کی نصیب چمن
گلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب
وہی جانے باش دل عاشقاں
مبارک اڑا دے تک واک کی خاک

تو گلشن میں گل صد چمن غش کرے
نظر گردن ٹھہرے تو رکھے معاف
مگر دست غیب ہوئے وہ تو پاتے
خدا اسکے ہاتھوں میں کتنوں کا خون
کر مینا کا خون اس کی گردن پر تنہا
نہ میری تمہاری سبھی کی بلا
تو معلوم ہے پھر جہاں کا قیام
قیامت ہی گویا اودھر آ گئی
وہ دست سر انداز انداز سے
چلا جاتے پرے ہی میں آفتاب
خدا کو نندائی کی اب منکر ہے
تو پھر دست موسیٰ بھی کچھ ہے نہیں
نکالیں ہیں ان سے دل آزاریاں
ستم اس کے کوچہ سے بچ کر چلے
بہشت اک گنہگار سی یک طرف
نسیم چمن واں گرفتار تھی
کمرے ترک گل عنلیب چمن
شہادت جہاں ہوئے خضر کو نصیب
اسی پر معاش دل عاشقاں
تو نکلیں نہیں سے دل چاک چاک

تبسم تک گردہ و بخش کر لے
مگر صاحب دست غیب اس کو پاتے
اسی بت کا ہر اک تئیں ذکر ہے
شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
مبارک اڑا دے تک واک کی خاک

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۹: ط
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۹: ط
۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۶: ط
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۵۹: ط
۵۔ نسخہ کلکتہ: ط

کی آواز دستک کی بار دگر
 نکل آتی دراو پر اک پیر زن
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو
 کوئی رہ گیا تھا پیامِ جواں
 بیاں کہ جو کتنا ہو کچھ کو شتاب
 کہا میں نے اسے پیر زن کیا کون
 پیام اس کا لایا تھا میں اس لیے
 سو یاں سے گیا میں ایسا جواب
 نہ تھی تابِ حوت درشت اسکے تہیں
 نہ مشغول وہ یونین زاری سے تھا
 نہ سمجھی یہ رشک پری اس کے تنیں
 چڑھا ان نے تیوری اک انداز سے
 کہ جس کو نہ ہو تاب لانے کی تاب
 ہوا سنے اس کے میں حوت زن
 جوان سنتے ہی کر کے ایدھر بنگاہ
 میں یہ ماجرا کئے آیا خف یاں
 کہ اس سے کہ اے کشتہ غم کی جاں
 یہ کہہ دو قدم واں سے تھا غم جلا
 ہوا پھر شتابی سے آیا یہاں
 سو یہاں سے گیا ایسا لے کر جواب
 نہ مشغول یونین وہ زاری سے تھا
 کہا بے مزہ ہو کے یوں ناز سے
 شتابی سے مڑا ہے اس کا صواب
 سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ
 میں ماجرا کئے آیا جوں یاں
 خبر اس کے مرنے کی لایا جوں یاں
 یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا چلا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱
 ۸۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۱: ۱۰۶۱

دل اس داغ سے مکا بھننا ہی ہے کتاں کا بکرچاک منٹا ہی ہے
 سید رنگ اگتا ہے سروسسی وہی رنگ قمری ہے ناکستری
 کوئی نالہ بلبل سے ہے یادگار خزاں سچن میں ہے گل کی بہار
 کہیں باقی دے آب گلرنگ کو کشادہ بھی کر اس دل تنگ کو
 گلے لگ کے مینا کے اب روئیے
 فسانہ بھی آخر ہے ملک سوئیے

مثنوی در بحر بحر خور

ایک پر خور ہے آشنا تے میرے سینہ سوراخ جس سے ہے کف گیر
 صد مٹی دیگ ہے شکم اس کا نفس اژدہا ہے دم اس کا
 آنت شیطان کی ہے اس کی آنت دانت ہاتھی کا سا ہے اس کا دانت
 خستہ جوع وہ جو آدے نہار مونہ ہے گویا کہ زخم دامن دار
 مشکل مت پرچھ کھانے کا ہے بلی مونہ ہے چٹوں سے جیسے روٹی جل
 گال کچے سے اور تو سے سیاہ کاشہ سر ہے جیسے اوندھا کر اہ
 توند کالی جو کھول جاوے لیٹ آہنیں ہے تنور اس کا پیٹ

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۳ میں اس شعر کے بعد یہ شعر زاید ہے: س

بہنور کے بھی جی پر پڑے گل گئی

کنول کی کھل آنکھ بھید مند گئی

گلے لگ کے مینا کے ملک روئیے

فسانہ بھی آخر ہے اب سوئیے

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۳: س

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۶ میں یہ عنوان ہے: "مثنوی در بحر بحر خور"۔

ایک ہے پر خور آشنا بلے پیر

دانت اس کا ہے ہاتھی کا سا دانت

منہ ہے چھپوں سے جیسے روٹی جل

گال کچے سے پھر تو سے سیاہ

۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۶: س

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۶: س

۶۔ نسخہ آسی ص ۱۰۳۶: س

۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۶: س

گزر نے لگی دل سے آواز آہ
سدا ایک نوحہ کی آنے لگی
لگا ہونے آنکھوں میں عالمِ سیاہ
کہ یعنی وہ خستہ ٹھکانے لگی
محبت نے کام اپنا پورا کیا
کہ ان دونوں لعلوں کا چورا کیا
میں آعشق کے بیچِ نادم ہوا
کہ میرے سبب دونوں کا جی گیا
یہ تھی رونے کی جا ہے ساتھی سنا
کہ ہرے لڑکے کے ہے یاں لہجنا
چوڑی دارودے سایہ تاک میں
بزرگ گل اب لڑے خاک میں

مقولہ شاعر

عجب کی نہیں باز کھینچ و تاب
سنا نہیں کہ فسر باد پر کیا ہوا
یہ اسے تیرے عشق خانہ خراب ہے
اور اس عشق نے شیریں سے کیا کیا
سینہ لیسلی کا بھی ہے کھڑا
ہوا چاکِ عذرا کا سرسنگ سے
گئی آہ تل کی فلک سے ادھر
بہت عشق کی آگ میں جل گئے
بہت اٹھتے جلتے ہیں شعلے نئے
گئی جل کے کتنے پتنگوں کی جان
ہے بیابانِ ذرہ اسی سے کباب
بلے ہے اسی آگ میں آفتاب

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	فقر آن کر سنتِ نادم ہوا
۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	یہ بھی جائے گریہ ہے ساتھی سنا
۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	یہ تیرا ہے جو ہے عشق خانہ خراب
۴۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	سنا ہے کہ فسر باد پر کیا ہوا
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	پہ اس عشق نے شیریں سے کیا کیا
۶۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	عزرا کا ہے مجھوں کی نوحہ پڑا
۷۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	ہوا خاکِ عذرا کا سرسنگ سے
۸۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	گئی آہ تل کی فلک سے ادھر
۹۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	دشمن ہے بگولہ زمیں کے اوپر
۱۰۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۶۲ ط	گئی جل کے آخر پتنگوں کی جان
	چراغوں سے اک دودل ہے کشاں

دہر کا جلنا آگ سے مانوں
 نکلے بازار میں وہ جب حیدر بوز
 گھاس پات اور کالنس کھاتا ہے
 اس کے آنے کو سن کے بازار بچ
 کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو
 کنوڑے دھانکے ہیں ساگ پات اپنا
 کر مبادا ایسہ کر آ جادے
 ایٹ پتھر بھی کھا گزر جادے
 کیا کیا جینے کے لیے چکاتا ہے
 پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے
 وہ قضا را ہوا میرا مہمان
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ مٹکویا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 مجھ سے تھی روزگار سے ان بن
 چار من گاجروں کا متلیا تھا
 روٹیاں کس قدر بتاؤں ہیں
 چاہ کر کے گرا جو وہ بلائے
 کئے لاگائیں ہو کے بجوالا
 تنہی ابھی روٹیوں کی جیٹ کی جیٹ
 کھانا کوئی اور کیا کے اُس کا

۱۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۴ سے اس کے آنے کی سن کے بازاری

کرتے ہیں سودوں کی خریداری

خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشنی

جس کو دو چار سال کھاؤں میں

۲۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۴ سے

۳۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۴ سے

۴۔ غیبیہ مطبوعہ (ایک دوسرے مخطوط میں بھی یہ شعر اسی طرح ہے)

سارے موندہ دیکھتے رہے اس کا

۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۱۰۳۴ سے

راہ مطیع میں پاوے ہے جو کبھی
 کھینچے باورچیوں کے کیا کیا ناز
 کھانا نکلے پر آوے ہے جیسے
 وقت کھانے کے ہاتھ ہے اس کا
 کیا وہ پیازہ وہ کھا کے ہو تازہ
 گوشت ہانڈی کا بھرے خشک میں
 خام طعمی سے اک کرے ہے آہ
 نہ ملے دیکھ کر وہ قباب پلاؤ
 کھانے پر جب وہ جی چلتا ہے
 پنپتا نہیں جو کھانا کھانے لگ
 بھوک کا بادلا جو آتا ہے
 وہوں میں دشمنوں سے بھی وہ لہیم
 آتش بفسا پہ مار بھی کھاوے
 کسوٹلس کے گھر جو جاتا ہے
 بھوک سے جبکہ عقدہ میں آوے
 ٹھڈیوں کو نہ کہہ کہ کھا جاوے

چاٹ جاتا ہے دیگڑوں تک بھی
 گوشت اس کے چوتڑوں پر پیاز
 چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
 قباب پر نان پنجہ کش گوپیا
 ایک تو ان تھا ملا دو پیازہ
 ہنڈیا گویا تھی اس کی سہنگ میں
 دیکھ کر شب کو نان ہالہ ماہ
 موند ہی موند بیٹھا گرچہ کھاوے گھاؤ
 لالھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے
 بڈیوں پر لڑے ہے مثل سگ
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
 جاتے گھل مل اگر سنے ہے حلیم
 اس میں گو بوعسرا نکل جاوے
 کچھ نہیں خفیتیں ہی کھاتا ہے
 بڑ کو ہی کی طرح جھنجھلاوے
 چنے لو ہے کے بھی چبا جاوے

۱۰۳۱: ص ۱۰۳۱: کتری گئی اس کے چوڑوں پر پیاز
۱۰۳۲: ص ۱۰۳۲: کھانا نکلے پر آوے ہے کیے
۱۰۳۳: ص ۱۰۳۳: اک نوالا ملا ہے دو پیازہ
۱۰۳۴: ص ۱۰۳۴: گوشت ہانڈی بھرا ہے خشک میں
۱۰۳۵: ص ۱۰۳۵: ہنٹیاں گویا تھیں اس کی خشک میں
۱۰۳۶: ص ۱۰۳۶: نہیں پہنچے جو کھانا کھانے لگ
۱۰۳۷: ص ۱۰۳۷: بڑیوں پر لڑے ہے جیسے لگ
۱۰۳۸: ص ۱۰۳۸: سبھو کے کا باؤلا جو آتا ہے
۱۰۳۹: ص ۱۰۳۹: ٹھڈیوں کو نگہ سے کھا جاوے

سبکس کی موت اس کے اوپر
بھڑواا سے وہ جہانتی تھی
وہ گاتی بجاتی اس کی خاطر
ڈھونک یہ بیاناگر وہ گاتی
گھر اس کا تھا ہاتے بائیں اس کی
یہا جانتی بات کیسی چل گئی
مست پوچھو یہ کہ وہ گئی اب
دھکا دھکا بھی کرے گی کوئی ڈھب کا
چیونٹی ساسے اس سے لڑوں با
کبت کہ گئی اس کی گانڈ پھاڑے

یہ ساری رحمت اس کے اوپر
کتنا یہ جو کچھ وہ مانتی تھی
خوچی بھی جو پاتی اس کی خاطر
رو مال یہ رکھتا گر چہ ذاتی
دست رہی یہ معاش اس کی
وہ فاشہ جس کو سن اودھل گئی
لاوے گی وہ آفتیں نئی اب
اس غلتی کو کرے گی چٹکا
بس ہے اسے موت ہی کا یلا
یہ کہہ کرے ہوئے اکھاڑے

پیارا میری کو ہو کہ درست
کیا ہے وہ چار کی سی صورت

مثنوی در بھو خانہ خود

جسم خاک میں جس طرح جان ہے
ظلمات اس کی سب ہی روشن ہیں
ہے جو سر کو ب اک بڑی دیوار
نہت بہ دیکھ سارے پر نالے
اب جو آیا ہے موسم برسات
سمیں میں آب نیسہ بالا ہے
میں میں گھر کے پانچ چھ چھپر
پرتک تنکے تھے کچھ اک نئے
دل ہے کچھ کڑیوں کا احسان مند
کہ جنھوں نے کیے ہیں جھلکے بند

اس طرح خانہ ہم پہ زندان ہے
زندہ درگور ہسم کئی تن ہیں
واں سے جھانک تو ہے اندھیرا غا
اس کے سمارنے ابھر ڈھالے
دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
کو پتہ موج ہے کہ کالا ہے
ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
سوئے چڑیوں کے گھوسلوں کو گئے
کہ جنھوں نے کیے ہیں جھلکے بند

لے نسخہ نکلتے ص ۱۰۲۵ میں یہ عنوان درج ہے: "مثنوی در بھو خانہ خود بسبب شدت باران خراب شد"

ظلمات اس کی سب ہی روشن ہیں
اس سر معار ز ادا ۱

لے نسخہ نکلتے ص ۱۰۲۵
لے نسخہ نکلتے ص ۱۰۲۵

جب مرے گا وہ بھوک کا روگی روح تو شہ کی روٹی میں ہوگی
کمانے کی بوجھ ناک میں بیٹھے مر گیا ہوتے تو بھی اٹھ بیٹھے
عقل باور اگر چہ کرتی نہیں وہ مرے بھوک اس کی مرقی نہیں
بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے
گور میں بھی کھنی نکل جاوے

مثنوی

کڑا ہوں معاش دل کے خون سے پیدا میں ہوا تھا کس شگون سے
مگر گوں سے ہے یار اب کی ہم کف جاتی ہیں برادران یوسف
مشفق ہیں میرے بھی ایک صاحب کیا ان کے بیان کروں معائب
چہرے پر ہیں ناغہ چمک ایسے گو بر پڑی ہیں بوندیں جیسے
وہ گندہ دہن جو ہوئے گویا شہ اس کا مونہ کھلا ہے گویا
وہ ہے بھساں بنی امیہ اس تک ہی ہیں یہاں بنی امیہ
اس کے جو یزد خوب کچھ تھا کب تھا وہ لعین چھپکلی سا
بیزار ہیں اسکے مونہ سے ایسے گھنیاوے ہے جیسے کوئی تھے
آدے نہ ایدھر رہے اودھر وہ ہے شہر میں جنگلی سور وہ
کب ہوں گے سیاہ اتنے جتنے صد تے گئے اس پر کتنے جتنے
مست پوچھ اسے کہ ہے وہ کیسا کیا کیے غرض ہے ایسا قیسا
آئینہ دیکھا اس کو جا کر جوتی سی لگا داس کے مونہ پر
گو جان کشف وہ نہ کوئے شرمندہ تو اپنے مونہ سے ہوئے
گو کپڑے پہن سفید جاوے دھوبی ہے وہ مجھے جس کے آپ
دلت رہا یار ڈومنی کا دیکھا نہ تھا اور گھر کسو کا
عاشق تھا خراب و شیفہ تھا اس پر یہ بہت فریفتہ تھا
اسباب معاش اس کی وہ زن آدم گری اس کی اس کی گردن

یہ مثنوی بغیر کسی عنوان کے غیر مطبوعہ ہے اور کسی دوسرے خطوط میں درج نہیں ہے۔

لکھ آدم گری - ایما کردن آدم - (فرہنگ آندراج ص ۳۶)

بہر گئے گولے تختے ڈوب گئے
 کچھ نہ بوسیدگی نے چھوڑا تھا
 موج خشتی ستون میں بیٹھی
 لے گیا تیج و تاب پانی کا
 یوں ڈھا گھر کہ بار خاطر تھا
 اکھڑی دلیز اور منڈیری گری
 جھک گئے سب ستون و در بیٹھا
 جب اجارے پہ آکے چھت ٹھہری
 آو آب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 دب مرنے سے ڈوب مرنے خوب
 سن کے ہر اک کے جی میں در آیا
 گھڑی کپڑوں کے میں اٹھائی تھی
 ساتھ کوئی چسپاں لے نکلا
 بوجہ کپڑوں کا جی نے باندھا تھا
 چھاج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
 مونہ پر جھینے کو ایک نے روپا
 ایک نے چھیکے حال حال لیے
 غرض اجڑاتے سقفت خوب گئے
 گھر نہ تھا ایک پکا چھوڑا تھا
 جان غناک خون میں بیٹھی
 کوٹھری تھی جاب پانی کا
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 لہرائی کی جھاڑو دیتی پھری
 وہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سبوں میں یہ مصلحت ٹھہری
 کسوٹھی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنارہ ہی یاں سے کرنا خوب
 خاطر میں یہ حرف تیر آیا
 سر پہ جھائی کے چار پائی تھی
 کوئی سر پر اجاں لے نکلا
 اس کا سارا انگار کا ندھا تھا
 مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سر کے کا کیا گھوپا
 پٹی پائے گلے میں ڈال لیے

لے غیر مطبوعہ ۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

موج خشتی ستون میں بیٹھی

یوں دھنا گھر کہ بار خاطر تھا

اکھڑی دلیز سب منڈیر گری

جب گئے سب ستون و در بیٹھا

ہے کنارہ یہاں سے کرنا خوب

خاطر میں یہ حرف ٹھہرایا

پائے پٹی گلے میں ڈال لیے

۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

۱۰۲۶ء کلکتہ ص ۱۰۲۶ء

بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
 ہے جو بندھن سوکڑی کا جالا
 ہم پر گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
 باندھا ہوں مچان رہنے کو
 یاں ایک آسمان ٹوٹا ہے
 سر پہ ٹھٹھرنے کھڑے ہیں ہم
 ہستی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
 خاک ہے ایسی زندگانی میں
 سر پہ گٹھڑی ہے تپہ چھڑے
 سر پر رہتا ہے طرۂ ایوان
 جیسے چھاتی پہ عاشقوں کے نگاہ
 مگر یہ زار سوگواراں ہے
 حجت بے اختیار روتی ہے
 سڑی تختہ ہر اک چھوٹ پڑا
 طاقے بھرے تھے چھوٹ بے

اڑ گئی محاسن مٹی ہے والا
کیا کہوں آہ گھر ہے رہنے کو
سر پہ ٹھہرایے کھڑے ہیں ہم
تاگلے سب کھڑے ہیں پانی میں
اب تو اپنا بھی حال ہے بدتر
سر پہ گھڑی ہے تپہ ہے پھیر
پانی بہہ کر جھکا جو ہے دالان
جیسے چھاتی ہر عاشقوں کی نگار
چھت بھی بے اختیار روتی ہے
درے پایاں کار ٹوٹ گئے
ماتھے پھر رہے تھے پھوٹ گئے

۱۰ نسخہ مکاتہ : ۱۰۲۵
۱۱ نسخہ مکاتہ : ۱۰۲۵
۱۲ نسخہ آسوی ص ۸۱۵ : ۱۰۲۵
۱۳ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۵ : ۱۰۲۵
۱۴ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۵ : ۱۰۲۵
۱۵ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۵ : ۱۰۲۵
۱۶ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۵ : ۱۰۲۵
۱۷ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۶ : ۱۰۲۶
۱۸ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۶ : ۱۰۲۶
۱۹ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۶ : ۱۰۲۶
۲۰ نسخہ مکاتہ ص ۱۰۲۶ : ۱۰۲۶

اشعارات (کذا)

ذاکندر ہے نے دارا نہ کسریٰ ہے نہ قیصرؑ
 یہ بیت المال ملک بے دغا بے دار نہ گھر ہے
 جہان کہہ غطفے را بدل داغ ہو کس ماندہ
 بیاساتی کہ ایں ویرانہ از بسیار کس ماندہ
 خود بخود دکھو یا گیا ہے کتنے روزوں سے فقیر
 وہ نہیں ہے اب جو تم نے پیشانیں دیجا تھا میرؑ
 دوستان ظلمے بحال نامرادم رفتہ است
 داشتم چیزے کہ من بودم زیادم رفت است
 ناپنے در سے مجھے دور کر شتابی سے
 کہ آہ یاں تیں پہنچا ہوں کس خرابی سے
 ز ضعف دست بدیلوار دادہ آمدہ ام
 بہر دو گام زمانے ستادہ آمدہ ام
 مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم
 القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم
 عفا سرد بر گیم مہر س از فتدا ہیچ
 عالم ہمہ افسانہ ما وارد و ما ہیچ

سی طرح نثر، کلکتہ ص ۱ پر قصائد کے بجائے "قصائدات" درج ہے۔ مزید برآں نسخہ کے ص ۶۶ پر اشعار بالا "تفہیم مطلع خود
 ج استاد" کے عنوان کے تحت نقل کیے گئے ہیں۔

ذاکندر نہ دارا ہے نہ کسریٰ ہے نہ قیصرؑ
 ذاکندر ص ۶۶ : ۷
 شعر مرزا غالب نے بھی اردوئے معلیٰ ص ۲۵ میں نقل کیا ہے۔ مصرع اولیٰ یوں ہے : عو
 مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کسیں ہم

ایک نے بوریالپیٹ لیا اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
 یہ کچھ اسباب گھر سے ہم لے کر لگتی سب کی ہاتھ میں دے کر
 صفت کی صفت نکلی اس خرابی سے تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے
 جس نے اس وقت آنکھ کو کھولا نفس کے بے اختیار وہ بولا
 میر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں
 سن کے اس بات کو زلتے ہم بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 تب سے رہنے کو اب تک ہیں خراب نہیں ملتا ہے گھر بقدر حباب
 جس میں غرضش یک نفس معاش کریں
 وضع پر اپنے بود و باش کریں

ز رفتن تو کسے باز پس نمی ماند تو میروی و دریں شهر کس نمی ماند
 کہاں کرنے میں خوں تیزی نہیں کی یہیں کچھ ان نے خونریزی نہیں کی
 سرش گر دم کہ ہر جا جلوہ گر بود سر بازار او بازار سر بود
 اس آستانے کے سنگ کے نہیں برابر ہم کہیں زیادہ سخن اپنے موندھے کیوں کر ہم
 میان ما و سنگ یا فرق بسیار است چرا کہ ما سنگ او تیم و ادسگ یا راست
 مہرماں کیا کہوں میں اپنے نوشتے کی بدی بخت نے آہ میری بات تنک کئے ندی
 دل کہ طوارف بود من محزون را پارہ کردند ندانستہ بتاں مضمون را
 کہتے نہیں حنوت میں تو بار دے عالم کو یا آئینہ ساں ہوتے دیدار تیرا ہم کو
 تا چند نہاں باشی جانان نفسہ ہنسا دیوانہ شدن تنہا خود را بجے ہنسا

یا آئینہ سا ہو دیدار تیرا ہم کو

دیوانہ شدن تنہا خود را بجے ہنسا

لے نسخہ آسمی، عطر

لے نسخہ کلکتہ، عطر

نسخہ کلکتہ میں حسب ذیل شعر تصنیف مطلع خود با مطلع استاد کے تحت زائد ہیں :

اکنوں کہ تنہا دید مت لطف از آزلے بکن تلخ بگو سگے بزن تیغے بخش کار سے بکن
 چمن میں دہر کے ہستانہ رہ بزمگ گل کصبح شان پیہ بیت پڑھتی تھی لب لب
 نہ لاگے دم جس ہا کچھ وہاں ہوتا در اندازی ہفت ہونا خدنگ جو رکاتیرے نہیں بازی
 زشت صاف لے ابڑ کہاں ابڑیں خط و دم تو مینی بسوتے تیر دم نکر دگر دارم

رے غم تشنگاں کے ذقے منت یا ر کی کیس ^{لہ} کہ پھر پانی نہ مانگا ہم لگاتی ایکہ
 بامید کے گزاشت بیدادش دل مارا ^{لہ} خدا جے وہ در کشتی ما
 دوری ہی میں طاقت نہ رہی بات کی آخر ^{لہ} روزی نہ ہوتی رات ملاقات
 زہر غم جبر تو بجاں کار گر افتاد ^{لہ} امید وصال تو بھرسہ دگر ا
 آشناے کفر وین عاشق نہیں ہوتے ہیں میر ^{لہ} جانتے ہیں گے چنانچہ اس کے تیر
 کعبہ و تہخانہ را بیگانہ میدانیم ما ^{لہ} یاد دل یاد در میخانہ مہ
 اے خوش وہ کہیاں سر بہ گریباں ہی رہا ہے ^{لہ} اس باغ میں وا ہونے کو بہ
 بسیار دل تسنگی خود غنچہ غمیں است ^{لہ} غافل کہ شگفتن نفس باز پسین
 متاع دل لے جاؤں جو واپس کیا کروں جہانناں ^{لہ} خریداری نہ کی تو نے ربا مدت میں سر
 لبو لے جو س عمر سے دریں بازار گر دیدم ^{لہ} کنوں گرد سرم گرداں کہ من بسیا
 حواس و ہوش و خرد جان و دل شکیب و توان ^{لہ} چلے ہیں عزم سفر کرنے سے تیر سر

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۷ : ۷۷
 لے نسخہ آسی ص ۶۸۷ : ۶۸۷
 لے نسخہ کلکتہ ص ۱۷۷ : ۱۷۷
 جانتے ہیں طور میر سے سب چنانچہ خرد و پیر
 ہے خوش وہ کہیاں سر بہ گریباں ہی رہا ہے
 خریداری نہ کی تو نے ربا میں دیر سرم گرداں

جہاں سے اسے کہتا تجھ کو مجھ سے سن
یکے بگور غمخیزانی شہر سیرے کن
ہر میں کہ نقش الماچہ باطل افتاد است
اگرچہ اب دم آخر ہے لیکن اسے غمخوار
جہاز یار بخود درو شدن ستم است
ہے بھی جو کوئی یاں سونیں کہ ہے وہ مانند
یعنی خبر از ہر کہ گرفتہ خبر سے بود

قطع

ایک جو خوب سے ملا ایک حکیم
خوب سے نہ یوں اس سے کہا تجھ سے
کتنے دنوں سے ہے مجھے درد سر
نہیں رات کو نہ دن کو چین
تیری توجہ ہے ضروری ایدھر
کنے لگا سن کے وہ عاذق طیب
تیرے تعلق کی نہیں احتیاج
نفس میں پاشوئے کھ دوں تجھے
سن کے عجب کر کے کہا خوبی نے

دونوں دے آپس میں جتے ہم کلام
مرے حکیموں کا ہوا زندہ نام
اس کی میں پایابی میں ہوں صبح و شام
خواب و غرض مجھ پر ہوئی ہے حیرام
کیونکہ یہ ناکام کا آٹا ہے کام
مجھ کو یہی کام رہے ہے دام
اور نہ دے درد سر لے تلخ کام
کر تو اسے جا کے اذیت تمام
پختہ تجھے جانا تھا نکلا تو حنام

۱۔ نسخہ آسی: ط
۲۔ نسخہ آسی: ط
۳۔ نسخہ کلکتہ میں ص ۸۸۲ پر "قطعہ در پوجہ سرائے" کے عنوان کے تحت یہ شعر درج ہیں۔
۴۔ نسخہ کلکتہ: ص
۵۔ نسخہ کلکتہ ص ۸۸۲: ط
۶۔ نسخہ کلکتہ: ط

یکے بگور غمخیزانی شہر سیرے کن
ہر میں کہ نقش الماچہ باطل افتاد است
تیری توجہ ہے ضروری ایدھر
کیونکہ یہ ناکام کا ہے آٹا کام
کر تو اسے جا کے اذیت تمام
سن کے عجب سے کہا خوب سے

مثبت بطورِ نو

ہمک یہ بھی رکھوں تم اے اربابِ تعلق اوقاتِ خوش آن بود کن اسبابِ تعلق
 آزرده دے داشتتم آنہم دگرے داشت
 آہ مت پوچھ عاشق و معشوق کا راز و نیاز ناقد را میر اندلسی سوتے خلوت گاہِ ناز
 سارباں دروہ مدی می خواند و مجنوں میگولیت
 مری جاؤں کسو گن میں جہیں غم سے بھرا نعلبندی بگلے کن سر تا بوت مرا
 کہ بد و راں تو از گلشن عالم چیدم
 کل ہمک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی امروز یقین شد کہ نداری سداہلی
 بے چارہ ز لطف تو بدل داشت گمانہا
 اے وفاتِ گل کے عاشق سب ہیں یہ از فاش جوں صبا پیوہہ سرگزاں ایں گلشن مباحش
 من چہ گل چیدم کہ عمرے باغبانی کردہ ام
 میر اس وادی سے بیدردانہ گزرا تو بدوق گردت می داشت شوئے چون سُر راہ شوق
 ہر کف خاک کی کہ طے میگشت جاتے نالہ بوڈ
 بابِ دولت رہوں کس تک سیر بجما سر نہم کہ چون زنجیر
 ہر درے علت در دگر است
 نالہ لبیل غمچہ غم ششاد آہ دلفکار باغباں بار و بگل خیاڑہ من انتظار
 ہر کے چیسے زیادت درگستاں نے کشد
 آئی تھی ملاقات کی رات اس کے پہ کیا سوڈ تا چشم کنم باز شب وصل سحر بود
 عمری گزراں بر سر انصاف نیامد

لے نسخہ آسی ص ۱۶۸۸ ط	کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز
لے نسخہ آسی: ط	آئی تھی ملاقات کی رات اس کے پہ کی سوڈ
لے نسخہ آسی: ط	تا چشم کنم باز شب وصل سحر بود

خاتمه کتاب

حق تعالی احسن اخلاق و مروت و وصفت جود و سخاوت و مرتبه علم و اقبال و رتبه فضل و کمال بذات ستوده
صفحات لاله محبوبانی پرشاد صاحب کرامت فرموده و نظر بهتش در فیض رسانی هر کس و تقدردانی مردم اهل هنر
و غریب نوازی خاکسارانی جهان بغایت معروف است - فقیر حقیر همچنان موتی لعل نیز در زمره خیر اندیشانش
بایافته بموجب فرمایش آن والا نش کتاب دیوان بزبان هندی تصنیف میر تقی صاحب در عهد وزارت
نواب ملک اتقار سکندر بخش جم بهاه حاتم عصر نواب اصمعت الدوله بهادر و ام اقباله بخط خود بتاریخ بیشکیم
شهر جمادی الاول سن یک هزار و دویست و صد و هجری با تمام رسانیده

کچھ بھی ہے سراپا تو تیری بات کا
سن کے برا شفت ہو بولا حکیم
نفل ہے ایک یاد چنانچہ مجھے
آلت جنبش تو منی کی نہ تھی
اس کو لیا زعم نے کوئی گند مرا
صبح کو اٹھ قینچی کھڑی گھر میں کی
ٹھہرے امین آ کے کئی معتبر
باس تک ٹوٹ چکے نفسروں پر
نسبت پاسرے ہے کیا پوچھ مت
خرجے کے ایسے ہی سے کر لے قیاس

چپ نہ نہیں سن کے کہیں خاص و عام
ہوتا نہیں خوجوں میں ہوش ایک دامن
رات کو خوجے کو ہوا احتلام
بہر کے گئی اس کی دُبر کو تمام
دے گیا تکلیف ہی یہ لا کلام
کیا کون میں کیسی ہوئی دھوم دھام
ایک حویلی میں ہوا اثر دھام
پوچھ چکے لوگوں کا لے لے کے نام
اپنی طرف دیکھ ہمک اسے تیرہ خام
ریش کجا حنا یہ کجا اسے غلام

سمجھے نہ سمجھے تو میرے غایب سے
میں تو نظیر اس کی کہی السلام

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۸۲ میں اس شعر کے بعد ذیل کا شعر زاید ہے :

پاؤں کہاں سر کہاں ناداں کہ ہیں
تجھ سے تو دانا براتب عوام
سخت تر آشفق ہو بولا طبیب
خوجوں میں ہوتا نہیں ہوش ایک دام
بہر کے گئی اس کی دُبر پر تمام
اس کو کہا زعم نے لوطی کیا
ایک حویلی میں ہوا اثر دھام
ایک حویلی میں ہوا اثر دھام
پوچھ چکے لوگوں کا لے لے کے نام
ریش کجا کجا اسے غلام
سمجھے نہ سمجھے مرے غایب سے
میں تو نظیر اس کی کہی والسلام

لے نسخہ کلکتہ ص ۸۸۲ :

لے نسخہ آسی ص ۸۰۷ :

لے نسخہ آسی :

لے نسخہ آسی :

لے نسخہ اندرہ :

لے نسخہ آسی :

لے نسخہ آسی :

انتخاب
غزلیت
میر

ادارۃ نقوش
لاہور

تذکرے سب کے پھر رہیں گے دھرے
جب میر انتخاب نکلے گا
(غیر منسلک)

میر نمبر

میر پر جتنے اہم مضامین چھپے ہیں
اُن کا

انتخاب دوسری جلد میں پیش کیا جا رہا ہے

ملا دوئیں

نئے موضوعات پر نئے مضامین کھولئے

جا رہے ہیں

ادارۂ نقوش، لاہور

انتخاب

غزلیات میر

ایک یاد

ہمارے ایک دوست تھے حبیب اشعر دہلوی، جو حکیم اجل خان کے خاندان سے تھے۔ پیشے کے اعتبار سے طبیب تھے۔ اصلاً ادیب تھے۔

وہی حبیب اشعر جو عربی زبان کے عالم تھے جنہوں نے عربی کی متعدد کتابوں کے تراجم کئے اور اس شاق سے کئے کہ ثمان اصل کا ہوا۔

حبیب میں نے ۱۹۵۲ء میں غزل نمبر پیش کرنے کی ٹھانی تو کچھ کام و دستوں کے بھی سپرد کئے (جن کا ذکر میں نے غزل نمبر میں کیا بھی تھا) چنانچہ ہم نے دوا دین پر دوا دین پرست شاعر بن گئے۔

میں نے جن دوا دین کو پڑھا تھا۔ اُن میں میں نے اپنی ضرورت کی پوری پوری غزلوں کے علاوہ اپنی پسند کے اشعار پر بھی پتیس سے نشانات لگائے تھے۔ غیر ارادی طور پر بغیر کسی منصوبے کے اُن میں سے کچھ دوا دین حبیب اشعر صاحب سے حاصل لئے تھے۔

جب میں نے وہ دوا دین حبیب اشعر صاحب کو واپس کئے تو حبیب صاحب دوا دین پر لگے نشانات کو دیکھ کر سٹپٹ گئے۔ دو ٹوک انداز میں کہا: ”اگر آپ نے آئندہ بھی ایسا کیا تو آپ کو میرے ہاں سے کوئی کتاب نہ ملے گی۔“

اس واقعہ کے کوئی دو برس بعد حبیب اشعر صاحب تشریف لائے۔ اُن کے ہاتھ میں چند کتابیں تھیں۔

کہنے لگے: ”انہیں پڑھیں اور اپنے پسندیدہ اشعار پر نشانات لگائیں۔“

میں نے استفسار کیا: ”آخر کیوں؟“

کہنے لگے: ”ایک ضرورت ہے۔“

وہ ضرورت، ہماری مشترکہ کوششوں کی صورت میں آج آپ کے سامنے ہے۔ منصوبہ کچھ تھا۔ اہلکار کچھ اور انداز میں ہو رہا ہے۔

محمد طفیل

مقدمہ

احساس کم تری کی بات اور ہے، در نہ حقیقت یہ ہے کہ ہمارا شعری ادب دنیا کی کسی ترقی یافتہ زبان کے شعری ادب سے بیٹا نہیں ہے۔ پھر اس کے ساتھ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہمارا یہ سرمایہ صرف تین سو برس کی کمائی ہے، جو لسانیات کی تاریخ میں بہت ہی مختصر مدت ہے، تو اپنی زبان اور اس کے بنائے سنوارنے والوں کی عظمت کا احساس ہمارے دلوں میں ڈھ چند ہو جاتا ہے۔

جن بزرگوں نے اردو کی نوک پلک نکالی ہے، عام بول چال کی زبان کو یہ صلاحیت بخشی ہے کہ وہ ہر علم اور ہر فن کے جواہر پرزے اپنے اندر جذب کر سکے، اُن میں میرزا مظہر جان جاناں، شاہ حاتم، خواجہ میر درد، میر تقی میر، میرزا محمد رفیع سودا، میر غلام حسن، سید انشا اللہ خاں انشا، میرزا اسد اللہ خاں غالب، حکیم مومن خاں مومن، شیخ محمد ابراہیم ذوقی، محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر، شیخ امام بخش ناسخ، خواجہ حیدر علی آتش، نواب مصطفیٰ خاں شہید، میر بہار علی انیس، منشی امیر احمد امیر دہلوی، خواجہ الطاف حسین حالی، نواب مرزا خاں داتا گھڑال کے اسمائے گرامی تاریخ ادب میں نمایاں تھیں۔ ان حضرات نے واقعی معنی میں زبان کے چمن کو اپنے خون جگر سے سیرھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ان بزرگوں کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا رہا ہے اور ہمیشہ لیا جاتا رہے گا۔

اردو زبان کے جن معاروں کی فہرست اوپر پیش کی گئی ہے ان میں سرفہرست میر تقی میر کا نام ہے۔ اس لیے ہمیں کہ زبان کی تشکیل و ترقی کے سلسلے میں ان کی خدمات اپنے ہم بزموں سے زیادہ ہیں۔ اس خصوص میں میرزا مظہر جان جاناں، شاہ حاتم، ناسخ، ذوق اور داتا کا نام لیا جاسکتا ہے، بلکہ اس لیے کہ انہوں نے اپنے شعر کے لیے جو لہجہ اور جو اسلوب اختیار کیا، اُس نے اُنہیں دنیا کے بڑے بڑے فن کاروں کی صفِ اول میں شامل کر دیا۔ اہل اس طرح ان کی تخلیقات اردو شاعری کی آبرو قرار پا گئیں۔

میر کی شخصیت اور اُن کے فن پر مختلف پہلوؤں کو سامنے رکھ کر، اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ ان کے متعلق کوئی نئی بات کہنی بہت دشوار ہے۔ سوائے اس کے کہ چائے ہوئے نوالے چائے جائیں اور جو کچھ سوچ بچار مختلف ناقدین ادب نے اب تک میر پر کیا ہے، اس کے نتائج، الفاظ بدل کر اپنے اسلوب میں پیش کر دیے جائیں۔ اس لیے بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر کے حالات زندگی کا ایک نظری جائزہ لے کر اُن کے فن سے متعلق بعض ایسے اشارے کر دیے جائیں، جن کی روشنی میں اس انتخاب کا مطالعہ زیادہ مفید اور قریب الفہم ہو جائے کہ اردو غزل کے اس سلسلہ انتخاب کے مقدمات کا مقصد اس سے زیادہ کچھ ہے بھی نہیں۔

میر صاحب کے آبا و اجداد، جیسا کہ میر صاحب نے اپنی خود نوشت سوانح، ذکر میر میں صراحت کی ہے۔ حجاز سے ترک وطن کر کے، اپنے قبیلے کے ساتھ ہندوستان آئے، اور سرحد دکن سے ہوتے ہوئے احمد آباد (گجرات) پہنچے۔ لیکن

پیش لفظ

میرؔ ہماری زبان کے خدائے سخن ہیں اور سخن کی یہ خدائی — جسے میں لازوال اقدار کے معنی میں استعمال کر رہا ہوں — اُن کی شخصیت اور فن کے ایک عجیب امتزاج نے انھیں بخشی ہے۔ شخصیت وراثت، ماحول، تعلیم و تربیت اور تجربات سے ابھرنی اور فن شخصیت کے پرتو سے نکلتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں جتنے عظیم فن کار آج تک گزرے ہیں، اُن میں زمان و مکاں اور مزاج و مذاق کے تین اختلاف کے باوجود شخصیت اور فن کی ہم آہنگی یکساں طور پر پائی جاتی ہے۔

میرؔ کی فکر میں ایک سادگی اور گیرائی ان کے بیان میں ایک کسک اور ایلا پن ہے، اُس کی سوتیں ان کی شخصیت ہی کے سرچشمے سے پھوٹی ہیں اور اُسی نے اُن کے شعر کو وہ دلکش اور انوکھا اسلوب دیا ہے جو رتی دنیا تک آنکھوں سے آنسوؤں اور دلوں سے ہونکوں کے خراج وصول کرتا رہے گا۔ خود میرؔ نے بھی اسلوب ہی کو اپنی شاعری کا سرمایہ کمال قرار دیا ہے،

میرؔ شاعر بھی زور کوئی مست

دیکھتے ہو نا بات کا اسلوب

زیر نظر انتخاب میں آپ کو ایسے اشعار بہ کثرت نظر آئیں گے جن کے خیالات و مضامین تقریباً وہی ہیں، جو ہماری شاعری میں عامۃً اوروں میں لیکن یہ صرف میرؔ کے اسلوب کی سحرکاری ہے جس نے ان میں زندگی کی روحانی اور دوام کی توانائی پیدا کر دی ہے۔

غالب گان ہے کہ منتخب اشعار کے اس مجموعے میں ایسے نمونے آپ کو جگہ جگہ ملیں گے، جو میرؔ کی شخصیت کی ترجمانی اور ان کے فن کی نمائندگی بہ وجہ احسن کرتے ہیں۔

چند کتابیں پڑھیں۔ میر صاحب کو خان آرزو کے ہاں رہتے کچھ زیادہ مدت گزار رہی تھی کہ ان کے سوتیلے بھائی نے جو خان آرزو کے حقیقی بھائی تھے، ماموں کو ایک خط کے ذریعے ان کے خلاف بھڑکادیا اور خان آرزو نے بقول میر صاحب کے ان پر ظلم و ستم کے ایسے ایسے پہاڑ توڑے کہ ان کی تفصیل کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ غرض خان آرزو کی اس بدسلوکی سے میر صاحب کو اس قدر رنج پہنچا، اور اتنی تکلیف ہوئی کہ وہ دودھازہ بند کیے پڑے رہتے تھے اور اس رنج و غم میں ان کی حالت جنوں کی سی ہو گئی تھی۔ میر صاحب نے نہانہ تعلیم ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا اپنا بیان ہے کہ

میر جعفر نامی ایک صاحب سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی اور انہوں نے بڑی عنایت اور دل سوزی سے مجھے پڑھانا شروع کیا۔ اچانک ایک روز ان کے وطن، عظیم آباد سے خط آیا اور وہ اُھر چلے گئے۔ کچھ دنوں بعد سعادت علی سے جو امروہے کے بید تھے، ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے مجھے ریختے میں شعر موزوں کرنے کی ترغیب دی۔ میں نے جان توڑ کے محنت کی اور ایسی مشق بہم پہنچائی کہ میں شہر کے موزوں گوہروں میں مستند سمجھا جانے لگا اور میرے شعر سارے شہر میں مشہور ہو گئے اور چھوٹے بڑے سب شوق سے پڑھتے تھے؛ مگر کتنا عار و ہرجس میں سعادت علی کی ترغیب سے متاثر ہو کر میر صاحب نے ریختہ گوئی اختیار کی اور اپنی ذہنی کاوشوں اور جگر پاشیوں سے اُس میں وہ کمال ہم پہنچا کہ ساری دنیا اُس کے آواز سے گونج اُٹھی:

اگرچہ گوشت نشیں نبوں میں شاعروں میں تیر

یہ میرے شور نے روٹے زمیں تمام ریا

میر صاحب جب تک دلی میں رہے، مگر گشتہ و پریشان ہی رہے۔ اگرچہ اُمراء کی طرف سے ناقہ دانی کی شکایت اُنہیں کبھی نہیں ہوئی، تاہم اُن کے فدر میں دلی جس سیاسی زوال کے جنور میں محسوس ہوتی تھی، اُس نے خود اُمراء و رؤسا کے اوسان گم کر رکھے تھے جاگیردارانہ نظام میں ایک فن کار کی اُسودگی و فراغت کا انحصار اس پر تھا کہ وہ کسی رئیس کے دامن دولت سے وابستہ ہو اور رئیس کو بزم آرائیوں کی فرصت اُسی وقت میسر آتی تھی، جب بگرد و پیش کی فضا پر سکون اور ریاست داخلی بے چینیوں سے پاک ہو۔ میر صاحب نے زلزلے میں یہ دونوں باتیں ناپید تھیں۔ ملک کی سیاسی فضا پر نحوست کے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے اور افلاس و بے کاری نے مجبور و بے کس رعایا کی کمر توڑ رکھی تھی۔ ان حالات میں میر صاحب کا مختلف رئیسوں کی سرکار سے یکے بعد دیگرے متوسل رہنا بالکل فطری تھا۔ چنانچہ اول اول میر صاحب نے کچھ دن رعایت خاں کی رفاقت و صاحبیت میں بسر کیے۔ رعایت خاں، عظیم الدین خاں کے بیٹے اور اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے نواسے تھے۔ اس کے بعد اُن کا تعلق نواب بہادر کی سرکار سے ہو گیا۔ یہ محمد شاہ ریگیلے کا خواجہ سرا تھا اور بادشاہ کی وفات کے بعد جب احمد شاہ تخت نشین ہوا تو سلطنت کے کاروبار میں اس کا دخل و اثر بہت بڑھ گیا۔ نواب بہادر کے قتل کر دیے جانے کے بعد میر صاحب پھر بے سارا ہو گئے۔ انجام کار دیوان جہانرائے نے انہیں بڑے اشتیاق سے بلا بھیجا۔ ایسی کسی زیادہ دن گزارنے پائے تھے کہ دیوان صاحب بھی گردش روزگار کی زمیں آ گئے اور

میر صاحب کے بڑے بڑے اکبر آباد۔ آگرہ۔ کو اپنا وطن بنایا۔ اور یہیں ۱۱۳۵ھ میں میر صاحب پیدا ہوئے۔
میر صاحب نے ایک ایسے باپ کی آغوش شفقت میں آنکھ کھولی جس کی زندگی عشق و مصروفیت، دردِ شہی و نیکو کا
اور توکل و استغنا کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ ”ذکر میر“ میں میر صاحب اپنے والد کا تعارف ان الفاظ میں کراتے ہیں:

..... طبعش مشکل پسند، جانفش دردمند، مژگاں نم، حال در ہم،
شفیق باپ نے اپنے جیتے بیٹے کو جتھل کی، وہ بھی میر صاحب کی لکھی زبان سے ہم ہم پہنچی ہے کہ
”بیتا! عشق اختیار کرکے شہی ہی کا اس کا رخانے پر تسلط ہے۔ اگر عشق نہ ہوتا تو یہ تمام نظام در ہم پر چھوٹتا ہے عشق
کے زندگی و مال ہے اور عشق میں دل کو نواصل کمال ہے عشق پر ساز و عشق پر سوز، عالم میں جو کچھ ہے، وہ عشق ہی
کا غور ہے..... بیتا! زمانہ سیال ہے یعنی بہت کم فرصت، اپنی تربیت سے غافل نہ ہو۔ اس رستے
میں بہت نشیب و فراز ہے، دیکھ کر چلو..... ایسے پھول کا بلبل بنو، جو سد بہار ہو..... فرصت کو
غنیمت سمجھو اور اپنے تئیں پہچاننے کی کوشش کرو“

یہ تعین ایک آئینہ ہے، جس میں میر صاحب کے والد، میر علی متقی کی سیرت کے خطوط اور اس ماحول کے اثرات
نمایاں طور پر نظر آتے ہیں، جس میں میر صاحب نے ہوش سنبھالا اور جسے بنیاد بنا کر میر صاحب نے اپنی شخصیت اور فن کو انفرادیت
مزیت کے سانچے میں ڈھال لیا۔

میر صاحب ابھی لڑکپن ہی کی منزل میں تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور کارکنانِ قضا و قدر کی طرف سے قیمی کا وہ
داغ میر صاحب کو نصیب کیا گیا، جسے مصائب و شدائد کی پیہر اور مسلسل رگڑا پہر کمال کا آفتاب بنا کر چمکاتی ہے۔

غیبت و بے چارگی کا حملہ ایک گیارہ سال کے لڑکے سے بھلا کیسے بڑاشت ہو سکتا تھا۔ میر صاحب گھر کر اپنے وطن
اکبر آباد۔ سے تھکے اور دلی کا رخ کیا، جو نہ صرف یہ کہ اہل دولت و کمال کا مرجع تھی، بلکہ وہاں علم و ہنر کے نکتے بھی ڈھلے
جاتے تھے اور کمال و دوست امرا، کی قدردانیاں بے چاروں اور در ماندوں کی دست گیری بھی کرتی تھیں۔ چنانچہ میر علی متقی کے
ایک صاحبِ ثروت ارادت مند، نواب مصفا الدولہ امیر الامرا نے اپنے مرشد کے اس تختِ جگر کا ایک پوپرہ روزانہ اپنی سرکار
سے، مقرر کر دیا اور اس قیمتی بچے کو جگر اور افلاس کے غریبیت کے ہلاکت خیز چنگل سے بچا لیا۔ لیکن میر صاحب کو آگے چل کر کمال
ہنر کے جس مرتبہ عالی پر فائز ہونا تھا، اس کی راہِ راحت و آرام کے گہواروں سے نہیں، مصائب و آلام کی گھاٹیوں سے ہو کر
گھورتی ہے۔ نواب مصفا الدولہ نے اپنے مرشد زادے کی جو قدر افزائی کی وہ اُن کی شرافت و نجابت اور اخلاق و مروت کا نشان
سہی، لیکن اس قیمتی بچے کے لیے مفید و مطلوب نہ تھی، جس کی فطرت، اپنے کمال کی نمود اور اپنے جوہر کے نکھار کے لیے ہلاکت و
محبت کی آغ بھنا چاہتی تھی۔ چنانچہ نواب موصوف سلاطین کے نادر شاہی حملے میں مارے گئے اور وہ روزینہ بند ہو گیا، جو میر
صاحب کی فراغت کا واحد ذریعہ تھا۔ اب انھیں دوبارہ دلی آنا پڑا۔ اس وقت ان کی عمر نیندہ سال کی تھی۔ دلی میں میر صاحب
نے سراج الدین علی خاں آرزو کے ہاں قیام کیا، جو رشتے میں اُن کے سوتیلے ماموں تھے۔ اور دلی کے بعض صاحبوں سے

لائے، میں بھی وہاں تھا، ملازمت حاصل کی۔ محض فراست سے دریافت فرمایا کہ میر تقی ہو؛ اور نہایت لطف و عنایت سے بھل گئے ہوئے اور اپنے ساتھ نشست کے مقام پر لے گئے۔ اپنے شعر مجھے محاسب کر کے سنائے۔ سبحان اللہ! کلام الملوک ملوک، العلام، اس کے بعد فرط مہربانی سے مجھ سے فرمائش کی۔ اس روز میں نے اپنی منزل کے صرف چند شعر عرض کیے۔ نصحت کے وقت نواب سالار جنگ نے کہا کہ اب میر صاحب حسب العطب حاضر ہو گئے ہیں، ہنگام عالی مختار ہیں انہیں کوئی جگہ عنایت فرمادی جائے۔ جب مرضی مبارک ہو، یاد فرمائیں۔ فرمایا کہ میں کچھ مقرر کر کے آپ کو اطلاع کر دوں گا۔ دو تین روز بعد یاد فرمایا، حاضر ہوا اور قصیدہ میں نے مدت میں کہا تھا، پڑھا، سماعت فرمایا اور کمال لطف کے ساتھ اپنے ملازموں کے سلسلہ میں داخل فرمایا اور ہمیشہ میرے حال پر عنایت و مہربانی فرماتے رہے۔

میر صاحب کا کھنڈو پہنچا تھا کہ وہاں کی ادبی اور مجلسی زندگی میں جان سی پڑ گئی۔ لوگوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ان کے ہم قدم سے شاعروں کی رونق دو بالا ہو گئی۔ محفلیں شعر و سخن کے ہنگاموں سے گونجنے لگیں۔ گلی گلی، کوپے کوپے شاعری کے چرچے ہونے لگے۔ لوگ دُور دُور سے اس خدائے سخن کی زیارت کو آتے اور غزلیں نقل کر کے سوغات کے طور پر لے جاتے۔ غرض کھنڈ میں میر صاحب کی شاعری نے وہ عزت و شہرت پائی کہ اس کی گونج رہتی دنیا تک سنائی دیتی رہے گی۔

میر صاحب نے ۱۲۲۸ھ میں انتقال کیا۔ جمعہ کا دن تھا اور شام کا وقت، جب ۲۱ شعبان المعظم کو اردو شاعری کا یہ آفتاب کھنڈ میں غروب ہوا اور وفات کے دوسرے دن، دوپہر کے وقت، کھنڈ کے مشہور قبرستان ”حیم“ کے اکھاڑے میں اُسے اُن تیلے بوجھ میں دبا دیا گیا۔

میر صاحب کی زندگی کے حالات آپ نے پڑھ لیے اور وہ پس منظر آپ کی نگاہوں کے سامنے آ گیا، جس سے اُن کا کمال اُبھر اُٹھا اور ایک خانوادہ سلوک و تصورات کے چشم چراغ تھے، جسے نسلی شرافت اور خاندانی نجات نے اور بھی معزز و محترم بنادیا تھا۔ اُن کے والد ایک صاحب باطن بزرگ تھے۔ اُن کی تربیت سید زکریا اللہ کی نگرانی میں ہوئی تھی جو اُن کے والد کے نہایت عزیز مرید تھے اور جنہیں میر صاحب اپنی کتاب میں ”عم بزرگوار“ لکھتے ہیں۔ اجماع ان کے بچپن نے لوگوں کی سرحد میں قدم رکھا ہی تھا کہ عم بزرگوار اور باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ گیا بچان چڑھنے والے باپ اور شفیق سرپرست کی ہدائی، اس پر نوعمری۔ دلی میں سوتیلے ماموں — خان آرزو — کا سہارا تلاش کیا۔ لیکن سوتیلے بھائی کی مہربانی سے یہ سہارا بھی کانٹوں کی سیج بن گیا۔ ان تمام حالات کا جو ناگوار اثر میر صاحب کی طبیعت پر پڑا، ”ذکر میر“ کے مطالعہ سے اس کا پورا نقشہ آکھوں میں پھر جاتا ہے۔ ذاتی زندگی کی شدت آفرینیوں کے ساتھ ساتھ خارجی فضا کی ہنگام خیزیاں بھی روز بروز بڑھ رہی تھیں۔ ملک بے چین، قوم تباہ حال، بادشاہی رویہ زوال، اُمراء اُن کے دن کی شورشوں اور ہنگاموں سے پریشان، اہل کمال مفلسی و کس مپرسی کے ہاتھوں سرگرداں۔ اس فضا میں میر صاحب غم و افسردگی کے سوا، نہانے سے اور کیا حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن یہ

میر صاحب کو مجبوراً اپنے گھر بیٹھا پڑا۔

راجہ جگل کشور، محمد شاہ دھکیلے کے عہد حکومت میں بنگالہ کے ویران تھے۔ میر صاحب کو خانہ نشین ہونے ابھی دو تین ہی مہینے گزرے تھے کہ انہوں نے قدر دانی کا ہاتھ بڑھایا اور میر صاحب کو گھر سے اٹھا کر لے گئے اور اُن کے ساتھ بڑے ملطف و مرحمت سے پیش آئے رہے۔ جب رولنے نے ان سے بھی آنکھیں بدلیں، تو انہوں نے میر صاحب کی تقریب راجہ ناگرل سے کرادی، جو اُس وقت نائب وزیر اور عہدۃ الملک اور مہاراجا کے خطاب سے ممتاز تھے۔ میر صاحب اس سلسلے سے بدلتے رہے۔ لیکن راجہ کے ایک اہانت آمیز طرز عمل سے بد دل ہو کر اس سے ملاحدگی اختیار کر لی اور دلی میں خانہ نشین ہو گئے۔

اس خانہ نشینی کے زمانے میں بادشاہ کی طرف سے انہیں اکثر طلب کیا گیا، لیکن انہوں نے ہمیشہ معذرت پیش کر دی۔ اور ان تمام خاں پسر اور البرکات خاں صوبہ دار کشمیر اور عبدالاحد خاں کا (جو اس وقت بادشاہ کی ناک کا بال تھا) بجائی میر صاحب کے ساتھ سلوک کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب بھی گاہے ماہے اس کی ملاقات کو چلے جاتے تھے اور بادشاہ بھی کبھی کبھی انہیں کچھ بھیج دیتے تھے۔

آخر کا جب دلی آئے دن کی شورشوں اور بیرونی حملوں سے باطل بے جان ہو گئی، تو میر صاحب کے پائے استقامت میں بھی لغزش آگئی اور وہ ۱۷۹۱ء میں نواب آصف الدولہ کی دعوت پر دلی چھوڑ کر کھنڈوا جا بسے۔

”ذکر میر“ میں میر صاحب نے اپنے کھنڈوا جانے کا پورا حال لکھا ہے، جسے ہم مولوی عبدالحق صاحب کی وساطت سے یہاں نقل کرتے ہیں :

”فیقر خانہ نشین تھا اور چاہتا تھا کہ شہرت نکل جائے لیکن بے سامانی کی وجہ سے معذور تھا۔ میری عزت و آبرو کی حفاظت کے لیے نواب وزیر الملک آصف الدولہ بہادر آصحت الملک کے دل میں خیال آیا کہ میر میرے پاس چل آئے، تو اچھا ہو۔ میری طبی کے لیے نواب سالار جنگ پسر اسلمی خاں موتمن الدولہ اور نواب علی خاں کے چھوٹے بھائی نجم الدولہ نے، جو وزیر اعظم کے خالو ہوتے تھے اُن قدیم تعلقات کی وجہ سے جو میرے ماموں سے تھے، کہا کہ اگر نواب صاحب ازراہ عنایت کچھ زاد راہ عنایت فرمائیں تو البتہ میر صاحب آسکتے ہیں۔ نواب صاحب نے ہمازت دی اور انہوں نے سرکار سے زاد راہ لے کر مجھے خط لکھا کہ نواب اور جناب آپ کو یاد فرماتے ہیں، جس طرف ہو سکے آپ یہاں آجائیے۔ میں پہلے ہی سے دل برداشتہ بیٹھا تھا، خط کے آتے ہی کھنڈوانہ ہو گیا۔ چون کہ خدا کا یہی خشنا تھا میں بے یار و مددگار، بغیر قافلے اور رہبر کے فرخ آباد کے رستے سے گزرا۔ وہاں کے رئیس مظفر جنگ تھے۔ انہوں نے ہر چند چاہا کہ کچھ روز وہاں ٹھہر جاؤں۔ مگر میرے دل نے قبول نہ کیا، وہ ایک روز کے بعد روانہ ہو کر منزل تھوہر پر پہنچ گیا۔ اول سالار جنگ کے ہاں گیا، خدا انہیں سلامت رکھے۔ بڑی عزت و توقیر سے پیش آئے اور کچھ مناسب تھا، بنگال کی علی کی جناب میں کھلا کے سبھا۔ چار پانچ روز بعد اتفاقاً نواب عالی جناب مرغون کی لڑائی کے لیے تشریف

میر صاحب کے مجوز کلام میں غزل کے علاوہ قصیدہ، مثنوی، رباعی، مخمس، مستزاد غرض ہر وہ صنف سخن پائی جاتی ہے جو اس زمانے میں مقبول و مروج تھی لیکن حتیٰ یہ ہے کہ غزل اور اس کے بعد مثنوی کے سوا، باقی اصناف شعر میں میر صاحب اپنے پیش روؤں اور ہم مصروفوں پر کوئی خاص فضیلت حاصل نہیں اور قصیدے میں تو انہیں سودا کے مقابلے میں وہ حیثیت بھی حاصل نہیں، جو غزل میں سودا کو ان کے مقابلے میں حاصل ہے۔ اصل یہ ہے کہ قصیدہ گوئی میر صاحب کے بس کی بات ہی نہ تھی۔ اس کے لیے ایک خاص مزاج اور زندگی کے متعلق ایک الگ نقطہ نظر درکار ہے، جو نہ میر صاحب کی فطرت سے مطابقت رکھتا نہ ماحول و تربیت سے۔ ایک ایسے ساز سے، جس کے تار و وقت کی انگلیوں نے ڈھیل کر دیے ہوں۔ مدح و تحسین کے بلند آہنگ لغو کی توقع کیسے کی جاسکتی ہے؟

رباعی میر صاحب نے اچھی خاصی کہی ہے۔ لیکن خواجہ میر درد کی رباعی ہم ان سے بہتر لاتے ہیں۔ رباعی میں بھی میر صاحب آہنگ غزل کا سا ہے۔ دو رباعیاں نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں:

دل جن کے بجائیں، اُن کو آتی ہے خواب
آرام خوش آتا ہے، سہااتی ہے خواب
میں غم زدہ، کیا اپنے دنوں کو روؤں
میری تو جہاں شب ہوئی، جاتی ہے خواب

ہم میر سے لکتے ہیں: نہ تو رویا کر!
نہ کھیل کے ٹنگ چین سے بھی سویا کر
پایا نہیں جانے کا وہ دورِ نایاب
گڑھ گڑھ کے عبث جان کو مت بھویا کر

اردو میں مثنویوں کا سب سے پہلا اور عمدہ نمونہ میر صاحب کی مثنویاں ہیں۔ اس صنف سخن کو قبول عام بخشے میں میر صاحب کی فکری کاوشوں کو بہت دخل ہے اور بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ میر حسن اور نواب مرزا شوق بیسے کامیاب مثنوی نگار میر صاحب کی تقلید ہی سے پیدا ہوئے۔

میر صاحب کی مثنویوں میں ”شعلہ عشق“ اور ”دریائے عشق“، ممتاز ہیں۔ ”شعلہ عشق“ فقہ اور بیان کی خوبیوں کے اعتبار سے بہتر ہے اور اس میں منقبت نگاری کا دامن کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، سوا انجام کے، جسے بقول مولوی عبدالحق صاحب: ”نخیل کی پرواز، حقیقی سے خیالی زندگی میں اڑائے گئی ہے۔ بہر حال بیان کی سادگی، بے تکلفی اور تسلسل کے اعتبار سے یہ دونوں مثنویاں قابلِ قدر ہیں۔

ان دو مثنویوں کے علاوہ مثنوی ”شکار نامہ“، ”جوش عشق“ اور خواب و خیال ہی پڑھنے کے قابل ہیں میر صاحب کے

میر صاحب کی فطرت کی بلندی تھی کہ پیہم ناساز نگاریوں اور مسائل شکست خوردگیوں کے بعد انہوں نے زندگی سے فرار اختیار نہیں کیا۔ اور دنیا سے بغاوت کا وہ جذبہ ان کے دل میں پیدا نہیں ہوا جو بگڑتہ بختی کے نگاہ تار حملوں سے ناپختہ ذہانتوں میں بہرہ ور کرتا ہے۔

انسان کی بے وفائیوں اور طوطا چشموں کے چرکے بکھا کر بھی انسان سے محبت کیے جانا، انسانی سیرت کا مہتاب کا کمال ہے جس تک انسان تزکیہ قلب اور صفائے باطن کے رستے پہنچتا ہے۔ میر صاحب کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں میر علی مثنوی جیسا باپ اور سید امان اللہ جیسا آقا مل گیا۔ یہ دونوں بزرگ راہ سلوک و تصوف کے رہبر تھے اور بلاشبہ یہ انہی دونوں کی تربیت و صحبت کا نتیجہ تھا کہ میر صاحب نے رنج و غم کی چوٹیں سہ سہ کر اپنی شخصیت کی تعمیل کی اور اس شخصیت نے ایک ایسے فن کو جنم دیا، جس کی جوت، انسانی جذبات و احساسات کو ہمیشہ تاب ناک بخشتی رہے گی۔

اس سؤ فیاضہ ماحول اور اس ذہنی تربیت کے علاوہ، جو بچپن میں میر صاحب کو حاصل ہوئی، ان کا وہ فطری گداز بھی اُن کے فن کی ترقی اور نکھار میں کارفرما رہا، جو ان کے عشق پرست ضمیر میں شامل تھا۔ وہ طبعاً محبت پر مشتمل تھے اور ان کا دل خلعتی طور پر درود و سوز کا گھوارہ۔ اس کا ثبوت ذکر میر کی یہ چندہ سطرں پیش کرتی ہیں،

”دشب ماہیکے خوش صورت باکمال خوبی از جرم فرماند از طرف من می کرد و موجب بے خودی می شد۔
 ہر طرف کہ چشم می افتاد، بر آں رشک پری می افتاد، بہر جا کہ نگاہ می کردم تماشا نے آن غیرت
 حرمی کردم۔ درو بام و صحن خانہ من در حق تصویر شدہ بود یعنی از حیرت افزائی از شش جہت
 زومی نمود۔ گاہے چوں ماہ چارہ در مقابل، گاہے سیرگاہ او منزل دل اگر نظر پر خل متاب می افتاد،
 آتش در جان بے تاب می افتاد۔ ہر شب بہر صحبت، ہر صبح بے اوجہشت، دے کہ سفیدہ صبح
 می دید، از دل گم آہ سرد می کشید یعنی آہ می کرد و انداز ماہ می کرد۔ تمام روز جنوں می کردم، دل
 در یاد او خون می کردم۔ کف برب چوں دیوانہ مست، پارہ ہائے سنگ در دست، من افاق و
 خیزاں، مردم از من گریزاں۔ تا چار ماہ آں گل شب افروز رنگ تازہ می ریخت و از فتنہ خرامی ہا
 قیامت می ایگخت۔ ناگاہ موسم گل رسید، داغ سودا سیاہ گردید، یعنی چوں پری وار شدم، مطلق
 از کار شدم، صورت آں شکل وہیں در نظر، خیال شکنش در سر، شائستہ کنارہ گیر شدم زندانی و
 زنجیری شدم۔“

محبوب کا یہ خیالی پیکر میر صاحب کے تصور نے تراشا تھا۔ اور تصور کی اس صورت گری میں دل کے وہ مبہم تقاضے شامل تھے، جنہوں نے ہوش سنبھالتے ہی میر صاحب کے چپکلیاں یعنی شروع کردی تھیں۔ اس طرح عشق اور تصوف یہ دو نبیلوی محرک ہیں، جنہوں نے میر صاحب کی سیرت کو انسانیت کے اعلیٰ معیار تک پہنچانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور اس اعلیٰ سیرت نے اُس فن کی تخلیق کی جو دنیا کے ادب عالیہ میں اپنا ایک الگ مقام رکھتا ہے۔



دیوانِ اول

ردیف (الف)

تھا مستعارِ حسن سے اُس کے ، جو نور تھا نورِ شید میں بھی اُس ہی کا ڈرہ ظہور تھا
آتشِ بلند دل کی نہ تھی ، ورنہ اے کلیم ! یک شعلہ ، برقِ خرمنِ صد کوہِ طور تھا
ہم خاک میں ملے ، تو ملے ، لیکن لے پہر ! اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

ق

کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا یک سروہ استخوانِ شکستوں سے چڑھا
کنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ ، بے خبر ! میں بھی کبھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا
تھا وہ تو شکِ حورِ بہشتی ہیں میں میسر بچے نہ ہم ، تو فہم کا اپنے قصور تھا

کیا میں بھی پریشانیِ خاطر سے قریں تھا آنکھیں تو کہیں تھیں ، دلِ غم دیدہ کہیں تھا
آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لیے ، لیکن ہونٹوں پہ مے جب نفسِ باز پس تھا
شبِ کوفت سے جہاں کی جہاں تن پہ رکھا ہاتھ جو دردِ عالم تھا ، سو کہے تُو ، کہ وہیں صحت
مسجد میں الم آج ہوا آ کے کہاں سے کل تک تو یہی میر ، خراباتِ نشیں تھا

کنز کو چاہیے اسلام کی رونق کے لیے حُسنِ زنار ہے تسبیحِ سیمانی کا
درہی حال کی ہے ، سارے مے دیواں میں سیر کر تُو بھی یہ عبوسِ پریشانی کا
اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں ، سو وہی دیکھوں ہوں نقش کا سا ہے سماں ، میری بھی حیرانی کا

مشاہدے کی قوت اور بیان واقعہ کی قدرت اگر دیکھنی ہو تو ان کی وہ دشمنیاں پڑھیے، جو انہوں نے اپنے گھر کی خرابی اور برسات کی شکایت میں بھی ہیں۔ یہ دونوں دشمنیاں محاکات کی بڑی مؤثر اور عمدہ مثالیں ہیں، جن کے مطالعہ سے میر صاحب کی بے سروسامانی اور برسات میں غریبوں کی بھالی کا حقیقی نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

غزل گوئی میر صاحب کی تیغ کمال کا اصل جوہر ہے۔ ان کی غزلیں سوز و گداز اور درد کی تصویریں ہیں جنہیں بیان کی تاثیر نے چارچاند لگا دیے ہیں۔ ان کا منتخب کلام سلاست و فصاحت کا ایک ایسا مرقع ہے، جس کی آب و تاب کبھی ماند ہوتی نظر نہیں آتی۔ اور انہی محاسن نے میر صاحب کو "خدا سے سخن" بنایا ہے۔

جانے کا نہیں شور۔ سخن کا مرے ، ہرگز :
دل دینے کی ایسی حرکت ان نے نہیں کی
تا حشر جہاں میں ہوا دیوان رہے گا
جب تک چنے گا قیر ، پشیمان رہے گا

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
کس دل سے ترا تیر نگہ پار نہ گزرا
دیکھا نہ اسے دور سے بھی منظور نے
نہو بار بیا بیاں میں گیا ناقصہ لیلے
اب کے جو تھے کوسے سے جاؤں گا ، تو سنیو !
نئے خون ہو ، آنکھوں سے بہا ہنک ، نہ ہوا داغ
ہم خاک نے آسودوں کو آرام نہ آیا
کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا
وہ رشکِ مرید ، لبِ بام نہ آیا
مجنوں کی طرف ناقہ کوئی گام نہ آیا
پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا
اپنا تو یہ دل قیر ، کسی کام نہ آیا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج دری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت ؟
زنداں میں بھی شورشِ زندگنی ، اپنے جنوں کی
برزخِ جگر ، داودِ محشر سے ، ہمارا
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی ، پھر وہیں دیکھو
خدا مہمِ گلِ ہم کو ، تہِ بال ہی گزرے
لے سانس بھی آہستہ ، کو نازک ہے بہت کام
ہنک قیر جگر سوختہ کی جلد خبر لے !
کل اس پر یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا
اسب لٹا راہ میں یاں ہر سحرِ سی کا
اب سنگِ مدا ہے اس آشفٹہ سری کا
انصافِ طلب ہے تری بیدادگری کا
آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا
مقدور نہ دیکھا کبھی بے بال و پری کا
آفاق کی اس کارگاہِ شیشہ گری کا
کیا یار بھروسہ ہے چراغِ سحری کا

نہ سما بی کرے ہے جس تس کا
شام ہی سے بگھا سا بہتا ہے
فیض اسے ابر ! چشم تر سے اٹھتا
تاب کس کو جو حالِ میسر نے
حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
آج دامنِ وسیع ہے اس کا
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

قامتِ غیہ ، رنگِ شکستہ ، بدنِ نزار
تیرا تو قیر غم میں معجبِ حال ہو گیا

راہ سے نئے خانے کی، اس راہ میں کچھ بچہ تھا
دور سے آیا نظر، تو پھولوں کا اک ڈھبیر تھا

ہر میں کعبہ گیا، میں خانقہ سے اب کی بار
بلبلوں نے کیا گل افشاں مہینہ کا مرقہ کیا

چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا؟
آتے ہی آتے یارو! قیامت کو کیا ہوا؟
اسے چشمِ اجزش اشکِ بدمت کو کیا ہوا؟
اسے کشتہ ستم! تری غیتہ کو کیا ہوا؟

اس حد میں الٰہی! محبت کو کیا ہوا؟
امیدوارِ وسعہ دیدار، مر چلے
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا تعبیل
جاتا ہے یار تین ہر کف، غمیرہ کی طرف

گل نے یہ سُن کر تبسم کیا
پلک پلک گیا تو طلامُلم کیا
بہت میر نے آپ کو غم کیا

کہا میں نے، گل کا ہے کتنا ثبات؟
جگر ہی میں یک قطرہ ہے سرشک
کنو وقت پاتے نہیں گھر اُسے

دیکھا، اس بیاری دل نے آخر کام تمام کیا
یعنی رات بہت تھنے جاگے صبح ہوئی، آرام کیا
چاہتے ہیں، سو آپ کریں ہیں، ہم کو عبث بہ نام کیا
کوسوں اس کی اور گئے، پر سجدہ ہر ہر گام کیا
ٹوچے کے اس کے باشندوں نے، سبکے ہیں سے سلام کیا
رات کو دروِ صبح کیا، اور دن کو جوں توں شام کیا
رُخ سے گل کو مول لیا، قامت سے سرو غلام کیا
مُجولے اُس کے قول و قلم پر، ہانے! خیالِ خام کیا
بحر کیا، اجماز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
قتقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا
عیدِ جوانی نہ رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں مُوند
ناحقِ مجبوروں پر یہ تہمت ہے محتاری کی
سردہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی، ہونی
کس کا کعبہ؟ کیا قبلہ؟ کون حرم ہے کیا احرام؟
یاں کے سپید و سبیلِ ہم کو، دخل جو ہے، سواتنا ہے
صبح، چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لے آئی تھی
ساحلِ سبیلِ دونوں اُس کے، اُتدیں لاکر چھوڑ دیے
ایسے آہو نے دمِ خردہ کی وحشت کھونی، شکلِ تنہی
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ ان نے تو

جسمِ مالِ یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
چمن کو یمنِ قدم نے ترے نسل کیا
جو کچھ کہ میر کا اس عاشق نے حال کیا

چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جسمِ مال کیا
بہارِ رفتہ صبرِ آئی ترے تماٹے کو
لگا نہ دل کو کہیں، کیا سنا نہیں تُو نے

شکوہ کروں میں کہتے تک اس اپنے مہرباں کا
یار دے یا زلایا اپنی تو یوں ہی گزری
اقتضہ رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہے جاں کا
کیا ذکر ہم صغیراں، یارانِ شاداں کا
پوچھو تو میرے کیا کوئی نظر پڑا ہے؟
چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اس جاں کا

ہمارے آگے ترا جب کہو نے نام لیا
خواب رہتے تھے سب کے آگے نئے خانے
دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا
نگاہِ مست نے ساقی کی انتقام لیا
وہ کج روش نہ طراستے میں مجھ سے کبھی
نہ سبیلِ طرح سے اُن نے برا سلام لیا
برے سلیتے سے، میری نجی محبت میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعروں میں میر
یہ میرے شور نے رٹے زمیں تمام لیا

سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اُس نغیر کا
برسنے غم سے جی دکا جاتا ہے لے باوہسار!
جس کے ہر ٹکڑے میں ہو پوستِ پیاں تیر کا
ہو گیا ہے چاکلِ دل شہید کسو دنگسیر کا
نخن سے میرے ہوئی یمنِ خوشی تم کو تو، لیک
مفت میں جاتا رہا جی ایک بے تقصیر کا
نفتِ دل سے مجھ چڑی چوہوں کی گوندی سے دلے
فائدہ کچھ لے بگا! اس آو بے تاشیر کا
کس طرح سے طے یارو! کہ یہ عاشق نہیں

دل سے مرے لگا نہ ترا دل ہزار حیف!
مت کر عجب جو میر ترے غم میں مر گیا
یہ شیشہ ایک عمر سے مشاقی سنگ تھا
بیچنے کا اس مریض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا

نمک دیکھ انکھیں کول کے اس دم کی حسرتیں
جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا

کیا طرح ہے! آشنا کا ہے، گمے نا آشنا
یا تو بیگانے ہی رہیے، نہ بوجیے یا آشنا

غل کو محبوب ہم قیاس کیا
دل نے ہم کو، مثالِ آئینہ
فرقِ عطا بہت، جو باس کیا
ایک عالم کا روشناس کیا
کچھ نہیں سوچتا ہیں اُس بن
شوق نے ہم کو بے حواس کیا

بے تاب جی کو دیکھا ، دل کو کباب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم ، جو یہ خراب دیکھا
آباد جس میں جھ کو دیکھا تھا ایک مدت اس دل کی مصلحت کو اب ہم خراب دیکھا
لیتے ہی نام اس کا سننے سے چمک اٹھے ہو بے خیر ، میر صاحب ! کچھ تم نے خواب دیکھا

اُس کی اک دل میں نسل کے ہے کہو بھڑکی تو میر دے گی میری بڑیوں کا ڈبیر ، جوں ایندھن جلا

حال دل میر کا رو رو کے سب اسے ماہ اشنا شب کو القہہ عجب قصہ جاں کاہ سنا

ان سے پہچان کر ہمیں مارا منہ نہ کرنا ادھر تھابلی تھا
شہر میں جو نظر پڑا ، اُس کا کشتہ ناز یا قلع فک تھا
اب تو دل کو نہ تاب ہے ، نہ قرار یادِ ایام جب تھمک تھا

شاید کہو کے دل کی گئی اُس گلی میں چوٹ میری بفل میں شیشہ دل چور ہو گیا
دیکھا جو میں نے یار ! تو وہ میسر ہی نہیں تیرے غم فراق میں رنجور ہو گیا

رکھ ہاتھ دل پر میر کے دیانت کر ، کیا حال ہے ؛ رہتا ہے اکثر یہ جوں کچھ ان دنوں بے تاب سا

مردہتے جو محل بن تو سارا یہ خلل جاتا نکلا ہی نہ جی ورنہ کاٹنا سا نکل جاتا

اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ! ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
وہ جو فغیر ہر کف نظر آیا میر تو جان سے نشانہ ہوا

مانندِ شمع مجلس ، شب ، اشک بار پایا مانندِ شمع مجلس ، شب ، اشک بار پایا
شہر دل ایک مدت اُجڑا بسا غوں میں آخر اُجاڑ دینا اس کا فساد پایا
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے میر سے شب واں جا کے صبح دیکھا ، مُشتِ غبار پایا

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیوری پڑھانی تو نے کہ یاں جی نکل گئی
مستی میں چھوڑ دیر کو، کبھے چپلا تھا میں لغزش بڑی ہوئی تھی، وسیکن سنبل عیا

سنا ہے حال ترے گشت گاہ بچاروں کا ہوا نہ گور گزاعا ان ستم کے ماروں کا
طاہر خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں نعل کے شہر سے، ٹہک سیر کر مزاروں کا
تڑپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اسے جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قہاروں کا
تڑپ کے خرمیں گل پر کبھی گر اسے بھی ! جلانا کیا ہے مرے آشیان کے خاروں کا

حال نہیں ہے عشق سے مجھ میں کس سے یزاب حال کون آپ ہی چاہ کر اس ظالم کو، یہ اپنا میں حال کیا

آنکھوں میں جی برا ہے، ادھر دیکھتا نہیں مرتا ہوں میں تو، مانے رے صرف نگاہ کا

اک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا قند یہ کچھ ہوا دل غصہ اں پناہ کا

دل سے شوقِ دُخِ بکو نہ گئی جاکنا تاکنا کبھو نہ گئی
بر قدم پر تھی اس کی منزل، لیک مرے سودائے جستجو نہ گیا
سب گئے، ہوش و صبر تاب و توان لیکن اسے داغ ! دل سے تُو نہ گیا
دل میں کتنے مستوف تھے، ولے ایک پیش اس کے رُو ہو نہ گیا
سب گرداں ہی میر ہم تو رہے دست کوتاہ تا سبُر نہ گئی

جل گیا دل، سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
جن بلاؤں کو میسر سنتے تھے اُن کو اس روزگار میں دیکھا

کئی دن سلوکِ موعا کا، مئے درپے دلِ زار تھا کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا
دل خستہ چہلو ہو گیا، تو بھلا ہوا کہ کہاں ٹھک کبھو سوزِ بینہ سے داغ تھا، کبھو دردِ عشم سے فگار تھا
یہ تمہاری ان دنوں دُستانِ مژدہ جس کے غم میں ہے غوں بچاں وہی آفتِ دلِ عاشقان، کس وقت ہم سے بھی یار تھا

صبح تک شمع ، سر کو دھنتی رہی کیا چنگے نے اتنا سس کیا
ایسے وحشی کہاں ہیں ! اسے خواباں ! میر کو تم جٹ ادا سس کیا

دایہ فراق و حسرت وصل ، آرزوئے شوق میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنسکا مرے گیا

چھوٹا جی میں نفس میں ، تو سب نے مجھے کس بے پارہ کیوں کرتا سب دیوار جانے گا
دے گی نہ چین لذتِ زخم اس شکار کو جو کھا کے تیرے ہاتھ کی تلوار جانے گا
تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ ؟ طیب ! اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جانے گا
کوہِ پیہ میں اس کے بہنے سے باز آ ، وگرنہ میر اک دن تجھے وہ جان سے بھی مار جانے گا

بے کسی مدت تک برساک کی اپنی گور پر جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا ، رو گیا

جوشنا ہشیار ، اس مے خانے میں تھا بے خبر شوق ہی باقی رہا ہسم کو دل آگاہ کا
باندھ مت رونے کا تار ، لے نا قباحتِ فہم چشم ! اس سے پایا جانے ہے سرشتہ جی کی پاد کا

آزار نہ دے اپنے کانوں کے تئیں اسے نکل ! آغاز میرے غم کا ، انجام نہیں رکھتا
ناکامیِ صد حسرت ، خوش گنتی نہیں ، ورنہ اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

کس کو نہیں ہے شوقِ ترا ؟ پر نہ اس قدر میں تو اسی خیال میں بیمار ہو گیا
میں تو دوسرے بالِ جن زاد طیسر تھا پر گھر سے اٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا
ٹھہرا گیا نہ ہو کے حلیت اس کی چشم کا سینے کو توڑ ، تیرے گھر پار ہو گیا
تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

دل سے مت جا ! کہ حیف اس کا وقت جو کوئی اس مکان سے نکلا
ہمراہی کی رسم میسر سے ہے طو یہ اس جوان سے نکلا

چشمِ غول بستے سے کل رات لہو چھسٹ پٹکا
نالا میر نہیں رات سے سُنتے ہسم لوگ
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا
کیا ترے گوتے سے اسے شوخ! وہ رنجور گیا

اپنے ہی دل کو نہ ہوا شہ، تو کیا حاصل نسیم!
دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے، شاید راست کو
گوچن میں غنیمت پڑ مرده تجھ سے کھل گیا
کش مکش میں بے فکری کی، یہ چوڑا چھل گیا

تا بہ مستور انتظار کیا
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے
دل نے اب زور بے قرار کیا
یاں وہی ہے، جو اعتبار کیا
ہم فقیروں سے بے روائی کیا؟
آن بیٹے، جو تم نے پیار کیا
سخت کافر تھا، جن نے پہلے میر
مذہبِ عشق، اختیار کیا

شب کو اس کا خیال تھا دل میں
گھر میں مہماں عزیز کوئی صحت

ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں
نئے عشق کو ہے مر د، نئے حسن کو محابا

جیتے جی کو چپے دل دار سے جایا نہ گیا
وہ تو کل دیر تک دیکھتا ایچسہ کو رہا
اُس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
ہم سے ہی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا
مرنے آ، سامنے، شب، یاد دلایا تھا
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا

دل کے تئیں آتشِ جہاں سے بچایا نہ گیا
دل جو دیوار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا
مُحرجلا سامنے، پر ہم سے بچایا نہ گیا
اُس ستم گشتہ سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا
شہرِ دل آہ! عجب جانے تھی، پر اُس کے گئے
ایسا اُڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

نخل میں اس کی سی جو بو آئی، تو آیا نہ گیب
گل نے ہر چند کہا: باغ میں رہ! پر اُس بن
ہم کو بن دوشیں ہوا، باغ سے لایا نہ گیب
جی جو اُچھا تو کسو طرح لگایا نہ گیب
تیر مت مند گریباں کے پچھے رہنے کا کرا
زخمِ دل، چاک بگر تھا کہ بس لایا نہ گیب

نہیں تازہ دل کی شکستلی، یہی دردِ صحت، یہی خستگی
اُسے جب سے ذوقِ شکار تھا، اسے دُشمن سے سروکار تھا
کعبہ جانے گی جو ادھر صبا، تو یہ کہو اس سے کہ بے وفا

داغ ہوں اشکِ محبت سے کہ اتنا ہے تاب
دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پُوچھ !
کس کی تسکین کے لیے گھر سے تو باہر نکلا
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر نکلا

گلی میں اس کی اچھے پٹروں پر مے، مت جا
تمام عمر ہیں خاکِ زیر پا اس کے
تو جیو آنکھیں ہیں تلوار کے تلے بھی ادھر
بہاں فقر ہے داں فخر بادشاہوں کا
جو زور کچھ چلے ہم عجز دست گاہوں کا
فریب خوردہ ہے تو مسیہ کن نگاہوں کا

ہم راہِ روان راہِ فنا ہیں یہ رنگِ مسر
پھوڑا سا ساری رات جو پکنا رہے گا دل
اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک
یاد اس کی اتنی خوب نہیں مسیر باز آ
جاویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جانے گا
تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جانے گا
پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جانے گا
نادان ! پھر وہ جی سے بھٹلایا نہ جانے گا

کیا ان نے نشہ میں مجھ کو مارا
اب دل کے تئیں دیا، تو سمجھا
اتنا بھی تو بے خبر نہ ہو گا
محنتِ دُلوں کے جگر نہ ہو گا

مت دُجو کہ کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
میں مُسیدِ ناتواں بھی تجھے کیا کروں گایاد
دل دھائے کہ جو کعبہ بنایا، تو کیا ہوا ؟
خالم ! اک اور تیر لگایا، تو کیا ہوا ؟

دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے یہ مگر سنو مرتبہ ٹوٹا گیا

اتنی گزری جو ترے بھر میں سو اُس کے سبب
صبرِ مرحوم عجب مونسِ تنہائی تھا

سوراخ ہے سینے میں ہر اک شخص کے، تجھ سے
کس دل کے، تیرا تیر نگہ، پار نہ پایا

دل غریب ان میں خدا جانے ! کہاں مارا گیا
دل و بھراں سی جو دو منزل میں راہ عشق کی

نہ پوچھ اپنی مجلس میں ہے قیر بھی یاں ؟ جو ہوگا ، تو جیسے گز گار ہوگا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے ، جب نہیں آتا
ہریش جاتا نہیں رہا ، لیکن جب وہ آتا ہے ، تب نہیں آتا
دل سے رخت ہوئی ، کوئی خواہش گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
دور بیٹھا غبار قیر اس سے عشق بن ، یہ ادب نہیں آتا

کیا ہے ؟ جو اٹھ گیا ہے ، پر بستہ وفا ہے قید حیات میں ہے تو میر آ رہے گا

ہزاروں کی یاں لگ گئیں چت سے آئیں تو اسے ماہ ! کس شب لب بام ہوگا ؟

نہ پوچھ ! خواب زینما نے کیا خیال لیا کہ کاروان کا کنعاں کے ، جی نکال لیا
دو طلب میں گرے ہوتے سر کے بل ہم بھی شکستہ پانی نے اپنی ، ہیں سنبھال لیا

نہ ہو کیوں دینے بے شورش و کیفیت و معنی ؟ گیا ہو قیر دیوانہ ، رہا سودا ، سو مستانا

بار بار ، گور ، دل ، جنکا لایا اب کے شرط و من بجا لایا
قدر رکھتی نہ تھی مستعار دل سارے عالم میں ، میں دکھا لایا
دل کہ یک قطرہ غم نہیں ہے پیش ایک عالم کے سر بلا لایا
دل مجھے اُس گلی میں لے جا کر اور بھی خاک میں بلا لایا
اب تو جاتے ہیں بت کدے سے قیر پھر طیں گے اگر خدا لایا

بُرق اُٹھے پر اُس کے . ہو گا جہان مدشن غور شید کا نکلتا کیوں کر چھپا رہے گا ؟
اک وہم سی رہی ہے اپنی نمود تن میں آتے ہو اب ، تو آؤ ، پھر ہم میں کیا ہے ؟

چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا
کیا تھا ریختہ ، پردہ سخن کا سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

سو گم ، امید میں دور سبوتا پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
جہاں پڑ ہے ، فسانے سے ہمارے دماغِ عشقِ مہم کو بھی کبھو تھا
کہیں ، کیا بال تیرے کھل گئے تھے ؟ کہ جو نکلا باؤ کا کچھ مشک بو تھا

ابتدائے عشق ہے ، رونا ہے کیا ؟ آگے آگے دیکھیے ! ہوتا ہے کیا ؟
قافلے میں صبح کے اک شور ہے یعنی غافل ! ہم چلے ، سوتا ہے کیا ؟
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین تخمِ خواہشِ دل میں تو بوتا ہے کیا ؟
یہ نشانِ عشق ہیں ، جاتے نہیں داغ چھاتی کے عبتِ ہوتا ہے کیا ؟
غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز میر اس کو راسگاہ کھوتا ہے کیا ؟

پہلو میں اک گرہ سی تہ خاک ساتھ ہے شاید کہ مر گئے پہ بھی خاطر میں کچھ رہا
کس کس طرح سے میسر نے کاٹا ہے عمر کو اب آخر آخر اُن کے یہ ریختہ کہا

آہ ! کس انداز سے گزرا بیاہاں سے کہ میر جی ہر اک نغیر کا اُس حید افکن میں کا

رنگ اڑچلا چمن میں ٹکوں کا ، تو کیا نسیم ! ہم کو تو روزگار نے بے بال و پر کیا
نافعِ جہتیں مزاج کو اول ، سو عشق ہیں آخر انہی دواؤں نے ہم کو منہ رکھا
کیا جانوں بزمِ میث کر ساقی کی چشم دیکھ میں صحبتِ شراب سے آگے سفر کیا
جس دم کہ تیغِ عشق کھنچا ، براہوس کہاں ؟ مٹی بھو : کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
ہیں چاروں طرف غیے کھڑے گردِ باد کے کیا جانے ، جنوں نے ارادہ کدھر کیا

کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پُر چہچہ و تاب شمعِ ہم تو ہم نے دیکھا تھا کہ پرواز گ
دور تجھ سے میر نے ایسا قصب کھینچا کہ شون کل جو میں دیکھا اُسے ، مطلق نہ پہچانا گ

جامہٴ احساں زاہد پر نہ جب
زلفیں کھولے تو، تو تھک آیا نظر
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
صبح پیری، شام ہونے آئی میر
تھا حرم میں، ایک نامحرم رہا
عجریاں کام دل پر مسم رہا
ایک مدت تک وہ کاغذ، نم رہا
تو نہ چیتا، یاں بہت دن کم رہا

چوری میں دل کی وہ ہنسر کر گیا
جیتا جو وہ نسخہٴ دل کے اوپر
کس کو مے حال سے تھی آگئی؟
دیکھتے ہی، آنکھوں میں گھر کر گیا
سرسری سی ایک نظر کر گیا
نارہ شب، سب کو خبر کر گیا

تھی مصلحت کہ دک کر بھراں میں جان دے
اک عجز، عشق اس کا اسباب صد الم تھا
دل کھول کر نہ غم میں، میں ایک بار رو دیا
کل میرے بہت میں ہو کر دُچار، رو دیا

اک عمر بھے خاک میں بہتے ہوئے گزری
یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ
کوچے میں ترے آن کے لوہو میں نہایا
یا ایسے گلے یاں سے کہ پھر کھوج نہ پایا

دل جو زیرِ غبار اکثر تھا
سرسری تم جہان سے غزے
کچھ مزاج ان دنوں گذر تھا
ورنہ ہر جا، جہان دیگر تھا

قی

بے زری کا نہ کر گئے غافل !
اتنے مُنعم جہان میں غزے
وقتِ رحلت کے کس کئے زار تھا
اک ازاں جملہ اب سکندر تھا
ساتھ مور و بلخ سا لشکر تھا
چاہیے جس قدر، میسر تھا
آخر کار جب جہاں سے گیا
صل و یا قوت ہم زرد و گہر
اتھ خالی کفن سے باہر تھا

جہاں کو رفتے سے خالی کبھو نہیں پایا
ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا

خیال اُس بے وفا کا ہم نشیں آتنا نہیں اچھا گناں رکھتے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہو گا

کیا کیا عزیز، خلع بدن، ہائے! کر گئے تشریف تم کو یاں تیں لانا ضرور تھا

بے حال جلے مگر یہ جان پر آرزو کا روئے نہ ہم کہنو ہمک دامن بکڑ کسو کا
بہل! فاضل سرائی آگے ہمارے مت کر سب ہم سے سیکھتے ہیں انداز گفتگو کا

بیٹھ کر میر جہاں غم نہ رویا ہووے ایسی، کوچے میں نہیں ہے تہے جاناں ایک جا

فلک کا مژ نہیں اس فتنے کے اُٹانے کا ستم شریک ترا یار! ہے زمانے کا
برہا اُن نے ترا ہاتھ، جن نے دیکھا زخم شہید ہوں میں تری تین کے لگانے کا

شہرِ عالم اسی یمنِ محبت نے کیا درز مجنوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا
شب، فروغِ بزم کا باعث ہوا تھا حُسنِ دوست شمع کا جلوہ، غمبہ دیدہ پروانہ تھا

اُس آئینے کے مانند زنگار جس کو کھاوے کام اپنا اس کے غم میں دیدار ہمک نہ پہنچا

کب تک یہ ستم اٹھائیے گا ایک دن یونہی جی سے جاتیے گا

کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا

ویر و حرم سے گزرے، اب دل ہے گھر ہمارا ہے ختم اس آبلے پر سیر و سمن ہمارا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا
حُسنِ تھیرا، بہت عالمِ فریب خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا
دل نہ پہنچا گھوسٹہ داماں مٹک قطرہ غول تھا، مژہ پر جم رہا

تیرے کوچے کے رہنے والوں نے یہیں سے کہے کو سلام کیا
 اب زیرِ خاک رہنا مشکل ہے کشمکش کو آرام کو چلا تو ان آرمیدگان کا
 کیا تیرے یہی؟ جو ترے در پہ تھا کھڑا نمِ ناک چشم و خشک لب و رہنگ زرد سا

ترے عشق میں آگے سودا ہوا صفت پر اتنا بھی ظالم! نہ رسوا ہوا تھا
 خواں التفات اس پہ کرتی بہا تھی یہ غنچہ چین میں ابھی وا ہوا تھا
 زہے طالع! لے میر! اُن نے یہ پُوچھا کہاں تھا تو اب تک؟ تجھے کیا ہوا تھا
 اب تو ہاتا ہی ہے کہے کو تُو بُت خانے سے جلد پھر پہنچو اے میر! خدا کو سونپنا!

یارِ عجب طرح نگہ کر گیا دیکھنا! وہ دل بھی جگہ کر گیا
 تنگِ قبائی کا سماں یار کی پیرِ بہنِ غنچہ کو تر کر گیا

اُو سحر نے سوزِ شبنم دل کو مٹا دیا اس باد نے بھیں تو دیا سا بُجھا دیا
 پوشیدہ رازِ عشق چلا جائے تھا سو آج بے طاقتی نے دل کی، وہ پردہ اٹھا دیا
 تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے، سو عشق نے دونوں کو معرکے میں لگے سے مٹا دیا
 آوارگانِ عشق کا پُوچھا جو ہیں نشان مُشتِ غبار لے کے صبا نے اڑا دیا

ردیف ب

کس کے نگاہ تیر نگاہ اُس کا اک آہ میرے دل کی ہوتی ہے پارِ ہر شب

کس کی مسجد؟ کیسے بُت خانے؟ کہاں کے شیخ و شاب؟ ایک گردِ دُش میں تری چشمِ سید کے سب خراب!

میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نابات کا اسلوب

نکلا نشتے میں چمکڑی کا بیچ اُس کی تیر / سمنہ ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

قاصدِ جواں سے آیا، تو شہر مندہ میں ہوا / بے چارہ گریہ ناک محسبِاں دیدہ تھا
مست پونچہ! کس طرح سے کٹی رات بھر کی / ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا

کس کی ہوا! کہاں کا نکل! ہم تو نفس میں ہیں اسیر / سیرِ محن کی روز و شب تجھ کو مبارک، اے صبا

کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے / ہوا یوں اتفاق آئینہ میرے روبرو ٹوٹا

آنکھوں میں جی مرا ہے، ادھر یار دیکھنا / عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
کیسا چمن! کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے / چاکِ قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
ھیواد! دل ہے داغِ جدائی سے رنگِ باغ / تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
گر زمرِ مریہی ہے کوئی دن، تو ہم صغیر! / اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
اُس خوش نگ کے عشق سے پرہیز کیجو میر / جانا ہی لے کے جی ہی یہ آزار دیکھنا

جو اس شور سے تیر روتا رہے گا / تو ہم سایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
میں وہ رونے والا جاں سے چلا ہوں / جسے ابرِ ہر سال روتا رہے گا
بس اے میر! مرگاں سے پوچھ اُنسوؤں / تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

دلِ عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا / اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضعیفِ عشق کے / دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

گلے قیدی ہو ہم آواز جب مینا د آؤنا / یہ ویراں آشیانے دیکھنے کو ایک میں چھوٹا

نقشِ بیٹھے ہیں کہاں خواہشِ آزادی کا / ننگ ہے نامِ روانی تری حیادی کا
ریختہ رہے کو پہنچایا ہوا اُس کا ہے / معتقد کون نہیں میر کی استادی کا

جب سے لے نکلا ہے تو یہ جنسِ حسن پڑ گئی ہے دھوم، بازاروں کے بیچ
ماشتی دے کسی د جی رہا کب ایسے آزاروں کے بیچ
جرسٹک اُس ماہِ بن جھکے ہے شب وہ چمک کا ہے کوہِ تاروں کے بیچ
یارو! مت اس کا فریب مہر کھاؤ میر بھی تھے اُس کے ہی یاروں کے بیچ

تُو نہ تھا، مُردنِ دشواریں عاشق کی، آہ! حسرتیں کتنی گرتھیں رنق اک جان کے بیچ
حالِ گلزارِ زمانہ کا ہے، جیسے کہ شفق رنج کچھ ادھر ہی ہو جانے ہے اک آن کے بیچ
تاک کی چھاؤں میں، جوں مست پڑی سوتی ہیں ایندنی ہیں نکلیں، سایہِ شرکان کے بیچ

کر نہ تاخیر تُو، اک شب کی ملاقات کے بیچ دن نہ پھر جانیں گے عشاق کے، اکرات کے بیچ
زندگی کس کے بھرے پر، محبت میں کروں اک دل غم زدہ ہے، سو بھی سہاغات کے بیچ

ردیف ح

ہونے لگا گدا ز غم یار بے طسرت رہنے لگے دل کو اب آزار بے طرح

سب طرحیں اُس کی، اپنی نظر میں تئیں، یکاکیں پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار اک طرح
گر خل ہے، گاہ رنگ، گئے باغ کی ہے بو آتے نہیں نظر وہ طرح دار اک طرح
نیز بگِ حسن دوست سے کر آئیں آشنا ممکن نہیں وگرد ہو دیدار اک طرح

ردیف د

ایک شب پہلو کیا تھا گرم اُن نے تیرے ساتھ رات کو رہتا ہے اکثر میسر کے پہلو میں درد
بن گلِ نواہی میں تو، پہ تُو جا کے ٹوٹیو صحنِ جہن میں اسے پر پرواز! تیرے بعد

نہ پڑ خاطر کو، یا پڑ خاطر کا قصد! آخر کار کیا کہا؟ قاصد!

ردیف ت

جاتی بے فشی بھی کنبو، آتے ہیں بخود بھی کچھ لطف اُٹھے بارے اگر اب ہو ملاقات
دشت ہے بہت تیر کو، اہل آسینے چل کر کیا جاسیے پھر یاں گئے، کب ہو ملاقات

اُٹھ گیا پردہ نصیحت گر کے گل پڑنے سے میرا پھاڑ ڈالیں گریباں رات کو داماں سمیت

ہم آنکھوں میں لے گئے بسر رات ہلکوں پر تھے پارہٴ حبرِ رات
کھڑے سے اُٹھائیں اُن نے زلفیں جانا بھی نہ ہم، گئی کدھر رات
واں تم تو بناتے ہی رہے زلف عاشق کی بھی یاں گئی گزر رات
دن وصل کا یوں کٹا، کچھ تو کاٹی ہے جدائی کی مگر رات

بے کار زردہ عشق میں تُو رونے سے ہرگز یہ گویہ ہی ہے آبِ زرخِ کارِ محبت

دل خراشی و جگر کاوی و خون افشانی ہوں تو نالام، پہ رہتے ہیں مجھے کام بہت

کھتے ہیں، آگے تھا بتوں میں رسم ہے خدا جاسیے، یہ کب کی بات ؟

ردیف ج

اُنے ہیں تیر منہ کو بنائے، نصف سے آج شاید بگڑ گئی ہے کچھ اُس بے وفا سے آج
ساتی! ہم ایک موسمِ گل کی طرف بھی دیکھو! ٹپکا پڑے ہے رنگ، چمن میں، ہوا سے آج
تھا جی میں اس سے ملے، تو کیا کیا نہ کیسے میر پر کچھ کہا گیا، نہ غمِ دل، حیا سے آج

ردیف ج

چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ
ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں شہدے کیا کیا ہیں ان چاروں کے بیچ

غیروں سے وہ اشارے ہم سے چھپا چکا کر
پیر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا کر !
ہر گام سدا رہتی بت خانے کی محبت
کب تک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
فخیر گریں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا
حسرت نے اُس کو مارا آخر کُٹا کر
میں منع میر تجھ کو کرتا نہ تھا ہمیشہ
کوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر

نہ جو ہرزہ دُرا آتا، خوشی، اے جس بہتر
نہیں اس تافلے میں اہل دل، ضبط نفس بہتر !
سدا ہو غار غار باغباں گل کا جہاں مانع
سمجھ، اے غذیب! اس باغ سے گنجِ نفس بہتر

کیا زمزمہ کردوں ہوں خوشی تجھ سے ہم صغیر !
آیا جو میں چین میں، تو جاتی رہی ہمار
کس دھب سے راہِ عشق چلوں، ہے یہ درجے
چھوٹیں کہیں نہ آئے، تو میں کہیں نہ خار

ہے جاتے، ہر دل میں، تری آ، درگزر کر بے وفا !
کر دم تک اپنے آپ، مت ہو دل آزاد اس قدر

پرافشانیِ نفس ہی کی بہت ہے کہ پروازِ چین قابل نہیں پر

گل پڑ مردہ کا نہیں ممنون ہم ایسوں کا عویش و تار
سیکڑوں حرف ہیں گزہ دل میں پر کہاں پائے لبِ انہار
بحثِ نالہ بھی کیجیو بھل ! پہلے پیدا تو کر لبِ گفتار
شکر کہ داغِ دل کا لے غافل ! کس کو دیتے ہیں دیدہ بیدار

ق

واں، جہاں خاک کے برابر ہے قدرِ ہفت آسمانِ ظلمِ شعرا
یہی درواستِ پاسِ دل کی ہے نہیں روزہ نماز کچھ درکار

ہوئیں کس ستم دیدہ کے پاس یک جا نگاہیں شریز، چمکیں حسر بار
کہو ! کوئی دیکھے اے سیر کیوں کر کہ ہے اُس تنِ نازک اوپر نظر بار
سبک کر دیا دل کی بے طاقتی نے نہ جانا تھا اُس کی طرف ہم کو ہر بار

اب مرضِ خامشی ہی بہتر ہے کیا کوں تجھ سے ماجرا؛ قاصد !

لذائے تیر پر جو وہ تو کوں ہی گا میں بارے یہ کہ ! کہ تیری خاطر میں کیا ہے؛ شاہد !

اے گلِ نودیدہ کے مانند ہے تو کس آفریدہ کے مانند
ہم امید و فاپہ تیری، ہوئے نچو دیر چیدہ کے مانند
خاک کو میری، سیر کر کے پھرا وہ مزالِ رسیدہ کے مانند
ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے طائرِ پر بُریدہ کے مانند
دل تڑپتا ہے اشکِ خوئیں میں صید درخں تپیدہ کے مانند
میر صاحب بھی اس کے ہاں تھے ایک بسندۂ زرخیدہ کے مانند

قفسِ توایاں سے گئے، پر دام ہے صیاد
بہت ہیں ہاتھ ہی زیرے، نہ کر قفس کی فکر
چمن میں میں نہیں ایسا پھنسا کر یوں چھوٹوں
یہی گلوں کو تنگ دیکھوں، اتنی مہلت ہو
ابھی کہ وحشی ہے : اس کس کش کے بیچ ہے تیر
میرے سنگِ مزار پر نسہ باد
خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں کس خرابے میں ہم ہوئے آباد
برطرف ہیں اسیر ہم آواز باغ ہے گھر ترا تو اے صیاد !
چمن کی صبح، کوئی دم کو، شام ہے صیاد !
مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صیاد !
مجھے تو ہر گنگل، تارِ دام ہے صیاد !
چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صیاد !
خدا ہی اس کا ہے، جو تیرا دام ہے صیاد !
رکھ کے تیشہ، کچے ہے، یا استاد !
کس خرابے میں ہم ہوئے آباد
باغ ہے گھر ترا تو اے صیاد !

ردیلف ر

ہم تو اسیر کج قفسِ جو کے مر چلے
آئی ہی بوجھ تو بلا اپنے سر صبا !
کیا جانوں ! کس کے تیں لبِ خداں کے بے خلق
کہتا ہے کون منع کہ سچ اپنی، تو نہ دیکھ
اے اشتیاقِ سیرِ چمن ! تیری کیا خبر ؛
وے مشکِ فامِ زلفیں پریشان ہو تیں اگر
میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں، سو چشمِ تر
لیکن کبھی تو تیر کے کر حال پر نظر نہ

دل پر کب اکٹھا کرے ہے عشق جائے گا جان بھی، یہ غم، لے کر
میر صاحب ہی چوکے لے بد عہد ! ورنہ دینا تھا دل، قسم لے کر

سوتا تھا بے نبر تو نشہ میں جو رات کو تنو بار میر نے تری اٹھ اٹھ کے لی خبر

فرست عیش اپنی یوں گزری کو مصیبت پڑی تمتا پر
میر ! کیا بات اس کے ہونٹوں کی جینا دوبرہ ہوا مسیحا پر

فے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دئے پیدا کئے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر !

آزار دیکھے کیا کیا ان پلوں سے اکٹھا کر جی لے گئے یہ کانٹے، دل میں کھٹک کھٹک کر
سرو و تذرو دونوں پھر آپ میں نہ آئے گلزار میں چلا تھا وہ شوخ ٹٹک ٹٹک کر
کب آگے کھول، دیکھا تڑے تین سر بانے ؟ ناچار مر گئے ہم سہ کو پٹک پٹک کر
حاصل بجز کدورت اس خاک داں سے کیا ہے ؟ خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں داماں جھٹک جھٹک کر
ٹٹک نہ سے اس کے دی شب برق سرک گیا تھا جاتی رہی نظر سے متا ب سی چٹک کر

رولیت ز

غنے چن چن بکھلے اس بارغ دہر میں دل ہی برا ہے، جو نہیں ہوتا ہے وا ہنوز !
غمنہ بوجھ ! دل بے کسی مجھ سے زار کا کھٹکا نہیں جو سی سے تیری صبا ! ہنوز
توڑا تھا کس کا شیشہ دل، تو نے سنگ دل ! ہے دل خراش کو چے میں تیرے صدا ہنوز

آتش دل نہیں بجھی شاید قطرہ اشک ہے شرارہ ہنوز
اشک جھکا ہے جب، دھلا تھا چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز

بار با چل چکی تلوار، تری چال پر شوخ تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہنوز
کئی تو آبلہ پا دشت جنوں سے گزرا ڈوبا ہی جلتے ہے لوہو میں سر خار ہنوز

دل وہ غم نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پھٹاؤ گے، سُنو ہو! یہ بستی اُجاڑ کر

افسوس! اُوے کہ غنچہ اک عمر تک رہے پھر مر گئے ترے تئیں اک بار دیکھ کر
جاتا ہے آسمان لیے گویہ سے یار کے آتا ہے جی بھرا در و دیوار دیکھ کر
جی میں تھا اس سے بیٹے تو کیا کیا نہ کئے میسر پر جب ملے، تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

دُوری میں دل کی پروں کی کٹتی ہے کیوں کہ سب کی آدھا نہیں رہا جنوں، تجھ سے تو یوں بچھڑ کر
دیکھو نہ چشمِ کم سے مسرورہ جہاں کو بنتا ہے ایک گھریاں نفلِ صُورتیں بگڑ کر

وہ تنگ پوش اک دن دامنِ کشاں لیا تھا رکھی ہیں جانمازیں اہلِ وُرع نے نہ کر
برسوں عذاب دیکھے، قرونِ تعب اٹھانے یہ دل حزیں ہوا ہے کیا کیا جھٹائیں سہ کر

دندے برسوں کے بن نے دیکھے ہیں دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اُور
سہل مت بوجھ! یہ غلیم جہاں ہر جگہ یاں خیال ہے کچھ اُور
تُو رگِ جاں سمجھتی ہو گلِ نسیم! اُس کے گیسر کا بال ہے کچھ اُور
نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجائیں عاشقوں کا وصال ہے کچھ اُور

شکوہِ آبلہ ابھی سے میسر ہے پیارے! ہنوز دلی دُور

دل سے میرے، شکستیں اُبھی ہیں سنگِ باراں ہے آجینے پر
چاکو سینہ سے کھل گئے ٹانگے کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر
جو رِ دل برے کیا ہوں آزدہ میرا اس چار دن کے جینے پر

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
اس کے اُوپر کہ دل سے تھا نزدیک غم دُوری چلے ہیں ہم لے کر
بارہا صیدِ گر سے اس کے گئے داغِ یاس آہٹے حرم لے کر

ردیف

جو دیکھو ہرے شعر تر کی طرف تو مائل نہ ہو پھر گسر کی طرف
کوئی داد دل آہ! کس سے کرے؟ ہر اک ہے، سو اس فتنہ گر کی طرف
محبت نے شاید کہ دی دل میں آگ دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
بہت رنگ ملتا ہے، دیکھو کبھو ہماری طرف سے سحر کی طرف
ٹپکتا ہے پلوں سے غوں متصل نہیں دیکھتے ہم جگر کی طرف

ردیف ک

بے لطف تیرے، کیوں کر تجھ تک پہنچ سکیں ہم ہیں نگ راہ اپنے کتنے یہاں سے واں:

ابرو ہی کی جنبش نے یہ ستم اذ کیے ہیں مارا نہیں ان نے کوئی تلوار سے اب
برسوں ہوئے، دل سوختہ ببل کو موئے، لیک اک دود سے اٹھتا ہے چن زار سے اب
کیا جانتے! ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے؟ پوچھا نہیں اُن نے تو ہیں پیار سے اب

میرِ محم کردہ چمن، زمزمہ پرداز ہے ایک جس کی لے دام سے تما گوشیں گل آواز ہے
کچھ ہو، اے مرغِ قصص! لطف نہ جائے اس سے فوج یا نالہ، ہر اک بات کا انداز ہے اُ
نا توانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ در نہ تا باغ، قصص سے مری پرواز ہے
عروش کو ہوش کے ٹمک کھول کے، سُن شورِ جہاں سب کی آواز کے پرے میں، سخن ساز ہے
چاہے جس شکل سے متثال صفت اس میں در آ عالم آئینہ کے مانند در باز ہے

نقاش! کیوں کر کھینچ چکا تو شمیمِ یار کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اُس کا میں اب
باقی یہ داستان ہے اور کل کی رات ہے گر جان میری تیر نہ آ پینچے لب

شوق ہے، تو ہے اس کا گھر نزدیک دوری رہ ہے راہ بر نزدیک
آہ کرنے میں، دم کو سادے نہ! تکتے ہیں: دل سے ہے جگر نزدیک

آنکھوں میں آن رہا جی، جو نکلتا ہی نہیں دل میں میرے ہے گرد، حسرت دیدار ہنوز

اشک کی لغزشِ متنازعہ پہ مت کیجیو نظر دامنِ دیدہ گریاں ہے مرا، پاک ہنوز

ردیف س

حواں تو دیکھ، پھول بکیرے قہمی کل صبا اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا مرا قفس
حیراں ہوں تیر، نزع میں اب کیا کروں صبا احوالِ دل بہت ہے، مجھے فرصتِ اک نفس

بوسے خوں آتی ہے بادِ صبح کا ہی سے مجھے نکلے ہے بے درد شاید ہو کسی کھال کے پاس

مر گیا میں، بلا نہ یار، افسوس! آہ، افسوس! صد ہزار افسوس!!
رضعتِ سیرِ باغ تک نہ ہوئی یوں ہی جاتی رہی بیمار، افسوس!

ردیف شش

ابوئے کجا ہے صبح کوئی چشم ہے حجاب موتی کسی کی بات ہے، سپی کسی کا محوش
ان مٹنے پچوں کے گوچے ہی سے میں کیا سلام کیا مجھ کو طوفِ کعبہ سے میں زہرِ دُررد نوش
حیرت سے ہوئے پر تو نہ فوراً آئینہ تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش

ردیف خ

ہم اور تیری گلی سے سفر، دروغ، دروغ کہاں دماغ ہیں اس قدر، دروغ، دروغ
تم اور ہم سے محبت تمہیں، خلاف، خلاف ہم اور اُلفتِ خوبِ دگر، دروغ، دروغ
رکھو کے کہنے سے، مت بدگماں ہو تیرے تو وہ اور اس کو رکھو پر نظر، دروغ، دروغ

شیخ! سچ، خوب ہے! بہشت کا باغ جانیں گے، مگر وفا کرے گا دماغ

شکل ہے، بٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نمود جو صورتیں مجڑ گئیں، ان کا نہ کر خیال

سیر کر! عندلیب کا احوال ہیں پریشان چمن میں کچھ پر و بال
تپ غم تو گئی، طیب، ولے پھر نہ آیا کبھو مزاج بحال
سبز نورستہ رہ گزر کا ہوں سر اٹھایا کہ ہو گیا پامال
کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے آسٹیاں تھا مرا بھی یاں، پر سال
ہم تو سہ گزرے، کج روی تیری نہ نبھے گی پر اسے فلک! یہ چال

دنیا ہے میر! حادثہ گاہ مفسرہ ی یاں سے تُو اپنا پاؤں شتابی نکال چل

ٹھوکر دلوں کو لٹنے لگی ہے، خوام ہیں لاہے گی اک بلا، تری رفتار آج کل

ردیف م

کیا بے لاسیر ہے بے بال و پر کہ ہم نکل کب رکھے ہے ٹکڑے جگر جس قدر کہ ہم
جتے ہیں تو دکھادیں گے دوائے عندلیب نکل بن، خزاں میں اب کی وہ دہتی ہے مر کہ ہم
اس جستجو میں اور حسرتی، تو کیا کہیں اتنی نہیں ہونی ہے صبا در بدر کہ ہم

دکھ شکتے میرا بے لطف بھی نہیں ہے اک آدھ رات کو قویاں بھی حسد کرو تم
ہے بیچ دار ازلیس! راہ وصال و ہجر ان ان دو ہی منزلوں میں برسوں سفر کرو تم
یہ ظلم ہے تو ہم بھی اس زندگی سے غمزدے سو گند سے تمہیں اب جو در گزر کرو تم

ق

ہو عاشقوں میں اس کے، تو آؤ، میر صاحب! گردن کو اپنی، مٹو سے باریک تر کرو تم
کیا لطف ہے وگرنہ، جس دم وہ تیغ کھینچے سینہ سپر کریں ہم، قطع نظر کرو تم

جانا! کشتل رکھتے ہو تیر و کہاں سے تم پر مل چلا کرو مجھی کسی خستہ جاں سے تم
ہم اپنی چاک جیب کو سی رہتے یا نہیں پھاٹے میں پاؤں دینے کوئے کہاں سے تم؟

خبر آتی ہے، سو بھی دور سے یاں آؤ: ایک بار بے خبر نزدیک
مر بھی رہ میر، شب بہت دویا ہے مری جان! اب سو نزدیک

جسے شب، آگ سا دیکھا سُکھتے اُسے پھر خاک ہی پایا سحر تک
کھنپی کیا کیا حسدابی زیرِ دیوار ولے آیا نہ وہ نمک، گھر سے در تک
گلی تک تیری، لایا تھا ہمیں شوق کہاں طاقت! کہ اب پھر جائیں گھر تک
کہاں پھر شور و شیون، جب گیا میر یہ بھگامہ ہے اُس ہی نوہ گر تک

کعبہ پہنچا، تو کیا ہوا؟ اے شیخ! سہی کر نمک، پنچ کسی دل تک
بچھ گئے ہم چہراغ سے باہر کیو، اے باد! شمعِ محفل تک

ردیف گ

بن: جو کچھ بن سکے، جوانی میں رات تو تھوڑی ہے، بہت ہے سانگ
عشق کا شور کوئی چُپستا ہے نالہِ عنذیب ہے غلِ بانگ
کس طرح ان سے کوئی گرم ملے بسمِ تن پچھلے جاتے ہیں، جوں راہگ
میر! بندوں سے کام کب نکلا مانگنا ہے جو کچھ، ندا سے مانگ!

ردیف ل

اللہ رے! عنذیب کی آوازِ دل خراش جی ہی نکل گیا جو کہا اُن نے: ہائے غل!
مقدور تک، شراب سے رکھ اکھڑیوں میں نگ یہ چنگِ پیالہ ہے ساقی! ہوا اُسے غل
آ، عنذیب! صلح کریں، جنگ ہو چکی لے اے زباں دراز! تو سب کچھ، سوائے غل
غل ہیں! سب کے چنیو کر گلشن میں میر کے لغتِ جگر پڑے ہیں، نہیں برگِ ہائے غل

غل کی جفا بھی جانی، دیکھی و فائے بَبل یک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بَبل
کر سیرِ جذبِ لغت، غل چیں نے کل چمن میں توڑا تھا شاخِ غل کو، نکلی صدائے بَبل
آئی بہار، گلشن، غل سے بھرا ہے، لیکن ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بَبل

سوزشِ دل سے مُفت گلتے ہیں داغ ۔ جیسے چراغ جلتے ہیں
اس طرح دل گیا کہ اب تک ہسم بیٹھے روتے ہیں ، ہاتھ ملتے ہیں
بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں
دُمِ آخر ہے ، بیٹھ جا ، مت جا صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں
تیرے بے خود جو ہیں ، سو کیا چلتیں ایسے ڈوبے کہیں اچلتے ہیں
فتنہ در سر ، بُتانِ حشر خدام ہائے رے ! کس ٹھک سے چلتے ہیں
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواباں سونے سے اُٹھ کے آنکھ ملنے ہیں
میر صاحب کو دیکھیے ، جو بنے اب بہت گھسے کم نکلتے ہیں

دیں عمرِ خضر موسمِ پیری میں ، تو نہ لے مرنا ہی اس سے خوب ہے عہدِ شباب میں

کوئی ہوانہ دست بہ سر، شہرِ حسن میں شاید نہیں ہے رسمِ جوابِ سلام یاں
نا کام رہنے ہی کا تھیں غم ہے آج میر بہنوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یاں

نہ گیا خیالِ زلفِ سیرِ جنا شعراں نہ ہوا کہ صبح ہوئے شب تیرو روزگاراں
ہونی مید سب نے پینے طرب و خوشی کے بائے نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباسِ سوگواراں
بھیں خاک کو کو اس کی تُو صبا ! نہ دیکو جنبش کہ بھرے ہیں اس زمیں میں جگرِ جگرِ فکاراں
یہ سُنا تھا میر ہم نے کہ فسانہ خواب لائے تری مرگِ زشت سن کر گئے اور خوابِ یاراں

متصل روتے ہی رہیے تو بجھے آتشِ دل ایک دو آنسو ، تو اور آگ لگا جاتے ہیں
وقتِ خوش آن کا جو ہم بزم میں تیرے ، ہم تو در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں
ایک بیارِ بُدائی ہوں میں آپ ہی ، بس پر پُچھنے والے برا جان کو کھا جاتے ہیں
میر صاحب بھی ترے گُوچے میں شب آتے ہیں جیسے دریوزہ مری کرنے گدا جاتے ہیں

اُس کے گُوچے میں نہ کہ ، شورِ قیامت کا ذکر شیخ ! یاں ایسے تو ہنکامے ہوا کرتے ہیں
تو پری شیشے سے نازک ہے ، نہ کہ دعویٰ مہر دل ہیں پتھر کے انھوں کے ، جو وفا کرتے ہیں

دستِ ہونی کہ چاکِ قفسِ ہی سے اب تو میر — دیکھا رہے ہیں گل کو دلِ چاک چاک ہر

نہ جانا یہ کہ کتے ہیں کسے پیار — رہیں بے لطفیاں ہی یاں تو باہم
مرضِ ہی عشق کا بے ڈول ہے کچھ — بہت کرتے ہیں اپنی سی دوا ہم
کب آگے کوئی مہتا تھا کسی پر — جہاں میں کر گئے رسمِ وفا ہم
موا جس کے لیے ، اس کو نہ دیکھ — نہ بچے میسر کا کچھ دعا ہم

اگر راہ میں اُس کی رکنا ہے گام — گئے گزرے غصہ علیہ السلام

ق

قیامت ہی یاں چشم و دل سے رہی — چلے بس تو واں جا کے کرینے قیام
نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور — نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم — یک لگ چلتے میں بلا ہیں ہم
کام کیا آتے ہیں گے معلومات — یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم
اے بتاں ! اس قدر جفا ہم پر — عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر — گویا جنسِ ناروا ہیں ہم

دولیتِ ن

بے کلی ، بے خودی کچھ آج نہیں — ایک دست سے وہ مزاج نہیں
درد اگر یہ ہے ، تو مجھے بس ہے — اب دوا کی بھی احتیاج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت ، لیکن — مرضِ عشق کا علاج نہیں
شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میر — جنسِ دل کا کہیں رواج نہیں

ہنس کر کبٹو بلایا ، تو برسوں ہم — اُس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھ
از غیش رفتہ ہر دم ، فکر وصال میں ہوں — کتنا میں کھویا جاؤں یا رب ! کہ تجھ کو پاؤ
آسودگی تو معلوم ! اسے میر ! جیتے جی یاں — آرام تب ہی پاؤں ، جب جی سے ہاتھ اٹھا

دل نذر و دیدہ پیش کش لے باعثِ حیات !
پھاڑا ہزار جا سے گریبانِ صبر ، میر
سچ کہہ ! کہ جی لگے ہے ترا کس مکان میں ؟
بیا کہہ گئی نسیمِ حسر ، گل کے کان میں

زباں رکھ غنچہ ساں اپنے دہن میں
دکھا کر ہاتھ دل پر ، آہ کرتے
نہ تجھ بن ہوش میں ہم آنے ساقی
خود مندی ہوئی زنجیر ، ورنہ
بندھی مٹی چلا جا اس چمن میں
نہیں رہتا چہراغ ایسی پون میں
مسافر ہی رہے اکشر وطن میں
گزرتی غب تھی دیوانہ پن میں

جن کے لیے اپنے تو ، یوں حبان نکلتے ہیں
منت سہل ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
اس راہ میں دے ، جیسے انجان نکلتے ہیں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

تو گل میں اُس کی آہ جا ، ولے لے صبا ! نہ چنناں
کو گڑے ہونے پھر اکھڑیں ، دل چاک درد مندوں

مرنے سے تم ہمارے خاطرِ نچنت رکھو
خُنِ کلام کھینچے کیوں کر نہ دامن دل
اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں
اس کام کو ہم آخرِ محبوب کر چکے ہیں

خال و خط ایسے فتنے ، نگاہیں یہ آفتیں
کیا تجھ کو بھی جنوں تھا کہ جاے میں تیرے میر
کچھ اک بلا وہ زلفِ پریشان ہی نہیں
سب کچھ بجا ہے ایک گریبان ہی نہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
عجز و نیاز اپنا ، اپنی طرف ہے سارا
صورت پذیر ہم بن ، ہرگز نہیں وہ معنی
اپنی ہی سیر کرنے ہم حیلہ گر بنے تھے
اپنے سولے کس کو موجود جانتے ہیں
اس مُشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں
اہلِ نظر ہیں کو معبود جانتے ہیں
اس امر کو و لیکن معذود جانتے ہیں
جی کے زیان کو بھی ہم سود جانتے ہیں
مر کر بھی ہاتھ آئے ، تو بیرِ مَغْت ہے وہ

چاہے ہے آج تمہوں میں ہفت آسمان کے اوپر
دل کے مزاج میں بھی کتنی شستا بیاں ہیں

تجربہ اس جانِ مصیبت زدہ ، غم دیدہ پہ مہم
کیا کہیں میر جی ہم تم سے معاشق اپنی غرض
کچھ نہیں کرتے ، تو افسوس کیا کرتے ہیں
غم کو کھایا کریں ہیں ، لوہو پیا کرتے ہیں

مچھمچھم ہے ہر آبلہ پا کا ، مرا اشک
تب گرم سخی کھنے لگا ہوں میں کہ اک عمر
از بس کہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں
جوں شمع ، سہر شام سے تا صبح ، جلا ہوں
سینہ تو کیا فضل الہی سے سبھی پاک !
ہر وقت دعا ، تیرا کہ اب دل کو لگا ہوں

جنسِ گراں کو تجھ سے جو لوگ چپ ہتے ہیں
وے روگ اپنے جی کو ناخق بساتے ہیں

ہوائے مے کدہ یہ ہے ، تو فوتِ وقت ہے ظلم
بڑی بلا ہیں ستم کشتہٗ محبت ہم
نماز چوڑیوں اب کوئی اور گناہ کریں
جو تیغِ برے تو سر کو نہ کچھ پسناہ کریں
اگرچہ سہل ہیں ، پر دیدنی ہیں ہم بھی مستر
ادھر کو یارِ تامل سے گر نگاہ کریں

یہ دل وہ جا ہے ، جس میں دیکھا تھا تجھ کو بستے
کن آنکھوں سے اب اُجڑا اس گھر کو آہِ دیکھو

سوار ہم نے محل کے کئے پر ، چمن کے پتے
بھردی ہیں آبِ چشم سے راتوں کو کیا ریاں

ترتیب سے عاشقوں کی ، نہ اٹھا کبھو غبار
پرستے پھریں گئے کلیں میں ان ریتوں کو لوگ
جی سے گئے ، ولے نہ گئیں رازِ داریاں
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں
محل نے ہزار رنگِ سخن سر کیا ، ولے

دردِ اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں
خار کو جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا
رنگِ روجس کے کبھو منہ نہ چڑھا میں ہی ہوں
اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں
تیرا وہ جان سے بیزار گدا ، میں ہی ہوں

غافل نہ رہو ہم سے کہ ہم وے نہیں رہے
ہوتا ہے اب تو حالِ عجب ایک آن میں

میں کون ہوں؟ اسے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں!
 لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
 جلوہ ہے مجھی سے لبِ دریائے سخن پر
 پنجہ ہے مرا پنجہ خورشید میں ہر صبح
 دیکھا ہے مجھے جن نے، سودیوانہ ہے میرا
 تکلیف نہ کر آہ! مجھے جنبش لب کی
 ہوں زرد عنبر تازہ نہالانِ چین سے
 رکھتی ہے مجھے خواہشِ دل، بلکہ پریشاں
 اک دم نہیں بیش مری ہستی موہوم

اک آگ مرے دل میں ہے شعلہ فشاں ہوں
 میں ورنہ وہی حلقوئی رازِ نہاں ہوں
 صدرِ رنگ مری موج ہے، میں طبعِ رواں ہوں
 میں شازِ صفت سایہِ رو زلفِ بتاں ہوں
 میں باعثِ آشفنگی طبعِ جہاں ہوں
 میں صد سخن آغشتہ پر خونِ زیرِ نہاں ہوں
 اس باغِ خزاں دیدہ میں، میں برگِ خزاں ہوں
 درپے نہ ہو اس وقت خدا جانے کہاں ہوں؟
 اس پر بھی تری خاطرِ نازک پہ گراں ہوں

وفا پیشگی قیس تک تھی بھی کچھ کچھ
 بہت ہی اپنے تئیں ہم تو خوار پاتے ہیں
 ہم تو وہ! اسے بنانے ہستی تو
 جی میں پھرتا ہے میر وہ میرے
 خاک میں لوٹتے تھے کل مجھ بن
 لے عدم ہونے والو! تم تو چلو!

اب اس طور کے لوگ کم دیکھتے ہیں
 وہ کوئی اور ہیں جو اعتبار پاتے ہیں
 تجھ کو کیسا خواب کرتا ہوں
 جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں
 آت لوہو میں ہم نہاتے ہیں
 ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں

آتما ہے دل میں حالِ بد اپنا بھلا کہوں
 ہری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک
 تم بھی تو ایک رات سنو یہ کہانیاں
 جاں کا بیاں ہماری بہت سہل جانیاں
 بدنام کر دکھا ہے خرابات کے تئیں
 کیسے سوکس سے عشق کے حالات کے تئیں
 کرتے ہیں یادِ پہلی ملاقات کے تئیں

کھو دیں ہیں نیند میری مصیبتِ بیاں
 یہ بے قراریاں نہ کہو ان نے دیکھیاں
 کیفیتیں اُٹھی ہیں یہ کب خافہ میں
 ہم جانتے ہیں یا کہ دل آشنا زدہ
 آخر کے یہ سلوک ہم اب تیرے دیکھ کر

دیا عاشق نے جی، تو عیب کیا ہے؟ یہی تیرا کہ ہنر ہوتا ہے ہم میں

جی بکھرے، دل دبے ہے، سر بھی گرا پڑے ہے فائدہ خراب! تجھ بن، کیا کیا خراب

اب فائدہ سراغ سے کب ل کے، باغبان! اطراف باغ ہوں گے، پڑے مُشت پر کبیر

کیا تم کو اپننا ہے سختی کا محبت میں دشوار ہی ہوتا ہے، دل جن کے ملتے پیر

پہنچے نہیں کہیں کو نہیں واں سے اُٹھ چلے القصد ایک عمر سے مسم ہیں گئے راہ میں
ٹیٹھے تھے میر یاد کے دیدار کو سوہم اپنا یہ حال کر کے اُٹھے اک نگاہ میں

زنگ کر اے، اے فکر روزگار! کہ میں دل اُس سے دم کے لیے مستعار لایا ہوں
چلا نہ اُٹھ کے وہیں چکے چکے پھر تو مسیر ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں

جغائیں دیکھ بیاں، بے وفا یاں دیکھیں جھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

اُس کے نزدیک کچھ نہیں عزت میر جی یوں ہی غوار جھتے ہیں

فنے جو حسن و جمال رکھتے ہیں سارے، تیرا خیال رکھتے ہیں
گفتگو ناقصوں سے ہے ورنہ میر جی بھی کمال رکھتے ہیں

موسم حیرت ہے، دل بھر کر تو رونابل گیا اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ مرگیاں نم کروں

بار بار دوسروں کی باتیں آئیاں ظاہروں نے صبح کر دکھلائیاں
ایک بھی چمک نہ اُس مر کی سی کی آنکھیں تاروں نے بہت جھمکائیاں
ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں
دیکھیں تو، تیری کب تک یہ کچھ ادائیاں ہیں اب ہم نے بھی کس سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
کھٹکے اُن کے تنویر بس کی ناموس غاشی کھو دوچار دل کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں
آئینہ ہو کے صورت، معنی سے ہے باللب راز نہاں حق میں کیا خود نمائیاں ہیں

یہ ناز و سرگرائی اللہ سے کہ ہر دم
شاہدوں میر کس کو اہلِ محبت سے ہیں
نازک مزاجیاں ہیں یا کج نگاہیاں ہیں
محضر پہ خوں کے میرے سب کی گواہیاں ہیں

تجھے بھی یار اپنا یوں تو محسوس ہر بار کتے ہیں
سجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اسے ناصح !
عجب جوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں
و لے کم ہیں بہت سے لوگ جن کو یار کہتے ہیں
وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت پینار کہتے ہیں
کر بے دھڑکے ، بھری مجلس میں یہ اسرار کہتے ہیں

کیا کہوں ؟ میر ! فراموش کیا اُن نے تجھے
میں تو قریب بھی کی ، پر تو اُسے یاد نہیں

ایک لفظ سینہ کو بی سے فرصت نہیں
اس بُت کہ ہے میں معنی کا کس سے کریں سوال
عالم میں لوگ لٹنے کی گول اب نہیں رہے
دیا چمن سے سادہ نکلتا نہیں کوئی
اعجاز عیسوی سے نہیں بھٹ عشق میں
میرے ہلاک کرنے کا غم ہے بٹ تمہیں
شاید کہ کام صبح تک اپنا کھینچے نہ میر
یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں
آدم نہیں ہے ، صورت آدم بہت ہے یاں
ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہے یاں
رنگینی ایک اور خم و چم بہت ہے یاں
تیری ہی بات جان مجھ بہت ہے یاں
تم شاد زندگانی کرو ، غم بہت ہے یاں
احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

لیتے ہیں سانس یوں ہم ، جوں تار کھینچتے ہیں
منصور کی حقیقت تم نے سُنی ہی ہو گی
مشکوہ کروں تو کس سے ؟ کیا شیخ ، کیا برہمن
اب دل گرفتگی سے آزار کھینچتے ہیں
حق جو کہ ہے اس کو جاں دار کھینچتے ہیں
ناز اس بلائے جاں کے سب بار ! کھینچتے ہیں

جس ہا کہ رخ و غار کے اب ڈھیر لگے ہیں
منظور ہے کب سے سر شوریدہ کا دینا
ان لوگوں کے تو گرد نہ پھر ، سب ہیں لباسی
ناچار ہو ، رخصت جو منگا بھیجی ، تو بولا
یاں ہم نے انہی آنکھوں سے دیکھی ہیں ہزاریں
چڑھ جائے نظر کوئی تو یہ بوجہ اتاریں
تنگز بھی جو یہ پھاڑیں ، تو اک گز بھی نہ واریں
میں کیا کروں جو میر جی جاتے ہیں ، سدا ہیں !

ایک دم پر ہے بنا تیری ، سو آیا کر نہیں
ریختہ خوب ہی کتا ہے ، جو انصاف کر
وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کر
چاہیے ال سنن میسر کر استاد

ملنے نئے ہو دیر دیر ، دیکھ کیا ہے کیا نہیں
ایک فقط ہے سادگی ، تس پہ بلائے جاں ہے تو
تم تو کرو جو حاجی ، بندے میں کچھ رہا
عشوہ ، کرشنہ ، کچھ نہیں ، آن نہیں ، ادا
کر کے دوائے درد دل کوئی بھی چھر چنا

کہو آتے ہیں آپ میں تجھ بن
تجھ عشق میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں
گھر میں ہم میمان ہوتے ہیں
یہ جزم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں
کوئی تو زمر کرے میرا سا دل خواش
یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

دوانہ ہو گیا تو میسر آخسر ریختہ کہ کہ
ذکرتا تھا میں نے ظالم باکر یہ باتیں نہیں بھلیاں

سینے پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم
یہ بھی تختہ کہو ہو دے گا سزاوار چمن

بزم میں جو ترا ظہور نہیں
کتنی باتیں بنا کے لاؤں ، لیک
شمع روشنی کے منہ پہ نور نہیں
یاد رہتی ترے حضور نہیں

ق

فکرت کر ہمارے سینے کا
پھر جنیں گے ، جو تجھ سا ہے جان بخش
تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں
ایسا جینا ہمیں ضرور نہیں
عام ہے یار کی تجلی ، میسر
خاص مومن کی و کوہ طور نہیں

دامن پر تیرے گرد کا کیوں کر اثر نہیں
دامن وجیب و دید و مژگان و آستین
ہم دل جلوں کی خاک جہاں میں کدھر نہیں
اب کون سا رہا ہے کہ ان میں سے تر نہیں

جس کی نظر پڑی ہے اُن نے مجھے بھی دیکھ
جب سے وہ شوخ آنکھیں میں نے سراپا ہیں

موتے سستے سستے جفا کاریاں کوئی ہم سے یکے وفاداریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر یہی نالہ کرنا، یہی زاریاں
فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا مری آہ نے برچیاں ماریاں
گیا جان سے اک جہاں، شوخ، لک نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں
نہ بھائی! ہماری تو قدرت نہیں کنھیں میر تجھ سے ہی یہ خواباں

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں وقت ملنے کا گھر داخلِ ایام نہیں!
مثلِ حنفا مجھے تم دور سے سن لو، ورنہ تلک بستی ہوں مری جلتے بجز نام نہیں
خطر راہ وفا بلکہ بہت دور کھپ عمر گزری کہ ہم نامہ و پیغام نہیں
بے قاری جو کوئی دیکھے ہے، سو کتنا ہے کچھ تو ہے میر جو اک دم تجھے آرام نہیں

ہے امرسل چاہت، لیکن نباہ مشکل پتھر کرے جگہ کو، تب تو کرے وفا تین

آرزوئیں ہزار رکتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکتے ہیں
برق، کم حوصلہ ہے، ہم بھی تو دکھ بے قسار رکتے ہیں
غیر ہی موردِ عنایت ہے ہم بھی تو تم سے پیار رکتے ہیں
دھجھ، نئے پیام، نئے وعدہ نام کو ہم بھی یار رکتے ہیں
ہم سے خوش زمزمہ کہاں، یوں تو لب و لہجہ ہزار رکتے ہیں

غزرجان سے اور ڈر کچھ نہیں رہِ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں
ہے اب کام دل جس پر موقوف، تو وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں
کروں کیوں کہ انکار عشق آہ میں یہ رونا بھلا کیا ہے گر کچھ نہیں

رونا آنکھوں کا رویتے کب تک پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں
ایک سب آگ، ایک سب پانی دیدہ و دل غلاب ہیں دونوں
آج دریا تھے دیدہ تر مسیّر اب جو دیکھو، سراب ہیں دونوں

یوں ہی حیران و خفا ، جنوں غنچہ تصویر ہوں
کھول کر دیوان میرا ، دیکھ قدرت مدعی
عمر گزری ، پر نہ جانا میں کہ کیوں دل گھیب
مگرچہ نبوں میں نوجواں پر شاعروں کا پڑ

کے ہے کوہ کن ، کر فکر ، میری خستہ حالی میں
میں وہ پڑ مردہ ہمزہ نبوں کہ ہو کر خاک سے سہ زد
الہی ! شکر کرتا ہوں تری درگاہ عا
یہاں ایک آگیا اس آسماں کی پائنتا
غلط ان اور غباں کے ، سدا یہ جی میں رہتا ہے
یہی تو میر اک خوبی ہے معشوق خیا

جہاں اب خار زاریں ہو گئی ہیں
سنا جاتا ہے ، شہر عشق کے گرد
ہیں آگے بہادریں ہو گئی ہیں
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

غوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں
کبھو پاتے بھی ہو بجال ہمیں

تمام صید ، سر تیر جمع ہیں ، لسیکن
ہیں تو نزع میں شرمندہ آ کے اُن نے کیا
نصیب اس کے کہ جس کو ترا شکار کریں
دہا ہے ایک دہی جی ، سو کیا نثار کریں
دہی سہی بھی گئی عتر تیرے پیچھے یار
یہ کہہ کہ آہ ! ترا کب تک انتظار کریں

یہ غلط کہ میں پتیا ہوں ، قدح شراب تجھ بن
یہی سبت عاشقوں کی کبھو سیر کرنے چسل تو
نہ گلے سے میرے اُترا کبھو قطرہ آب
کہ گلے کے گلے پڑے ہیں خراب
سبھی آتشیں ہیں نالے ، سبھی زہم سیری آہیں
مری جان پر رہا ہے غرض اک عذاب
بُڑے حال ہو کے مرتا ، جو درنگ میسر کرتا
یہ بھلا ہوا ستم گر کہ مٹا شباب

تکلیف بانگ کن نے کی تجھ غوش وہاں کے تئیں
اک گردش ، اے ٹھک ! کہ ہوا شانے راہ سے
دیتا ہے آگ دھج ترا گلستان کے
کنہاں کی اور راہ منقطع کارواں کے
ہم تو ہوئے تھے تیرے اُس دن ہی نا امید
جس دن سنا کہ اُن نے دیا دل ، بُتاں کے

خواب کا کیا جگو کہ کریں مجھ کو اپنا صید پہانتا ہے سب کوئی تیرے شکار کو

چالیں تمام بے ڈھب، باتیں فریب ہیں سب جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے تقریب پر بھی تو تو پسو تھی کرے ہے عالم ہے شوق کشتہ، خلقت ہے تیری رفته کہہ! سانچہ کے موئے کوئے میر! روئیں کب تک حاصل کر اے شکرب! اب وہ نہیں رہا تو یا اب چمن میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا تو دس بار جید آئی، کب کب گلے ملا تو جانوں کی آرزو تو، آنکھوں کا مدعا تو جیسے چراغ مغلّس، اک دم میں جل بجھا تو

گپہ کب دیکھتے ہو، پر دیکھو عشق کیا کیا ہیں دکھانا ہے یوں عرق ملوہ گر ہے اُس مُنہ پر ہر خواہش جیں، جراحات ہے رنگِ رفته بھی دل کو کھینچے ہے دل ہوا ہے طرفِ محبت کا پہنچے میں ہم قریب مرنے کے لطف مجھ میں بھی ہیں بڑا دل میر

ہم سے بغیر عجز کبھو کچھ بنا نہ میر خوش حال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو

بھری ہے میں مُنہ پر زلفیں، آنکھ نہیں کھل سکتی ہے چشم تو ہے اک ڈیک کی جا، پر کب تکلیف کے لائق ہے کیوں کر چھپے عے خواری شب، جب ایسے ایک جاتے ہو دل جبے دل چسپ مکان تم اس میں کب کب آتے ہو

عشق کو نفع نہ بتا ہی کسے ہے، نہ شکیب ہاتے! اس زخمی شمشیرِ محبت کا جگر کرینے تدبیر کہ جو درد دوا رکھتا ہو درد کو اپنے جو ناچار چھا رکھتا ہو

چاہ کا دھڑی سبکرتے ہیں، مانسے کیوں کر بے آثار اشک کی سُرتی، زردی منہ کی، عشق کی کچھ تو علامت ہو

ردیف و

تجے گر چشمِ عبرت ہے تو آندھی اور بگولے سے تماشا کر غبارِ افشانی خاکِ ۶۰ یزاں کو

یہ کیا جانوں، ہوا بیٹے میں کیا اس دل کو اب ناصح
صلنے آہ، جیسے تیر، دل کے پار ہوتی ہے
کریں بال ملکِ فرشتہ راہ اس سامت کو محشر میں
کیا سیر اس خرابے کا بہت، اب چل کے سو رہیے
تری ہی جستجو میں گم ہوا ہے، کہہ! کہاں کھویا؟
سحرِ بستر تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑگاں کو
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیماں کو
لو ڈوبا کفنِ لاویں شہیدِ نازِ خواباں کو
کسو دیوار کے سائے میں، منہ پر لے کے داماں کو
جگر خوں گشتہ، دل آزدہ میر اس خانہ ویراں کو

کیا جانیے! اے گوبر مقصد! تو کہاں ہے؟
منظر میں بدن کے بھی یہ اک طرفہ سکاں ہے
تھے پاک گریبان گلستاں میں غلوں کے
ہم خاک میں بھی مل گئے، لیکن نہ پلا تو
افسوس کہ ملکِ دل میں ہمارے نہ رہا تو
بلا ہے مگر کھولے ہوئے بندِ قبا تو

خطِ کھ کے کوئی سادہ نہ اس کو ملول ہو ہم تو ہوں بدگمان جو قصاصِ رسول:

تختے ہو: اتحاد ہے بسم کو
شوق ہی شوق ہے نہیں مقدم
آہ! بس ڈمب سے روئیے کم کم
ہاں کہو: اعتماد ہے ہم کو
اس سے کیا دل نہاد ہے ہم کو
شوقِ حد سے زیادہ ہے ہم کو

ہم دور ماندگان کی منزل رساں مگر اب
ہم سایہ اس چمن کے کتنے شکستہ پر ہیں
یا ہو صدا جرس کی، یا گرد کارواں ہو
اتنے لیے کہ شاید اک باؤ گلِ فشاں ہو

آرام ہو چکا مرے جسمِ نزار کو
بنستا ہی میں پھروں، جر مرا کچھ ہو اختیار
آیا جہاں میں دوست بھی ہوتے ہیں یک دگر
رکھے خدا جہاں میں دلِ بے قرار کو
پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو
مجھ سے تو دشمنی ہی رہی میرے یار کو

یہ دعا کی تھی تجھے کن نے کہ بہر قتل میتہ محضرِ خونیں پہ تیرے اک گواہی بھی نہ ہو

افسانہ غم کا لب لباب آیا ہے مدتوں میں سو بانیوں نہ پیاسے ! اس داستانِ ملک تو
اے کاشکس ! خاک ہی ہم پہنتے کہ تیرا میں ہوتی ہیں رسائی اس آستانِ ملک تو

ردیف ۵

تنو غم کے رہتے ہیں سزاوار ہمیشہ ہم بے گنہ اس کے ہیں غنہ کا ہمیشہ

چمن میں دل خراش آواز آتی ہے چلی شاید پس دیوارِ گلشنِ ناکشس ہے کوئی پرستہ

ہم ہیں مجروح ، ماجرا ہے یہ وہ نمک چڑکے ہے مزا ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو میں خاک ، انتہا ہے یہ

پشتِ خاک یاں کی پناہ ہے اکتاؤں بن سوچے راہ مت چل ، ہر گام پر کھڑا رہ

اب حال اپنا اُس کے ہے دلِ غماہ کیا پوچھتے ہو الحمد للہ !
مر جاؤ کوئی پروا نہیں ہے کتنا ہے معذور اللہ !
پیرِ مٹاں سے ہے اعتقادی استغفر اللہ ! استغفر اللہ !
ظاہر کہ باطنِ اول کہ آخر اللہ اللہ ، اللہ اللہ !

کرے ہے جس کو ملامت تہاں وہیں ہی ہوں اجل رسیدہ ، جنابِ زدہ

ایک محروم چلے تیرے ہیں عالم سے ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ

رات مجلسِ تیری ، ہم بھی کھڑے تھے چپکے جیسے تصویر نگاہ کوئی دیوار کے ساتھ
مر گئے پر بھی نکلی رہ گئیں آنکھیں اپنی کون اس طرحِ ترا حیرت دیدار کے ساتھ

رات تو ساری گئی سُتے پریشاں کوئی میرِ جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

گلِ گشت کا بھی لطفِ دلِ خوش ہے نسیم ! پیشِ نظر و گزِ حُسن زادِ کیوں نہ ہو
مخصوصِ دل ہے کیا مریں حُسنِ جاں گداز اسے کاشش ! اس کو اور کھڑا کیوں ہو
تو اُنکے تھے بھی میں آنکھیں تری اُدھر تو اس تم کا میر ! سناؤ اور کیوں نہ ہو

گیسے مشکِ کُح کو اسے خدے کھولنا پھر زخمِ دلِ فگارِ دُن کا نا سُر کیوں نہ ہو
صورت تو تیری صفوِ خاطر پہ نقش ہے ظاہر میں اب ہزار کو مستور کیوں نہ ہو
مُجھ کو تیرے بولِ ہوا عشق میں کہہ سیتے پاس اُس کے جب گیا تو کہا، دور کیوں نہ ہو

اب تو جگر کو کم نے بلا کا بدف کیا انداز اس نگاہ کا پھر تیر کیوں نہ ہو
ہوئے ہزار وشت اُسے، تو بھی یا رہے اختیار تیسے ساتھ جہوں، میر کیوں نہ ہو

دیکھا ہوں عجب ہی میں جلتے کے آثار کو لے گئی ہیں دُور ترپیں سایہ دیوار کو

جو میں نہ ہوں تو کرو ترکِ ناز کرنے کو کوئی تو چاہیے جی بھی نیاز کرنے کو
نزدیکو دیدہ زُگس کی اُور کھلتے ہیں جو دیکھو اس کی خُشہ نیم باز کرنے کو
جو بے دماغی ہی ہے، تو بن چکی اپنی دماغ چاہیے ہر اک سے ساز کرنے کو

جوں تُوں کرِ محالِ دل اک بار تو میں عرض کیا میرِ صاحبِ جی بس اب بارِ دگر مت پوچھو !

اُس کی طسّر زنگاہ مت پوچھو ! جی ہی جانے ہے آہ ! مت پوچھو !
بھیں پہنچو گے بے رہی میں بھی گم رہاں ! یوں یہ راہ مت پوچھو

گر یہ شمع کا اسے ہم نفساں ! میں تھا حریص گزری ہے رات کی صحبت بھی عجب امت پوچھو

وہی کے نہ تھے کوپے ادراقی مصور تھے جوشکل نظر آئی ، تصویر نظر آئی
ہر گئی شہر شہر رسوائی اسے مری موت ! تو بھی آئی
یک بیاباں برنگ صوبہ جگر مجھ پہ ہے بے کسی و تنہائی

ہاں خدا مغفرت کرے اُس کو مہر مہر دم تھا عجب کوئی

کیا کروں شرح سخت بانی کی میں نے مہر کے زندگانی کی
حال بد گفتنی نہیں مسیرا تم نے پوچھا تو مہر بانی کی

ہے یہ بازار جنوں ، منڈی ہے یوانوں کی یاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی

ترے فراق میں ، جیسے خیال مفلس کا مٹی ہے ٹکڑے پٹیاں کہاں کہاں میری

اب کے بھی سیلاب کی جی میں ہوس رہی اپنی جگہ ہمارے میں کچھ قفس رہی

آج کل بے قرار ہیں ہسم بھی بیٹھ جا ! چلنے بار ہیں ہم بھی
آج میں کچھ ہیں ، آن میں کچھ ہیں تحفہ روزگار ہیں ہسم بھی
میر نام اک جواں سنا ہر گھا اُسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

مدت سے ہیں اک مشتبہ پر آوارہ چین میں نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فشانہ

ق
اک شخص مجھی ساتھ کہ وہ تجھ پہ تھا عاشق وہ اس کی دعا پیشگی ، وہ اُس کی جوانی
یہ کہ کے جو دیا ، تو لگا کھنہ ، نہ کہ مسیرا ! سنا نہیں میں نظم رسیدوں کی کہانی

غور شیدہ سا پیالہ سے بے طلب دیا پیر منہاں سے رات کرامات ہو گئی
تکنا خلاف وعدہ ہوا ہو گا وہ کہیاں زویدی و امید مساوات ہو گئی

روایت می

آج پھر تجھے حقیقت میرے واسے کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میرے آئی جو بات لب پہ سو فسم یاد ہو گئی

یہ چشم آئندہ از رو قہمی کس کی نظر اس طرف بھی کبھی تھی کس کی
سو پائے گل جے خودی ہم کو آئی کہ اس سست چہاں میں بو تھی کس کی
نہ شہری تک اک جان پر لب رسیدہ ہیں نہ ماگشت کو تھی کس کی
جلایا شب اک شعلہ دل نہ ہم کو کہ اس تند کش میں خود تھی کس کی
دہم مرگ و شوار دی جان اُن سے مگر تیر کو آرزو تھی کس کی

اسی تعریف اس گلی میں ہے جتیں ہیں شکستہ پانی کی
نور و در کچھ نہ تھا تو بلے میرے کس ہر سے پہ آشنائی کی

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی
بالم جاں سے تو نہیں آیا ایک آفت جہاں پر آئی

لا علاجی ہے جو رہتی ہے مجھے آوارگی کیسے کیا میرے صاحب! بندگی بے چارگی
کیسی کیسی صحبتیں اکھڑ گئے آگے سے گئیں دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا ایک بارگی

جو آنسو پی گیا میں آخر کو میرا نے چھاتی ملا، بگر میں اک آگ جا لگائی

بالم ملک تھا تو اُٹھاتے تھے نرم گرم لاسے کو میر کوئی دہلے جب بگڑ گئی

کچھ مرج ہوا چہاں لے میر! نظر آئی شاید کہ ہمارا آئی، نہ بخیرہ نظر آئی

وَسے گسارِ غم جنیں غمِ کشتی کے تھے بھر کر نگاہ تو لے جو کی، وہیں چپک گئے

اس شوق کی سرتیز پاک ہیں کہ وہ کانٹ گڑا جائے اگر آنکھیں، سر دل سے نکالے
عشق اُن کو ہے، جویا رکھ اپنے دمِ رفتن کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے
احوال بہت تنگ ہے، اسے کاش! محبت اب دستِ مطلق کو مرے سر سے اٹھالے

سراپا آرزو بھرنے نے بسندہ کر دیا ہم کو دگر دمِ خدا تھے، مگر دل بے دعا ہوتے
الہی! یکے بکتے ہیں جنیں ہے بنگلِ خواہش ہیں تو شرمِ دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

سراپا میں اس کے نظر کے ٹم جہاں دیکھو اللہ اللہ ہے
تری آہ! کس سے خسر پلٹے وہی بے خبر ہے، جو آگاہ ہے
مرے لب پر رکھ کان، آواز سن کہ اب تک بھی اک ناتواں آہ ہے
گور مرے، تب عشق کی راہ چل کہ ہر گامِ یاں کہ خطہ گدا ہے
کہنو وادیِ عشق دکھلائیے بہت خضر بھی دل میں گمراہ ہے
یہ وہ کارواں گدا، دل کش ہے تیر کہ پھر یاں سے حسرت ہی ہر آہ ہے

دُعب ہیں تیرے سے، باغ میں گل کے پوٹنی کچھ دماغ میں گل کے
جائے روغن، دیا کرتے ہے عشق خونِ ببلِ چسپہ باغ میں گل کے
سیر کر تیرا اس چین کی شتاب ہے خزاں بھی سراغ میں گل کے

عشق میں نے غوت و خطر چاہیے جان کے دینے کو جسگر چاہیے
قابلِ آغوشِ ستم دید گاں اشک سا پاکیزہ گہم چاہیے
کم ہیں شناسا نے زبردِ باغِ دل اس کے پرکھنے کو نظر چاہیے
شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

ہستی اپنی جاب کی سی ہے یہ نمائشِ سراب کی سی ہے

اپنے تو ہنٹ بھی نہ بے اُس کے روبرو رنجش کی وجہ تیرہ کیا بات ہو گئی

کوئی ہو محرم شوشی ترا، تو میں پوچھوں کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

نسبت تو دیتے ہیں ترے سب سے پر ایٹن ضد حرف زیر خاک تر دل چسپے گئے ناموس یوں ہی جانے گی آب حیات کی ٹہلت نہ دی اہل نے ہیں ایک بات کی

دکھنا نہ تھا قدم یاں جوں باد، بے ثنائی پیشہ تو ایک ہی تھا اس کا ہمارا بسکین مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں یاوری کی غواہاں! تمہاری خوبی تا چند نقل کریں ہم رنج خاطر کی کیا غب دل بری کی

دیکھ تو، دل کہ جاں سے اٹھتا ہے یہ دُعاں سا، کہاں سے اٹھتا ہے خانہ دل سے زینہ رنہ حب کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے یوں اُٹھے آہ! اس گلی سے ہم جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

دلی میں اب کی اگر ان یاروں کو نہ دیکھ کچھ دے گئے شتابی، کچھ ہم بھی دیر آئے

بات احتیاط سے کر اضا تے نہ کرنفس کو بالیدگی دل ہے مانند شیشہ دم سے

کیا کیا تعب اٹھائے، کیا کیا عذاب دیکھے تب دل ہوا ہے اتنا خگر تے ستم سے

وہ اپنی ہی غریبی پہ رہتا ہے نازاں مرو یا جو کوئی اس کی بلا سے

بلا کر شکر کر لے دل! کہ اب معلوم ہوتی ہے حقیقت عافیت کی اُس گلی کے رہنے والوں سے

اندوہ وصل و حیرت نے عالم کھا دیا ان دُہ ہی منزلوں میں بہت یار کھپ گئے

فست زندگی سے مت پوچھو سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے
میر صاحب رُلا گئے سب کو کل وہ تشریف یاں بھی لائے تھے

کماں ہیں آدمی عالم میں پیدا خدائی صدقے کی انسان پر سے

اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پئیں اب حیات یوں تو ہم تیر اسی چشم پر بے جان ہوئے

اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہنٹ سرد یہ باؤ کیجے کے کہیں پار نہ ہووے

بڑتے کو اٹھا چہرے سے وہ بیت اگر آف اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
ہم آپ سے جلتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں اے جان بابِ آمدِ بارہ، تا خبر آوے

جب نام ترا لیجیے، تب چشم بھر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے

بالیں پر میری اکوٹھک دیکھ شوق دیدار سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے
ضدِ عمر و یکِ قیمتِ مسیّر جی کا دیکھا فاصد نہیں چلا ہے، جادو مگر چلا ہے

مشہور چین میں تری نخل پر ہنی ہے قواں ترے برضو پہ نازک بنی ہے

کس دن دامن کھینچ کے اُن نے یارے پنا کا لیا مدت گزری دیکھتے ہم کو تیر بھی اک ناکار ہے

ہم ہوئے، تم ہوئے کو تیر ہوئے اُس کی زلفوں کے سب اسیر بنے

تھے اب بے جگر کاوی، نے سیز خراشی ہے کچھ جی میں یہ آنے ہے، بے کار رہا کیجے

مارا ہے کس کو ظالم! اس بے سلیقگی سے دامن تمام تیرا لوٹو میں بھر رہا ہے

نازکی اس کے لب کی کیا کیے پٹھڑی اک غلاب کی سی ہے
بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے
میں جو بولا ، کہا کہ یہ آواز اُسی خانہ خراب کی سی ہے
تیرا اُن نیم باتر آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے

ہم قفس زاد قیدی ہیں ورنہ تا چمن ایک پر فشانے ہے
اُس کی شمشیر تیز سے ہم دم مر رہیں گے جو زندگانی ہے

بے طاقتی دل نے سائل بھی کیا ہم کو پر تیر فقروں کی یاں کون صدا مانے

عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گھٹسگو قُرب و بُعد اس جا برابر ہے محبت چاہیے
ہنگمت ہو ابتداءے عاشقی میں اس قدر غیریت ہے تیر صاحبِ دل سلامت چاہیے

بے یار شہرِ دل کا ویران ہو رہا ہے دکلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے
اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنے اُٹینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے

مناہِ طرف ہیں ہم عالم میں ریختے کے جو تیر جی لگے گا، تو سب ہنر کریں گے

کچھ نہیں غور شدہ صفت سرکشی سایہ دیوار ہوا چاہیے
کر د تعلق کو مینہ نزل نہیں آہ! سبک بار ہوا چاہیے

رنج کھینچتے تھے، داغ کھاتے تھے دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
پاس ناموسِ عشق صحت ، ورنہ کتنے آنسو پلک تک آتے تھے
وہی سمجھا نہ ، ورنہ ہم نے تو دُغم چھاتی کے سب دکھائے تھے
اب جہاں آفتاب میں ہسم ہیں یا کچھ سو و گھل کے ساتے تھے
کچھ دسمجھے کہ تجھ سے یاروں نے کس توقع پہ دل لگائے تھے

یعقوب کے زکلیہ ازاں تلک گئے تو کاروان مصر سے کنعان تلک گئے

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے

تمام اُس کے قدمیں سناں کی طرح ہے رنگیلی نیٹ اُس جواں کی طرح ہے

اُویاں تہیں مری خالقد میں قابلِ سیر صنم کہے میں تو ٹمک اُکے دل لگا بھی ہے
یہ کیسے کیوں کہ خواہاں سے کچھ نہیں مطلب لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھ تو مدعا بھی ہے
غم فراق ہے دُنبالہ گردِ عیش وصال فقط مزا ہی نہیں عشق میں بلا بھی ہے

عاشق کہیں جو ہو گئے تو جاؤ گے قدِ مہر اب تو کسی کے چاہنے کا تم کو چاؤ ہے

ہر اک سے کہا نیند میں پر کوئی نہ سمجھا شاید کہ مرے مال کا فقہِ عمر بی ہے

دل کس طرح نہ کھینچیں اشعارِ ریختے کے بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو ہنر سے

درہی آ گئی مزا جوں میں آخر ان گیسوانِ درہم سے

از خویش رفتہ اُس بن رہتا ہے میرِ اکثر کرتے ہر بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہے

چُپ کا باعث ہے بے تمنائی تجھے کچھ بھی تو مدعا ہو دے
پھر نہ شیطانِ سجدِ آدم سے شاید اس پر وہ میں خدا ہو دے

پہنچا تو ہو گا صبحِ مبارک میں حالِ تیر اس پر بھی جی میں آنے تو دل کو ٹکاتے

نہیں دوسو اس جی گنوا نے کے ہائے رے فوقِ دل ٹگانے کے

اُٹھیر سجدے کے جاے کہ مانسہ گرد باد اودارگی سے تیری زمانے کو عشق ہے

پنپے ہر اک نہ درد کو میرے وہی جانے جو ایسا حال رکھے
بجے انداز شمس کو میرے میر کا سا اگر کمال رکھے

پیار کرنے کا جو خواب ہم پہ رکھتے ہیں گنہ ان سے بھی تو پوچھے! تم اتنے کیوں پیارے ہوئے

موسے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے زمیں سخت ہے، آسماں دور ہے
تم تائے دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
کہیں جتلتی ہوا ہو یہ دل وہی بے قراری بدستور ہے
بہت سہی کریتے تو مر رہیے میر بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

گفتگو دینختے میں ہم سے نہ کر یہ ہماری زبان ہے پیارے!
میر عدا بھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے!

بڑھتیں نہیں پاک سے تمام تلک بھی پنہیں پھرتی ہیں وے نکا ہیں پکوں کے سائے سائے
اگلے بھی تجھ سے تمایاں تصویر کا سا عالم بے دردی فلک نے وے نقش سب مٹائے
مدت ہوئی تھی بیٹھے جوش و خروش دل کو ٹوکر نے اس ٹکر کی آشوب پھر اٹھائے

شوق تھا جو یار کے گونچے ہیں لایا تھا میر پانو میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جاتیے

غالب کہ یہ دل خستہ شبِ بجر میں مر جائے یہ رات نہیں وہ جو کس فی میں گزر جائے
یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی گل برگ ٹمک ہوٹ پلا تو بھی کہ اک بات ٹھہر جائے

تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے

کام تھے عشق میں بہت ، پر میر ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

ناولوں سے مئے رات کو غافل نہ رہا کہ اک روز یہی دل میں ترے کام کریں گے
گردل ہے یہی مضطرب الحال تو لے کر! ہم زیرِ زمیں بھی بہت آرام کریں گے

دیوانِ دوم

ردیفِ الف

لذت سے نہیں خنالی بانوں کا کھپا جانا کب خضرِ موسیٰ نے مرنے کا حراجانا

کچھ سو جھٹا نہیں ہے سستی میں میرِ جی کو کرتے ہیں پوچ گوئی پی کر شراب کیا کیا

تم واقفِ طسیرِ تی بے طاقتی نہیں ہو یاں راہ دو قدم ہے اب دور کا سفر سا
انداز سے ہے پیدا، سب کچھ خبر ہے اس کو گو میر بے سرو پا ظاہر ہے بے خبر سا

اُس کے گئے پہ دل کی خسرابی نہ پوچھیہ جیسے کسو کا کوئی ٹنگر ہو ٹسٹ ہوا
کہنا تھا میرِ حال تو جب تک تو تھا بھلا کچھ ضبط کرتے کرتے ترا حال کیا ہوا

عزت بھی بعدِ ذلتِ بسیار ، چھیڑ ہے مجلس میں جب غنیف کیا ، پھر ادب ہے کیا
اُنے ہم آپ میں تو نہ پہچانے پھر گئے اس راہِ صعبِ عشق میں یار و تعب ہے کیا

اب بھی دماغِ رفتہ ہمارا ہے عیش پر گو آسماں نے خاک میں حسم کو ملا دیا

حیثیت اس کے تئیں کہتے ہیں ، جو تیر میں تھی گیا جہاں سے ، یہ تیری غلی میں آ نہ رہا

عالم کی سیر میر کی صحبت میں ہو گئی طالع سے میرے ہاتھ پر بے دست و پا لگا!

میر سے تفرّ حال پر مت جا اتفاقات میں زلزلے کے !

بے خوابی تری آنکھوں میں کیوں ہوں غور؟ افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے

کیا جانوں لذتِ درد اس کی جراثیم کی یہ جانوں ہوں کہ سینہ سب چاک ہو گیا ہے

فیضانِ آئے، صدا کر چلے
جو تجھ میں نہ بیٹے کو لکھتے تھے ہم
شفا اپنی تھیر ہی میں نہ تھی
وہ کیا چیز ہے آہ اجس کے لیے
کوئی نا سیدانہ کرتے نگاہ
ہست آرزو تھی گلی کی تری
دکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا
پریش کی یاں تک کہ لے بت اچھے
تیر صاحب بھی اس کے ہاتھ پر
میاں خوش رہو! ہم دعا کر چلے
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
سو تم ہم سے منہ بھی چپا کر چلے
سویاں سے لو میں نہا کر چلے
ہیں آپ سے بھی بُدا کر چلے
نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

کہ تو نکل کر عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
ایراغت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہو سے چنگے
الم جو یہ ہے تو درد مندو! کہاں تک تم دوا کرو گے
ہو اجو یاں کی یہ ہے تو یارو! بخار ہو کر اڑا کرو گے

مصاب اور تھے، پر دل کا جانا
سرہانے تیر کے کوئی نہ بولو
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
ابھی ٹمک روتے روتے سو گیا ہے

عر بھر ہم رہے شرابی سے
جی ڈوبا جاتے ہے سحر سے آہ !
کھن کم کم کلی نے سیکھا ہے
برقع اُٹھتے ہی چاند سا نکلا
دل پر خون کی اک ٹکابی سے
رات عجز سے گی کس شرابی سے
اُس کی آنکھوں کی نیم خانی سے
داغ ہوں اس کی بے جانی سے

شب بے کدے سے وار و مسجد ہوا تھا میں
اب چھڑیہ رکھی ہے کھ پوچھے ہے بار بار
پر شکوہ ہے کہ صبح تینیں بنے خنجر رہا
کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہے اتر رہا
یہ دردِ دل کہا کہ مجھے دردِ سر رہا
کا ہے کوئیں نے میر کو چھڑا کہ اُن نے آج

جلوہ ترا تھا جبتیں ، باغ و بہار تھا
کل تک تو ہم فے ہستے چلے گئے تھے یہیں
اب دل کو دیکھتے ہیں تو مسکاسا ہو گیا
مرنا بھی میر جی کا تماشا سا ہو گیا

دل کی واشد کے لیے کل باغ میں ہیں ٹمک گیا
سُن گلابِ بل سے ٹُٹل کا اور بھی جی رُک گیا

پھرنا ہے زندگی کے لیے آہ ! غوار کیا
صفت رہی بگڑتی ہی کس کینہ ور سے آہ !
اس و ہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا
ہم جانتے نہیں ہیں کہ ہوتا ہے پیار کیا

حیرتِ بے گل سے مرغِ چمن
مسجد ایسی بھری بھری کیا ہے
چپ ہے یوں ، بے زبان ہے گویا
مے کو اک جہان ہے گویا
وہی شورِ مزاجِ شمع میں ہے
تیرا اب تک جوان ہے گویا

شیشے سے کوہِ کن کے کیا طرہ فکام نکلا
ہوش اُڑ گئے سبوں کے شور سے اُس کے
اپنے تو ناخون میں اس لور کا ہنر سہتا
مرغِ چمن اگرچہ یک مُشتِ بال و پر تھا
سوتا نہ رہتا ٹمک تو قہقہہ ہی مختصہ تھا
چاروں طرف سے جنگل جلتا دہر دہر سہتا
تھا وہ بھی اک نمانہ جب نالے آتشیں تھے

تھے ہیں ضائع کیا اپنے تئیں
میر تو دانا تھا ، یہ کیا کر گیا

یک جگہ ، ایک چٹمک ، ایک سخن
بارے مستوں نے ہوشیاری کی
اس میں بھی تم کو ہے تامل سا
دل کے کچھ مقرب کا منہ بھل سا

مجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اُسی گھر دی جب تیرا نام سن کے وہ بے تاب سا ہوا

پہر میر آغا مسجد جامع کے تھے امام داغ شراب دھو تے تھے کل جاننا کا
حق تو سب کچھ ہی ہے، تو ناحق نہ بول بات کہتے سر کٹا منصور کا

مر گئے پر خاک ہے سب کبر و ناز مت جھکو گو سر کسی مغرور کا
ٹھیکری کو قدر ہے اس کو نہیں ٹوٹے جب کا سر سر فغفور کا

پریش اب اسی بُت کی ہے بر سو رہا ہو گا کوئی بندہ خدا کا
کہیں اس زلف سے کیا لگ چل ہے پڑے ہے پانو بے ڈھب کچھ صبا کا

کہیں میں اب کی بہت لنگ اڑ چلا نخل کا بڑا حیف اکرمیں بال و پر نہیں رکھتا
جدا جدا پھرے ہے میر سب سے کس خاطر خیال ملنے کا اُس کے آخر نہیں رکھتا

کیا نطف ہے! جتنے جو بُرے حال کوئی تیر جینے سے تو نے ہاتھ اٹھایا، مہیلا کیا

یہ بھی مڑ دیا جا ہے کہ اسی کو چاہت ہوں مجھے پابیسے ہے جس سے بہت احتراز کرنا

دیخانہ ایک نخل کو بھی چٹک زنی میں ملے! جب کچھ رہا نہ باغ میں، تب میں رہا ہوا

جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں وہ آج میں سنا، تو ہے میرا کہا ہوا

کل دل آزدہ گلستاں سے گزر ہم نے کیا گل لگے کھنکھو! کہو! منہ نہ اُدھر ہم نے کیا
جیسے حرّت لیے جاتا ہے جہاں سے کوئی آہ! یوں گویا دل بر سے سفر ہم نے کیا

وہل و بھراں سے نہیں ہے عشق میں کچھ غفلت لاگ دل کی چاہیے ہے یاں قریب دور کیا

دل نہ تھا ایسی جگہ، جس کی نہ سندھ لیے کبھو
دل سے خوش طرح مکاں میر بھی کیسے جنتے ہیں
اُڑی اس بستی کو پھر تو نے بسایا ہوتا
اس عمارت کو تو نمک دیکھ کے ڈھایا ہوتا

ایک ڈھیری راکھ کی تھی صبح جلے میر پر
برسوں سے جلتا تھا، شاید رات جل کر گیا

گل پھول سے بھی تو جو دیتا ہے منہ کو پھیرے
لکھڑے سے کس کے ٹونے اے تیرا دل لگایا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو
رشتے پھرتے ہیں ساری ساری رت
دیر سے انتظا رہے اپنا
اب یہی روز گار رہے اپنا
کچھ نہیں ہم مثالِ عفتا، ایک
شہر شہر اشتہار رہے اپنا

کیوں کر نہ مر رہے جو بے تاب میر سا ہو
اک آدھ دن تو گھر سے دل تمام تمام نکلا

کیا کہیں کچھ کس نہیں جاتا
اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا

کئی اُس کی جو میں جتانے لگا
تھمک رہا جس کو نمک سو وہ میں
فجے سیدھیاں وہ منانے لگا
ستم کیسے کیسے اُٹھانے لگا
دُندے عشق ہیں کوئی یوں کب تک
پریشاں ہیں اس وقت میں نیکو
موا جو کوئی، وہ ٹھکانے لگا
سویاں جی ہی اب بھول جانے لگا
نہیں رہتے ناقل، ملاقاتے بغیر
کیسے میر دل کو دوانے لگا

کچھ عشق وہوس میں فسق بھی کر
کچھ نہ تھے میر مت کڑھا کر
کید مر رہے وہ متھیاز تیرا
دل ہو نہ گیا گداز تیرا

دھیت میر نے مجھ کو یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

جی کوئی گتا ہے اُس کے اٹھ گئے پر باغ میں نکل نے ہتیرا کہا ، ہم سے نہ ٹھک ٹھرا گیا

وہیں مجھے آدمی کی روشنی تیر بسم تری کھسانے سے ٹھک وہ پری زاد آ گیا

گرم مجھ سوختے کے پاس سے جانا کیا تھا آگ لینے لگا آنے تھے ، یہ آنا کیا تھا

خانہ خراب میر ہی کتنا غیور تھا متھنوا ، پائس کے کھجور چا پلا

عشق نے کیا کیا تھیں کیے ہیں آج کل چشم کو پانی کیا سب ، دل کو سب لوہو کیا
کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جاتے ہائے خوب رو اُس کو کیا ، لیکن بہت بد خو کیا

ذت ہوئی الفت گئے ، برسوں ہوئے طاقت گئے دل مضطرب ایسا نہ تھا ، کیا جانے اب کیا ہوا
مستی میں لغزش ہو گئی ، معذور رکھا چاہیے لئے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں ہکا ہوا

بے رنگ ، بے ثباتی ، یہ گلستاں بنایا بُنل نے کیا سمجھ کر یاں آشییاں بنایا
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میر جی کی دو چار لٹشیں دکھ کر پھر میں نشاں بنایا

تخت نہ تھے کہ صاحب اتنا کڑھا نہ کریتے اس غم نے میر تم کو جی سے بدل مارا

یہ میر ستم گشتہ کیسے وقت جڑاں تھا انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پڑی پڑی ابیات تھا اُس کا مُنہ کیے غزل پڑھتے ، عجب سحر بیاں تھا
جس راہ سے وہ دل زدہ ولی میں نکلتا ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ رواں تھا
افردہ نہ تھا ایسا کہ جوں اب زدہ خاک آندھی تھا ، بلا تھا ، کوئی آشوب جہاں تھا
غافل تھے ہم احوال دل خستہ سے اپنے وہ گچ اسی گچ خسراہ میں نساں تھا
گو میر جہاں میں کھنوں نے نجد کو نہ جانا موجود نہ تھا تو ، تو کہاں نام و نشاں تھا

دامانِ وجیبِ دونوں ہوتے ٹکڑے ایک جا اب کی یہ کام ہاتھ سے میرے سمٹ گیا

پسلا قدم ہے انسانِ پامالِ مرگ ہونا کیا جانے! رفتہ رفتہ کیا ہو مالِ تیرا
کچھ زرد زرد چہرہ، کچھ لاغری بدن میں کیا عشق میں ہوا ہے لے میرا حال تیرا

عجب ہم بے بصیرت ہیں، کہاں کھولے بار آ کر جہاں سے لوگ سب رختِ سفر کرتے ہیں بار اپنا
نہ بیویوں سے کہ مسجد سا، پرواں ہوش جاتے ہیں ہوا ہے دونوں جاگہ ایک دو باری گزار اپنا

میر بھی دیر کے لوگوں ہی کی سی کئے لگا کچھ خدا لگتی بھی کہتا، جو مسلمان ہوتا

زترکِ عشق جو کرتا، تو میسر کیا کرتا جفا کشی نہیں ہے کام ناز پرور کا

میر کے ہوش کے ہیں جمِ عاشق فعلِ گلِ جبِ تلکِ تھی مست ہا

دل گیا اور مُفت دُکھ پایا ہو کے عاشق بہت میں پھٹایا

ہر چند میر بستی کے لوگوں سے نفور پہ ہاتے! آدمی ہے وہ خانہِ خراب کیا

اسے نگلیے! یہ تھی کہساں کی ادا کُعب گئی جی میں تیری بانگی ادا
دل چلے جاتے ہیں خرام کے ساتھ دیکھی پھلتے میں اُن 'بتاں کی ادا

عشق سے دل یہ تازہ داغ جلا اس سیہِ غلے میں چسپا داغ جلا
میر کی گرمی تم سے اچھا ہے کس سے ملتا ہے یہ دماغ جلا

آنسو میری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا
تو کام مرا اچھا پر مے میں چلا جاتا
تھے تو جو یوں کہتے، یوں کہتے، جو وہ آتا
سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
گر عشق نہیں ہے تو یہ کیا ہے بھلا مجھ کو
جی خود بخود اسے ہمہ اکا ہے کو کھپا جاتا

بچھڑے تمہارے اپنا عجب حال ہو گیا
جس کی نگاہ پڑ گئی اُن نے عجب کیا
کی زندگی سو وہ کی، موسے اب اس طنز
جو کام میر جی نے کیا وہ کدھب کیا

رجن میں پھول گل اب کے ہزار رنگ بکھے
دماغ کا شش کے اپنا بھی نہم وفا کرتا
فقر بستی میں تھا، تو نرا زیاں کیا تھا
کہ جو جو آن نکلتا، کوئی صد اکرتا
خواب مجھ کو کیا دل کی لاگت نے ور نہ
فقر تیجے سے کا ہے کو یوں اُٹھ کرتا

بندھارات آنسو کا کچھ تار سا
ہوا ابر رحمت گنہ گار سا
کوئی سادہ ہی اُس کو سادہ کے
لگے ہے ہیں تو وہ عیار سا
محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روگ
سدا میں تو رہتا ہوں پیار سا
مگر آنکھیں تیری بھی چپکی نہیں
ٹپکتا ہے چتون سے کچھ پیار سا

وانے احوال اُس جفاکش کا
عاشق اپنا جسے وہ جان گیا
داغ حراماں ہے خاک میں بھی ساتھ
جی گیا، پر نہ یہ نشان گیا
کل شائے میں ایک یاں تیرے
آج سو سو طرف گمان گیا
دل سے مت جا کہ پھر وہ بھپٹایا
ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا
کون جی سے نہ جانے گا اے تیر
حیف یہ ہے کہ تو جوان گیا

گل میں کہا: وہ طر کا شعلہ کہاں گرا
دل نے جگر کی اور اشارت کی، یاں گرا

ترپے سے جب کہ سینے میں اُچھلے بے درد ہاتھ
مگر دل یہی ہے تیر، تو آرام ہو چکا

یہ کس اشفقت کی جمعیت دل تہمتی منظور بال بکھرے ترے منہ پر کہیں ہیں رات کی بات

دیکھیں تو کیا دکھائے یہ افراطِ اشتیاق لگتی ہیں تیری آنکھیں ہیں پیاریاں بہت شکوہ خراب ہونے کا کیا چاہتے ہیں میر ایسی تو اسے عزیز! میں یاں خواباں بہت

دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار میر اکثر دل کا قبضہ یاں کہا کرتا تھا رات

کیا پوچھتے ہو آہ! مرے جنگِ جُو کی بات گویا وفا ہے عہد میں اس کے کچھو کی بات آئینہ پانی پانی رہا اس کے ساتھ کھینے جہاں کہوں، یہ تو ہے روبرو کی بات

یوں چپکے چپکے مسیّر تلف ہو گا کب تک کچھ ہوئے بھڑکراس سے سہی کراہک بار بات

ہوتی ہے گرجہ کہنے سے یارو! پرانی بات پر ہم سے تو تھمی نہ کجھو منہ پر آتی بات اب تو ہونے ہیں ہم بھی ترے دھب سے آشنا داں تو نے کچھ کہا کہ ادھر ہم نے پانی بات بُلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے پوشیمہ کب رہی ہے کسو کی اڑاتی بات اک دن کہا تھا یہ کہ خوشی میں ہے دستار سو مجھ سے ہی سخن نہیں، میں جو بتاتی بات اب مجھ ضعیف و زار کو مت کچھ کس کرو جاتی نہیں ہے مجھ سے کسو کی اٹھاتی بات

علامت گر! نہ مجھ کو سرِ ملامت ملے کو اور تو اتنا جلا مت تری نا آشنائی کے ہیں بندے نہ وہ اب ربط، دے صاحبِ ملامت بہت رونے نے رُسوا کر دکھایا نہ چاہت کی چھپی ہم سے علامت

رولیف سچ

عشق میں لے طیب! ہاں! ہمک سوچ پائے جاں و دنیاں ہے یاں، ہمک سوچ سرسری مت جہاں سے جاعفِ فل! پانوں تیرا پڑے جہاں، ہمک سوچ ہونٹ اپنا ہلا نہ سمجھے، یعنی جب کھولے تو زباں، ہمک سوچ

روایت ب

پیش از دم سحر مرا رونا لہو کا دیکھو پھولے ہے جیسے سانچہ وہی یاں سماں ہے اب
برسوں جو سے گئے اُسے ، پر نہونا نہیں یاوشش بخیر! تیرے خوش ، جہاں ہے اب

نے چاہ وہ اُسے ہے ، دلچ کو ہے وہ دماغ جانا مرا اُدھر کو بہ شرط طلب ہے اب

ناسازی طبیعت ایسی ، پھر اُس کے اوپر ہے ہر کسو سے مجھ کو ناچار ساز واجب

اس عمر برق جلوہ کی فرصت بہت ہے کم جو کام پیش آوے تجھے ، اس میں ہوشیاب
غفلت سے ہے غور تجھے ، ورنہ ہے بھی کچھ یاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے ہے کوئی خواب
یستیاں اُچر کے کہیں بستیاں بھی ہیں دل ہو گیا خراب جہاں ، پھر رہا خراب!
کاش! اس کے رُو بڑو نہ کریں مجھ کو حشر میں کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

جو کہ تم ، سو ہے بجا صاحب ! ہم پر ہے ہی سہی ، بھلا صاحب!
سادہ ذہنی میں گتہ ہیں تھے ہم اب تو ہیں حرف آشنا صاحب!
نہ دیا رحم ٹمک بُتوں کے تسلیں کیا کیا ہائے ایہ ، خدا صاحب!
بندگی ایک اپنی ، کیا کم ہے اور کچھ تم سے کیجے کیا ؟ صاحب!
پھر گئیں آنکھیں ، تم نہ آن پھرے دیکھا تم کو بھی ، واہ وا! صاحب!
کس نے سُن شعر میر یہ نہ کہا کیو پھر ہائے ! کیا کہا صاحب!
نکلی ہیں اب کی کھیاں اس رنگ سے چنیں مروجہ جڑ جیسے بل بیٹھتے ہیں احباب

روایت ت

دیر کچھ کھنتی تو کتنے بھی ملاقات کی بات ملنا اپنا جو ہوا اُس سے ، سو وہ بات کی بات
گفتگو شاید وہ سے ہے ، نہ غیبت ، نہ رگد خالقہ کی سی نہیں بات خراب است کی بات
منہ ادھر اور سخن زیر لہی غمید کے ساتھ اس فریبہ کی ناگفتنی ہے گھات کی بات

لگا آگ، پانی کو ددڑے ہے تو یہ گرمی تری اس شرارت کے بعد
سخن کی نہ تکلیف مہم سے کرو لہو ٹپکے ہے اب شکایت کے بعد
نظر تیر نے کیسی حسرت سے کی بہت رشتے ہم اس کی رخصت کے بعد

ردیف

آنکھیں لگی رہیں گی برسوں وہیں سبھوں کی ہو گا قدم کا تیرے جس بانٹاں زمیں پر
آنا نہ تھا فرد سرجن کا کل آسماں سے میں ٹھوکروں میں ان کے آج اتھوڑی میں پر
پھر بھی اٹھانی سر پر تم نے زمیں سب آکر کیا کیا ہوا خاتم سے کچھ آگے یاں زمیں پر
پست و بلند یاں کا بے اور ہی طرف سے اپنی نظر نہیں ہے کچھ آسماں زمیں پر
قصرِ چناں تو ہم نے دیکھا نہیں، جو کیے شاید نہ ہوئے دل سا کوئی مکاں نہیں پر
یاں خاک سے انھوں کی لوگوں نے گھڑائے آثار ہیں جنھوں کے اب تک عیاں زمیں پر
گودل دھسک ہی جاوے، آنکھیں ابل ہی دیں سب اونچ نیچ کی ہے ہوا تیری خاطر

اے صبا! اگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار خاکِ دہلی سے جدا ہم کو کیا یکس بارگی
منصبِ بلبل غزلِ خوانی تھا، سو وہ ہے اسیر طائرِ خوش زمرہ کچھ قفس میں ہے غمِ خوش
برگِ گل سے بھی کیا نے ایک نے ہم کو یاد بے غلش کیوں کر نہ ہو گرم سخن گلزار میں
بلبلِ خوش لہر کی جائے پہ گو غمِ غمِ تیاں طائرانِ خوش لب و لہجہ نہیں رہتے چھپے
شہر کے کیا ایک دو گروچوں میں تھی شہریت رہی شہر کوں سونے چمن جاتا جو میں سرگرم گشت
شورِ سن سن کو خستہ ل خوانی کا میری ہم صغیر عرشِ فانی کا جھیں دھلی تھا، رہ جاتے غمِ خوش
بعضوں کو رشکِ قبولِ خاطر و لطفِ سخن

کیوں ہم سوا نوردوں کا تمامی سال زار آسماں کو تھی کدورت، سو نکالا یوں غبار
شاعری داغ و زخم کا کیوں نہ ہوئے اب شعار چیمے چڑیاں کریں ہیں صحنِ گلشن میں ہزار
نار، پیغام و پرسش بے مراتب در کنار میں قفس میں ہوں کہ میرا تھا دلوں میں اُن کے غار
طرحِ غنا کی چمن میں ڈالیں پر کیا عتبہ بار شور سے اُن کے بھرے ہیں قویہ و شہر و دیار
شہروں شہروں، ملکوں ملکوں ہے انھوں کا اشتہار پھول گل جب کھلے تھے، جوشِ زن ہوتی بہار
غیر ہو آتے جو ہوتا آب و رنگِ شان سار جن کو میں کرتا مخاطب، اُن کو ہوتا افتخار
بعضوں کا سینہ فکار اور بعضوں کا دل داغ دار

فرہاد و قیس و میر . بہ آوارگانِ عشق ایسے گئے ہیں، سب کی رہی من کی من کے یزید

جھوٹ برہنہ نہیں یار کی گفتار کے بیچ دیر لیکن ہے قیامت ابھی دیدار کے بیچ
کس کی خوبی کے طلب گار ہیں عزت طلبان خرقے بکے کو چلے آتے ہیں بازار کے بیچ

ردیف ح

نقشہ الہی ! دل کامرے کون لے گیا تھکتے ہیں : ساری عرش پہیج اس مکان کی طرح

ہم مٹھ فاروں سے وحشت ہی کرسے مٹھ غزال کوئی تو ہنلاؤ : اس کے دام میں لانے کی طرح
کس طرح جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں موند کر دیدنی ہے درد مندوں کی بھی مرجانے کی طرح
یوں بھی سر چڑھتا ہے لے ناصح ! کوئی مجھ سے کہئے ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح
جان کامر ف نہیں بنے کچھ تجھے کڑھنے میں میر غم کوئی کھانا ہے میری جان ! غم کھانے کی طرح

ردیف د

عزیز ! اپنی منت ہی کرتے گزری بے جرم آہ ! رہیے یوں عذر خواہ تا چند

کیا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے باری اپنی بھی وفایاد ہے ، اس کی بھی جفا یاد
اک لطف کے شرمندہ نہیں میر ہم اس سے گویاں سے گئے اُن نے بہت ہم کو کیا یاد

چمن کی یاد کے آتے ، خبر نہ اتنی رہی کہیں کدھر ہوں ، کدھر ہے قفس ، کدھر صیاد
شکستہ بالی کو چاہے تو ہم سے خامن لے شکار موسم گل میں ہیں نہ کر ! صیاد
سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آتش گل چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر صیاد !
لگی بہت رہیں چاک قفس سے آنکھیں . یک پڑا نہ اب کی کوئی پھول گل نظر صیاد !

دو چہرہ آنکھوں میں اب نہیں آتا زخم اب دل کے بھر گئے شاید
شور بازار سے نہیں اٹھتا رات کو میر گھر گئے شاید

مرنے پر جان میتے ہیں وارفتگانِ عشق ہے میرا وہ درمِ دیارِ وفا کچھ اور

چمکے ہے جبکہ برقِ سرگستاں کے اور جی لگ رہا ہے خارِ دُش آشیاں کے اور
یاد دل وہ دیدنی تھی جگہ یا کہ تجھ بغیر اب دیکھتا نہیں ہے کوئی اس ماکاں کے اور

رولیف ز

مات سے ترکِ عشق کیا مہر نہ ولے زار و زبون و زرد ہے پیار سا بنو

برسوں ہونے کرات کو ٹھک بیٹھتے نہیں رہتے ہیں تم کہ میری کیا ایسے کام روز

رولیف س

درد مندوں سے تمہیں دور پھرا کرتے ہو کچھ پوچھنے ورنہ بھی آتے ہیں پیار کے پاس
کیا رکھا کرتے ہو آئینہ سے غلطِ حُرم ٹھک کھو بیٹھو کُنو طالبِ دیدار کے پاس

وحشی ہے میر، ربطِ اس سے خلافِ عقل بیٹھے سو جا کے کیا کوئی ایسے ادا اس پاس

رولیف شش

گل کو ہوتا مبارقار اسے کاش! ربتی اک آدھ دن بہار لے کاش!
جانِ آخر تو جانے والی تھی اس پہ کی ہوتی میں نثار لے کاش!
اس میں راہِ سخنِ نعلی تھی شعر ہوتا ترا شعار اسے کاش!
بے اہل میر اب پڑا مرنا عشق کرتے نہ اختیار اسے کاش!

کیا مجھے اکیار کے ہیں تم تجھ سے یارِ خواہش یک جان و صدقہ، یک دل بزارِ خواہش
نئے کچھ گنہ ہے دل کا، نئے جرمِ چشم اس میں رکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیارِ خواہش
حالِ آن کہ عمر ساری مایوس گزری تھی پر کیا کیا رکھیں ہیں اُس کے امیدوارِ خواہش
کہتے ہیں سب تم پر میر جی نہ اتنی رکھے گی مار تم کو پایاں کارِ خواہش

ایک کے ہونٹوں کے اوپر آفریں! استاد! تمہارا
رہلہ کا دعویٰ تاجی کو کھتے تھے مخلص میں مہم
نقل کرتے کیا یہ صحبت منعقد جب ہوتی بزم
بندگی ہے خدمت مالی میں مہم کو دیر سے
سو نہ خط ان کا ، نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھ تک
رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں بھی میری اب سفید
کھتے گھر دو حرف لطف آمیز بسہ از چند روز
سو تو یک نہ نوشتہ کاغذ بھی نہ آیا میرے پاس
خط کتابت سے یہ کھتے تھے نہ تجھ لیں گے تجھے
جب گیا میں یاد سے ، تب کس کا گھر کچلے کا پاس
اب بیاباں دریا باں ہے مرا شور و فغاں
ہے مثل مشورہ ، عمر سفر کوتاہ ہے
اک پر افشانی میں بھی ہے یہ وطن گزار سا
منہ پر آئیں گے سخن آلودہ خون جگر
لبے لے کر تا سخن ہیں غوں چکاں شکوے بھی
چُپ بھلی گو تلخ کامی کھینچنی اس میں پڑی
آج سے کچھ بے حساسی جو رکن مردم نہیں
بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی ہے یہ حرف تیر
کام کے جو لوگ - احب فن ہیں ، سو محمود ہیں

ایک کھتے تھے رسوخ دل ہے اپنا استوار
جانتے ہیں ذاتِ سامی ہی کو ہم سب خاک سار
بیٹھ کر کھتے تھے منہ پر میرے بعضے بعضے یار
کہ رکھی ہے جان اپنی ہم نے حضرت پر شمار
واہ وا ہے رابطہ ، رحمت ہے یہ اخلاص و پیار
بس کہ نامے کا کیا یاروں کے ، میں نے انتظار
تو بھی ہوتا اس دل بے تاب و طاقت کو قرار
اُن ہم آوازوں سے جن کا میں کیا ربط آشکار
آویں گے گھر بار کی تیرے خبر کو بار بار
آفریں! استاد آفریں!! اسے مردمان روزگار
گو چمن میں خوشی کی تم نے میری جلے نالہ زار
طالعِ برگشتہ بھی کرتے ہیں اب امداد کار
سامعوں کی چھائیاں نالوں سے ہو دیں گی فکا
کیوں کیا رانِ زماں سے چاک بے ل جوں نادر
ایک ہے اظہارِ ناکس سے اپنا تنگ و عار
بیتِ بجٹی طبعِ نازک پر ہے اپنی ناگوار
ان سے اہل دل سدا کھینچے ہیں رنج بے شمار
کاہ کے چاہے نہیں کُسمار ہوتے بے وقار
بے تہی کرتے رہیں گے ماسداںِ نابھار

کچھ ہو رہے کا عشق و ہوس میں بھی اقبلاز کیا - ہے اب مزاج ترا امتحان پر

فرصت سے اس چمن کی کل دو کے میں جو پچھا
اس قافلہ میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
چشمک کی ایک نکل نے میری طرف کو نہس کر
نکڑے گلے کے اپنے ناحق نہ اسے جس کر

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا ہے عشق سے بڑوں کے مراد دعا کچھ اور

محبت میں جی سے گئے میسر آخر خبر لگتی ہے یہ ہمد بے خبر ہم

ردیف گ

تو ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دھنل ہوتے ہیں فتنہ سازی ہی درمیاں کے لوگ
مرنے ہیں اس کے واسطے یوں تو بہت دے کم آشنا ہیں طور سے اس کام جاں کے لوگ
بُت چیز کیا کہ جس کو حسد امانتے ہیں سب خوش اعتقاد کتنے ہیں ہندوستان کے لوگ
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں ہائے! یہ عشق پیٹھاں ہیں الہی! کساں کے لوگ

افسردگی سوختہ جاناں ہے تیر دامن کو ٹمک ہلا کر دلوں کی ٹمبی ہے آگ

دورگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ

ردیف ل

مدت تو دا ہوا ہی نہیں غمخوار دل اب جو بھلا سو جیئے نگاں بے بہار دل
ظالم! بہت ضرور ہے اُن بے کسوں پاس ناچار اپنے رہتے ہیں جو مار مار دل

ردیف م

کچھ نہ پوچھو! بہک رہے ہیں ہم عشق کی نئے سے چمک رہے ہیں ہم
وقفہ مرگ اب ضروری ہے عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم
کون پہنچے ہیں بات کی تہ کو ایک مدت سے بک رہے ہیں ہم

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے! سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

کس طور کوئی تجربے سے مقصود کرے حاصل نئے دم ترسے جی میں نئے دل میں ترس ظالم!

اک نکل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر پڑی دیکھا بہ رنگ آب رواں یہ چسمن تمام

کس اعتبار دل کے تیں گل کہیں ہیں لوگ مجھ پاس تو مُندی ہی کلی سا رہا ہمیش
واقع نہیں ہوں میر سے تو ، پر تمام شب کرتا ہے شور آن کر اک بے نوا ہمیش

رویف ط

عشق کی رہ نہ چل ، خبر ہے شرط اول گام ترکِ سر ہے شرط
موتی عشق یوں نہیں صادق زردی رنگ و چشم تر ہے شرط
دل کا دینا ہے سہل کیا اسے میر عاشق کرنے کو جگہ ہے شرط

کرتے نہیں ہیں اُس سے نیا کچھ ہم اختلاط ہوتا تھا اگلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط
کس طور اتفاق پڑی صحبت اس سے دیر ہے میر بے دماغ و قیامت کم اختلاط

رویف ق

اس پرے میں غمِ دل کتنا ہے میر اپنا کیا شعر و شاعری ہے یارو! شعارِ عاشق

میر جی زرد ہوتے جاتے ہو کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق

رویف ک

پشتِ پامارے ہے شاہی پر گدائے کونے عشق دیکھو تم یاں کا خدا کے واسطے دستورِ نمک
پھر کہیں کیا دل لگایا میر جو ہے زرد رو مُنہ پر آیا تھا ترے دو چار دن سے نورِ نمک

دل تلک ہو جیے تو نہ ملیے کسو کے ساتھ ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک
شاید کہ سرِ نوشت میں مزا ہے محنت کے میر کاغذِ معرّم غمِ دل ، نئے قلمِ شریک

تربتِ میر پر چلے تم دیر اتنی مدت میں واں رہا کیا خاک

اُٹھا پاس بے انتہاری سے سب کا کیا بیٹھے کرتے ہیں دو دو پہرہ تک

ملتان خوش معاش اس باغ کے تھے ہم کہنو
اب ترستے ہیں قفس میں اک پر افشانی کے تئیں
دل جو پانی ہو، تو آئینہ ہے روستے یار کا
خانہ آبادی سمجھ اس خانہ ویرانی کے تئیں

کیا کہوں اقل بخود تو دیر میں آتا ہوں میں
پھر جو یاد آتا ہے وہ چپکا سارہ جاتا ہوں میں

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعرِ تیرے
کچھ طزایی بھی نہیں، ایہام بھی نہیں

گر چلا بے خود غم زلف دراز دل براں
نور کا اسے تیرا درپیش اب سفر آیا حسین

ساتھ اس سخن کے دیتا تھا دکائی وہ بدن
جیسے جھکے ہے پڑا غم ستر پانی میں

اب کی بہت حرف کر جو اس سے جی اُٹھے مرا
پھر دُعا اسے تیرا مست کر دو اگر ایسا کروں

عشق میں جی کو مبر و تاب کس
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کس
ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ
ہم نہ ہوویں تو چہرہ محاب کس
گھڑی شب سے سُرخ ہیں آنکھیں
مجھ بلا نوش کو شراب کس
عشق کا گھر ہے میسر سے آباد
ایسے پھر خانماں خراب کس

یارو! مجھے معاف رکھو، میں نشے میں ہوں
اب دو تو جامِ خالی ہی دو، میں نشے میں ہوں
ایک ایک فوطِ دور میں یوں ہی مجھے بھی دو
جامِ شراب پُر نہ کرو، میں نشے میں ہوں
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانندِ جام سے
یا تھوڑی دُور ساتھ چلو، میں نشے میں ہوں
نازک مزاج آپ قیامت ہیں میسر جی
خوں شیشہ میرے منہ نہ ٹھو، میں نشے میں ہوں

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں
خوب رو کس کی بات مانے ہیں
میں تو غوہاں کو جانتا ہی ہوں
پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں
جاہیں اس گلی میں گر رہنا
ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں

جاتی نہیں اٹھاتی یہ اب سرگرائیاں مقدور تک تو اپنے، گئے ٹال ٹال
نقصان ہو گا اس میں نہ ظاہر کہاں تک ہوویں گے جس زمانے کے صاحب کمال

حجم آب رواں رکھے ہے حسن بختہ دریا میں ہاتھ دھو لو تم
کیا سراہیں ہم اپنی جنس کو ایک دل عجب ہے متاع، جو لو تم
جانا آیا ہے اب جہاں سے ہمیں تھوڑی تو دور ساتھ ہو لو تم
رات گزری ہے سب، تو پتے تیرے آنکر لگ جلتے ٹمک تو سو لو تم

رکھا جس کو آنکھوں میں اک عمر، اب اسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم

اڑتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں سونا لیا ہے گود میں بھر کر دیں سے ہو

ردیف ن

مدی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں بچے تم سنتے ہو بیٹے اسے کیا کہتے ہیں
دیکھے خواہاں کے بجا دل نہیں رہتا ہرگز لوگ جو کچھ انہیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم درد جاں کاہ جو ہو، اس کو دوا کہتے ہیں
حسن تو ہے ہی کر و لطفِ زباں بھی پیدا تیر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں

نہ نکلا دوسرا ویسا جساں میں وہی اک جنس ہے اس کا رازاں میں
کوئی بجلی کا مکڑا اب تک بھی پڑا ہو گا ہمارے آشتیاں میں

رہے برسوں، وہی بیگانہ ہے وہ ہنر ہے یہ ہمارے آشنا میں

دیر و حرم سے تو تو سرگرم ناز نکلا ہنگامہ ہو رہا ہے اب شیخ و برہن میں
ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغ زباں سے سب کی تب دو ہے ہمارے لئے تیر ہر سخن میں

دوبا لوہو میں پڑا تھا ہنگی پیکر مسیہ یہ نہ جانا کہ نگہی غلم کی تلوار کہاں

یہ جوشِ غم ہوتے بھی ہیں، یوں ابر تو دوستے بھی ہیں
چشمِ جہاں آشوب سے دریا بہایا ایک میں
میں طالبِ صورتِ سبھی، مجھ پرستم کیوں اس قدر
کیا مجرمِ عشقِ بُناں یاں ہوں خدایا ایک میں
بجلی سے یوں چمکے بہت، پر بات کتے بوچکے
جوں ابر ساری خلق پر، ہوں اب تو چھایا ایک میں

چمن میں جا کے بھرو تم گلوں سے حبیب و کنار
بہم اپنے دل ہی کے بکڑوں سے نکل بڑاں ہیں
بنے تو عورتِ عشاق میں نہ کہ تعصیر
کہ ایسے لوگ پیارے حسینہز مہاں ہیں

جزر کیا کیا، جنائیں کیا کیا ہیں
ماشتی میں بلائیں کیا کیا ہیں
گلہ تعمیرِ دل بے کو نسیمیں
ایسی ویسی بنائیں کیا کیا ہیں
محر نسیم صبا ہے، گاہِ بسوم
اس چمن میں جوانیں کیا کیا ہیں
منظر دیدہ، قصرِ دل اسے میرا
شہرِ تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں

نہیں دیر اگر میر، کعبہ تو ہے ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں

میں جی سنبھالتا ہوں وہ نہ کہے ماتا ہے
یاں مشکلیں ہیں ایسی، واں یہ مسالے ہیں

گہرانے گتیاں ہیں رک رک کے تن میں جانیں
کرتے ہیں جو وفائیں اُن ہی کے حوصلے ہیں

محبت نے کھویا کھپایا ہمیں
بہت اُس نے ڈھونڈا، نہ پایا ہیں
پھر اکرتے ہیں دھوپ میں جتنے ہم
ہوا ہے کچھ تو کہ سنا ہیں
نکے ڈالے سے دل کوئی مشت میں
یہ کیا روگ یا رب! لگایا ہیں
ہوئی اس گلی میں تو مٹی عزیز
وے خوار یوں سے اٹھایا ہیں

شب آگھوں سے دیا سا بہتا رہا
انہیں نے کنارے لگایا ہیں

مشق کرتے ہیں اس پر ی رُو سے میر صاحب بھی کیا دوا نے ی

بلا آفت ہے کچھ دل پر کہ ایسا رنگ ہے اُن کا کسو بے مہر کے تیں میر شاید پیار کر۔

اب کی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میر

کیے عافیت انس تن نازک کی میسہ کیا شاید یہ لطف ہو گا کسو جان پاک میر

آج ہمارے گھر آتا تو کیا ہے یاں جو شمار کریں آلا کھینچ نعل میں تجھ کو دیر تک ہم پیار
خاک بھٹے، پراو بھٹے، پامال ہوئے، سب محو ہوئے اور شدائد عشق کی رہ کے کیسے ہوا رہم
شیوہ اپنا بے پروائی، نو میدی سے بھیرا ہے کچھ بھی وہ مغزور ہے تو منت ہم سو بار
پتہ پتہ محسن کا تو حال ہمارا جانے ہے اور کئے تُو جس سے لے نکل ! بے برگی اظہار

نعل چھول کوئی کب تک جھڑ جھڑ کے گرتے دیکھے اس باغ میں بہت اب بوں غنچہ میں رکا ہ

ہے عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطف مرجانا آنکھیں نموند کے یہ کچھ ہنس نہ
کب شب بھٹی زمانے میں جو پھر ہوا نہ روز کیا اسے شبِ فراق ! تجھی کو حسد شیر

ہر چند ہم کو مستوں سے صحبت رہی ہے لیک دامن ہمارا ابر کے مانسہ تر ہند

اس نے کسے میں جس جا ہشیار چاہیے تھے دعت ہے ہم کو ہم بھی کیا بے خبر رہے ی

رہتے ہیں یوں اس پریشاں کرجوں کہیں دو تین آکے ٹوٹے مساند اُتر رہیں

باغ گوہر ہوا، اب سر نعل زار کہاں دل کہاں، وقت کہاں، عمر کہاں، یار کہاں ؟
دمِ زندن مصیبتِ وقت نہیں اسے ہم دم ! جی میں کیا کیا ہے مے، پر لبِ اظہار کہاں

جہاں جدے میں ہم نے غش کیا تھا
جگر تو چھین گیا تیروں کے مارے
تم اے نازک تنناں! وہ ہو کر سبکے
ہونے ہم پیر، سو ساکت ہیں اب قیر
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو
تمہاری کس طرح خاطر نشان ہو
تمناے دل و آرام جہاں ہو
تمہاری بات کیا ہے؟ تم جہاں ہو!

پرسوں میں کبھو ایدہ تم ناز سے آنے ہو
رہتے ہو تم آنکھوں میں، پھرتے ہو تمھیں لبیں
غش کرنے سے ٹھک ایسے، ناغوش ہی دکھائیے
پھر برسوں تین پیارے جی سے نہیں چٹنے ہو
دلت سے اگرچہ یاں آتے ہو، نہ جاتے ہو
ہفتے ہو گھڑی بھر تو، پہروں ہی رُلتے ہو

ہو کوئی بادشاہ کوئی یاں وزیر ہو
کس طرح آہ! خاکِ مذلت سے میں اٹھوں
حد سے زیادہ جو رستم خوش نما نہیں
ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھو
یکے وقت خاص حق میں کچھ دُعا کرو
اپنی بلا سے! بیٹھو رہے جب قیر ہو
افتادہ توجہ مجھ سے مراد ست گیر ہو
ایسا سلوک کر کہ توارک پذیر ہو
جس خانماں خراب کا یہ دل مشیر ہو
تم بھی تو میر صاحب! قبلہ فقیہ ہو

ٹھک لطف سے ملا کر، گو پھر کبھو کبھو ہو
کیا کیا جان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے
ایسے کہو گے کچھ تو ہم بچکے ہو رہیں گے
سمجھتے ہو، کانپتا ہوں جوں بید، عاشقی سے
سو تب تلک کہ مجھ کو جہاں سے تیرے خُو ہو
اے عشق بے مہا! دنیبا ہوا دُنو ہو
ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو
تم بھی تو میر صاحب! کتنے خلاف گو ہو

لطفِ شراب ابر سے ہے سونہیب ویکر
بب لیویں جامِ لاتر میں، تب آفتاب ہو

سب سرزدشتِ سن پچے اب پچکے ہو رہو
آخر ہوئی کہانی مری، تم بھی سو رہو

لوتن نہیں تمھیں کہ ہیں تاسزا کو
پچکے رہے بھی چین نہیں، تب کے بے یوں
پر ہے یہی بارے یکے کی سزا کو
لب بستہ بیٹھے رہتے جو ہو مدعا کو

مرنے کے پیچھے تو راحت چ ہے لیکن بیچ میں یہ واقعہ حامل ہے میاں
کی زیارت خیر کی ہم نے بھی کل لا اہالی سا ہے، پر کامل ہے میار

پُر غباری جہاں سے نہیں سندھ تیر ہیں گرد اتنی ہے کہ مٹی میں رُسے جاتے ہیں

ردیف و

اتنا کمان ہم سے تم نے کبھو کہ آؤ! کابے کو یوں کھڑے ہو وحشی سے پیڑ بھاؤ
تھی سحر یا نگہ تھی، ہم آپ کو تھے بھولے اس جاؤ گر کو یارو! پھر بھی تنک دکھاؤ

مت تربت میسر کو مٹاؤ رہنے دو غریب کا نشان تو

میر تو تو عاشقی میں کھپ گیا مت کسی کو چند روزہ اب چاہ تو

ملنے میں ہر یک کے خوابیدہ ہے قیامت اُس فتنہ زماں کو کوئی چکا تو دیکھو
ڈوبے ہے کشتی میری بحر عقیق غم میں بیگانے سے کھڑے ہو تم آشنا تو دیکھو!

بد زباں ہو، پیسے خوش اسلوب ہو کیا کہیں! جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو
ایسا شہرِ حسن ہی ہے تازہ رسم دوستی با ہم جہاں معیوب ہو
مطلب عود ہے دل، لے تو رکھو گاہ باشند تم کو بھی مطلوب ہو
جو کہ ہو، سو مخالفت عقل کے میر صاحب تم مگر مجذوب ہو

لگ نہ چل اے نسیم باغ! کہ میں رہ گیا ہوں چراغ س غل ہو
اب دھواں یوں جگر سے اُٹتا ہے جیسے پُر بیچ کوئی کاگل ہو
ادھ جلا لاساں رہا تو کیا داغ بھی ہو تو کوئی باگل ہو
مجھ دوانے کی مت بلا زنجیر کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن یونے غل ہو، صیفِ بلبُل ہو

بندے کے دردِ دل کو کوئی نہیں بچتا
سائے سے اپنے وحشتِ ہم کو رہی ہمیشہ
فوقِ سخن ہوا ہے اب تو بہت ہیں بھی
ہر ایک بے حقیقت پاں ہے خدا رسیدہ
جوں آفتابِ ہم بھی ٹپکے رہے حسیہ
لکھیں گے میر جی کے کچھ شعرِ چیدہ چیدہ

مسجد میں پل کے پیلے جموں کے دن، بنے تو
ہوتے ہیں تیر صاحبِ دامن دنِ دھلے ہمیشہ

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ
چاہ وہ ہے جو ہونا کے ساتھ

باغیاں بے رحم، گل بے دیدہ، موسم بے وفا
آشیاں اس باغ میں ٹہلنے باندھا کیا کچھ؟

کھینچتا ہے دلوں کو صحرایہ کچھ
ویلے ظاہر کا لطف ہے چھپنا
کچھ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی
وصل اس کا خدا نصیب کئے
ہے مزاجوں میں اپنے سودا کچھ
کم تماشا نہیں یہ پردا کچھ
آنگہ میں آئی یہ نہ دنیا کچھ
میر! جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

نبردِ نقش و نگار سا ہے کچھ
یہ جو مہلت، جسے کہیں میں مگر
منہ نہ ہم جبریلوں کے کھلاؤ
منظرِ اُس کی گردِ راہ کے تھے
صورت اک اعتبار سا ہے کچھ
دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ
کھنکے کو اختیار سا ہے کچھ
آنکھوں میں سو غبار سا ہے کچھ
ادرجون میں پیار سا ہے کچھ
کیا ہے؟ دیکھو ہو جو ادھر ہر دم

مگر شیفۂ میں مٹو کے، گم ہاؤ لے ہیں رو کے
احوالِ تیر جی کا ہے شام کچھ، سحر کچھ

ردیف می

ہم سے، دیکھا کہ محبت نے ادا کیا کیا کی
ایک دلِ قلوہِ نوں، تس پہ جنا کیا کیا کی

یارو! خصوصیت تو رہے اپنی اس کما تھو
میرا کہو جو حال تو اس سے جدا کہو
آشفقہ نو، جو اس پریشان، خراب حال
دیکھو مجھے تو خطی، دوانہ، بیڑا کہو

صحت آخر ہے باری نہ کرو پھر افسوس
تم تو تصویر بنے دیکھ کے کچھ آئینہ
بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع
میر اب پیر ہوئے، ترک خیالات کرو
متقل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کرو
اتنی چپ بھی نہیں ہے خوب کوئی بات کرو

دشمن ہیں اپنے جی کے تمہارے لیے ہونے
برخیزد ساتو جان کے ہے عشق میر لیک
تم بھی حقوق دوستی کے کچھ ادا کرو
اس درو لا علاج کی کچھ تو دوا کرو

مطلب نے پڑھی تھی غزل اک تیر کی شب کو
حیرت ہے کہ ہے مدعی معرفت اک حلق
ہو گا کسو دیوار کے سائے میں پڑا تیر
مجلس میں بہت وجہ کی حالت رہی سب کو
کچھ ہم نے تو پایا نہیں اب تک تھے دُعب کو
کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو

اس باغ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں نگیں
اندیشے کی جاگڑ ہے بہت مسترد جی مرنا
خُشک بنی ہے آن کے صاحب نظروں کو
درپیش عجب راہ ہے ہم نو سفروں کو

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لوں گا میں بھی
جنش بھی اس کے آگے ہونٹوں کو ہو، تو کیجیے
یوں رفتہ اور بے خود کب تک رہا کرو گے
تم دستِ لطف اپنا سر سے اٹھا لو
یوں اپنے طور پر تم باتیں بہت بسا لو
تم اب بھی میر صاحب اپنے تئیں سنبھالو

ردیف ۵

ہر آن ہم کو تجھ بن ایک اک برس ہوئی ہے
کیا آگیا زمانہ اسے یار! رفتہ رفتہ
کیا کیجیے؟ کیوں کو جانیں بے پروا جاتی ہیں
اس معنی کا بھی ہو گا اظہار رفتہ رفتہ
پامال ہوں کہ اس میں ہوں خاک سے برابر
اب ہو گیا ہے سب کچھ ہمار رفتہ رفتہ

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانگندہ طبع لوگ افسوس! تم کو میر سے صحبت نہیں رہی
 باولے سے جیت تک بکتے تھے سب کھتے تھے پیدا عقل کی باتیں کیاں کیا ہم سے نادانی ہوتی
 جفا اس کی نہ پہنچی اتنا کہ دریا! عمر نے کی بے وفائی

گو اس زرخِ مہتابی سے واں چاندنی چٹکی یاں رنڈ شکستہ سے بھی چھٹی ہے ہوائی
 میں ڈیر پہنچ کے ، نہ کیا قصہ حسد کا اپنی سی جرس نے کی بہت ہرزہ درائی

یوں تو مرنے سے بڑے رہتے ہیں حسد پر وہ آتا ہے ، تو آ جاتا ہے جی
 عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا بولے بولے کوئی کما جاتا ہے جی

مزاں میں یاس آگنی ہے ہمارے نہ مرنے کا غم ہے ، نہ جینے کی شادی

وفا لوگ آپس میں کرتے تھے پہلے یہ رسم کن آہ! تم نے اٹھادی

نو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم! اسے سیاد! موسمِ گل رہے جب تک مجھے مہلت دیجے!
 اپنے ہی دل کا گندہ ہے جو جلاتا ہے مجھے کس کو لے میٹھے میاں! اور کسے تھمت دیجے!

اک شور ہو رہا ہے غولِ ریزی میں ہمارے حیرت سے ہم تو چپ ہیں کچھ تم بھی بلو پیارے!

سیر کی ہم نے ہر کہیں پیار! پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے!
 خشک سالِ وفا میں اک مدت پھکیں لو بنو میں تر رہیں پیارے!

ایسر زلف کرے ، قیدی محمد کرے پسند اس کی ہے ، جس طعن وہ پسند کرے

کچھ کرو فکر مجھ دو آنے کی
وہ جو پرتاب مجھ سے دور ہی دور
دھوم ہے پھر بہار آنے کی!
ہے یہ تقریب جی کے جانے کی

میر دریا ہے نئے شعرِ زبانی اُس کی
ایک ہے حمد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج
مینہ تو بچھاڑ کا دیکھا ہے برستے تم نے
بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی حباؤ تھا
اُس کا وہ عجز، تمہارا یہ عنصرِ خوبی
سرگزشت آپ ہی کس اندوہ سے سب کہتا تھا
مرثیے دل کے کئی کہہ کے دیے لوگوں کو
آبلے کی سی طرح نہیں لگی، پھوٹ جیے
اب گئے اُس کے حُسنِ افسوس نہیں کچھ حاصل
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اُس کی
اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی شافی اُس کی
اسی انداز سے تھی اشک افشانی اُس کی
پر ملی خاک میں سب سحرِ بیانی اُس کی
نفتیں اس نے بہت کیں، پہ نہ مانی اس کی
سو گئے تم نہ سنی ہائے! کہانی اُس کی
شہرِ دلی میں ہے سب پاس نشانی اُس کی
دردِ مندی میں گئی ساری جوانی اُس کی
جیت صدحیف! کہ کچھ قدر نہ جانی اُس کی

مقدور تک فوضِ کروں ہوں پہ کیا کروں
مُنہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی

کیا رنگ و بو بادِ سحرِ سب ہیں گرمِ راہ
یہ بجزِ وچرخِ شمس تھے کہاں آگے عشق میں
کیا ہے جو اس چمن میں ہے ایسی چلا چلی
تجھ سے جفا و میر سے رسمِ وفا چلی

خانہ آباد کجے میں تھا میر
کیا خدائی خراب ہے وہ بھی

یارِ بنِ تلخِ زندگانی تھی
نطفِ پُر اُس کے نہیں امتِ جا
میر سے تھے سب گئیں نیندیں
عاشقی جی ہی لے گئی آخِر
کوئی قاتل سے بچ کے ملاحِ خضر
فقر پر بھی تھا میر کے اک رنگ
دوستی مدعیِ حبانی تھی
کجھوہم پر بھی مسربانی تھی
کچھ عجب طور کی کس فی تھی
یہ بلا کوئی ناگسبانی تھی
اسی میں اس کی زندگانی تھی
کفنی پنی سو زعفرانی تھی

لانے تھے جا کر ابھی تو اس گلی میں سے نکلا
چپکے چپکے میر جی تم اٹھ کے پھر کیدھر چلے

یا پہلے دے نگاہیں جن سے کہ چاہ نکلے
یا اب کی دے ادائیں جو دل سے آہ نکلے

جلنے کو جلتے ہیں سب کے اندر نے ایک میر
جب کسو کی اس دیر سے ہمیں چاتی جلتے

دل دھڑکے ہے جلتے کچھ بت خانہ سے کعبہ کو
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا بنانے
یوں شہر میں بہتیرے آزار دہندے ہیں
تب جانیے جب کوئی اس دھب سے نہا جائے

جو غائبش نہ ہوتی، تو کاہش نہ ہوتی
نہ بھائیں تھے میری باتیں و گزشتہ
تری چال طیر صی، تری بات سُکھی
ہیں جی سے مارا تری آرزو نے
رکھی دھوم شہروں میں اس گفتگو نے
تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

جی میں بگڑ رہا ہے تب میر چپ ہے بیٹا
پھیرا ابھی تو کیا کیا بانیں بنا کے لاوے

چولی جہاں سے مُسکی، پھر آنکھیں وہیں چکیں
ہے میر سے عجب کوئی درویش برشتہ دل
جب پیر بن گل بھی اس خوبی سے چس جاکے
بات اس کی سنو تم تو چاتی بھی مجلس جاکے

کب گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے
دنگ نکل دبوٹے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں
ہم میر ترا مرنا کیا چاہتے تھے میسن
کیا سہی سے ہوتا ہے، جب تک نہ خدا چاہتا
کیا فائدہ جاتا ہے، جو تو بھی چلا چاہے
رہتا ہے ہوتے بن کب جو کچھ کہہ پڑا چاہے

اب جس کے سخن شمع پر پھولے پھریں ہوں لوگ
آتے کھوجواں سے تو یاں رہتے تھے اس
اس بے وفا سے ہم بھی بہت آشنا رہے
آخر کو میر اس کی گلی ہی میں جا رہے

ہم نے بھی نذر کی ہے پھریں گے چمن کے گرد
آنے تیش ہمار کے گر بال و پر رہے

مت سہل سمجھو! ایسے ہیں ہم کیا ورے وے غلام تو پاس بیٹھے ہیں، پر ہیں بہت پرے

نوکے کھلانے جاتے ہو، نزاکت ہائے سے! ہاتھ دیکھتے کیلے ہوتے ہو، لطافت ہائے سے!

مبادا اکرواں جاتا رہے، تو صبح سوتا ہے بہت دوتا ہوں میں سیر! تیری دیر خواہی

کچھ میں جان لب تھے بسمِ دُوری بُناں سے آئے ہیں پھر کے یارو! اب کی خدا کے ہاں سے
خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے معلومت اب ہر اک سے حالِ دل کا دت کبسا زباں سے
اتنی جی ہر مزاجی ہر لحظہ مسینہ تم کو الجھاؤ ہے زمیں سے، جھگڑا ہے آسمان سے

تم چھپتے ہو بزم میں مہر کو تو ہنسی سے پر مجھ پہ جو ہو جانے ہے، پوچھو گے جی سے

ساتھ سونا جیگا اس کا بہت دل توڑ پا برسوں پہر تیر پہ پہلو نہ گئے بستر سے

بہری آنکھیں کسی کی پونچھتے جو آستیں رکھتے ہوئی شرمندگی کیا کیا ہیں اس دستِ خالی سے

افراطِ اشتیاق میں سمجھے نہ اپنا حال دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہو چکے

سر کوئس آستان پہ رکھے رہیں تو بہتہ اٹھیں جو اس کے در سے تو ہو جیسے کہاں کے

ناک ایسی عاشقی میں ٹھکانے بھی گئے کل پافو کئے سے اس کے پر تیر جی نہ سر کے

کتنے روزوں سے نہ سونے کے ہیں اٹے کھانے کے دل جو یہ ہے تو ہم آرام نہیں پانے کے

فیر کو دیکھے ہے گرمی سے، نہ کچھ لاگ گئے اس لیے دیکھ رہے ہے کہ مجھے آگ لگے

جائے عبرت ہے خاکِ ان جہاں تو کہاں مُنہ اٹھاتے جاتا ہے
دیکھ سیلاب اس بیاباں کا کیسا سر کو جھکاتے جاتا ہے
وہ تو بڑے ہے تیرے ہر دم اپنی سی یہ بناتے جاتا ہے

خوابی دل کی کیا انہو درد و غم سے پوچھو ہو وہی حالت ہے جیسے شہرِ لشکر کوٹ جاتا ہے

جب نسیمِ سحر اُدھر جا ہے ایک تابست گزر جا ہے

ہزار بار گھڑی بھر میں تیر مرتے ہیں انہوں نے زندگی کا ڈھب نیا نکالا ہے

چھاتی بلا کر ہے، سوز و دروں بلا ہے اک آگ سی رہے ہے کیا جانے کر کیا ہے
پھرتے ہو میر صاحبِ سبکِ جدے جدے تم شاید کہیں تمہارا دل ان دنوں لگا ہے

ہمارا تو ہے اصلِ مدد تو خدا جانے ترا کیا مدد ہے
نہیں ملتا سخن اپنا کسو سے ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہے

پتھوں سے رفوان نے کیا چاکِ دل تیر کس زخم کو کس ناز کی کے ساتھ بیا ہے

کس غم میں مجھ کو یارب! یہ مبتلا کیا ہے دل ساری رات جیہے کوئی ملا کیا ہے
ہم گونہ ہوں جہاں میں آخر جہاں تو ہو گا تو نے بدی تو کی ہے ظالم! بھلا کیا ہے

ہر طرف بحث تجھ سے ہے لے عشق! شکر تیرا، تری شکایت ہے

کس سے جدا ہوتے ہیں کہ ایسے ہیں مُنہ مُنہ تیر جی کا آج نہایت ہی زرد ہے

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو! کیا جانے! جان ہے کہ تن ہے

تھا ملک جن کے زیرِ نگیں صاف مٹ گئے تم اس خیال میں ہو کر نام و نشان
دیکھیں تو معرُخُن میں کیا خوارِیاں کھنچیں اب تک تو ہم عزیزِ رُسے ہیں، ہمار

چاہ کے سارے دیوانے پر آپ سے اکثر بیگانے عاشق اس کے سیر کیے ہم سے بُدی مت
کل تھتے ہیں سبھی میں تیر جی مشتاقانہ مونس تجھ سے کیا ہی جان کے دشمن مٹے بھی محبت

کیا رنگ میں شوخی ہے اُس کے تنِ نازک کے پیرا بن اگر پہننے تو اس پہ بھی ت

مُل گئے، بُوٹے گئے، بھگشن ہوئے برہم گئے کیسے کیسے ہائے! اپنے دیکھتے روز
گرہ اس باغ کی ہے یہ تو لے بسُل! نہ بھول کوئی دن میں دیکھو واں و س گئے، یار
شاید اب بکڑوں نے دل کے قصہ آنکھوں کا کیا کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے نہ
کیا عاشق اس غلہ سے میں ہم نے دس دن کی ہم اُٹھ کے جس کے ہاں گئے، دل کا لیے ما
رہِ صاحبِ خانہ سے مطلق ہم پہنچا نہ تیر مدتوں سے ہم حرم میں تھے پہ نامحس

وہ بھی تو ٹھٹھکتا تیغ اپنے کی جانے قدر تیر زخمِ سارے ایک دن اُس کو دکھایا

آنکھ لیں کو اس کی خاطر خواہ کیوں کر دیکھیے سو طرف جب دیکھ لیجے، تب ٹھک ایدہ

گرداب وارِ بار! ترے صدقے جانے! دریا کا پھر پائے، تیرا نہ پار

ہم فردن اس قدر یہ کیا ہے میسر عشق کریتے اور چہرہ ڈر جائے

کیا جا نو میر صاحبِ قلم کے دُعب کو تم خوبیِ مسلم ان کی ولے بد بلا ہیں

ہر کوئی اس مقام میں دس روز اپنی نوبت بجانے جاتا ہے
مُٹل گئی بات تھی سو ایک لک پر تو وہی مُنہ چھائے جاتا ہے

کس کو جنتے ہیں ، نہیں میں جانتا اسلام و کفر
ناز و خشم و بے دعاغی اس طرف سب ہیں ولے
ذیر ہو یا کثیر طلب مجھ کو تیرے درت سے ہے
کچھ کسو بھی کور کی رنجش جلا ایدھر سے ہے

تم نہیں فتنہ ساز سچ صاحب !
کوئی تجھ سا بھی کاش ! تجھ کو بٹے
شہر پر شور اس غلام سے ہے
تدعا ہم کو انتقام سے ہے
پر مجھے گھٹتو عوام سے ہے
بر سخن اس کا اک مقام سے ہے
شہر میر سے ہیں سب خواص پسند
سہل ہے میر کا بھجنا کیا

بنتی ہے ملنے اس کے کیے عہدہ ہی ولے
ویسا بے جا نہیں دل میر کا جو رہ نہ سکے
جی بھتا ہے جو اس بُت میں ادا نکلتے ہے
چلتا پھرتا کہہ اس پاس بھی جا نکلتے ہے

سارے دکھوں کی لے دل ! ہو جائے گی تلافی
برسوں گی رہیں ہیں جیب مسدود مہر کی آنکھیں
صہبت ہماری اس کی ٹمک بھی اگر بنے ہے
تب کوئی ہم سا صاحب ! صاحب نظر بنے ہے
یارانِ ذیر و کعبہ دونوں بلا رہے ہیں
اب دیکھیں میر اپنا جانا کدھر بنے ہے

دیوان سوم

دلیف الف

مجھ کو شاعر نہ کہو تیرے صاحب میں نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

یک جہاں مہر و وفا کی جنس تھی میر سے کئے
لیکن اس کو پھیر ہی لایا، جہاں میں لے گیا

پیشاں ہوا دوستی کر کے میں
بہت مجھ کو ارماں تھا چاہ کا

چشم سے خون ہزار نکلتے گا
کوئی دل کا بخار نکلتے گا

مگر دیر میں ہیں ، گئے حرم ہیں اپنا تو یہی دوانہ پن -
کرمیر کے حال پر تو ختم وہ شہر غریب و بے وطن -

ہم مست بھی ہو دیکھا آخر مزا نہیں ہے نبیاری کے برابر کوئی نش نہیں -
میں روؤں تم فسو ہو ، کیا جانو میر صاحب دل آپ کا کسٹہ سے شاید لگا نہیں -

کیا تین نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیراہن ؛

مجھے منظور کیا ہے زلف و خال و خط و باں سے خدا نے دیکھنے کی لت سی آنکھوں کو لگا د

یہ کیا ہے کرمٹہ نوپے ، نئے چاک کرے سینہ کر عرض جو کچھ تجھ میں لے میر ہنر بھی

دیدنی ہے شکستگی دل کی کیا عمارت غموں نے ڈھاتی ہے
مرگ جنوں سے عقل جھم ہے میر کیا دلانے نے موت پائی ہے

اُس شوخ سے ہیں بھی اب یاری ہو گئی ہے شرم آنکھڑیوں میں جس کی عیاری ہو گئی
ہم کو تو درد دل ہے ، تم زرد کیوں ہو ایسے کیا تیر جی تھیں کچھ بیاری ہو گئی

چھپاتی ہوں آنکھیں ہی اُن نے تو کیے وہ ہر بات کا ہم سے پردا کر رہے

دہستہ اپنے جی پر کیوں تو جفا کرے ہے اتنا بھی میرے پیارے ! کوئی کڑوا کھٹے
ہم طوطی عشق سے تو واقف نہیں ہیں ، لسیکن سینے میں جیسے کوئی دل کو نکلا کرے -
کیا تجھے اداغ دل ہے ، ٹکڑے جگڑے سارا جالے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے -
کیا چال یہ نکالی ہو کر جان تم نے اب جب چلو ہو ، دل کو ٹھوکر لگا کرے -
اک آفتِ زماں ہے یہ میر عشق پیشہ پرے میں سارے مطلب اپنے ادا کئے -

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا

پھر تا تھا میر حسنم زندہ اک عمر سے خراب اب شکر ہے اک بارے کسی در پہ جاگرا

سُوجا نہ پناہ میں کچھ ، برباد کر چکے دل میر اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گمتر دیکھا

خراب احوال کچھ بکتا چمے ہے دیر و کبھی میں سخن کیا معتبر ہے تیرے واہی تباہی کا

برسوں سے ہے تلاوت و سجادہ و نماز پر میل دل جو سونے لے ناب تھا، سو تھا

ردیف ب

کل کچھ مباح ہوئی تھی گل افشاں قفس میں بھی وہ بے کل تو جان کو بارے نہیں ہے اب
مسک جہاں تھا دل زندہ مسکیں کا ہم تو واں کل دیر میر میر پکارے نہیں ہے اب

دنیا میں سخن و خوبی میر اک عجیب شے ہے رندان و پارسایاں جس پر رکیں نظر سب

بولا ، جو مژ پریشاں آنکھ میر صاحب آنا ہوا کہاں سے کچھ ! فقیر صاحب !

تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ سو کرتے ہیں لوگ کیا کیا تقریر میر صاحب !

ردیف ت

مت ان نازیوں کو خانہ ساز دیں جانو کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ دھکتے ہیں گئے مسیت
غم زمانہ سے فخر رخ ہیں مایہ باختگاں قمارخانہ آفاق میں ہے ہمار بھی حیت

ہلکے آنکھوں میں پڑ گئے ، مژہ زندہ ہو گئی میر تیری کیا صورت

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم وگرو کچھ جز عاشقی، گناہ نہیں ہے غلام

یہوں کر چلی سے اس کی میں اُٹھ کے چلا جاتا یاں خاک میں ملنا تھا، لوہڑ میں نہانا
کھتا تھا کبوتر سے کچھ، ہلکا تھا کبوتر کا منہ کل میر کھڑا تھا یاں، سچ ہے کہ دوانا

مات سہل ہیں سمجھو، پہنچے تھے ہم تب مسم برسوں تئیں گردوں نے جب خاک کو چھا

دگ دل دیتے نئے تھے میر نے گزرا ہے جی ایک اپنے طور پر ان نے بھی اک سو

میں گلستاں میں آ کے جٹ آیشاں کیا بُل نے بھی نہ طور گلوں کا بیباں پر

غضب کچھ شور تھا سر میں، بلا بے طاقتی جی میں قیامت لفظ لفظ تھی مے دل پر، جہاں :

نہیں اُس طرف تیر جانے سے رہتا رہے گا تو اُدھر ہی مر کر رہے گا

دن جی کے اُلجھنے کے ہی جھڑے میں کٹھے رات اس کے خیالات سے رہتے ہیں
کیا کیجیے دماغ اس کا کہ گل گشت میں کل میر گل شاخوں سے جھک آنے تھے، پر منہ

تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو خضر آب اسے کتا ہے، آتش کے مونا

شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید جو میر ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آ

میلان اس کا تھا کا ہے کو جانب اُفت کیشوں کے اپنی طرف سے ہم نے اب ہم اس ظالم سے
عشق بھی ہم میں داتے تعریف کیے کیے کرتا ہے دل کو چاک، جگر کو زخمی، آنکھوں کو ٹخنوں با

دل نے کیا کیا نہ رات درو دیے جیسے پکتا رہے کوئی پھوڑا

سحر گوشِ گل میں کہا میں نے جا کر
لگا کھنکھ، فرصت ہے یاں یک تبشیم
تناسب پہ اعضا کے اتنا بخشش
قیامت رہا اضطراب اس کے غم میں
مبارک تمہیں میسر ہو عشقِ لکونا
نکھلے بند مر بنا حسیں سے ملا کر
سودہ بھی گریباں میں منہ کو چمپا کر
بگاڑا تجھے، خوب صورت بنا کر
جگر پھر گیا رات ہونٹوں پہ آ کر
بہت ہم تو پچھانے دل کو لگا کر

مذہب سے میرے کیا تجھے، تیرا دیار اور
بندے کو ان فقیروں میں گنیے نہ شہر کے
میں اور، یار اور مرا کاروبار اور
صاحب نے میرے، مجھ کو دیا اعتبار اور

ردیف ش

پاؤں پڑتا ہے کہیں، آنکھیں کہیں
اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

بُتوں کے غم میں نالاں جب نہ تب ہوں
کلیڑکتی ہے، ٹکل ہے دل پریشاں
جہان تنگ نہ کھنکھنے ہی کی حب تھی
رہا مچلوں میں کرتا زمرہ میں
نہ راضی خلقِ مجھ سے، نے خدا خوش
کنو کی اس چمن میں گزرے کیا خوش
کوئی دن میں تکلف سے رہا خوش
مری اس باغ میں گزری سدا خوش

کیا پتنگے کو شمع روئے تیر
اس کی شب کو بھی ہے خود پیش

ردیف ظ

جو وہ ہے تو ہے زندگانی سے حظ
نہیں وہ تو سب کچھ یہ بے لطف ہے
مزا عمر کا ہے جوانی سے حظ
دکانے میں لذت، نہ پانی سے حظ
کما دردِ دل رات کیا میر نے
اٹھایا بہت اس کہانی سے حظ

ردیف غ

صحت کمر سے رکھنے کا اس کو نہ تھا دماغ
تھا تیرے دماغ کو بھی کیا بلا دماغ

پھول نکل، شمسِ دقمر سارے ہی تھے پر ہیں ان میں تمہیں بھاتے بہت !
میرے پوچھا جو میں، عاشقِ ہو تم ؟ ہو کے کچھ چپکے سے شرماتے بہت

کوششِ اپنی تھی جث، پر کی بہت کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت

بہنِ مثنیٰ میں تیر چپ سی مٹی ہے نہ شکر و شکایت، نہ حرفِ حکایت

رولیف د

بہنِ اسیر تو ہونا ہے اپنا اچھپا یاد کشش نہ دام کی دیکھی، نہ کوششِ مد
نہ دردِ مندی سے یہ راہِ تم چلے در نہ قدم قدم پہ تھی یاں جاٹے نالہ و ف
ثباتِ قصہ و در و بام و بخت و رگلِ کتنا عمارتِ دلی درویش کی رکھو ہنس
چمن میں یار نہیں لے گئے تھے، وا نہ ہوتے ہمارے ساتھ ہی غم، یہی دلِ نا :

گھورتی ہے کیا تیر دل پر ترے تو ہوتا ہے ہر لفظ کچھ زرد و زرد

رولیف ر

لے نرباغِ چمن ! صبح ہوئی، زمرِ مد سر کر دم کھینچ تہ دل سے کوئی، ٹکڑے جگ
ہے بے خبری مجھ کو ترے دیکھے سے ساقی ہر لفظِ مری جان ! مجھے مسیری شب
جس جاتے سراپا میں نظر جاتی ہے اُس کے آتا ہے مے جی میں، یہیں عمر بسر
پڑتے نگ اس شوخ کی ہوتا ہے وہ احوال وہ جاتے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے ڈ
معتوق کا کیا وصل درے ایسا دھرا ہے تا شمعِ چٹکا بھی جو پہنچے ہے، تو د
کسی کیسے کیا ہوتا عوضِ ریختے کے کاشش ! پھٹتے بہت تیر ہم اس کام کو

سی و طلبِ بہت کی مطلب کے تئیں نہ پہنچے ناچار اب جہاں سے بیٹھے ہیں ہاتھ اٹھ

کس طرح تیر جی کا ہم تو بہ کرنا ، مانیں کل تک تھے داغِ نئے کے سب اُن کے پز

رویف م

اپنے خیال ہی میں گزرتی ہے اپنی عمر پر کچھ نہ پوچھو سمجھ نہیں جاتے ہم سے ہم
طرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار، تیر کیا کیا کہا کریں ہیں زبانِ قلم سے ہم

میر کاؤ گے آپ میں بھی بھر سخت مشتاق ہیں تمہارے ہم

عجب راہ پر غف و مشکل گزر اٹھایا گیا ہم سے مر مر قدم !
بہت متبی عشق پا لغزنتی خدا جانے ! پڑتا تھا کید مر قدم

چاہیں تو تم کو چاہیں، دیکھیں تو تم کو دیکھیں خواہشِ دلوں کی تم ہو، آنکھوں کی آرزو تم

رویف ن

ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں خانہ خراب میر گھر بار جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں

ظلم و تم کیا، جھوٹ جھٹکا، جو کچھ کہیے اٹھاتا ہوں غفلت بھینچ کے جاتا ہوں، رہتا نہیں دل پھر آتا ہوں
گھر سے اٹھ کر، کونے میں بیٹھا، بیت پڑھے دو باتیں کیں کس کس طرح سے اپنے دل کو اس بن میں بھلاتا ہوں
کٹنے کی میری فرصت کتنی، دو دم، دو دل، ایک گھڑی رنجش کیوں، کلبے کو نشتر نہ غصہ کیا، میں جاتا ہوں
پہلے فریب طعنے اس کے، کچھ نہ ہوا معلوم مجھے اب جو چاہا نے بدلیں میں، کڑھتا ہوں، پچھتا ہوں

کنبوٹے ہے سودوئیوں کو پھر بلا نہ کریں کھسے ہے آپ ہی شکایت کر ہم بگلا نہ کریں
دل اب تو ہم سے ہے بد یا اگر بے جیتے کسو سے ہم بھی دلی پھر معاملہ نہ کریں

صبح چمن کا جلوہ بندی بُتوں میں دیکھا صندل جھری جپیں بن، ہونٹوں کی لیلیاں ہیں
وہ دُزد دل نہیں تو، کیوں دیکھتے ہو مجھ کو، پلکیں نہجکا لیاں ہیں، آنکھیں چرایاں ہیں

باتیں کرے بشتگی دل کی، پر کہاں
دو حرف زیر لب کہے، پھر ہو گیا غموش
کرنے کا جس کو دبا
اب شعر شاعری کی طرف کب لگا
آتش زبانی شمع نمط میر کی بہت
اب چاہیے معاف رکھیں جلی گیا

ردیف

کیا پیام و سلام ہے موقوف
حیرتِ حسنِ یار سے چپ ہیں
رسمِ ظاہر تمام ہے موقوف
سب سے حرفِ کلام ہے موقوف
اقدامیر ہم سے کس کی ہوئی
اپنے ہاں اب امام ہے موقوف

ردیف

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
دل لگا ہو، توجہی جہاں سے اٹھا
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق
موت کا نام پیار کا ہے عشق
کوہ کن کیا پہاڑ کاٹے گا
پڑے میں زور آزما ہے عشق
کون مقصد کو عشق بن پنپا
آرزو عشق مدعا ہے عشق
میر مرنے پڑے ہے غمباں پر
عشق مت کر کہ بد بلا ہے عشق

ردیف

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل
ہم طرح آشیان کی نہ گلشن میں ڈالتے
پر اس بغیر اپنے توجہی کو نہ بجائے گل
معلوم ہوئی آگے جو ہم کو دفاتے گل

جبارتِ خوب نکھی شامسری انشا طرازی کی
پھر امت میر سراپا گراں گوشوں کی مجلس میں
وے مطلب ہی گم و گمیں تو کسبِ مدعا حاصل
نئے کوئی تو کچھ کیے بھی، ایسے نئے کا حاصل

گرفتہ دل ہوں، سب راہباز مجھ کو نہیں
بکسو سے شہر میں کچھ اختلاط مجھ کو نہیں
جہاں بھرتیخ بکھن کوئی سادہ، جا لگنا
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجھ کو نہیں
ہوا ہوں فطرت سے میں تو سُن لے قیرا
تیز رنج و خصال نشاط مجھ کو نہیں

ہم بھی تو فصلِ گل میں چل، ننگ تو پاس نہیں
سر جوڑ جوڑ کیسے کیاں نکلتیاں ہیں

دیکھیں تو میر کیا جو بے طاقتی سے حالت
اب تو بدیر جانیں اپنی سنبھلتیاں ہیں

بہار آتی، کھلے نکل پھول شاید باغ صحر میں
جھک سی مارتی ہے کچھ سیاہی داغ صحر میں

جاتے ہے جی، نجات کے غم میں
ایسی جنت گئی، جسم میں
پر کے تھی بے گلی قفس میں بہت
دیکھیے اب کے مغل کے موسم میں
بے خودی پر نہ میسر کی جاؤ
تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

جس کا غمِ باں خیال لیتے ہیں
دل کیجئے نکال لیتے ہیں
دیکھ اُسے، ہو، ملک بھی لغزش
ہم تو دل کو سنبھال لیتے ہیں

کس کس ادا سے دیکھتے ہیں نے کئے ولید
بھاء کوئی میری زباں اس دیاں میں

رہتے ہیں، نارکش ہیں، یارات دن بے ہیں
بجراں میں انس کی مسم کو بہترے مشغہ ہیں
مرنا ہے خاک ہونا، جو خاک اڑتے سپرنا
اس راہ میں ابھی تو درپیش مرسلے ہیں
تھا جو مزاق اپنا، سو تو کہاں رہا ہے
پر نسبت اگلی تو بھی ہم ان دنوں بھلے ہیں

رہا تھا دیکھ اودھر میر پچھے
عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں

مجھ کو داغِ وصعِ نخل یا سمن نہیں
میں جو نسیم، بادِ فز و شبن چن نہیں

دنگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں ساتھ اس کا رواں کے ہم بھی ہیں
جس چمن زار کا ہے تُو نکلِ تر بُل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں
وجہ بے گناہی نہیں معلوم تم جہاں کے بڑوں کے ہم بھی ہیں
اپنا شیوہ نہیں کبھی، یوں تو یار جی! پڑے ہائے ہم بھی ہیں

نئی گردش ہے اُس کی ہر زماں میں نخل سا ہے دماغ آسماں میں
کہا میں درد دل، یا آگ اُگلی پھمکے پڑ گئے میسری زباں میں

تری شورش بھی بے کل ہے مگر میر بلا دی پیس کر بجلی فغاں میں

دل و دلی دونوں اگر ہیں خراب یہ کچھ نطف اس اُجڑے گھر میں بھی ہیں

زبانیں بدلتے ہیں عہد آنِ نوباہ یہ سب کچھ ہیں گڑے زمانے کی باتیں
ہیں دیر و کبھی سے کیا گفتگو ہے چلی جاتی ہیں یہ سنانے کی باتیں

کچھ تمہیں ملنے سے بے زار ہو میرے، ورنہ دوستی ننگ نہیں، عیب نہیں، عار نہیں
دل کے اُلجاؤ کو کیا تجھ سے کہوں؟ اسے ناصح! تو کسی زنت کے پسندے میں گرفتار نہیں

جہاں سے دیکھیے اک شعر شور انگیز نکلتا ہے قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا میرے دیوان میں

اب پست و بلند ایک ہے، جوں نقش قدم یاں پامال ہوا خوب تو ہمسوار ہوا میں
بُشارتے سب، دامن میں آنے زہم آواز تپتی فشتگی سی مجھ کو، گرفتار ہوا میں
کیا چیتنے کا فائدہ؟ جو شیب میں چیتا سونے کا سماں آیا، تو سبیدار ہوا میں

چاہیے وہ کے سو لکھ رکھیں ہر سخن میر کا کتاب ہے یہاں

کیا آنکھ بند کر کے مراقب ہونے ہو تم
مہر چند اس متاع کی اب قدر کچھ نہیں
جاتے ہیں کیسے کیسے سے ، چشمِ واکرد
تدبیر کو مزاجِ محبت میں دخل کیا
ہاں کاہ اس مرض کی نہ کوئی دوا کرو
گہرچہ شانِ کفر ارفع ہے ، ولے لے راہباں !
ایک دو ہم سوں کو بھی زنتار بندھوایا کرو

کہتا ہے کون تیر کو بے اختیار رو
جب دیکھتے ہیں پافو ہی والو ہو اُس کے تیر
ایسا تو رو کو رشنے پہ تیرے ہنسی نہ ہو
کیوں ہوتے ہو ذلیل ، تم اتنا تو مت دبو

میری طرف کی یادو ! اس سے بات کوئی کہتے ہو ، کہو
مانے نہ مانے وہ جلتے پھر ، تم بھی منت منت کریو

ماصل کوئی امید ہوئی ہو ، تو میں کہوں
خوں ہی ہوا کیسے ہیں مرے دل میں سائے چاؤ

ردیف ۵

بھتے تو ہیں کہ ہم کو اس کی طلب نہیں کچھ
یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں بے لیکن
پر جی اُسی کو اپنا ڈھونڈے ہے ، ڈھونڈ نہیں کچھ
رونے کا لمحہ لمحہ غاہِ سہ نہیں سبب کچھ !
کر عشقِ تیر اس کا مارے کیوں نہ جاویں
جلدی مزاج میں ہے ، اُس سے عجب نہیں کچھ

چشمِ ودل کا اس سے لگ جانا تو تھا جس تس طرف
جی بھی ان باتوں میں لجا اور یہ حجاب دیکھ

لطف سے لبِ یزبے اُس کام جاں کا سببِ ن
مقلد ہو جاتے ہم سے جو کچھ ، تو باتے وہ

ردیف می

آبِ حسرت آنکھوں میں اس کی نوید نہ پھرتا تھا
میر نے شاید غواہش دل کی آج کوئی پھر نصت کی

کسی میں ان لبوں کی جاں فزائی
یہ بات اک بے خودی میں منہ پہ آئی

تم کہنو تیر کو چاہو سو کہ چاہیں ہیں تمہیں اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں

مصرع کوئی کوئی کہنو موزوں کروں ہوں میں کس غرض سلیقگی سے جگر غوں کروں ہوں
بات اپنے دُعب کی کوئی کرے وہ تو کچھ کہوں بیٹیا غرض سانسے، ہوں ہوں کروں ہوں
لاؤں کہاں سے خون دل اتنا کہ تیر مہم جس وقت بات کرنے لگیں، چشم تر کہو

کچھ حال تیر جی کے آتے نہیں سمجھ میں ہم بھی سلوک ان سے اب کم کیا کریں یہ

روایف و

قتل کیے پر نصیر کیا ہے، لاش مری اٹھانے دو جان سے ہم بھی جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ، جلانے دو
اب کی بہت ہے شور بہاراں، ہم کو مست زنجیر کرو دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں، دُعوں ہم کو چانے دو
عصر کتنا سارے جہاں کا، وحشت پر جو آجاویں پاؤں تو ہم پھیلا دیں گے پر فرصت ہم کو پانے دو
شعفت بہت ہے تیر تمہیں کچھ اُس کی عمل میں مت جاؤ صبر کرو کچھ اور بھی صاحبِ اِطاعت جی میں آنے دو
بات بنانا مشکل سا ہے، شعر سبھی یاں کہتے ہیں فکر بند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہہ لانے دو

لاگ اگر دل کو نہیں، لطف نہیں جینے کا اُلجے سلجے کسی کامل کے گرفتار رہو

سب تیر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پہ اپنی اس خاکِ روِ عشق کا اعزاز تو دیکھو

کیا بلا خیز جا ہے کوچہ عشق تم بھی ان تیر مول اک گھر لو

پہلے دیوانے ہوئے، پھر تیر آخر مر گئے ہم نہ کہتے تھے کہ صاحبِ عاشقی تم منت کرو!

بارے دُنیا میں رہو غم زدہ، یا شد و رہو ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو!
ہم کو دیوانگی شہروں ہی میں غرض آتی ہے دشت میں قیس رہو، کوہ میں فرسہ راہ رہو
تیر دل کے بہت غرض تھے تم سے پیارے! اس خرابے میں مری جان! تم آباد رہو!

نہا جانے اکر دل کس غاتہ آباداں کو دے بیٹھے
کھڑے تھے میر صاحب گھر کے دروازے پہ حیراں سے

دل یا بھر، کچھ ٹھہر جاوے
دل کو اپنے اگر قرار رہے
کم ہے کیا لذت ہم آغوشی
سب منے میر درکنار رہے

پوچھنا اس ناتواں کا خوب تھا
پر نہ پوچھا ان نے، وہ بھی زد رہے

آشنا ہو اُس سے ہم دم مگر، آئندہ میر
جیتے رہیے تو کس سے اب زیاری کیجیے!

کرتی پھر سبے مجھ کو سارے چمن میں دوا
گر کوئی بات دل کی فہل سے میں کہی ہے
چلا ہٹ اس طرح کی بڑ میر کس سے ہوتے
باور نہ ہو، تو دیکھو! یہ ہونہ ہو، وہی ہے

غزبت پہ مہراں ہوئے میری، سو یہ کہ
ان کو غریب کوئی نہ بچے، غضب میں یے
سید ہیں میر صاحب و درویش و درد مند
سر رکھے ان کے پاؤں پہ، جانے ادب میں یے

اب جنوں میں میر سوئے دشت جلتے
کار و حشت کے تین یک ٹوک رہے

جی ہی دینے کا نہیں کڑھنا فقط
اس کے در سے جانے کی حسرت بھی ہے

چلیم، اگر تم کو اکراہ ہے
فقیروں کی اللہ اللہ ہے
جہاں تک چلے گل سے ہم دانش ہیں
اگرچہ صبا بھی ہوا خواہ ہے
ذکی کو تھی بت پرستی میں کچھ
خدا اس قید سے آگاہ ہے

کچھ میں بھی عجب جنس ہوں بازارِ جہاں میں
سونا زجھے لیتے خسریدار کرے ہے
کیوں کر وہ تو تم میسر کے آزار کے درپے
یہ جرم ہے اس کا کہ تمہیں پیار کرے ہے

کہاں کا بے سٹوں ، فساد کیا یرتھی سب عشق کی زور آزمائی
موافقی ٹھک ہو تو ، تو پھر جہاں میں شل ہو میری تیری آشنائی

ذیل ذات نہیں عشق میں کرمیہ کو دیکھ ذیل کیسے ہیں ، اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی

بات کیا آدمی کی بن آتی آسمان سے زمیں نیو آتی
حیرت آتی ہے اس کی باتیں دیکھ خود سری ، خود ستانی ، خود رائی

مجھے سلوک انہوں کے کیا کیا ، چیر تباہ کی ہے نئی نکلے تے اس رستے ، سو فے جان کے بھی انجان گئے

جب دیکھتے ہیں تیر تمہیں ، بے دماغ ہو کا ہے کو ناز عشق میں صاحب ! ذیل ہے

سوزدروں نے آخر جی ہی کہا دیا ہے نغذا دل اب ہے ایسا ، جیسے بکھا دیا ہے

سر کسی سے فرو نہیں آتا جیت ! بندے ہوتے ، خدا نہ ہوتے
کیا کیا نفس سے سدا مارا موسم گل میں عزم رہا نہ ہوتے

عاطر اپنی اتنی پریشاں ، انکھیں پھریں میں بن جیڑاں تم نے کہا ، دل چاہے تو بیٹھو ! دل کیا جانے کید مر ہے ؟
تاب توں کا حال دی ہے ، آج تک ہم جیتے ہیں تم پوچھو تو اور کہیں کیا ؛ نسبت کل کی بہتر ہے !

اس دھڑے گیا ہو کہیں کوئی ، تو کہیں چل پھر کے لوگ یاں کے یہیں سارے رہ گئے
تسبیس ٹوٹیں ، غرقے مٹنے پٹے ، جے کیا جانے ! خانقاہ میں کیا قبر کہہ گئے

میر غالب ہیں تنگ پوش اب کے کنیاں پھتیں ، چریاں چتے
رنگ لیتی ہے سب ہوا اس کا اس سے باغ و بہار میں رتے

عاشق کی چشم تریں گود بستے آویں لسیں پانو کے دل بروں کے چھپتا نہیں جھپکا

کیوں کر بسر کرے غم و غصہ میں بحر کے غر جو ہو کسٹہ کے کوئی التفات کا
واعظ کے سوچ ہے، ولے غے فوش سے ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا
عالم کسوحکم کا باندھا طلسم ہے کچھ ہوا تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

تجائل، تغافل، تسائل کیا ہوا کام مشکل تو تحمل کیا
نہیں تاب لانا دل زار اب بہت ہم نے صبر و تحمل کیا
زمین غزل ملک سی ہو گئی یہ قطعہ تصرف میں باطل کیا
حقیقت نہ میر اپنی سمجھی گئی شب و روز ہم نے تامل کیا

رفقہ عشق ہوں میں کیا اب کا جا چکا ہوں بہان ت کب کا
لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
مست رہتا ہوں جب سے ہوش آیا میں بھی عاشق ہوں اپنے مشرب کا
ہم تو ناکام ہی چلے یاں سے تم کو ہو گا وصول مطلب کا

تب تک ہی تحمل ہے، جب تک نہیں آمادہ اس رستے نکلتا تو ہم سے نہ رہا حسابا

تھا میر بھی دیوانہ پر ساتھ ظرافت کے ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا

عجب کسی سے عشق کی آتش میں جل نہجا میں جوں سپرانی گور اکسیدہ جلا کیا

مردن کشی سے اپنی مارے مجھے ہم آخر عاشق اگر ہونے تھے، ناز و غور کیا تھا
مرتا تھا جس کی خاطر، انس کی طرف نہ بکھا میر تم رسیہ ظالم غیور کیا تھا

ہر چند میں نے شوق کو پنہاں کیا، ولے اک آدھ حرف پیا رکا منہ سے نکل گیا

اس کا غضب سے ناز نہ کھنا، تو سہل ہے
لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

دنِ فصلِ گل کے اب کے بھی جاتے ہیں باؤ سے
دلِ داغ ہو رہا ہے جن کے سُبھاؤ سے
وارفتگانِ عشق میں کیا طُسرِ فِ لوگ ہیں
دل کے گئے پہ ٹیتے ہیں جی، کیسے پاؤ سے

کیا ذکر مرا، میں تو کہیں اس سے ہوں ہوں
ان خانہ خرابوں کی کہو، جن کے وہ گھر جاتے

بتوں کے جُرمِ اُفت پر ہیں زجر و ملامت ہے
مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے، قیامت ہے !
نہیں ہے چاہِ بھلی اتنی بھی، دُعا کر میسر
کہ اب جو دیکھوں اُسے میں بہت نہ پیار آئے

دل سوختہ ہوں، مجھ کو تخلیفِ حرفِ مت کر
اک آگ کی کپٹ سی نکلے ہے ہر سخن سے

کبھے کے در پہ تھے ہم، یا دیر میں در آئے
آوارگی تو دیکھو ! کیدھر سے کیدھر آئے

مت پڑا رہ ! دیر کے ٹکڑوں پہ میر
اُنڈ کے کبھے چل ! خدا رزاق ہے

بُت کدے سے تو پٹے کبھے، وے
دس قدم ہم دل کو کر چٹھر، گئے
کیا جاڑتی سی سنی، آئے میں غل
ہم ایروں کے تو بال و پر گئے !
جلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں
لوگ فے، پل مارتے، کیدھر گئے
خانہ اوسے ہو گئے کیا کیا خراب
خانہ سازِ دین کیسے مر گئے !
دستِ افشاں، پاتے کو باں، شوق میں
مورے سے میسر بھی باہر گئے !

دیوانِ چہارم

روایفِ الفت

ابر اور چشمِ گل ہے، پلِ خانقہ سے صوفی
ہے نعلتِ نئے کسے میں وہ چند اس ہوا کا

ردیف ت

سخت میں کیا ایامِ جدائی ، دشواری سے کٹتے ہیں دن ، دیواروں سے سردوں ہوں پتھر ہے چھاتی ہے رات

چشمِ ربنے لگی پر آبِ بہت شاید آوے گا خونِ ناب بہت
دیر و کبے میں اُس کے خوابِ شمند ہوتے پھرتے ہیں ہم خراب بہت
دل کے دل ہی میں رہ گئے ارماں کم رہا موسمِ شباب بہت
مارنا عاشقوں کا گر ہے ثواب تو ہوا ہے تمہیں ثواب بہت

دل نے کام کیے ہیں منافعِ دل بے دل خواہ بہت قدر بہت ہی کم ہے دل کی پر دل میں ہے پیاہ بہت
حیرانی ہے کیوں کر ہوئے نسبتِ اپنی اس سے درست بندہ تو ہے عاجزِ عاجز اس کو غور اللہ بہت
سب کہتے ہیں ، رشتے توجہ ایسے کرنے کتنا تھا شاید یوں بھی ظاہر ہوئے ، ہے تو سہی افواہ بہت
اب تو ہے پیری حضرت ہو کر ایک کنارے بیٹھے ہیں جب تھی جوانی ، تب تو ہم بھی جلتے تھے درگاہ بہت

تمہی بھر کی سی لہر کہ آئی ، چلی گئی پہنچی ہے اس سرے تیں ملنے رواں کی بات
اب تو فنا و مہر کا مذکور ہی نہیں تم کس سے کی کتے ہو ، یہ ہے کہاں کی بات

ردیف ج

شیشہ ، مراچی ، ساغر و مینا ، سب کل تک بھی حاضر تھے کوئے بادہ فروشاں میں یہ میری حرمت کیا ہے آج
میر کھڑے اک ساعت ہی میں غمِ تم کرنے لگتے ہو تاب نہیں کیا صنعتِ بطل میں جی بے طاقت کیا ہے آج

جینے سے ہم غمِ کشتوں کے ، خاطر تم بھی جمع کرو کل تک کام نہیں کھینچنے کا ، غمِ آتا ہے اکثر آج
عشق کیا ہو ہم نے کہیں تو عشقِ ہمارا جی مارے یونہی بکھو رو دل پر اپنا ہم سے ہوا ہے بدتر آج
دعہ کی جاگہ کی ہے پیدا شاید اس کے دل میں بھی دیکھ رہا ہے منہ کو ہمارے حال ہمارا اُس کر آج

میں دو دلا تو آگے ہی تھا فرطِ شوق
طو ر اُس کا دیکھ اور بھی کچھ دل دہلے

سوزشِ دل کے سبب مرگ نہ ہتی عاشق کی
اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جاتا

ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیر بن آتی نہیں
تم کہو! کیا تم نے دردِ عشق کا دماں
کھنٹو، دلی سے آیا، یاں بھی رہتا ہے اداس
میر کو سرگشتگی نے بے دل و حیرا

مٹے گیا، مدینے گیا، کربلا گیا
جیسا گیا تھا، ویسا ہی چل پھر کے آگے
دیکھا جو کچھ اس آمد و شد میں تو میں کہوں
خود گم ہوا ہوں بات کی تہ اب جو پاگ

عشق کی ہے بیماری ہم کو دل اپنا سب درد ہوا
رنگِ بدن میت کے رنگوں جیسے جی ہی

لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی
جب تک لطف کچھ تھا راتا تھا
خوب کیا، بوجہِ کرم کے جوہ کا کچھ نہ خراب کیا
ہم جو فقیر تھے تو ہم نے پہلے ہی ترک ہو
میر! سدا بے حال رہو ہو، مہر و وفا سب کتے ہیں
تم نے عشق کیا سو صاحب! کیا یہ اپنا حال

ایک نگہ کی امید بھی اس کی چشمِ شمع سے ہم کو نہیں
ریدہ راؤ دھر دیکھے گا، پر ہم سے آنکھ چھپا

ہمار آتی، چلو چیں میں، ہوا کے اوپر بھی رنگ آیا
کہاں تک گل نہ ہو دسے غنچہ، رہا مندے نہ
پچھلے ہیں مونڈے، پھٹی ہے کھٹی، چسی آچولی، پھنسی مہری
قیامت اُس کی ہے تنگ پٹی، ہمارا جی تو یہ
وہی ہے رونا وہی ہے کڑنا، وہی ہے سوزشِ جوانی کی
بڑھاپا آیا ہے عشق ہی میں، پہر ہر ہم کو

نہ ہم سے کچھ، نہ اس تم ایجاو سے ہوا
ظلم صریح عشق کی اداو سے ہوا

پڑھی تیوری کبھو اس کی نہ اُتری
غضب ہے، قہر ہے، پیارا ہمارا
گلوب تک نہ آیا میسر ہر گز
کچا جی جی میں غم سارا ہمارا

دل نہیں مدد مند اپنا تیر آہ ! نالے اثر کریں کیوں کر

رویف س

غرش حال و سہ جو حال کہیں دل بروں سے دیر رویا نہ میں تو ایک ٹھڑی اپنے یار پاس

اب نہیں ہوتی چشم ترا فوسس! برگیا خون ہو جگر افسوس!
دیدنی ہے یہ خستہ حالی، یک ایہ حراس کی نہیں نظر افسوس!
تیر اتر بہت ہے دل کا حال یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس!

رویف شس

یوں سر بکیرے عشق میں پھرتے نہیں ہیں تیر انہار بھی کریں ہیں تو انہار کی روشش
سر رشتہ دل بند نہیں زلف و کمر میں کیا جانے! ہم کس لیے ہیں یار سے ناخوش
اک بات کا بھی دوگوں میں پھٹٹ اُسے کرنا ہم ہیں گے بہت تیر کے بتار سے ناخوش

رویف ط

دل کا لگانا، جی کھونا ہے اک جگر ہے پیائے شرط ہو تو بہا تھا خون ہوا گے، پہلے داؤ میں ہائے شرط

رویف غ

ہمارے آگے چمن سے گئی بہار دریغ! درین درد و صد افسوس! صد ہزار دریغ!

دل جلے ہم نہیں رہے بے کار زخم کاری اٹھانے، کھانے داغ
دیکھے دامن کے نیچے کھجے دیے تیر نے گرتے چپا س داغ

رویف ف

آج ہمارا سر پھرتا ہے، باتیں جتنی موقوف حرف و سخن جو بایک دیگر بہتے تھے، سواب موقوف
اُس کی گلی میں آمد و شد کی گھاٹی میں ہم رہتے تھے اب جو ٹکستے پا ہو بیٹھے ڈھب کرنے کے ڈھب موقوف

ردیف ح

جن سبز چل چمن میں، لبِ خجّ پر سیر کر عمر عزیز جاتی ہے آبِ رواں
جن معقبِ بے عمد ہو، نہیں اس کا اعتدال کس خانماں خواب نے کی آسا
یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ ایسی متاع جاتی ہے بازار

ردیف ر

مت اس چمن میں خجّ روش بود و باش کر مانند گل، شگفتہ جبین یاں معا
دل رکھ قوی فلک کی زبردستی پر نہ جا گر کشتی لگ گئی ہے تو تو بھی تلا

تقدیس دل تو دیکھ، ہوتی جس کو اس سے راہ سر دیں ہیں لوگ اس کے قدم کے

عشق، محبت، یاری میں اک طعن رکھے ہے کرنا ضبط چھاتی پوچھو کہو الم کا، تو بھی نار و آ
ماگ پناہ خدا سے بندے، دل لگا اک آفت ہے عشق نہ کر، زہنا نہ کر، واللہ نہ کر،

کیا جانے، کہ دل پر گزرے ہے تیر کیا کیا کرتا ہے بات کوئی آنکھیں پر آ

جدائی تاجدائی فرق ہے ملتے بھی ہیں آ کر فراق ایسا نہیں ہوتا کہ پھر آتے نہ

سُن کے دردِ دل کو بولا کہ جاتے ہیں ہم تو اپنی یہ کہانی بیٹھا ہوا
آگے زمیں کی تہ میں ہم سے بہت تھے تو بھی سر پر زمیں اٹھاتی ہم بے تہوں
اب تو پھر وہو بے غم، تب تیر جانیں گے ہم اچھے رہو مجھے جب تم دل کو کہیں

بزم میں منہ اُدھر کریں کیوں کر اور نیچے نظر کریں کیوں کر
یوں بھی شکل ہے، دُوں بھی شکل ہے سر جھکاٹے گزر کریں کیوں کر
مر فلک پر ہے وہ زمیں پر آہ ان کو زیر و زبر کریں کیوں کر

ردیف م

خواہ نماز خضوع سے ہو، خواہ نیاز اک سوئے دل وقت رہا ہے بہت کم، اب تو بائے کچھ کر جاویں مس

پچھے سے کچھ آجاتے ہو، آنکھیں صبر بہر لاتے ہو میر گزرتی کیا ہے دل پر، گڑھا کرو ہو اکشر

کم پائی اس قدر ہے، منزل ہے دور اتنی طے کس طرن کرو گے یادو! یہ مرحلے تم؛

میں کہا، دیکھو ادھر تم تو میں بھی حب نؤں بنس کے بولے، تیری باتیں ہیں پر دیکھیں گے ہم
شورشِ دیوانگی اس کی جہیں جانے گی، لیک ایک دودن تیر کو زنجیر کر دیکھیں گے ہم

جس کے تئیں پڑا ہو کسی کی، آنا جانا اُس کا ہے نیک ہو یا بد مال ہمارا، تم کو کیا ہے حب و تم؛

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم، کارِ عشق کے حیراں ہیں سوچو حال ہمارا، تم تو بات کی تر کو پاؤ تم

علم ہوئے میں کیا کیا ہم پر، صبر کیا ہے کیا کیا ہم آن گئے ہیں گور کنارے، اُس کی گلی میں جا جا

مُریہ پر خرابات یوں نہ ہوتے تیر سمجھتے عارف اگر اور بھی کُنو کو ہم

کیا دن تھے فے دیکھتے تم کو نیچے نظر میں کر لیتا شرما شرما دوگوں سے جب آنکھیں مجھ کو دکھاتے تم
چہرہ نہ بجا ہے سارا عشق میں غم کا مارا ہوں رنگ یہ دیکھا ہوتا تو دل میر کیں نہ نکاتے تم؛

صبر بہت تھا ایک سیں میں جا سے اپنی نہ جاتے ہم کس کس ناز سے فے آتے پر آنکھ نہ ان سے ملاتے ہم

ردیف ن

ضعفِ دماغ سے کیا پوچھو ہو، اب تو ہم میں حال نہیں اتنا ہے کرپش سے دل کی سر پرودہ و ستال

وہ جو مانع ہو تو کیا ہے، شوق کمال کو پہنچا ہے
 وقفہ ہو گا تب ملنے میں ہم بھی کریں گے جب موز
 حلقہ پڑے ہیں چشمِ تریں سونکے ایسے تم نہ رہے
 رونا کر دھنا عشق میں اس کے تیر کو گئے کب موز

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف
 بچا ہے میں منہ اپنا کامل سے سب
 بچا ہیں میں میری نظر کی طرف
 اندھا دُعا دُعا دُعا ہیں آنکھوں کے نوس
 نہیں کوئی کرتا ہنر کی طرف
 نہیں دیکھتے ہم حسرت کی طرف

ردیف ق

میر خلافتِ مزاج محبتِ موجبِ تعلقِ کشیدن ہے
 یارِ موافقِ ملِ باغی تو لعلِ چاہ، مزا ہے عش

جی سارے تن کا کھنچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے
 کل میر جی نے نہ مانع اپنے تئیں کیا ہے
 کس سمتے میں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شاتو
 یہ کام تھا نہ اُن کی شائستگی کے لاتو

ردیف ک

مرتے ہی سُنا ان کو جنہیں دل لگی تھی کچھ
 کچھ رنجِ ولی میرِ جوانی میں کھنچا تھا
 اچھا بھی ہوا کوئی اس آزار سے اب تک
 زردی نہیں ہاتی مرے دُزار سے اب تک

نہ ہو گونوں میر جی کو پر اُن کی
 طبیعت ہے آشفۃ وحشت اب تک

ردیف ل

آنکھوں کی دیکھا دیکھی ہر گز دل کو اُس سے نہ لگتا تھا
 جیسی مزا پہنچا ہے کوئی اب اس کے قابل ہے ل

حالِ فکرِ سخن میں کچھ نہ رہا
 حالِ مستیِ جوانی تھی، سو گئی
 شعرِ مرا شمار ہے تما حال
 میر اس کا غار ہے تما حال

آزودہ خاطر کی ہماری نہ کر عجب
 اک عمر ہم رہا کیے ہیں مار مار دل

بُڑے حال اس کی گلی میں ہیں میر جو اٹھ جائیں واں سے ، تو اچا کریں

بچ روزہ عمر ، کر سیتے عاشقی یا زابدی کام کچھ چلتا نہیں اس تھوڑی سی مہلت کے یاں
کیا سہر جنگ و جدل ہو ، بے دماغ عشق کو نسل کی ہے میر نے ہفتاد و دو ملت کے یاں

گوندھ کے گرباشی گل کی ، وہ ترکیب بنائی ہے رنگ بن کاتب دیکھو جب چلی جینگے پسینے میں
میر نے کیا کیا ضبط کیا ہے شوق میں اشک غوٹیں کو مجھے جو تفسیر ہوئی ہو ، اپنا لہو پینے میں

شور نہیں یاں کوئی سننا میر قفس کے اسیروں کا گوش نہیں دیوارِ حرن کے ، جل کے شاید کان نہیں!

یوں ناکام رہیں گے کب تک ہی میں ہے اک کام کریں رہو اہو کر مارے جاویں اس کو بھی بدنام کریں

پھر ایں صورتِ احوالِ حسینک کو دکھانا یاں مروتِ قطبے ، آنکھیں نہیں کوئی ملاتا یاں
خوابِ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے مست وہیں میں کاشش! مرجاتا ، سرا سیرہ آتا یاں

ردیف و

بعد از نماز تھے گل نے خانے کے در پر کیا جانے میر اٹھ کر واں سے گئے کہاں کو

خوابِ عشق تو گزشتہ ہوں ہی میں : تم بھی پھر پھر کے مجھے لگیوں میں خواب کرو!

دل میر دل بدوں سے پا ہا کر سبے کیا کیا کچھ اتنا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

اے آہوانِ کبہ ! نہ اینڈو حرم کے گرد کھاؤ کسو کی تیغ ، کسو کے شکار ہو

ہوتا ہے میر روتے سخن آدمی کی اور افسوس ! اے تم زدہ ! انسان ہوا نہ تو

گاہے گاہے اس میں ہم نے منہ اس مر کا دیکھا تھا جیسا سال کہ پہ کا گزرا، ویسا بھی یہ س

عشق کی رہ میں پانہ رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے آگے چل کر دیکھیں ہم اب گم ہوویں یا پر

محبوب کا وصال نہ ہم کو ہوا نصیب دل سے ہزار غواہشیں سر کو پٹک گئیں

غزل میر کی کب پڑھائی نہیں کہ حالت مجھے غش کی آتی نہیں
زباں سے ہماری ہے میتا و غش ہیں اب امید رہائی نہیں!

دل کی لاگ بُری ہے ہوتی چنگے بھلے مر جاتے ہیں آپ میں ہم سے بے خود رفتہ پھر پھر بھی کیا آتے ہیں
رنگ نہ بدلے پہرہ کا کیوں کر آنکھیں میں جاتی تھیں کیوں کیسے کیسے غم کھاتے ہیں، کیا کیا رنج اٹھاتے ہیں

میر بلائے جان رہے ہیں دونوں فراق و وصل اس کے ہجر کی راتیں وہ ہماری تھیں ملنے کے دن کی یہ کڑیاں

تلاش میر کی اب مے کدوں میں کاشل کریں کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

اس شہرِ سخن کا اقبال! کہ ظالم کے تئیں ہر طرف سینکڑوں درویش دُعا دیتے ہیں
ظرفِ صنّاع ہیں اس میر! یہ موزوں طبعاً بات جاتی ہے بگڑ بھی، تو بنا دیتے ہیں

جی مارا بے تابی دل نے اب کچھ اچھا دُنگ نہیں رنگ پلیدن کی شوخی سے منہ پر میر سے دُنگ نہیں
ہم بھی عالمِ فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر ایک سوال میں دُعا عالم دیں! اتنے دل کے تگ نہیں

چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے! انہی رنجن سے مل دُعا جان ہوا لیے ہیں

تھکے چارہ جوتی سے اب کیا کریں کہو تم سو دل کا دادا کریں
نہیں چاہتا جی کچھ اب سیر میں ہوس دل کی ہو تو تمٹ کریں

واعظِ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے میر
اڈاے خانے چلو! تم کس کے کہنے پر گئے

اے کاش! کوئی جا کر کہہ آئے یار سے بھی
جان و جہاں سے گزرا میں تیر جن کی خاطر
یاں کام جا چکا ہے اب اختیار سے بھی
بچ کر نکلتے ہیں دس، میر سے مزار سے بھی

خوار پھرایا گلیوں گلیوں، سر مارے دیواروں سے
شوہر کیا جو میں نے شاں گرجے تابی سے ل کی بہت
حرف شنو ساتھ اپنے نہیں ہیں، ورنہ در آتے قافلہ سال
خستہ ہو اپنا کیسا ہی کوئی، پھر ہی گلے سے لگاتے ہیں
کیا کیا ان نے سلوک کیے ہیں شہر کے محنت داروں سے
بھنے لگا جی تنگ آیا ان مہر و وفا کے ماروں سے
راہ میں باتیں کس کس دھب کی کرتے ہیں ہم پاروں سے
دشت ایک تھیں کو دیکھی اپنے سینہ فگاروں سے

کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا
کسب ہی جاتا ہے آدمی لے میر
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی
آفت جاں ہے عشق کا غم بھی

آتشِ خود مغرور سے ویسے مددہ بر آ کیا عاشق ہو
دل کو جلا دے، رشتہ رکھے، ہی مانے اسان کر

آنکھیں بھرا تیں جی زندہ، دیکھے سو کیا، بچے سنے تھے
یامست درگا ہوں میں شب کرتے تھے شاہد بازیاں
جی چاہتا مطلق نہ تھا ناچار ہم رخصت ہوئے
تیسے لے کر ہاتھ میں یا تیر اب حضرت ہوئے

باغ میں سیر کج جو ہم بھی کیا کرتے تھے
غیرتِ عشق کس وقت بلا تھی ہم کو
دل کی بیماری سے خاطر تو ہماری تھی جمع
جب تک شرم رہی مانعِ شرفی اس کی
مالی کفر جوانی میں بہت تھے ہم لوگ
اب تو بے تابی دل نے ہیں بھلا سی دیا
اٹھ گئے پر مرے دیکھے کو کہیں گے یاں میر
دش آبِ رواں پھیلے پھر کرتے تھے
تھوڑی آزدگی میں ترک و فاکرتے تھے
لوگ کچھ یوں ہی محبت سے وہا کرتے تھے
تب تک ہم بھی تم دیدہ حیا کرتے تھے
دیر میں، مسہوں میں، دیر رہا کرتے تھے
آگے رنج و تعب عشق اٹھا کرتے تھے
درو دل بیٹھے کہانی سی کہا کرتے تھے

باغ میں جا کر ہم جو ہے سواہد و مانعِ آشفہ نبوا
کیا کیا سر پر ہمارے آکر نبلِ شب چلاتی ہے

ناز کی کوئی یہ بھی شمسک ہے، جی کا بے کو کھاتے ہو
آتے ہو تکیں سے ایسے، جیسے کہیں کو جاتے ہو
مست نہیں پر بال میں بکھرے، پیچ گلے میں پگڑی کے
ساخاے ایسے بگڑے رہے ہو تم جیسے دھماتے ہو
سوچ نہیں یہ فقیر ہے اپنا، جیب دیدہ، دیوانا
ٹھوکر بگٹے دامن کو کس ناز سے تم یاں آتے ہو

یاد آئے وہ کیا ترپے ہے، کیا بے تابی کرتا ہے
کوئی تسلی پھر ہوتا ہے، جب تک دل کو تمام نہ لو
تیر کماں تک بے خوابی وہ میں ہوں تک جوں سنا نہ ہوں
بس ہوتا تھا راکچ بھی چلے تو ایک گھڑی آرام نہ لو

دن میں بڑے کبھو کے، راتیں بڑی کنبھو کی
رہتے نہیں ہیں کیاں لسیل و نہار دونو
چلتے ہو اس کو دیکھا، جی اپنے کنبھ گئے ہیں
ہم اور تیریاں ہیں بے اختیار دونو

کام گتے ہیں شوق سے خائف، صبر نہ آیا یاروں کو
مار رکھ بے تابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

جوندہ ہوئے ناز، کمر تے نیاز
آدمی چاہیے کمرے کچھ تو
طالع و جذب و زاری و زور
عشق میں چاہیے ارے کچھ تو
سے سے نظر پڑے ہیں میسر
اس کے اطوار سے ڈرے کچھ تو

رفیقِ زنجینِ گل رویاں سے کیا ٹھیسراؤ ہو
ساتھ اُن کے چل، تماشا کر لے، جس کو چاہو ہو

جی کی لاگ بلا ہے کوئی دل جینے سے اُٹھا بیٹھو
ہو کے فقیر لگی میں کسو کی رنج اٹھاؤ، حب بیٹھو
یڑھی چال سے اس کی نمانت چپکے کھڑے کیا پھتے ہو
بیٹھی بیٹھی دو چار اس کو جرات کر کے سنا بیٹھو

روہنی

جانہ احرام آخرتہ کر دل کی اور تو حبتہ کی
در پہ حرم کے اس لیے تھے ہم کوئی طے کا محرم بھی

نقد دل غفلت سے کھویا، راہ کھوئی کر گئے
کارواں جاتا رہا، ہم خواب ہی میں مر گئے
کیا کہیں اُن نے جو پیرا اپنے در پر سے نہیں
مر گئے غیرت سے ہم بھی، پر نہ اُس کے گھر گئے

اشک تو پانی سے ہیں لیکن ، جلتے جلتے آویں گے
چاہت میر سبھی کرتے ہیں ، رنج و تعب میں بہتے ہیں
دل کی لگی ، حیران ہیں صاحب ! کس حسیل کے بجاؤ گے
تم جو ابھی بے تاب ہو ایسے جی سے ہاتھ اٹھاؤ گے

فرہاد و قیس گزرے ، اب شور ہے ہمارا
ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے

اے میر ! شعر کہنا ، کیا ہے کمال انساں
شاعر نہیں جو دیکھا ، ٹو تو ہے کوئی ساحر
یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے
دو چار شعر پڑ کر سب کو رچھا گیا ہے

میر اٹھ بلکے سے کہے گیا
کیا کرے ! جو خدا خراب کرے

کہ صوفی چلے غانے میں لطف نہیں اب مجھ میں
اہرے باراں باد نرنگ رنگ بدن میں جھکا ہے

صبر کیا جاتا نہیں ہم سے ، ضعیف بھی ہے ، بے تابی ہے
سہل نہیں ہے جی کا ڈبنا ، کیسی خانہ خرابی ہے

سرخ کبھو آنسو ہیں ہوتے ، زرد کبھو ہے منہ میرا
آنکھوں کی یہ مردم داری دل کو کسٹو دل برے ہے
کیا کیا رنگ محبت کہیں ، یہ بھی ایک زمانا ہے
طرز نگہ طرازی ساری ، میر تمہیں پہچانا ہے

عشق کیا سو باتیں بناتیں ، یعنی شعر شعار ہوا
کیا ہوتا جو پاس اپنے لے میر ! کبھو دے آجاتے
بیتیں جو فے مشہور ہوئیں تو ، شہروں شہروں رسوائتے
ماشتق تھے ، درویش تھے آخر بے کس بھی تھے ، تنہا تھے

ایک پل بھی نہ اس سے آنسو چٹھے
روشنے مجھ کو پھر پھر گزرے

کیا کوئی اس گل میں آفے میر
آدے تو لوہو میں نہا بھی جلتے

دونوں طرف سے دیہہ درانی نہیں بنے خوب
اس پاد کا ہے لطف جو آپس میں مڑ رہے

قدّم بہ نیت زدگان کا کھنے کے شائق نہ ہیں بے صبری، کم پانی ہے، پھر دور اس سے تنہا

کیا برکت آپ کی پرستنا ہے طاعت سے طاعت گزین جو ہو، سو گنہ گار ہو کوئی
ہم عاشقانِ زرد و زہون و نزار سے مت کرا تیں ایسی کہ بیزار ہو کوئی

عشق میں دم مارا نہ کبھو، تم چپکے چپکے میسر کچے لو ہو منہ سے مل کر اب فریاد کرو تو بہتر نہ

یوں تیر تو غم اپنا برسوں کھا کریں گے اب رات کم ہے سو بس ہو چکی کمانی

چلوچ میں جو دل کھلے کھب ہم غم دل کھا کریں گے طوہری سے بھا کریں گے بٹلوں کے آگے بھا کریں گے

گمراہی گمراہ میر جی تھا ہمارا دے عشق میں قدر ہم نے نہ جانی

چلتے ہو تو چمن کو چلیے، کھتے ہیں کہ بہاراں ہے پات برے میں پھول کھلے ہیں، کم کم باد و باراں ہے
رنگ ہوا سے یوں پکے ہے، جیسے شراب چلتے ہیں آگے ہوئے خانے کے ٹھکو، عیدِ بادہ گساراں ہے

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طبع دراز وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھڑ دھڑ

میں ہی عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں ورنہ سب کے تیں جان اپنی پیاری ہے

عشق میں کھوئے جاؤ گے، تو بات کی تہ بھی پاؤ گے عشق ہماری کچھ جانو گے، دل کو نہیں جو لگاؤ گے
صبر کماں بے تابی دل سے، چین کماں بے خوابی سے تلوتلو بارگلی میں تکتے مھر سے باہر آؤ گے
صنعت گریاں، صاحبِ بندہ ادا کی کٹی کٹی پیش گئیں ایک نہیں وہ سننے کا، ہم باتیں بہت بناؤ گے
چاہ کیے مددیش ہوئے تو آب و غورش کی ٹکر نہیں لو ہو پیو گے اپنا بردم، غم خستہ ہی کھاؤ گے
رنگِ محبت کے ہیں کتنے کوئی تمہیں خوش آئے گا خون کرو گے ادا کو، یاد ایں جگر پہ چلاؤ گے
رہتے ہیں بہت اُلفت ہیں گم گشتہ کُلفت میں بھولے بھولے آپ ہی چرو گے، کس کو راہ بتاؤ گے

چھانتا ہوں کسی گلی کی خاک دل کو اپنے کنبھو تو پاؤں گا

کیا کیا جگر خوں، آزار کیسے کھینچے آساں نہیں ہوا دل اندوہ گیس ہمارا

چتون بے دُھب، آنکھیں پھری ہیں پلوں سے بھی نظر چھوٹی عشق ابھی کیا جلنے ہم کو کیا کیا مسید دکھانے کا

اے نیلے یہ تھی کہاں کی ادا کپ گئی جی میں تیسری بانگی ادا
خاک میں مل کے میرِ ہم بجھے بے ادانی تھی آسماں کی ادا

گلو گھر ہی ہو گئی یا وہ گوئی رہا میں غمخشی کو آواز کرتا

شیخِ حرم سے لڑکے چلا ہوں، اب کیسے میں نہ آؤں گا تابتِ خانہ ہر قسم اوپر سب دکر تاجِ فوں گا
کے مسافرِ عرب میں اور عیسیم میں کتے ہیں اب شہروں میں ہندوستان کے کافرِ میر کہاؤں گا

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو درد آگینِ انداز کی باتیں اکثر پڑ پڑھ روئے گا

زورِ آوے، نہ جاوے بے قاری کسو دن میرِ یوں ہی مر رہوں گا

میرِ نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب صبح جو گوشِ دل سے سنا تھا، دل میں میرِ درد ہوا

ماتر پے ہے، جان کچے ہے، حال بگر کا کیا ہوگا مجنوں مجنوں لوگ کتے ہیں، مجنوں کیا ہم سا ہوگا
ماجائیں آشفۃ دلاں کچھ ان سے ہم کو بحث نہیں وہ جانے کا مال ہمارا، جس کا دل بے جا ہوگا

بیاں سے ہم اٹھ جائیں گے خلقِ خدا، ملکِ خدا برگِ نہ ایدہم آئیں گے خلقِ خدا، ملکِ خدا
طلب اگر یاں گم ہوا، اندیشے کی جاگ نہیں جا کر کہیں کچھ پائیں گے خلقِ خدا، ملکِ خدا
یہیں نہ جانے یہ کوئی، ہم کھانے کو دیں ہیں انہیں جو ہے مقدّر کھائیں گے خلقِ خدا، ملکِ خدا
لکھنویاں ہوا، ہم اور آبادی میں حبا مقوم اپنا لائیں گے خلقِ خدا، ملکِ خدا

عیب آدمی کا ہے جو ہے اس یار میں مطلق جہاں نہ تیر رواج ہنر رہے

آج ہیں بے تابی سے ہی صبر کی دل سے نصرت تھی چاروں اور نگہ کرنے میں عالم عالم حسرت تھی
کس منت سے محبت کی تھی کس خواری سے باری کی رنج ہی ساری عراٹھایا، کلفت تھی، یا اُلفت تھی
ہنامی کیا عشق کی کچھ رسوائی سی رسوائی ہے صرا صرا وحشت بھی تھی، دنیا دنیا قہمت تھی

دیوانِ پنجُم

رویف الف

دور بہت جاگو ہو ہم سے، سیکھے طریق غزالوں کا وشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا

رسول نے شہر ہے یاں حرف و سخن ہمارا کیا خاک میں ملا ہے افسوس! فن ہمارا

جو دل بر ہے ایسا، تو دل جا چکا ہے کسو روز آنکھوں میں گھر کر رہے گا
ہر اک کام موقوف ہے وقت پر ہی دل خوں شدہ بھی جگر کر رہے گا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا

عجز کیا سو اُس مُفسد نے قدر ہماری یہ کچھ کی تیوری چڑھائی، فقر کیا، حب ہم نے جھکے سلام کیا
کچھ کی بھی لکھنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے آخر دل کی بے تابی سے، خط بھیجا، پیغام کیا

بر درق، ہر صفحہ میں اک شعر شور انگیز ہے عہد عشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے، خواب گیا، آرام گیا جی کا جانا ٹھہر رہا ہے، صبح گیا یا شام گیا

وصل میں رنگ اڑ گیا مسیدا کیا جدائی کو مُنہ دکھاؤں گا

چور، اُچھے، سکھ مرہٹے، شاہ و گدا زرخوان ہیں چین میں ہیں جو کچھ نہیں رکھتے، فقری اک دولت ہے اب

سب سے بکے عاشق ہو دیں تو جوش و خروش بھرا آویں نیل سے بکے عاشق ہو دیں تو جوش و خروش بھرا آویں
یہ کیا خواہشیں بے کس بے بس مشتاق اس سے کرتے تھے لیکن دیکھ کے رہا تے ہیں بچے سے ناچار ہیں سب

ہم تو تمہارے حسن کی حیرت سے ہیں خوش تو ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب؟

مُن کے حال کس کے دل کا رونا ہی مجھ کو آتا تھا یعنی کبھو جو کڑھتا تھا میں! وہ رونا ہر دم ہے اب
زردی چہرہ، تن کی زاری، پیاری، پھر پابست ہے دل میں غم ہے، مڑ گاں نم میں حال بہت درہم ہے اب
دیکھیں دن کٹتے ہیں کیوں کر، راتیں کیونکہ گزرتی ہیں بے تابی ہے زیادہ زیادہ، صبر بہت کم کم ہے اب
عشق ہمارا آہ! نہ پوچھو کیا کیا رنگ بدلتا ہے خون ہوا، دل داغ ہوا، پھر درد ہوا پھر غم ہے اب
ہلنے والو پھر بیٹے گا، ہے وہ عالم دیگر میں تیر فقیر کو کسکے ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب

رولف ت

دل کی ترکیب نہیں جاتی، نازک میں اسرار بہت انچھریں تو عشق کے دو ہی، لیکن ہے بتا بہت
بہرنے جی ہی مارا ہمارا کیا کیجیے! کیا مشکل ہے اُس سے جدا رہنا ہوتا ہے جس سے ہمیں پیار بہت

رولف ج

گھر آنے ہو فقیروں کے تو آؤ، بیٹو، نعلت کرو! کیا ہے جاں بن اپنے کئے، سوان قدموں پر نہا ہے آج
یہ پوچھو ہوسا نچو تک پہلو میں کیا کیا تڑپا ہے کل کی نسبت دل کو ہمارے ہاں کچھ تو قرار ہے آج

سراپنا عشق میں ہم نے بھی یوں تو پھوڑا استا پرائس کو کیا کریں اوروں کا اعتبار ہے آج
کسو کے آنے سے کیا اب کد عشق ہے کل دن سے ہیں تو اپنا ہی اسے میر انتظار ہے آج

رولف ج

ج ہیں ہر عالی سی ہے، حال نہیں ہے جان کے پیچ کیا عاشق ہونے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے جہان کے پیچ

اس بستی سے اٹھ جائیں گے درویشوں کی کیا مشورت وہ بھی یہی فرمائیں گے ، خلقِ حسدا ، ملکِ نہ

بلے خرو ، خانقہ میں ہیں گو مست
خُن واسلے ہیں کچ روکش سارے
میر کیا ہے فقیرِ مستغنی
آوے اس پاس بادشاہ تو کیا

دل گیا مُفت اور دُکھ پایا
ہو کے عاشقِ بہت میں پھٹایا

پاہ میں جو ہر دم پہ کم نہ ہوا
عاشق کی تو کچھ ستم نہ ہوا

وینتِ تیر نے مجھ کو یہی کی
کسب کچھ ہونا تو عاشقِ نہ ہونا

عشق کے پھٹتے ہم تو دل نہ کُسو سے لگنا تھا
مُرفِ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں رہنا تھا
جیدھر ہو وہ مر نکلا ، اُس راہ نہ ہم کو جانا تھا
رُتے رُتے بننے لگا یہ تیر عجیب دیوانا تھا

کیا کیا عشق میں رنج اٹھائے ، دل اپنا سب خون ہوا
کیسے رُکتے تھے خنکی سے آخر کار جنوں ہوا

جب زمر مر کرتی ہے ، صدا چستی ہے دل میں
نُبل سے کوئی سیکھ لے اندازِ سخن کا

ردیف

دل نگوں ہوا تھا یک سرِ پانی ہوا جگر سب
یار بکھر گئے فے ، جو آدمی روش سے
حرفِ سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے
عالم کے لوگوں کا ہے ، تصویر کا سا عالم
تیر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی
خوں بستہ رتیاں تھیں پٹکیں سواب ہیں تر سب
اُچڑ دکائی دے ہیں شہرِ وہ و نگر سب
پیادے سوار ہم کو آنے نظرِ نفر سب
ظاہر کُلی ہیں آنکیں ، یسین ہیں بے خبر سب
دیوار و درگرے ہیں ، ویراں پڑے ہیں گھر سب

کیا میرا سیروں کو، دربان جو دا ہو ہے رنگ ہوا دیکھنے کو چاکِ قفس بس!

چارۂ اشتیاق کچھ نہ ہوا وہ نہ ہم سے ہوا دو چار افسوس!

ردیف ش

رکتے رہے بہتوں سے مہر و وفا کی خواہش اس آرزو نے مارا یہ بھی خدا کی خواہش

رنج و غم آنے بیش تر درپیش راہِ رقت ہے اب مگر درپیش
خانہ روشن چنگوں نے نہ کیا ہے چہراؤں کو بھی سحر درپیش

کیا خود ہم سر بکھرے، میر ہے بازار میں ایسا اب پیدا نہیں ہنگامِ آرا دل فروشن

آباد، اجڑا کھنؤ، چُندوں سے اب ہوا مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی نود و باشن
عمر سیز یاں ہی میں جاتی ہے چلی اُمید وار اُس کے نہ ہم ہوتے تیر کا شن!

ردیف ص

شاعری شیرہ ہے، شعارِ اخلاص دین و مذہب مرا ہے پیارِ اخلاص
اب کہاں وہ مؤدّتِ فتبی ہوئے ظاہر میں یوں ہزارِ اخلاص

ردیف ط

جس کو ہوا ہے اُس صم بے وفا سے ربط اُس کو خدا ہی ہوئے، تو ہو کچھ خدا سے ربط
محلِ ہو کے برگِ برگ ہوئے، پھر ہوا ہوئے رکتے ہیں اس جن کے جو غنچے مباح سے ربط
کرتی ہے آدمی کو دنی صحبتِ فقیر اچھا نہیں ہے تیر سے بے تر گلا سے ربط

شیریں لبانِ جہاں کے نہیں چھوٹ جاتے ہوں گو کہ تیر صاحب و قبلہ کم اختلاط

وعدے کرو ہو برسوں کے تم، دم کا بھروسہ ہم کو نہیں کچھ ہو جاتا ہے یاں اک پل میں، اک اک آن کے بیچ

اسے بوسے مل ! سمجھ کے میکو! پون کے بیچ زخمی پڑے ہیں مرغا ہزاروں چمن کے بیچ

ردیف و

کم ناز سے ہے کس کے بندے کی بے نیازی قالب میں خاک کے یاں، پنہاں خدا ہے شاید
یہ عشق ہے یقینی، حال ایسا کم سنا ہے اسے پیر ! دل کس سے تیرا لگا ہے شاید

کیا جانے! میر کس کے غم سے ہے چپ و گز حرف و سخن میں کیا ہی ہے یہ جواں زباں زد

کچھ ہوش نہ تھا منبر و محراب کا بسم کو حد شکہ! کہ مسجد میں ہوئے مستی میں وارد

اسلامی گفتری کوئی ہو، ہے شرط درد و عشق دونوں طریق میں نہیں، تاکارہ، درد مند

ردیف ر

اپنے موئے بھی رنج و بلا ہے ہمایوں کی جان وچ کیا کیا سینہ زنی رہتی ہے درد و غم کے فسانوں پر
میں تو کیا کیا حرف و سخن تھے میر سے جہاں سے جلتے ہے باتیں درد آئیں ہیں اب تک کیسی کیسی زبانوں پر

ردیف ز

آنکھ ملے اک مدت گزری، پاتے عشق جو بیچ میں ہے لٹے ہیں مشرق اگر تو لٹے ہیں شہر لٹے ہنوز
ایسی معیشت کروگوں سے، جیسی غم کش تیرے کی برسوں ہوئے ہیں اٹھ گئے ان کو روتے ہیں ہمسائے ہنوز

ردیف س

مجھ کو کرنا تھا احتراز اس سے ہائے افسوس! کیا کیا افسوس!

کوئی دن کرے معیشت جا کس کمال کے پاس ناقصوں میں رہیے کیا، رہیے تو صاحبِ دل کے پاس

ردیف ک

نفع شیر اٹھایا ، کر عشق کی تجارت راضی ہیں تیراب تو ہم جان کے نیاں بہک .

ہو کے فقیر ، گلی میں اس کی چین بہت سا پایا ہم لے کے سر ہانے پتھر رکھا ، جائے فرش بچانی خاک
قلب گداز ہیں جن کے لئے بھی مٹی سونا کرتے ہیں تیرا کھیر بنانی انھوں نے ، جن کی جہاں سے لٹانی خاک

عشق مرد آزما نے آخر کار کیے فریاد و قیس و میر ہلاک

ردیف گ

رات کی بات کہیں ہم کس سے بے زباں اکثر ہیں لوگ سر مجرم بے راہ روی ہیں خود گم بے رعبہ ہیں لوگ
بدتر آپ سے پاؤں کٹو کو ، تو میں اس کا عیب کہوں خوب تامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ
دیوانے ہیں شہر وفا کی راہ و رسم کے ہم تو میر دل کے کئے ہی دینے والے قاطبت گھر گھر ہیں لوگ

جیسے غم جہاں میں اس کے عاشق جی کو بیٹھے ہیں برسوں مارے چرخ فلک تو ایسے ہو دیں پیدا لوگ
دنیا جائے نہیں رہنے کی میر غرور نہیں اچھا جو جاگہ سے جاتے ہیں اپنی فکریں کرتے ہیں بے جا لوگ

ردیف ل

دل دل لوگ کہا کرتے ہیں تم نے جانا کیا ہے دل ؟ چشم بعیرت و اہولے تو مجائب دید کی جا ہے دل
مت پوچھو کیوں زیست کرو جو مٹے سے ، افسردہ تم بھر میں اس کے ہم لوگوں نے برسوں تک مار ہے دل

آئی بہار ، نکلے چمن میں مزار نخل دل جو کلا افسردہ تو بھوں بے بہار نخل

ردیف م

عشق جو ہوتا واقع میں تو بید سے باتے تیغ تلے راہ ہوس کی پھل ہم نے یعنی چلے ہیں ملی کر ہم
ہستے جوانی ! شور کناں پا ہوس کو اُس کے پھرتے تھے اب چپ بیٹھ رہے ہیں یک سو ، ہاتھ بست مل کر ہم

ردیف ظ

روئے کرٹھنے کو عیش کہو ہو، ہم تو تمہارے دُعا گو ہیں یوں ہی ہمیشہ عشق میں اُس کے رکتے ایسا خدا محفوظ
زردی منہ کی، اشک کی سُرخ، دونوں اب تو رنگ پر ہیں شاید تیر بہت رہتے ہو اُس سے ہو کے جدا محفوظ

ردیف غ

ہم کو شہر سے اس مر کے بے عزم راہ دروغ! دروغ! یہ حرکت تو ہم نہ کریں گے خاں سیاہ دروغ! دروغ!
عشق کے مارے غم زدگان سے اُس کرے، بُہتانِ کذب اُس بے مہر کی ہم لوگوں سے الفت چاہ دروغ! دروغ!
کس دل پر کو شوق سے دیکھا میر! غلط ہے، تہمت ہے منہ پر کسو کے پڑی نہیں ہے گاہ نگاہ دروغ! دروغ!

ردیف ف

کیا نیچی آنکھوں دیکھو ہو تلوار کی طرف! دیکھو کن آنکھوں ہی سے گنہ گار کی طرف

نظر کیوں گئی رُو و مُو کی طرف کھنچا جاتے ہے دل کسو کی طرف
نہ دیکھو کبھو موتیوں کی لڑی جو دیکھو مری گفستگو کی طرف
اُسے ڈھونڈتے میسرہ کھوئے گئے کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

اے تجھ بغیر لالہ د باغ و بہار حیف! گل سے چمن بھریں ہوں، نہ ہو تو ہزار حیف!

ردیف ق

مہر قیامت، چاہت آفت فتنہ فساد بلا ہے عشق عشق اللہ صیاد انھیں کیڑ جن لوگوں نے کیا ہے عشق
عشق سے نظم کل ہے یعنی عشق کوئی ناظم ہے خوب ہر شے یاں پیدا ہوئی ہے موزوں کر لایا ہے عشق

خاک و آب و باد و آتش سب ہے موافق اپنے تئیں جو کچھ ہے سو عشق بتاں ہے، کیا کیے اب کیا ہے عشق
پر کہیں ہنگامہ آرائیں تو نہیں ہوں چاہت کا صبر نہ مجھ سے کیا جاوے تو صاف رکھو کہ نیا ہے عشق

درا میں کہاں شور ایسا دھوا تھا
ہیں عشق میں بے بسی ، بے کسی ہے
تن زار لاغر میں ظاہر رگیں ہیں
محبت ، وفا ، ہر کرتے تھے باہم
کسو کا مگر دل دکھا تھا جس میں
نہ دشمن بھی ہو دوستی کے تو بس میں
بھرا ہے مگر عشق ایک ایک نس میں
اٹھا دی ہیں وے تم نے اب ساری سہیں

غم بھرا سے گھبرا کر اٹھا میں
کسو سے دل نہیں ملتا ہے یا رب !
تعارف ہم صغیروں سے نہیں کچھ
گیا صبرِ آخسر آزار دلی پر
بڑا تھا میر مشکل عشق میں کام
طرف نکل زار کے آیا حپلا میں
ہوا تھا کس گھڑی ان سے بُدا میں
ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں
بہت کرتا رہا دارو دوا میں
کیا پتہ جگر ، تب کی دوا میں

فریاد سے کیا لوگ ہیں دن ہی کو عجب میں
رہتی ہے خلش نالوں سے میرے دل شب میں

کس کو دل سا مکان دیتے ہیں
کیوں کہ خوش خواں نہ ہو دیں اہلِ حُسن
جان کیا گھوسر گرامی ہے
اہل اس گھر پر جان دیتے ہیں
ہم آنھوں کو زبان دیتے ہیں
ہلے اس کے جہان دیتے ہیں

پلیں پھری ہیں ، کھنی بھویں ہیں ، ترجمی تکی نکا میں ہیں
پہنا دوا خوش آتا ہے ان لڑکے چسپاں پوشوں کا
ضبطِ گریہ دل سے ہو تو نوز سے میں دریا کرتا ہے
دل ہے داغ ، جگر ہے ٹکڑے ، رہ جاتے ہیں پچکے سے
یہ بھی سماں خوش تریکوں کا میر نے اپنے دل سے گیا
اُس ادبائش کی سادگی دیکھو ، شہرخی سے ہم چپا ہیں ہیں
موندھے چنے ہیں ، چولی چنسی ہے ، ڈیرھی ڈیرھی کلا ہیں ہیں
حاصل داری جن کی ہوا سی ، عشق میں ان کو سرا ہیں ہیں
چھاتی سرا بیسے ان لوگوں کی ، جو چاہت کو نبایا ہیں ہیں
سو تے سے اٹھ کر آنکھیں لی ہیں ، لے انگرٹائی جاییں ہیں

رہم الفت نہیں ہے مطلق شہر خوش محبوباں میں
دیکھے کم جو کرتے کسو پر عاشق ہم مدت سے ہیں

دل جلتے کچھ بن نہیں آتی ، حال بگڑتے جاتے ہیں
صے چراغِ آخری شب ہم لوگ نہڑتے جاتے ہیں

ذول لگاتے بے تیرے پر دھب پہنچو نہیں آتے تم
ہر صورت کو دیکھ رہو ہو، ہر کوچے کو حب لگو ہو
آگے عشق کیا ہوتا تو پھرتے جی نہ کھاتے تم
دونوں طرف سے کشش رہتی تھی، نیا نیا تھا عشق اپنا
دھوپ میں آتے داغ ہوئے تو گرمی سے گل کھاتے تم
کیڑا ب وہ یک رنگی جو دیکھ نہ سکتے دل تسنگی
رکتے پاتے ملک جو ہیں تو دیر ملک گھبراتے تم

صبر کرو، بے تاب رہو، خاموش پھر دیا شور کرو
بود نبود ثبات رکھے تو یہ بھی اک بابت ہے میر
کس کو یاں پروا ہے کسو کی ٹیڑھ آؤ حسبِ آؤ تم
اس صفے میں حرفِ غلط ہیں کاشن کے ہم کو مٹاؤ تم

یہ خن غلق تم میں عشق سے پیدا ہوا، ورنہ
گھڑی کے روٹنے کو دو دو پہر تک کب مناتے تم

ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے، دل نہ کسو سے لگاؤ تم
سو نہ سنی تم نے تو ہماری آنکھیں گویں لگ پڑیاں
جی دینا پڑتا ہے اس میں، ایسا نہ ہو پچھتاؤ تم
ہر کوچے میں کھڑے رہ رہ کر ایدھر آؤ دھس دیکھو ہو
ہم نے خیال یہ کیا ہے تم کو، جانے بھی دو! اب آؤ تم
فاحش نہ کیئے رازِ محبت، جانیں اس میں جاتی ہیں۔
رو رو دل آنکھوں سے ہر اک کے تا مقدور چھپاؤ تم

غلط ناک خنی وادی عشقِ مسیہ ————— گئے اس پر بھی ہم قدم بر قدم

روایتِ ن

پیری ہے اب تو کیجیے سو کیا کیے ہم نشیں !
ظلم و ستم سے خون کیا، پھیر دیا
کس رنج و غم میں گزری ہیں اپنی جوانیاں
سنائیں ہے شعر بھی وہ حرفِ ناشنو
بر باد کیا گئی ہیں مری جاں فشانیاں
باتیں کدھب رقیب کی ساری ہوتیں قبول
دل ہی میں غوں ہوا کیس مری نکتہ دانیاں
مجلس میں تو خفیف ہوئے ان کے واسطے
تجد کو جو ان عشق تھا میری نہ مانیاں
پھر اور ہم سے اُٹھتی نہیں سرگرائیاں
عالم کے ساتھ جاتیں چلے کس طرح نہ ہم
عالم تو کاروان ہے، ہم کاروانیاں
سرفراز سن نہ میر کا گر قصد خواب ہے
نیندیں اُچھتیاں ہیں سُنے یہ کمانیاں

رستی جس کو لوگ کئے ہیں جان سے اس کو ختم مت ہے
 لٹکے کی چوٹ بڑی ہے اس صدمے سے خدا حافظ
 ام ہو، مت چپکے رہو، اب جب میں جانی جاتی ہیں
 ابا نے! وہ مال ہو کب لٹے کا تم سے میر
 ہر جاہ سے جو تم کو کٹوے، تا مدت و رحیم پاتے رہو
 بارے سہی و کشش کشش سے جی کو اپنے بچاتے رہو
 بات کرو، ابیات پڑھو، کچر بیتیں ہم کو بتاتے رہو
 قبلہ و کعبہ اس کی جانب انکشہ آتے جاتے رہو

بند نہیں جو کرتے ہو تم سینے کے سوراخوں کو
 جی کے رکن میں ان رخنوں سے شاید دل کو ہوا دھو

صوفیاں غم وا ہونے ہیں، پائے انکس میں وا کرو
 مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں
 گرچہ ہم پر بستہ طائر ہیں پر لے گل ابا نے ترا
 دیر آیا زور غیرت تم بھی ہم پیدا کرو
 پائے کو باں دست افشاں آن کر سودا کرو
 کچھ نہیں پروا نہیں ہے، تم اگر پروا کرو

عاشق ہو تری بچکاں پر تا کینیت حاصل ہو
 شعر کیے موزوں تو ایسے جن سے خوش ہیں صاحب دل
 اور کٹوہ کار چہا ہو، پیر مغاں کو پیر کرو!
 روئیں گز میں جیاد کریں اب ایسا تم کچھ میر کرو

رستے راہ میں دیکو لیا ہے جی میں سے نکلے تمہیں
 کیا بائیں ہم روز و شب تم کیدم رستے جلتے ہو

منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی
 ذات قدس اس کی یہی ذات ہو تو ہو

ردیف

تے ستم! اپنا پار معیشت کرنی پڑی ہر غار کے ساتھ
 لحظہ نہیں جاتا جی سے، آنکھ لڑانی تھی جب اس سے
 برسے ہیں پیار محبت، ہم سے قطع امید کرو
 جان عزیز گئی ہوتی کاش! اب کی سال بہار کے ساتھ
 چاہ نکلتی تھی باتوں سے چتون بھی تھی پیار کے ساتھ
 جانیں ہی جاتی دیکیں میں ہم نے آخراں آزار کے ساتھ

جانے تو عشق ذکر تے کنو کے ساتھ
 اں ہو اس کے سامنے کیا گل کھلا ہوا
 لے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ
 رکتا ہے لعل ناز بھی روئے نکو کے ساتھ

کوئی سبب ایسا ہو یا رب! جس سے عزت رہ جاوے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس پئے اسباب نہیں
دل بے شکستہ، دل بے شکستہ، سر بے شکستہ مستی میں
حال کسی کا پنا سا اس سے خانے میں خواب نہیں

بہم سے ہر چند کہ ہم خانہ ہیں دونوں لیکن
روشن عاشق و معشوق جدا سیٹھے ہیں
کیا کہوں؟ آنے لکھ لکھ گھر سے تو اک شوخی سے
پانو کے نیچے مرے ہاتھ دبا بیٹھے ہیں

کی ہے عمارت دل کی جنہوں نے، ان کی بنا کچھ رکھی رہی
اور تو خانہ خواب ہی دیکھے اس بستی کے معماراں
عشق میں ہم سے تم سے کہیں تو کسپ عیوں، غم کس کو ہے
مارے گئے ہیں اس میڈاں میں کیا دل والے جگر داراں

کیا کیا مژدہ غرض غابر ہیں عالمِ حسن میں نامِ خدا
عالمِ عشقِ خراب ہے، واں کوئی گھر آباد نہیں

مدیر کوئی بتا دے جو آپکے سنبھالیں
بیتے مکی اپنے ہم بھی مٹی طرح نکالیں

مے کشی صبح و شام کرتا ہوں
فاؤ مستی مدام کرتا ہوں
کوئی ناکام ہوں رہے کب تک؟
میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں
باتو لیتا ہوں دادِ دل یا اب
کام اپنا تمام کرتا ہوں

ردیف و

دل کھتا ہے واں صحبتِ زندانِ جہاں ہو
میں خوش ہوں اسی شہر سے مے خانہ جہاں ہو
رہنے سے مرے پاس کے، بدنام ہوئے تم
اب جا کے رہو واں کہیں، دسوانہ جہاں ہو
ان اُجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا
ہے جی میں وہیں جا بیس، ویرانہ جہاں ہو
وحشت ہے خود مندوں کی صحبت سے مجھے تیر
اب جا رہوں گا واں کوئی دیوانہ جہاں ہو
اپنے سخنِ عارضی پر آج مت منہ زور ہو
دیکھ کر وہ راہ چلتا ہی نہیں ٹھہر ورنہ ہم
شہرِ دل کی کیا خسرابی کا بیاں باہم کریں
اس کو ویرانہ نہ کیجئے، جو کعبہ معسور ہو

اے شمع! اقامت کرد اس بزم کو مت جان! روشن ہے تو سہ پہر سے تو گرم سحر ہے
اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھ معیشت دندان بجز، دست بہ دل، داغ بہ سر ہے
کیا آگ کی چنگاریاں سینے میں بھری ہیں جو آنسو مری آنکھ سے گرتا ہے، شرر ہے
ڈرجان کا جس جا ہے، وہیں گھر بھی ہے اپنا ہم خانہ خرابوں کو تو یاں گھر ہے، نذر ہے

کیا مجھے کچھ بن نہیں آتی، جنگل جنگل بر آئے چھانڈ میں جا کر پھولوں کی ہم عشق و جنوں کو روکتے

بزم میں سے اب تو مل! اے رشک صبح! شمع کے اوپر پھپھری ہے مردنی
میں چسپاں صبح گاہی ہوں نسیم! مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی

بُٹان دیر سے ایسی نہیں لاگ خدا ہی ہو تو کبھے تیر جاوے

نہ کب شمع! اتنا بھی واہی تبسا ہی! کہاں رست حق، کہاں بے گناہی
مجھ سے تیرا گور کا نہ سا دیا تھا تنہا دل نے تو یاں سبک بنباہی

اگر مسجد سے آؤں تیر تو بھی لوگ کتے ہیں کہ مے خانے سے پھر دیکھو! وہ شاہد باز آتا ہے

حرف دکھایت، بشکر و شکایت تھی تو اک وضع و تیز پہ تیر کو پاکر دیکھا ہم نے ہے مرد معقول کوئی

پتا پتا، ٹوٹا ٹوٹا سال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے
آگے اس حکم کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں کب موجود خدا کو وہ منہ و رخسار آرا جانے ہے
عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں جی کے نیاں کر عشق میں اس کے اپنا وارا جانے ہے
چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں ورنہ دل بڑا داں بھی اس درد کا پارا جانے ہے
مرد و وفا، قلع و عمارت ایک واقف ان پر نہیں اور تو سب کچھ طرز و کنایہ، بے و اشارا جانے ہے

بلوان دفن ہم اک راست جانی کہاں ہم، کہاں تم، کہاں پھر جوانی

نخلِ شگفتہ سے ہوا ہے ، تنکار ! دیکھ ! یک جڑ ہم دم اور پلا ! پھر ہمار دیکھ !

قمار با کشادہ جبینِ خوب روز و شب
گودستِ لطفِ سر سے اٹالے کوئی شفیق
کیا آئینہ کرے ہے بسریاں جیا کے ساتھ
دل کا لگاؤ انا ہے دستِ دعا کے ساتھ
تدبیرِ دوستان سے ہے بالعکس فائدہ
کیا جانوں میں چمن کو ولیکن قفس پر میسر
آتا ہے برگِ گل کبھو کوئی صبا کے ساتھ

روایتی

رات کو تھا کبے میں میں بھی شیخِ حرم سے لڑائی ہوتی
حاصلِ داری کیا ہے اتنی قدرت کچھ ہے خدا ہی کی
سنتِ کدورت پیچ میں آتی، صبح تک نہ صفائی ہوتی
عالمِ جاں جہاں جو غم کی ہم میں سمائی ہوتی
یاری ہوتی، بیادری ہوتی، درویشی ہوتی، تنہائی ہوتی
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی، مُنہ پر میرے آتی ہوتی
کہنا جو کچھ جس سے ہوگا ، سانسے تیرے کہا ہوگا

مجھ کو مارا ، بھلا کیا تُو نے
حسرتیں اس کی سر پہ لگتی ہیں
پر وفا کا بُرا کیا تُو نے
مرگِ فرہاد کیا کیا تُو نے !
میر کا سو کہا کیا تُو نے
وہ جو کہتا تھا تُو ہی کریو قاتل

آنکھوں کی طرف ، گوش کی در پردہ نظر ہے
یہ راہ و روشِ سر و گلستاں میں نہ ہوگی
کچھ یار کے آنے کی مگر غمِ خبہر ہے
اس قامتِ دل چسپ کا اندازِ دگر ہے
تو سامنے ہو ہم دم ! اگر تجھ کو جگر ہے
تم آؤ پلے داعیہ کچھ تم کو اگر ہے
دکھش ہو رنگ اسے مُرخِ چمن ! وقتِ بحر ہے
اب دیکھتے ہیں اس میں توجہ ہی کا ضہر ہے
کیا ساتھ نزاکت کے ، رگِ گل سی کمر ہے
اے آہِ سمرگاہ ! اگر تجھ میں اثر ہے
کچھ اور سخن کر کہ غزلِ سبک چھر ہے
آنکھوں کی طرف ، گوش کی در پردہ نظر ہے
یہ راہ و روشِ سر و گلستاں میں نہ ہوگی
وہ نادکِ دل دوز ہے لاگو مرے جی کا
کیا جان کو جس کے لیے مُنہ موڑتے تم سے
شبِ شور و فغاں کرتے گئی مجھ کو تو ، اب تو
سوچے تھے کہ سوانے محبت میں ہے کچھ سُود
شانے پہ رکھا بار جو پتھروں کا ، تو لچکے
کر کام کسودل میں ، گئی عرش پہ ، تو کیا ؟
ہر بیت میں کیا تیر تری باتیں نکلتی ہیں

چاہت روگ برا ہے جی کا تیر اس سے پرہیز بہلا اے لوگ سنا ہے ہم نے، جی نہ کسو سے لگتے تھے

ورپے خون تیر کے نہ رہو جو بھی جاتا ہے جرم آدم سے

اپنی نیاز تم سے اب ہم بہتیاں وہی ہے تم ہو ندائے باطل ہم بندے ہیں تمہارے
تیرے ہیں ہم تو مجرم ہم پیار کر کے تم کو تم سے بھی کوئی پوچھے، تم کیوں ہونے پیارے
کل ہم جو سیر میں تھا کیا چنول چنول بیٹھے بلبل لیے ہیں گویا گل زار سب ابار سے

ہستی مہموم و یک سر و گردن سیکڑوں کیونکہ حق ادا کریتے
وہ نہیں سرگزشت سنتا تیر یوں کہانی سی کیا کہا کریتے

آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اُس کی یہ بھی اُس سادہ و پرکار کی ہنسی ہے

کب تک چاک قفس سے جھانکیے برگِ گل یاں بھی صبا کوئی تو لانے

اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں میر اب تو کچھ مہرباں بہت ہے

دل کی لاگ بری ہوتی ہے رہ نہ سکے نمک جاتا بھی آئے بیٹھے، اٹھ بھی گئے، ابے تاب ہو پھر آئے بھی

نوٹھے جوتھے سو ہم سے روٹھے تھے ودامی کیا رویتے ہیں تو منت بھی کر نہ آئی
کیا رات دن کٹے ہیں جہاں کی بلے خودی میں نہ اپنی تیر اُس بن دو دو پسند آئی

نار جب گرم کار ہوتا ہے دل کلیجے کے پار ہوتا ہے
سب مزے درکنار عالم کے یار جب ہم کنار ہوتا ہے
بے قراری ہو کیوں نہ چاہت میں ہم دگر کچھ قرار ہوتا ہے
کس کو پوچھے ہے کوئی دنیا میں دیر یاں اعتبار ہوتا ہے

شکایت کدو ہوں تو سونے لگے ہے مری سرگزشت اب ہوتی ہے کہانی
طاقت ہوتی ہے تو کش مکش سے یہی ہم سے ہے جب نہ تب اینچا تانی

عالم عالم عشق و جنوں ہے ، دنیا دنیا تہمت ہے دریا دریا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے
ہائے ! غیور جس کے دیکھے جی ہی نکلتا ہے اپنا دیکھیے اس کی اور نہیں پھر عشق کی یہ بھی غیرت ہے
میں سے آنسو نومیدانہ جیسے وداعی آتا تہمت آج کٹو خواہش کی شاید دل سے ہمارے رخصت ہے
کیا دل کش ہے بزم جہاں کی جاتے ہاں سے جے دیکھو وہ غم دیدہ . رنج کشیدہ ، آہ ! سراپا حسرت ہے

اب تو نہ حال پڑے رہتے ہیں ، ضعیف ہی اکثر رہتا ہے آنے لگے اس کے کپڑے میں ، جیتے مک جی میں طاقت تھی
آب حیات وہی نا جس پر خنجر و سکندر مرتے رہے خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ ، یہ بھی ہماری بہمت تھی

یاری کرے جو چلے کٹو سے غم ہی غم یاری میں ہے بے موقع یاں آہ و فغاں سے ، بے اثری زاری میں ہے

دل بھی بھرا رہتا ہے میرا ، جی بھی زندہ کچھ جاتا ہے کیا جانوں ! میں روؤں لگا گیا ، دریا چڑھتا آتا ہے
عشق و محبت کیا جانوں میں ، لیکن آنا جانوں ہوں اندر ہی اندر سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے
عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید میر نہیں دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شرماتا ہے

ظلم و ستم سب سہل ہیں اس کے ہم سے اُٹھتے ہیں نہیں لوگ جو پریش حال کریں ہیں جی تو انہوں نے کھایا ہے

گلستاں کے ہیں دونوں پتے بھرے بہار اس طرف ، اس طرف ابر ہے
در کعبہ پر کفر بکتا ہے مسیہ مسلمان نہیں . وہ کہن گبر ہے

شہر میں در بدر پھرتے ہیں مسزیز میر ذات مآب ہے ، سو ہے

اُس کج روش سے اپنا خرابات میں نہ تھا بے طور ہم بھی جا کے لے بے بگڑ گئے

پریشاں کر گئی فربادِ بَہل
کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا
بے برسوں وہی بے گامگی تھی
ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا
نہ دہلنے تھے ہم سے قیس و فرہاد
ہمارا طورِ عشق ان سے جدا تھا
ہن میں صبح سے تھی سناہٹ
انہیں سناہٹوں میں جی چلا تھا

کیا کہوں کیا طرح بدلی یار نے
چاؤ تھا دل میں سو اب غم ہو گیا

وہ دیکھنے ہیں ہمک بیماری میں نہ آیا
تو بار آنکلیں کھولیں، بالیں سے سر اٹھایا
عاشق جہاں ہوا ہے بے ڈھنگیاں ہی کی ہیں
اس میر بے خود نے کب دھبے دل لگایا

ہائیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنیے گا!
پڑتے کسو کو سنیے گا، تو دیر تک سر دھنیے گا

سانے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر
جیتاد کے کرم سے قفسِ آشاں ہوا
ہم نے دیکھا اُس کو، سو نقصانِ جاں کیا
اُن نے چراک نکلا کی اُس کا زیاں ہوا
وے تو کھٹ کھٹے مے مگر آکے پھگنے
میں بے دیار و بے دل دبے غاناں ہوا

بَہل کا شور سن کے ز مجھ سے رہا گیا
میں بے مارغ باغ سے اُٹھ کر چلا گیا

عشق کا مارا ہے کیا پنپے گا میر
حال ہے بد حال اس بیمار کا

اُچھتی ملاقات کب ہمک رہے گی
کبھو تو تیر دل سے بھی یار ہو گا

دیر بد حمد وہ جو یار آیا
دور سے دیکھتے ہی پیسا آیا
بے قراری نے مار رکھا ہمیں
اب تو اُس کے تنہیں قرار آیا
گردہ اُس کی اب اُٹھو نہ اُٹھو
میری آنکھوں ہی پر غبار آیا

موجِ نخل میں تو بہ کی تھی واعظ کے میں بچنے سے اب جو رہم بہار کے دیکھے شرمندہ ہیں، ندامت ہے

فریادِ شب کی سُن کے کس بے دماغ ہو دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کہ میر ہے

نہ تو جذبِ رسا، نہ بختِ رسا کیوں کہ کھیسے کہ واں رسا تھی ہے
میں داتا تھا باغ میں اُس بن مجھ کو بھل پکار لائی ہے
اور کچھ مشغلہ نہیں ہے ہمیں گاہ و بے گاہ غزل سرائی ہے

تو سے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے خدا جانے ان تو ہم کو کیا جانتا ہے
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی جسے ذوق ہے، وہ مزا جانتا ہے
لگا لے ہے جھگڑ دھکا کر اُسی کو جسے مَن پچھ پارسا جانتا ہے
بلا شور انگیز ہے چال اُس کی اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے

مرا شعر اچھا بھی دانستہ ضد سے کہو اور ہی کا کس جانتا ہے
زبانے کے اکثر ستم گار دیکھے وہی خوب طسّر جفا جانتا ہے
نہ جانے جو بے گانہ، قربات پڑے سو مغرور کب آشنا جانتا ہے

دیوانِ ششم

ردیف الف

فلک نے پیس کر سُرمہ بنایا نظریں اُس کی میں تو بھی نہ آیا
قریب دیر خضر آیا تھا، لیکن ہمیں دستہ نہ کیجے کا بتایا
حقِ صحبت نہ طیروں کو رہا یاد کوئی دُور چل اسیروں تک نہ لایا

مرے ہم جس کی خاطر، بے وفا تھا نہ جانا اُن نے تو یوں بھی کہ کیا تھا
معالج کی نہیں تفسیرِ مہرِ عز مرض ہی عاشقی کا لا دوا تھا

بگڑا ہوا ہوں عشق سے تنو بار عاقبت پایا قرار یہ کہ رہوں میں خراب اب
نوں یہ نری عاشقوں کی ہے عالم اگر ثواب تو تو ہوا ہے تجھ کو بہت سا ثواب اب

ردیف ت

چٹک چٹک غل کا ٹھٹھ بھی نہ اٹھ کم رہا موسم شباب بہت
ڈھونڈتے اس کو کوچے کوچے پھر دل نے ہم کو کیا خراب بہت
چلنا اپنا قریب ہے شاید جاں کرے ہے اب اضطراب بہت
اُس ٹھٹھ سے کیا کسو کی سبب مہربانی ہے کم ، عتاب بہت

خشکی لب کی، زردی رُخ کی، نم ناک کی دو آنکھوں کی جو دیکھے ہے کچھ ہے، ان نے کھینچا ہے آزار بہت
جی کے لگاؤ کیے سے ہم نے جی ہی جلتے دیکھے ہیں اس پر نہ جانا، آہ! بڑا ہے الفت کا آزار بہت

ردیف ج

ٹھٹھ جیسے ہیں اُس کی پناہ کے بیچ رنج ویسے ہی ہیں نباد کے بیچ

رونا کڑھنا عشق میں دیکھا مرا جن نے، کہا کیا جتنے گایہ ستم دیدہ ان آزاروں کے بیچ
منظر برسوں رہے افسوس! آخر مر گئے دیدنی تھے لوگ اس عالم کے پیاروں کے بیچ

دل یہی ہے، جس کو دل کہتے ہیں اس عالم کے بیچ کاش! یہ آفت نہ ہوتی، قالبِ آدم کے بیچ
دوقِ آبادیِ ملک سخن ہے اُس تک ہوں ہزاروں دم الہی! تیر کے اک دم کے بیچ

ردیف ر

دل گئے آفت آئی جانوں پر یہ فسانہ رہا زبانوں پر
گرچہ انسان ہیں زمیں سے، ولے ہیں دماغ ان کے آسمانوں پر
عش و دل دونوں کا ہے پایہ بلند سیر رہتی ہے ان مکانوں پر

جانِ ماسے میں بے دھنگی جی اُن نے بہت ستم کی مشق کی پر نون اُسے نہ کر آیا

اب جو بات آتے ہیں ہم، مت مفت کھو دیجو ہیں پھر نہ ہو گا تم کو ایسا کوئی پیدا آشنا

ملا تو تھا وہ بہ خواہش دل، مزہ بھی پاتے بے سے، لیکن
جس کا دریا تے بے کراں تو سراب پایاں کا نہ نکلا
نکالی سرکش نے چال ایسی کہ دیکھ حیرت سے رہ گئے ہم
پھر جس جستی میں اس کی آنکھیں سو بوش ہم کو رہا
جو توں تہ سے کچھ آشنا تھے، انہوں نے لب ترکہ
دون میں کیا کیا ہمارے آیا، کریں سو کیا ہ بس

ربے بہ حال صوفی مال کرتے دیر مجلس میں
نظر بھر دیکھتا کوئی تو تم آنکھیں چھڑا لیتے
دامخ اپنا تو اپنے فکر ہی میں جو چکا یک سر
مغنی سے سنا مصرع جو مرے شعر حالی کا
ساں اب یاد ہو گا کب تھیں وہ خرد صالی کا
خیال اب کس کو ہے اکہم نشیں! نازک خیالی کا

مجھ سے لینے لگے ہیں عبرت لوگ
روؤں کیا اپنی سادگی پر میر
عاشقی میں یہ اعتبار ہوا
میں نے جانا کہ مجھ سے یار ہوا

پیار کی دیکھی جو چتون کسو کی، میں جانا
کیوں کہ سب عمر صنوبت میں کئی تیری میر
کہ یہ اب سادہ و پرکار مرا یار ہوا
اپنا جینا تو کوئی دن نہیں دشوار ہوا

مرتے جیسے مبر کیا تھا ویسی ہی بے صبری کی
ہائے، دریغ، افسوس کوئی دن اور نہ یہ یار جیا

سخن مشاق ہے عالم ہمارا
پڑھیں گے شمر دو لوگ بیٹھے
بہت عالم کرے گا غم ہمارا
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

رولف ب

شب ہائے تار و تیز، زلزلے میں، دن ہوئے
جائے ہے چشمِ شوخ کسو کی ہزار جا
شب بھر کی بھی ہوئے سحر، تو ہے کیا عجب
اوسے ادھر بھی اُس کی نظر تو ہے کیا عجب

لگے دشت سے باغ و راغ میں تھے کہیں ٹھیرا نہ، دُنیا سے اُٹھا دل
اسیری میں تو کچھ واسفہ کبھو تھی رہا غم گئیں، ہوا جب سے رہا دل
ہمد تن میں اُلم تھا، سو نہ جانا گزہ یہ درد ہے پہلو میں، یا دل
خوشی مجھ کو حیرت سے ہے درد بھرے ہیں لب سے لے کر شکمے تا دل

ردیف م

نہ ہوئے تھے ابھی جواں افسوس! مہر مغفور و طاقتِ مرحوم
جب غبار اپنے دل کا نکلے ہے دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم
صاحب اپنا ہے بندہ پرور میر ہم جہاں سے نہ جائیں گے مرحوم

عشق کیا ہے اُس گُل کا، یا آفت لائے سر پر ہم جہانگتے اس گستاخِ صبا کے صبح پھریں ہیں گھر گھر ہم!
پوچھنے راہ شکستہ دل کی جان نکلے تھے کہے ہیں سوچ دہاں تو گزرا جی میں اُسے کیدم سے کیدم
اب تو ہماری طرف سے اتنا دل کو پشیمت کریو! سختی سے ایام کی اب تک جیتے رہے ہیں مرم ہم

ہم دام بہت خوشی طبیعت تھے اُٹھے سب تھی چوٹ جو دل پر، سو گرفتار ہوئے ہم

وے ہم ہیں، جن کو کھجے آزار دیدہ مَرُوم اُلفت گزیدہ مَرُوم، ٹلفت کشیدہ مَرُوم
تھے دست بستہ حاضر خدمت میں میسر گویا سیمیں تنوں کے عاشق ہیں زرخیز مَرُوم

دھوپ میں جلتے ہیں پہروں آگے اُس کے میر جی رنگی سے دل کی ٹھیرے ہیں گزہ گاروں میں ہم

ردیف ن

بہتے دکھلائی نہیں دیتے بلاکش اُس کے جی کچے جاتے ہیں، دل اپنے لیے جاتے ہیں

اُس سے گہرا کے جو کچھ کھنے کو آجاتا ہوں دل کی پھر دل میں لیے چپکا پلا حب تا ہوں
سہی دشمن کو نہیں دخل مری ایذا میں رنج سے عشق کے میں آپ ہی کچھا جاتا ہوں

سرتے رنگ چل اس سے لے باد! تو نے ظالم
بہتروں کو سلا یا اس کو جگا جگا کر

یوسف عزیز دل با ، جا مصر میں ہوا تھا
کیا مال زار عاشق کریتے بیاں ، نہ پوچھو
وقت چر ہو وطن میں ، تو کوئی دن سفر کر
کرتا ہے بات کوئی دل کی تو چشم تر کر

اقرار میں کہاں ہے انکار کی سی خوبی
غصے میں عالم اس کا کیا نظر پڑا ہے
ہوتا ہے شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر
تواریں کھنچتیاں تھیں اس کی جیہیں کی جیہیں پر

ردیف ک

آنکھیں جو کھولیں سوتے سے تو مال کے تختے مجھ کو کہا
ایسے درد دل کرنے کو میر کہاں سے جگر آدے
ساری رات کہانی کہی ہے ، تو بھی اٹھ کر سوتے ہو
گرم سخن لوگوں میں ہو کوئی بات کرے تو بڑے ہو

رہے ہے عش و درد دو دو پر ہم
بہار آئی پر ایک پتی بھی گل کی
سر زخم پہنچا ہے شاید جگہ ہم
نہ آئی ایران بے بال و پر ہم
بہت تیر برہم جہاں میں رہیں گے
اگر وہ گئے آج شب کی حد ہم

وہ تو نہیں کہ اودھم رہتا تھا آشیاں ہم
بجراں کی سختیوں سے پتھر دل و جگر ہیں
آشرب نالہ اب تو پہنچا ہے آسمان ہم
میر اس کی عاشقی میں کوئی کرے کہاں ہم
دل دھڑکے ہے جو بکل چمکے ہے سونے گلشن
پہنچے مبادا میری عاشاک آشیاں ہم
دیواروں سے بھی مارا ، پتھروں سے چھوڑا
پہنچا نہ سر ہمارا جیت! اُس کے آستان ہم
گل برگ و غنچے پہنچیں کب ان لب و لہجہ ہم
یہ تنگی و نزاکت اس رنگ سے کہاں ہے

ردیف ل

طریقِ عشق میں ہے رہ نمک دل
زکا اتنا ، خفت اتنا ہوا تھا
پیر دل ہے ، قبلہ دل ، خدا دل
کو آخر خون ہو ہو کر بہا دل
جسے مارا ، اُسے چھہ کر نہ دیکھا
ہمارا فلسفہ ظالم سے لگا دل

نا آشنا کے اپنے ، جیسے مسم آشنا ہیں اس طور ، اس طرح کے ، ایسے کم آشنا ہیں
یا ہم جو یاریاں ہیں اور آشنا تیاں ہیں سب میں نظر میں اپنی ، ہم عالم آشنا ہیں
یاری جمائیوں کی کیا میسر معتبر ہے نا آشنا ہیں یک دم ، یہ اک دم آشنا ہیں

کیا جنوں ہے تم کو جو تم غالب ویرانہ ہو جس کو فردوس پریر نکلتے ہیں وال دم کہاں

گو کہ بت خانے جا رہا ہوں ہیں بخدا ! با خدا رہا ہوں میں
سب گئے دل ، دماغ ، تاب و توان میں رہا ہوں ، سو کیا رہا ہوں میں
برق تو میں نہ تھا کہ جسٹل بجھتا ابر تر ہوں کہ چھپا رہا ہوں میں
کچ رہا ہی نہیں ہے مجھ میں میسر جب سے اُس سے جدا رہا ہوں میں

ردیف و

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا کوئی لاو سے جیسے گزگار کو

اگلے سب پاتے تھے ہم سے وفاداروں کو کچھ تمہیں پیار نہیں کرتے جفا ماروں کو

روز دفتر لکھے گئے یاں سے اُن نے یک حرف بھی لکھا نہ کہنو
گو شگفتہ چمن چمن تھے نخل غنیمت دل تو وا ہوا نہ کہنو
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار عشق کی پانی انتہا نہ کہنو
وہ سخن گو ، فری چشم یار ہم سے گویا تمہی آشنا نہ کہنو

جھوٹ اس کا نشان نہ دو ، یارو ! ہم خواہوں کو مت خراب کرو
میر جی راز عشق ہو گا فاش چشم ہر لحظہ مست پر آب کرو

دیکھا گیا کھیل قدرت کا مسم سے کیا اُس کو بدخو ، بنا کر نکو رو
ہوا ابر و ہیزے میں چمکتے گل کی کہیں ساز ہم برگ عیش لب جو

گرچہ کمیا سا گیا ہوں، پتہ جوت و سخن
استقامت سے ہوں جوں کوہِ قوی دل لیکن
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا میں
یک بیاباں ہے مری بے کسی دہنائی

اُس فریبندہ عشاق کی پا جاتا ہوں
ضعف سے عشق کے ڈھتا ہوں، گرا جاتا ہوں
دور و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں
شل آواز جس، سب سے جدا جاتا ہوں

ذبحہ مجھے بے خبر اس قدر تیر دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں

برہن زادگان ہند کیا پر کار سادے ہیں
موسے پر اور بھی کچھ بڑھ گئی رسوائی عشق کی
تاشا دیکھنا منظور ہو تو مل فقیروں سے
درو دیوار افتادہ کو بھی کاشش! اک نظر دیکھیں

مسلمانوں کی یارلنے ہی میں تکفیر کرتے ہیں
کر اس کی نعلش کو اب شہر میں تشہیر کرتے ہیں
کچھ چٹکی خاک کو لے ہاتھ میں، احمیر کرتے ہیں
سمارت ساز مردم گھر جو اب تعمیر کرتے ہیں

اب بھیں آہ کیا ہو؟ ہم دے جدا ہوئے ہیں
غیرت سے نام اُس کا آیا نہیں زباں پر
اہل جن سے کیوں کر اپنی ہو رُوشناسی
انہارِ کم فسادنی، بردم کی بے دماغی

بے یارہ بے دیار و بے آشنا ہوئے ہیں
آگے خدا کے جب ہم مجر دُعا ہوئے ہیں
برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں
ان روزوں میں صاحب کچھ میرزا ہوئے ہیں

بے کار مجھ کو مت کہہ! میں کار آمدہ ہوں
میں مُند نہیں لگایا بنتِ حنبل کو گاہے

بے گانہ وضع تو ہوں، پر آشنا زدہ ہوں
تب تھا جوانِ صالح، اب پیرِ بے کدہ ہوں

اسرار دل کے کہتے ہیں پیر و جوان میں
دھگنی زانہ سے خاطر نہ حبیب رکھ

مطلق نہیں ہے بند ہماری زبان میں
نورنگ بدلے جالتے ہیں یاں، ایک آن میں

عشق کرنا نہیں آسان، بہت مشکل ہے
دل کو جانا تھا، گیا، رہ گیا ہے افسانہ

چھاتی پتھر کی ہے اُن کی، جو وفا کرتے ہیں
روز و شب ہم بھی کافی سی کما کرتے ہیں

خونہ یار سے طرست ہو کر برق نے اپنی جگہ ہسانی کی
کوہ کن کیا پہاڑ توڑے گا عشق نے زور آزمائی کی
پچکے اس کی غلی میں پھرتے رہے دیر واں ہم نے بے نواہی کی
حیر کی بندگی میں جا بارے میر سی ہو گئی خدائی کی

دشے لوگ ہیں اب ، نہ اجماع وہ جہاں وہ نہیں ، یہ جہاں اور ہے
نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی یہ خلق اور ان کی زباں اور ہے
تجھے مگر کہ صد رنگ ہو مجھ سے کہیں مری اور اک جہاں اور ہے
ہوا رنگ بدے ہے ہر آن میر زمین و زماں ہر زماں اور ہے

کھو تو کب تئیں یوں ساتھ تیرے پیار ہے کہ دیکھا جب تجھے ، تب ہی کو مار رہے
اٹھا جو باغ سے میں بے دماغ تو نہ پھرا ہزار مرغ گلستاں مجھے پکار رہے

سرفے لے مارتے ہیں جہاں میں میر صاحب یارب ! چھڑا تو ان کو جاہت کے درد سے

جیسے جہاں ہے ، تب سے خرابی یہی ہے تیر تم دیکھ کر زلزلے کو حیران کیا رہے

وہ اب بھرا ہے اتنا کہ جو دہنا کرے افسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے

کچھ کہتے آ کے ہم ، تو سنا کرتے وہ غموش اب ہر سخن پر بحث ہے ، وہ بات بھی غمی
عقارہ جا نماز کھٹے لے کے مُنہ بچے واعظ کی اب لباسی کرامات بھی غمی
پھرتے ہیں میر غوار ، کوئی پوچھتا نہیں اس ماضی میں عزتِ سادات بھی غمی

غل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ بائیے غل گشت کو جو آئیے ، آنکھوں پر آئیے
میں بے دماغ کر کے تماشل چلا گیا وہ دل کہاں کہ نماز کسو کے اٹھائیے
صہبت جب طرح کی پڑی اتفاق ہائے ! کھو بیٹھے جو آپ کو ، تو اُس کو پائیے

بہار آئی، نخل پھول سر جوڑ نکلے دیں باغ میں کاشش! اس رنگ ہم تو
رہے آہو میسر تو ہے غنیمت گرفتار میں دل کی ہے ایمانے ابرو

رہتے ہیں میسر بے خود و وارفتہ ان دنوں پوچھو کتایت کسٹو سے دل لگانہ ہو!

ردیف ہ

کیا جانیں لوگ عشق کا راز و نیاز میر اکبات اُس سے ہو گئی دود و بچن کے ساتھ

مرتے ہیں ہم تو اُس ستم خود نما کے ساتھ چیتے ہیں فے ہی لوگ، جو تھے کچھ خدا کے ساتھ
تھا جذب آگے عشق سے جو ہر نفس میں تیر اب وہ کشتش نہیں ہے سحر کی دُعا کے ساتھ

خوش ہیں دیوانگی تیر سے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

دل ہے میری بغل میں قلم پارہ اور ہر پارہ اُس کا آوارہ
کیا بنے اُس سے میر، میں مسکین وہ جفا پیشہ و ستم کارہ

ردیف می

دم میں دم جب تک تھا، سوچ رہا سانس کے ساتھ سارے سانے گئے
واں گئے کرتے وے خد ام ناز یاں جاں کیسے کیسے ہاں سے گئے

سُدھ خبر اپنے غم زلے کی لے صبح تک رات کو کراہا ہے

عشق میں ہم نے جان کنی کی ہے کیا محبت نے دشمنی کی ہے

یار نے ہم سے بے روائی کی وصل کی رات میں لڑائی کی
بال دپر بھی گئے بہار کے ساتھ اب توقع نہیں رہائی کی

بات کا ہم سے اُن کو کب دماغ میر درویشی میں امیر بنے

شاید شراب خانے میں شب کو ہے تھیر کھیلے تھا ایک منہ بچہ مہر نماز سے

کچھ تو نسبت ہے اُس کے بالوں سے یوں ہی کیا حال میر درہم ہے

جو لوگ آسمان نے یاں خاک کر اڑا سے بے عبرتوں نے لے کر خاک اُن کی، گھر بنانے
پامال لوگ کیا کیا آگے ہوئے ہیں تم سے اس پر بھی تم جو آئے یاں تم نے سر اٹھانے

اے خوشحال اُس کا جس کا دُست حال عداً تنبہ کرتے تھے
نیچی آنکھیں ہم اس کو دیکھا کیے کنجو اونچی نگاہ کرتے تھے
کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا میر! ہم دگر لوگ پاہ کرتے تھے

اب کی دل اُن سے بچ گئی، تو کیا چور جاتے رہے کہ اندھیری
پلے جاتے ہیں راستہ دن آنسو دیدہ تر کی خیر ہے باری
مر رہیں اس میں یا رہیں جیتے شیوہ اپنا تو ہے وفاداری

اتنی سڈول دیسی دیکھی نہ ہم سنی ہے ترکیب اُس کی گویا سانپے میں مٹی ہے فحالی
وصل و فراق دونوں بے حالی ہی میں گزرے اب تک مزاج کی میں پاتا نہیں بحالی

کیا پھر نظر چڑھا ہے لے میر! کتنی خوش رو یہ زرد زرد چہرہ تیرا اتر رہا ہے

چرخ پر اپنا مدار دیکھیے کب تک رہے ایسی طرے روزگار دیکھیے کب تک رہے
سہرے کہاں تک پڑیں آنسوؤں کے پہرے پر گریہ گئے ہی کا بار دیکھیے کب تک رہے
اُس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیاں دل ہے دبا ہے قرار دیکھیے کب تک رہے
اس برے سے اُس کے داغ ہی میں صدیقی ان بھی ٹھوں کی ہمار دیکھیے کب تک رہے

خاطر ہی کے علاقے کی سب ہیں حسریاں اپنا ہو بس تو دل نہ کسو سے لگاتے
اسے ہم دم ! ابتدا سے ہے آدم کشی میں عشق طبع شریف اپنی نہ ایدھر کو لاتے
مچلا ہے وہ تو دیکھ کے، لیتا ہے آنکھیں موند سوتا پڑا ہو کوئی تو اس کو جگاتے

دل میں مستوی تھے بہت، پر حضورِ یار نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے !
اقل زمینوں میں ہو مال مری طرف جو حادثہ نزول کرے آسمان سے

پہرا کھتے ہیں خوار غلیوں میں حسم کہاں تک یہ بے اعتباری رہے

وہ دل نہیں رہا ہے، نہ اب وہ دماغ ہے جی تن میں اپنے بھتا سا کوئی چراغ ہے
یارب! رکھیں گے پنہ و مرہم کہاں کہاں سوزِ دروں سے ہائے! بدن داغ داغ ہے

طبیعت نے عجب کل یہ ادا کی کہ ساری رات وحشت ہی رہا کی
گھٹی کوٹنے کا دُصَب کچھ نہ آیا نہیں تفسیر اُکس نا آشنا کی
اُنہیں نے پرے میں کی شوخ چٹھی بہت ہم نے تو آنکھوں کی جیا کی

سودائی و رسوا و شکستہ دل و خستہ اب لوگ ہیں عشق میں کیا کیا نہ کہیں گے
ہوں در بہ در و خاک بہ سر، چاک گریباں اس طور سے کیوں کر بچے رسوا نہ کہیں گے
ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تفسیر؟ اُجڑی ہوئی آبادی کو ویرانہ کہیں گے!
موقوف غمِ میسر کہ شب ہو چکی ہم دم ! کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے

مدت سے پاتے چنار رہے ہیں، مدت گلنِ تابا کی برسوں ہوئے ہیں گھرے نکلے، عشقِ نفاذِ خرابی کی
عشقِ میر کسو سے آتا، اب تک ظاہر ہم پہ نہ تھا حرفِ یار جو مڑے نکلا، اُن نے بلا جے تابا کی

اب نہ حسرت رہے گی مٹنے تک موسمِ گل میں ہم ایسے ہوئے
شہد جن کے مڑوں میں عشق کا تھا فے جواں سا بے پائے گھر ہوئے

فرہنگ کلیات میر

حرف الف

آبِ نِست ترکاری - وہ ترکاری یا پس جو
مذ سے خراب اور ترش ہو گئے ہوں یا پاکی
جو سے خراب ہوں -

آجکل تبتانا - جھوٹے وعدے کرنا - دوزخ
حالے کرنا -

آدمی گری - آدمی بناوینا - مجازاً تمیز کھانا
نذر نشت میں معنی ایجاد کر دینا آدم کھانے
لفظاً لکھنا متعلق ہوتا ہے -

آشِ بغرا - آش ہر رقیق غذا کو کہا جاتا ہے
بزرگنا جاتا ہے کہ آش بغرا - بغرا خاں کی ایجاد ہے
جو ترکستان کے سرداروں میں سے تھا - بعض نے

نور زم کا بادشاہ بتایا ہے - اس کے بنانے کی
ترکیب یہ بتائی گئی ہے کہ کاغذی لمبے برابر یا
اس سے کچھ چھوٹی مین کی گویا - بناتے ہیں

اور اس کو شور باد سے کہلاتے ہیں آئینِ بزم
میں لکھا ہے کہ ایک قسم کا پلاؤ ہے جو گوست میں
ٹھکی ٹھکر - کہ کہ تھویر وغیرہ سے تیار کیا جاتا
ہے -

اشمال - خوشامی - اشالی وہ خوشامد جو اکثر

شکم پرست اپنے پیٹ بھرنے اور کھانے
کے لیے کرتے ہیں -

آفتابہ - ایک خاص طرح کا لونا جس سے
ہاتھ منہ وغیرہ دھوئے ہیں -

آفتابی - عالی شان مکانوں میں ایک جگہ
ماہتابی کی طرح بناتے ہیں جو دھوپ میں
بیشے کے لیے مخصوص ہوتی ہے -

۲ - ماہی مراتب میں چاندی سونے کا ایک
دارہ ہوتا ہے جس میں ایک ڈنڈی لگی ہوتی
ہے بادشاہوں کے جلوس میں ساتھ ہوتا ہے

اور اسی کا سایہ چتر کی طرح سر پر ہوتا ہے -
(نذر اللغات) ایک قسم کی آتش بازی - ایک
قسم کی چھوٹی ٹپکھیا -

آلا - ہرا - تازہ - زخم آئے ہیں - یعنی
زخم ہرے ہیں - اکثر جمیع کے ساتھ متعلق
ہے -

آنکھ چپکنا - آنکھ کنا - تعینت پیدا ہونا -
آنکھوں سے کابل خیران - انتہائی
چالاک اور صفائی سے چوری کرنا - آنکھوں
کے سامنے کی چوچرا لینا -

آنکھوں میں رکھنا - حفاظت میں مبالغہ

کرنا -

آنکھیں موندنا - آنکھیں بند کرنا -

آواز کی رکن - گھبراہٹ سے آواز کا زلزلہ -

آہو گیری - عیب جوئی -

آئی - مجازاً موت -

اہتسام - تہتم - ہلکی ہنسی -

اہرام - کسی کو عاجز کرنا - مذکرنا - ہٹ کرنا -

استحکم کرنا -

اپنی مٹی جمانا - اپنے کام نکالنے کی کوشش

کرنا - اپنا رنگ جمانا -

اپنی وادی پر آنا - اپنی بات پر محم جانا -

اپنی بات پر اصرار - اب اپنی والی پر آنا جس کو چتے

ہیں -

اچھڑنا - دیاں وغیرہ سے پیٹ چھوٹنا - مجازاً

تھوڑی حیثیت پر غور کرنا -

آتا - دیا سے عبور - منزل - صدقہ جو

جو اپنے وغیرہ پر کیس گھاٹ -

آت گت - بجد - بے اتہا - بہت زیادہ -

آیت - ایک قسم کے ہندو فقیر - غنائیں -

اٹنا - گرد وغیرہ سے کسی چیز کا بھڑنا -

اچارا - ٹھیکہ - کرایہ -

دوئے سخن سب کا ہے میری غزل کی طرح
شعر ہے میرا شعار دیکھیے کب تک رہے
گیسو و رخسار یار آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں
میر یہ نیل و نہار دیکھیے کب تک رہے

بہت نامہرباں رہتا ہے یحسبی
ہماری حال پر کچھ مہرباں ہے
جس جانے کل غش آ گیا تھا
وہیں شاید کہ اس کا آستان ہے

عشق کیا کوئی اختیار کرے
وہی جی مارے، جس کو پیار کرے
غمر ہے سر پہ داغ سودا کا
دیکھیں کب تک یہ نکل بہار کرے
آنکھیں پتھرائیں، چھاتی پتھر ہے
وہی جانے، جو انتظار کرے
سل وہ آشنا نہیں ہوتا
ویر میں کوئی اس کو یار کرے
پھول کیا! میر جس کو وہ محبوب
سر چٹھاٹے، لگے کا ہار کرے

یہ راوِ دورِ عشق نہیں ہوتی میر سڑے
ہم صبح بھی چلے گئے ہیں، شام بھی چلے

تم کو تو التفات نہیں حالِ زار پر
اب ہم ملیں گے ادھ کو مہربان سے

ماں ستم کے ہونا، جور و جفا بھی کرنا
انصاف سے یہ کہنا، یہ رسم ہے کہاں کی
ہے سبز کب جو اس لطف سے چمن میں
جوں بھیگتی مٹیں ہوں کوئی سرو فوجاں کی
ہیں گھر جہاں میں اپنے لڑکوں کے سے بنائے
جب چاہا تب مٹایا، بنیاد کیا جہاں کی
جب سامنے گئے ہم، ہم نے اُسے دُعا دی
شکل اُن نے دیکھتے ہی، غصہ کیا، زباں کی
دیکھیں تو میر کیوں کہ بھراں میں ہم جئے ہیں
ہے اضطرابِ دل کا، بے عاقبتی ہے جاں کی

یک اور ایک گیا رد۔ چونکہ ایک کے ہند پر ایک اور جملے سے گیارہ کا ہند سر بن جاتا ہے۔ اس لئے یہ فقرہ اس جگہ لہتے ہیں جہاں یہ دکھانا مقصود ہوتا ہے کہ ایک سے دو کی عرت زیادہ ہوتی ہے۔

بحون۔ بجائے ایک استعمال کیا ہے۔
لی۔ بڑکوبی۔ گوزن۔ بارہ سینگا۔
نٹ کا گھر مٹی ہونا۔ کنایہ تباہی۔ بڑی نیا کر یا سب خاک میں مل جانا۔ گھر برباد ہونا۔

بائے موحده

ب۔ حق۔ بارہ۔ معاملہ۔ متعلق۔ لائق۔ اہل۔ دروازہ۔

بت۔ نسبت۔ بارہ۔ حق۔ معاملہ جیسے بری بابت۔ لائق۔

بایدید۔ لائق دید۔
ب ہونا۔ کسی امر کے لائق ہونا۔

ٹ کا روٹڑا۔ اینٹ وغیرہ کا وہ ٹکڑا جس سے راہ چلنے میں رکاوٹ پیدا ہو۔

وہ شخص جس کی وجہ سے کسی کام میں تاخیر ہو۔

کی چوکر۔ زبردست جو ریشاق جو ر۔

پانا۔ رسائی ہونا۔ داخل ہونا۔

ر۔ گد سے بھر کا بوجھ۔

رہندا ہونا۔ بازار میں اجناس کا

سستا ہونا۔ مجازاً بے قدری۔
باز خواہ خون۔ خون کا دعویٰ۔ خونہا کا خواستگار۔

باس۔ بوجھ۔ عموماً بدو کے معنی میں بولا جاتا ہے۔
باس کرتا۔ سونگھنا۔

باسن۔ برتن۔ ظرف۔
باش و پلو۔ رہنا۔ سہنا۔

باشہ۔ بازے چھوٹا ایک شکاری پرندہ جس کی آنکھیں زرد ہوتی ہیں۔
بالا۔ کس۔ کم عمر۔

بان۔ آلات جنگ میں سے ایک آتشیں ہتھیار جو زمانہ قدیم میں متعلق تھا۔ اور جوئی جو ایک آتشبازی ہوتی ہے اس سے مشابہ تھا۔

باندھنوں۔ وہ بند جو ذمہ داری پر ہے مختلف رنگ دینے کے لئے باندھے ہیں۔ یہ بندش بعض چیزوں، صافنے یا دوپٹہ وغیرہ پر بھی ہوتی ہے۔

باندھنوں باندھنا۔ افرا۔ تہمت لگانا، منصوبہ باندھنا۔

باندھنا۔ ہوا چلنا۔
بیسیر۔ ایک قسم کا شیر بعض کے نزدیک ایک اور جانور جو شیر کا دشمن ہوتا ہے اور شیر سے مشابہ ہوتا ہے۔ یعنی کے نزدیک بلی کے برابر کا ایک جانور جس کے دم نہیں ہوتی۔

بیری لباس۔ مراد بیکر کھال کا لباس ایسے لباس اکثر فقرا پہنتے ہیں۔

بیکھڑنا۔ جوش میں بھرنا۔ غصہ ہونا۔ جھگڑنا۔
بچلنا۔ خراب ہونا۔ بچلنا۔ جیسے کام بچلنا۔ لغزش ہونا۔ ڈگمگانا۔

بکیرہ۔ بھڑک کر تصنیف۔ چھوٹا سمندر جو چاروں طرف خشکی سے گھرا ہو۔

بدایت۔ شروع کرنا۔
بدیر۔ شریر۔ بد بطن۔

بد شراب۔ وہ شرابی جو شراب پینے کے بعد بدست ہو جائے اور اپنے قابو میں نہ رہے۔
بدوی۔ جنگل کا رہنے والا۔

بدرات۔ جہتہ۔ فرمان جھکنا۔ وہ جھکنا۔ جس کے ذریعہ سے خواہ دہانہ کرائی جائے۔

برات ہوا پر لکھی جانا۔ کنایہ محروم ہونا، کچھ حاصل نہ ہونا۔

بر افتاد ہونا۔ دور ہونا۔ محو ہونا۔ ناپید ہونا۔

برخوررو۔ طاقات۔

بر خویش چمیدہ۔ وہ شخص جس کی وضع اپنی حیثیت و قدور سے زیادہ ہو مغرور و تکبر۔

بر مجنوں۔ مراد داوی بند سے۔

بڑا آدیرمی۔ اٹل لٹکانا۔ مراد سزا سے۔

بڑا خفش۔ انخش جو علم صرف و نحو کا ایک عالم تھا اس نے ایک بڑا پال لکھا تھا۔ جب انخش دیر تک سبق حفظ کرتا رہتا تو وہ بکرا بولنا تھا۔ انخش اس کو اپنے حلق کی تصدیق سمجھ کر اس وقت خاموش ہو جاتے۔

اُجلائے۔ (ت اچھا۔ آتھان۔
اچیل۔ اردو میں شوخ کے معنی میں مستعمل ہے
لیکن ہندی میں الف لہی کی وجہ سے اس کے
معنی یہ ہیں جو شوخ نہ ہو۔

اچیلی۔ شوخی۔
اُدھم۔ سیاہ رنگ کا ٹھوڑا۔
اڑاٹا۔ بھاڑ جھکاڑ۔ کڑا کھاڑ۔

اڑ واڑ۔ وہ بکڑی جو پرانی چھت کے تھے
رہنے کے لیے اُس کے بچے رکھ دیتے ہیں لیکن
اُرتا۔ جنگلی بھینسا۔
اُرنب۔ خرگوش۔

اُساہا۔ چھپرہ والان وغیرہ کے اُٹے ڈالتے
ہیں۔
استحالہ۔ ایک صفت اور صورت سے دوسرے
حال اور صورت میں تبدیل ہونا۔

استغراق۔ کسی خیال یا فکر میں ڈوب جانا
محبت۔
استخوانِ شکرینی۔ محنت برداشت کرنا۔
اُس کے چائے درخت بھی نہیں ہے کسی
چالاک شخص کی نسبت کہا جاتا ہے۔

اسلامی۔ مسلم۔ مسلمان۔
اشتہانک دینا۔ اُکسانا۔ کسی بات پر بھڑکانا۔
اشٹلم۔ ہندی۔ غلبہ۔ زور ظلم۔
اشعوب۔ ایک لالچی آدمی۔
اصحابِ فیل۔ ابرہہ بادشاہ اور اُس کے

ساتھی جو کعبہ دھانے کے لیے کبے پر چڑھے
جن کا قصہ کتب تفسیر وغیرہ میں مذکور ہے۔
اُخرج۔ نکلوا۔

اُغلی۔ اندھا۔
اُغلال۔ فصل کی جمع۔ طوق۔
اغماض۔ چشم پوشی کرنا۔
اُگٹ اُگٹ۔ نئی انوکھی بات۔

اُکران۔ زبردستی۔ نادری دالے کر اُکرت
کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔
اُکلانی۔ وہ اوڑھنے کا کپڑا جو اکرا جو۔
دولانی۔ دوسرا۔

اُکمرہ۔ مادر زاد اندھا۔
اُگاس۔ اُگنا۔ اُگنے کی حالت۔
اُلٹ پلٹ۔ پتھرہ بازی۔ واؤ پیچ۔
اُلجھاؤ۔ جھگڑا بھیرا۔ رقت۔ مشکل۔
۲۔ اُلجھنا۔

اُلحاح۔ روزا دھونا۔ عاجزی کرنا۔ کڑکڑا۔
اُنْقَاصُ لَا یُحِثُّ اَلْقَاسُ۔ قصہ گو
قصہ گو کو درست نہیں رکھتا مراد یہ کہ دوسرے
پیشہ باہم صاف نہیں رہتے ہیں۔
اُلنچ۔ کلام میر میں یہ لفظ ایک ساقی نامہ
میں آیا ہے۔

جوشِ لالہ سے تا اُنچ دستک
شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ
لیکن اُنچ لغت میں مجھے نہیں ملا۔ غالباً لنگ
بروزن ٹٹک کا بدلہ ہے۔ جو مرغزار اور

سبزہ زار کے معنی میں ہے اور یہ یہاں مراد
اور درست ہے۔ اسی طرح اُدھج اور لنگ
کا بدل ہے۔ نیز لنگ اس دیوار کے معنی
میں ہے جو لشکر کی محافظت کو بناتے ہیں۔
اُلوما خڑا۔ ہر قوت۔ گدھا۔
اُلہیچنا۔ کوئی رقیب شے یا پانی کسی جگہ
نکال کر بھینکا۔

اُلماہت۔ برے کاموں سے باز آنا۔ خدا کی
طرف متوجہ ہونا کسی کو ناپ بنانا۔
اُلشعاش۔ بھڑک۔ صحت۔
اُلتہا لینا۔ تھکا لینا۔
اُلزادہ۔ مجازاً دلی۔

اُلجھیرا پاکھ۔ ہر قسم کی جینے کے دیا پاکھ ہوتے
ہیں۔ پہلا اُلجھیرا پاکھ اور دوسرا اُلجالا پاکھ
کہلاتا ہے۔

اُلنگدان۔ جسم کا دان جسم کی زکوٰۃ اور فقہ
اُلنگڑانا۔ اُلنگڑائی لینا۔
اُلننا۔ اُداس۔

اُلن نے۔ اُس نے۔
اُلوٹھا۔ اُنوکھا۔ وہ کھانے کی چیز جس میں
سے کسی نے کچھ کھایا نہ ہو۔

اُور۔ برون مرز۔ طرف۔ جانب۔
اوک دینا۔ قے کرنا۔
ایکازہ۔ اختصار۔

ایسا تیسرا۔ ایک کلمہ جو تحقیر کے لیے
غصہ اور آزدگی کی حالت میں کہتے ہیں۔

پڈری - ایک چھوٹی سی چڑیا کا نام مجازاً
کم حقیقت -
پڈر - پارساں -
پڑتلی - سوار کا اسباب جو تھو پسا رہ گیا
جاتا ہے -
پڑ تو - پر چھائیں - پرتو -
پڑ چاک - شہ - ملک - اشتعالک -
پر چھا - کسی قضیے کا فیصلہ -
۲ - بھیڑ کی ضد - هجوم کا کم ہونا -
پر چھتی - پھوس وغیرہ کی وہ ہلکی مٹی جو پانی
سے حفاظت کے لیے دیواروں پر رکھ دیتے
ہیں -
پردہ ظلام - تاریکیوں کا پردہ -
پریدار - وہ شخص جس پر پری کا سایہ ہو -
پر پھا کرنا - جبر چا کرنا - جانچ کرنا -
پساری - پساری -
پشت بام - طرف بیرون بام -
پلین - پکائن - بڑے تجربہ کاروں اور بڑوں
کی باتیں - دانائی بختہ کاری -
پلشٹ - پلید - زنبوں - ناپاک -
پلی پار - اُدھر کی طرف -
پلیٹھن مکمل جانا - تباہ ہو جانا - سخت
تقصان اٹھانا -
پودنہ - ایک بہت چھوٹی چڑیا -
ویہ - گھوڑے کی ایک چال جسے پویا بھی
کہتے ہیں -

پون - ہوا -
پھاند - وہ پھندا جس سے ہاتھی پکڑ
جاتے ہیں -
پھینٹ ٹیل - کر - ۲ - رسوائی -
پھینٹ کرنا - رسوائی - رسوا کرنا -
پھینک - گزر -
پھلا گنا - کوڑا - پھاندا - اکھٹا پھاندا
مارنا - زقندارنا -
پھندا - لباس -
پھول پڑنا ساگ لگنا - آگ کے پتے کا
کسی جگہ گرنا -
پھول سوگھ سوگھ کے رہنا - کنایہ ہے
کمال لطافت اور نزاکت سے کچھ بھی یہ فقرہ
طنز یہی مستعمل ہوتا ہے -
پھیر - بجائے پھر -
پھیکا - بے رونق -
پھینٹنا - کسی چیز کا کسی چیز میں آمیز ہو کر
اثر کرنا -
پھینٹ - وہ بازار جو کسی مقررہ دن میں
دیہاتوں اور چھوٹے چھوٹے قصبوں میں
لگتا ہے -
پیندی کا ہلکا - کنایت بد وضع - چلن
اوجھا - غیر مستحق مزاج پرٹ کا ہلکا -

تاج خروس - مرغ کیس ایک بڑا جس پر
مرغ کے کیس کی طرح پھول آتا ہے -
تانی - دیر - ڈھیل -
تجھتر - ناز اور غرور کے ساتھ چلنا -
ٹیک - پھوڑے کے درد کی ٹیس -
تجنا - جھوڑا - مجازاً قربان کر دینا -
تحفیضہ - ایک قسم کی چھوٹی ڈگری -
تخل - کسی چیز کا گزر جانا کسی چیز میں خل پیدا
ہونا -
تد - بجائے تب -
تراکم - انہو - هجوم - ایک جگہ جمع ہونا -
تراو من - گناہگار - فاسق - فاجر -
تراوستی - چاکہ دستی - چستی - چالاک -
ترنا - قوم لغائبی کا عابد - راہب -
ترسٹل - کتوب - وہ کاغذ جس میں بہت سے
خط جڑے جاتے ہیں اور شکستہ خط پڑھنے کا
مشق کے لئے بچوں کو پڑھاتے ہیں -
ترک - چھوڑنا - کسی کتاب کے صفحہ کا ابتدائی
کلمہ جو اس سے پہلے صفحے کے آخر میں گوشہ
پر اس غرض سے لکھتے ہیں کہ اس کے بعد کے
صفحے کا پتہ چل سکے رکاب -
تسیح سلیمانی - سنگ سلیمانی کی تسیح
سنگ سلیمانی میں بایک خط سے جڑے ہیں -
تسیر بھی - بجائے اسپر بھی -
تشت - پریشانی - پراندہ معنا - فکر -
تظلم - فراڈ ظلم کی فراڈ - داد خواہی -

تائے فو قانی
تاہ - توا -

یے بنا کر کھڑی کرتے ہیں۔

ٹھکڑیاں۔ وہ بھونا ہوا غلبہ جو بچنے کے لیے کھیل
نہ ہوا ہو۔

ٹھہراؤ۔ ٹھہرنا۔

ٹھسک۔ ناز و انداز۔ ایک قسم کی لپکتے ہوئے
ایک انداز خاص۔

ٹھکٹھکانا۔ ٹھوکانا۔ ٹھکٹھکانا۔

ٹھوڑ۔ جگہ۔

ٹھوڑ رہنا۔ کسی جگہ پر سر کرنا۔

ٹٹنی مرغ۔ چھوٹی نسل کا مرغ۔

حرف ہم عربی

جاذبہ۔ بندہ۔

جاگہ۔ جگہ۔

جام داری۔ ساقی گری۔

جامہ خانہ۔ وہ جگہ جس میں سے بھونے اور
بے سے کپڑے رکھے جلتے ہیں اور جہاں لباس

بستے ہیں۔

جامہ کبریٰ۔ زرد رنگ کا کپڑا۔

جان پرانا۔ جان پرنا۔

جاہی جوہی۔ ایک آتش بازی کا نام

جائے گوردار۔ گور کے قابل جگہ

جبال۔ جبل کی جگہ بہت سے پہاڑ۔

جباہ۔ جہہ کی جگہ۔ پیشانیاں۔

جب نہ تب۔ وقت فوقتاً۔ وقت بے وقت

مراد نکلنے کے غیر متعین ہونے سے۔

جتن۔ تدبیر۔ ترکیب۔

جٹنا۔ جھڑنا۔ گھٹنا۔ باہم لڑنا۔

جڈ۔ جلد سے جب۔

جڈول۔ ندی۔ خط۔

جگرہ۔ حلقہ۔ گھبرا۔ صف۔ وہ ٹھیکہ دار کا
باندھتے ہیں کہ شکار مار جائے۔ اکھاڑا۔

جگریدہ۔ دفتر۔ تنہا۔

جگسد۔ جسم۔ بدن۔

جسم رخ فرسا۔ وہ جسم جسے بچوں نے مار
کر دیا ہو۔

جلاب لگ جانا۔ دست آنا۔

جلف۔ بیوقوف۔ آہن۔ بڑا آدمی۔

جھابنا۔ جھابی لینا۔

جھل۔ نراونٹ۔

جناخ۔ زناخ۔ مرغ یا کبوتر کے سینے کی ہڈی

جو دو شاخ ہوتی ہے۔ اسی سے زناخ توڑا

جولا جانا ہے۔ دو عورتیں سینہ مرغ کی ہڈی

کو باہم ل کر توڑتی ہیں اور وہ دونوں ایک

دوسری کو زناخی کہتی ہیں زناخی سے مراد ہمارا

بہم زناہ و ہم پیا لہرہسی ہوتی ہے۔

جھگڑا۔ جھگڑا۔

جواد۔ حیدر۔ دلیر۔

جوگا۔ لائن نقاب۔

جول جول۔ جیسے جیسے۔

جوہر اول۔ حضرت جبریل علیہ السلام۔

جھاڑا ہونا۔ جھڑ جھڑ کر صاف ہونا۔

خال ہو جانا۔ صفایا ہو جانا۔

جھاڑ جھنکاڑ۔ آجے۔ بجھے۔ دخت جھاڑیاں

دھڑو جوڑے ہوئے آگے ہوں۔

جھانچہ۔ ایک قسم کا باجو جو بے غیرے کی

قسم کا ہوتا ہے۔ اور وصول کے ساتھ بچا لیا جاتا

ہے۔ ۲۔ غصہ۔ جھنجھلاہٹ۔

جھانکا۔ سوراخ۔ رختہ۔

جھپکا۔ بھرتی۔ تیزی۔ جلدی۔

جھڑٹ مارنا۔ کپڑے سے سر سے پاؤں

تک جسم کو چھپانا۔

جھمکا۔ جھٹکا بھاری جھینٹا۔ چمک دک

زور کی روشنی۔ جھم جھابٹ۔

جھجھرا۔ بال پڑا ہوا برتن۔

جھجھوک۔ دھچکایا ہچکولہ ہونے میں جو ایک

غید کی چمک کی سمیت پیدا ہوتی ہے جھکنا۔

جھینکا۔ چھوٹی جھل کی ایک قسم۔

جھٹ۔ نیچے اوپر رکھی ہوئی بہت سی دیک

دیکوں کی تھنی۔

جی جامہ۔ مراد جان مال۔ اسباب۔

جید۔ گردن کی درازی۔ گردن بندگی

جگہ۔ مبارک گردن شام کچھ۔

جی زندہ سا جانا۔ جی کا پا مال ہوا جانا۔

جیفہ جیفہ۔ ابرو۔ پیش اور افشال کی طرح

ایک چیز ہوتی ہے کڑے کڑے کانٹوں کی عورتیں

اہل اور پیشانی وغیرہ پھپھرتی ہیں۔

جیفہ۔ مُردار۔

تیر بخش - جوانی جو ایک قسم کا آتش ہی ہے۔

تیر خاکی - ایک قسم کا تیر جس کا پیمان ہڈی کا ہوتا ہے اور سب تیروں سے زیادہ دور پہنچتا ہے۔

تیر مار - اڑ کر کاٹنے والا۔ سانپ۔ تیر ماہ - سال شمسی کے مہینوں میں سے چوتھے مہینے کا نام۔

تیس - وہ بکرا جو بچے میں بکریوں کے گاہ بھی کرنے کے لیے رہتا ہے۔ اُردو میں بک کہتے ہیں۔

تیسرے - چھوٹی چوڑی دھار والی تلوار۔

۲۔ دروازے کو اینٹوں وغیرہ سے پھنسا اور بند کرنا۔

تیں - بجائے تو۔

ٹینوں - جاگیر جو مدد محاش کے طور پر بادشاہوں سے ملتی ہے۔

حرف (ٹ)

ٹپے ٹوٹے مارنا - تلاش و تجسس

کرنا - جتھوں میں۔ ادھر ادھر پھرنے۔

ٹک - ڈرا۔

ٹکڑا ٹکھانا - مقابلے کی تاب لانا۔

ٹکڑے - نوبت کی آواز۔ نفاذ تائے

وغیرہ کے بدلے کو جو ملکی مزرع لگائی جائے۔

ٹھاٹھ - ڈھانچہ۔ ٹٹیاں جو روشنی وغیرہ کے

ٹنگ - تھوڑا سا۔ ذرا سا

ٹنگ حوصلہ - کم حوصلہ۔

ٹنگ شراب - وہ شخص جو تھوڑی

شراب پینے کے بعد بہک جائے۔

ٹنگ - گون۔ ایک قسم کی بوی۔

ٹنگٹا - ٹنگ جگہ۔ ٹنگ کو چر۔

تو اچھڑا - ڈھونڈنا اور پانا حالت دہد۔

تورہ بندی - مختلف کھانوں کے خزان

اور رکابیاں۔ بیس خزانوں سے زیادہ اوردو

سے کم تورہ بندی نہیں کہلاتی۔ تورہ بندی کا

کھانا بولا جاتا ہے۔

توری - ٹرنی جو ایک پھل ہوتا ہے جس

کی زکاری پکاتے ہیں۔

توشہ کی روٹی - وہ کھانا جو لاش کے

ساتھ جاتا ہے اور خیرات کرتے ہیں۔

توں توں - ویسے ویسے۔

تہ - اصل۔ مایہ۔ اعتبار۔ ہر چیز کی حد

تہائی کی حد۔

تھانگ - چوروں کے چھینے کی جگہ

کیں گاہ۔

تہ داری - وزن ہونا معتبر ہونا۔

تہ دل - مجازاً راز دل۔

تھلکتا - شاپے سے گوشت کا ہنا۔

تھم - ستوی۔

تہمتیں - بروزن قلمروں۔ رستم کا لقب

اس کے منہ بڑے جسم والا۔

تعلیض - کنایت کوئی بات کرنا۔ کسی چیز کو

پھیلانا۔ اسباب سے اسباب بدلنا۔ بیاد ہونا۔

تعلیل - کسی کام میں مشغول ہونا کوئی علت

پیدا کرنا۔ مجازاً یہاں بازی۔ حجت کرنا۔

تعداد - ایک قوی الجشتہ پرند جسے ٹکدا بھی

کہتے ہیں۔

تفحص - کاوش کرنا کسی امر میں۔

تفرج - کشائش پانا۔ تلی سے دور ہونا۔

مجازاً اسیر و تغریب۔

ٹنگ - ٹنگ - موقع کا انتظار

ٹنگٹا - ٹنگٹا - ریش داڑھی۔

ٹنگٹا کی داڑھی۔

ٹنگٹا - اولہ۔

ٹنگ و پو - دوڑ دھوپ۔

ٹنگ - ریت وغیرہ کا ٹیڈ۔

ٹنگٹا - وہ سپاہی جو انگریزی وردی پہنے ہو

جو کہ ابتداً عہد سلطنت میں انگریزوں نے

ننگانہ میں فوج بھرتی کر کے اس کو انگریزی

باس پہنایا تھا اسی واسطے سپاہی کے منہ میں

غلا مشور ہوا اب مجازاً اسبابی کے منہ میں

متعل ہے۔

اگر کرنا - بجائے تلوار چلانا۔

اسم - اضطراب۔ بیقراری

اسے منہ میں کے دانت ہیں۔ پڑا

ہو۔ کہا جاتا ہے کہ کسی نے بھی نہ پوچھا کہ

سے منہ میں کے دانت ہیں۔

حائے حلی

حال - طاقت زور - صوفیانہ وجد جو کسی لغو

وغیرہ سے ہو -

حال حال چلنا - آہستہ آہستہ چلنا -

حالیط - دیوار -

سستیذا - ایک کلمہ تھیں -

جھنس دم - فقیرانہ اور جوگیوں کا ایک عمل

جسے پرانا یا ام بھکتے ہیں -

حتی الباب - دروازے تک -

حدلیقہ - باغ -

حرکت مذبحی - ذبح کئے ہوئے جانور

کی تڑپ - چونکہ یہ حرکت آخری اور ناپائیدار

ہوتی ہے اس لیے مجازاً اس کے یہ معنی ہے

جلتے ہیں کہ کسی کام کے تمام ہونے پر حالت

اضطراب میں کچھ ایسے کام کہہ جن سے ناؤ متھو

نہ ہو -

حسن عمل - اچھے کام -

تحصیر - بوریا -

حضرت - درگاہ - آستانہ - بارگاہ -

حظیرہ - قبرستان جس کے چاروں طرف دیواری

ہو - قبرستان جس میں کچھ درخت وغیرہ لگے ہوں

حلیم - ایک قسم کا کھجور -

حاصل - ایک مروج آسانی کا نام کہ جب آفتاب

اُس میں داخل ہوتا ہے تو وہی دن نوروز

کہا جاتا ہے -

حواس مختل - دماغی خلل -

حواصل - ایک پرند جو اکثر دریاؤں

وغیرہ کے کنارے پر پایا جاتا ہے -

خوایع الککور - نقصان بعد افزونی -

مجازاً دشواری بعد آسانی -

حیدر آباد - لکھنؤ کے ایک محلہ کا نام -

حائے معجمہ

خار نشینت - سہ - یہی ایک جانور جس

کے بدن پر کانٹے ہوتے ہیں -

خار خار - دغہ - خواہش -

خاطر نشان - دلنشین -

خاکدان - عالم دنیا - زمین -

خانہ باغ - وہ باغ جو گھر میں لگا ہو -

خانوادہ - خاندان - بزرگ - خاندان کے

مستے میں اکثر مشغول ہے -

خایہ گزگ - چھڑی - کیلی - کلی -

خیر عطر - خیر خبر -

خدمت نالگی - رونے اور ماتم کرنے

کی خدمت -

خبر آہ - دیراندہ -

خرائج - دلی - پھوڑا - زخم -

خرس - ریچھ - بھالو -

خرس خوال - گون جو ریچھ کے بالوں

سے بنی گئی ہو -

خبر پوش - گھونس -

خروس عرش - مشہور ہے کہ آسمان پر ایک

مرغ ہے کہ پہلے صبح کو وہ ہانگ دیتا ہے اور

اُس کے بعد دنیا کے مرغ اذان دیتے ہیں -

خشک - پا جامہ کا رومال -

خصمی - دشمنی -

خصمی قاطبہ - پاری دشمنی -

خط اعتدال - منطقہ اعتدال -

خطہ - میل باط -

خلع بدن - اپنی طرح و دوسرے کے جسم

میں ڈالنا -

خلع العذار - آناد - بے پردہ -

خلف الصدق - لائق بیٹا - باپ کا

میسج جانشین بیٹا -

خمیازہ کش - مجازاً مشتاق - آرزو مند

خور - آفتاب -

خوش ظاہر - ظاہر پست - دینا دارا دی -

خیلا - عربی میں ضرور اور آدمی میں چھوڑا -

بے شعور عورت کو کہتے ہیں -

وال مہملہ

داب - ادب -

دارست - انور وغیرہ کی بلی پڑھانے کے

لئے جوٹیاں باندھتے ہیں - گڑی کی پاڑ جس

پر معمار کام کرتے ہیں -

داڑھ مارنا - بچ کر دنا -

داسا - وہ گڑی یا پتھر کا ٹکڑا اچھے دیوار

ہیم فارسی

چاروں دانگ - چاروں سمت -

چاؤ - آرزو، ایمان، شوق، لاڈ پیار -

چنبا چنبا کے بائیں کرنا - صاف صاف بات نہ کرنا -

چنپ - چاپ - قدم کی آہٹ - پاؤں اٹھانے اور چلنے کو آواز -

چیر جانا - کسی خودوش جگہ سے بچ کر نکل جانا -

چت چڑھنا - دل نشین ہونا - دل میں ٹھینا -

چتیرا - تانبے پیل چاندی وغیرہ کے برتن ل کر صاف کرنے والا -

چٹ - چوٹ کا مخفف -

چٹھا - خوں کی گرمی اور جوش سے بدن پر اُبھار پیدا ہو کر داغ سا پڑ جانا -

چراغی - کسی ہزار یا کسی بزرگ کے یہاں جو قندار چراغ کے نیچے لکھ دیا جاتا ہے مجازاً

نذرانہ جو بزرگوں کو دیا جاتا ہے -

چرخ اثیر - کہہ آتشیں جو عناصر اور بعد میں

سے علی کرہ ہے - بعض نے کہا ہے کہ فلک لافلک

کو کہتے ہیں -

چرخ زن - چکر مارنے والا -

چرچر - چر - چر - کیونہ - سفلہ -

چرکیں لباس - میلے لباس والا -

چسپاں اختلاط - محبت میں گرمجوش دکھانے والا -

چشم خروس - گھنگھی -

چشمداشت - اُمید -

چشمک زنی - آنکھ سے اشارہ کرنا -

چشم کم سے دیکھنا - حقارت سے دیکھنا -

چققر - گرجنا -

چنگش - ٹپکنا -

چکنا گھڑا - وہ شخص جس پر اچھی بری بات

کا کوئی اثر نہ ہو - بے حیا - بے شرم -

چل - خطا - قصور -

چلا چلی - چلنے کی تیاری - موت کا دقت -

چمنی رنگ - ایک قسم کا سبز رنگ -

چنڈال - کینہ - شہریر - سنسکرت میں

ایک قوم کو کہتے ہیں جو سورج پر اتنے شراب پی

اور ایسے ہی ذلیل بننے کرتے ہیں -

چوٹاؤ - جھگڑا - جھگڑنے کا بخوڑ -

چوہدار - نقیب - عصا بردار وہ سپاہی

جو سونے چاندی کے خول چڑھے ہوئے عصا

لے کر امیروں کی ساری یا امیروں کے آگے

آگے چلتے ہیں - میسوں کے محل کا دربان جانا

سپاہی -

چوپالا - ایک قسم کی ساری جسے کہا -

اُٹھاتے ہیں اور اکثر جو پل کہتے ہیں -

چوٹروں پر پیا نہ کتری جانا - مجازاً

قریب کھانا - چونا لٹن -

چود جلتے رہے کہ اندھیاری مطلب

یہ کہ ابھی موقعِ عمل باقی ہے - یا بد آدمی

موقع پاکر پھر دی کرتا ہے -

چوڑنگ ہوتا - تلوار کے خاص قسم کے

دار سے مارا جانا -

چوکی بھرنا - اپنی اپنی باری سے چوکی پہرا

دینا - ۲ - ایک قسم کی غنونا -

چومتے ہی گال کاٹنا - ابتدائے کار ہی

میں نقصان پہنچانا -

چھانہہ - سایہ - چھاؤں -

چھٹرا - ٹوکرا - جھوٹا -

چھپاؤ - پردہ -

چھچھند - جال - فریب - مکر - حیلہ -

چھٹرا - اکیلا - تنہا -

چھڑیاں - ایک میلہ جو مدار کی چھڑیوں کے

نام سے مشہور ہے -

چھلا - کیچڑ -

چھلاوا - اکیاتیاں - غول بیابانی -

چھل بل - شوخی - طراری چالاک جھلگری -

چھلنا - فریب دینا -

چھوپنا - مٹی کا راد وغیرہ دیوار پر چھوپنا -

چھیت - بڑے قسم کا سانپ جو آواز دے کے

قریب ہوتا ہے -

چھیننا - ہوشیار ہونا -

چیرہ بند - وہ بازار کی عورت جس کی تھن

اتری ہو -

چیں مانی - ہار مانی -

راتے مہملہ

راتا ماتا - رات کا جاگا ہوا۔

راکب - سوار۔

راہتا - چکی یا سل دیگرہ میں۔ زمین نہ نکالنا۔

رباط - مسافر خانہ۔ جہان سفر کے۔

رجھوار - قدر دان۔

رسام - نقش بنانے والا۔ نقاش مہتر۔

رستے آنا - رستہ میں بھرے آنا۔

رغم - خلاف۔ برعکس۔

رنج - اٹھا دینا۔ نوک دینا۔

رکن - رکنا۔

رنجک - بارود جو بندوق یا توپ کے پیالے

میں آگ دینے کے لئے رکھی جاتی ہے۔

زندبا غاتی - باغات اصغیان کا ایک محلہ ہے

وہاں کے اکثر لوگ رنود واداش ہوتے ہیں۔

میر نے بھی اپنے دیوان میں ایک جگہ بلبل کو زند

باغاتی بطریق ایہم کہا ہے۔

رنگ - برہ کوہی۔ پہاڑی بکرا۔

رواق - مکان کا چھجا۔ سائبان۔ ایوان۔

روٹ مار کے جانا۔ تیز تیز چلا جانا۔

رو دینا۔ متوجہ ہونا۔

وزیا زار - گرمی بازار۔ رواج۔

وضہ خوان - وہ لوگ جو محرم کے نشانی

ن روضۃ الشہداء پڑھتے ہیں۔

روم روم - روموں۔ روایاں۔ روایاں۔

روندن - پامالی۔

روہست - چہرے کی نازکی۔ اور رونق۔

رہ آورد - سفر سے لایا ہوا کوئی تحفہ۔

رہبان - راہب کی جمع شکلے نصاریٰ

پادری۔

رہنگہ - ایک قسم کی چھوٹی توپ۔

رہمیل - پٹھانوں کی ایک خاص قوم روسیل

کھنڈ کا رہنے والا پٹھان۔

ریچھ - فریفتگی۔ میلان۔ شیفٹگی۔

ریشخند - تمسخر۔ مذاق۔

ریگ رواں - ایک مقام جہاں ریت

ہمیشہ رواں رہتی ہے اور وہاں کوئی جانور

جی نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ تمام ریت نقرہ خام

ہے اور جو پٹھان بھلتا ہے اُس میں پانی اور

پارلا ہوا ہوتا ہے۔

زاتے معجمہ

زبان سمرخ - زبان چرب۔

زبان کرنا - زبان درازی کرنا۔ وعدہ کرنا۔

زبان دو - سونے کا طبع کیا ہوا۔

زخن - جیل۔

زلفہ - زلفین - دروازے کا کٹنا

جیسے کٹڈی کو نکالتے ہیں۔

زمین دیکھنا۔ تے کرنا۔

زنجلب - بھڑوا۔ اپنی عورت سے کب

کرانے والا۔ دیوٹ۔

زنجیر کرنا - زنجیر میں مقید کرنا۔

زنجیرہ دامن - وہ زنجیرہ جو دامن میں لٹکا

جاتا ہے۔ یا حلقہ دار بیکر کاڑھتے ہیں۔ یا کوئی بنا

ہوتا گا لگاتے ہیں۔

زنجیری - بستہ زنجیر۔ دیوانہ۔

زنج زن - بستر مندہ۔

زندیق - کافر۔ مرتد۔

زوار - زائر کی جمع۔

زوریں کش - جو چیز زور کے ساتھ کھینچی

جائے۔

زہ گریباں - گریبان کا دور۔ گریبان پر

ٹکی ہوئی ڈوری۔

زیادہ سری - خود پسندی۔ غرور۔

سین مہملہ

سارا - اعتبار۔ بھروسہ۔ ساکھ۔

سا کا کرنا۔ ساکھا کرنا۔ چننا۔ آویسوں کا

یکدل اور متفق ہو کر کوئی کام کرنا۔ کوئی بڑا

کام کرنا۔

سال - سالنا کا حاصل معدہ رنجی تکلیف۔

سالنا - لکڑی میں چھید کرنا۔ مہانا

تکلیف دینا۔

سام - رستم کے دادا کا نام۔

سام ابرص - جھپکی۔

سانجھ - شام۔

سانسا - فکر۔ اندیشہ۔ خوف۔ بھگڑا۔

پر رکھ کر اس پر کڑیاں نہکتے ہیں۔

داعیہ - خواہش - سبب -

دال - دلائی کرنے والا -

دانتوں زمین پکڑنا - زبردست مضبوط
گرفت کرنا -

دوب - دباؤ -

در انداز - لگائی بھائی کھٹنے والا - دو

ادیوں میں لڑائی کرانے والا -

دریست - تمام وکمال - بالکل -

درفانے کی مٹی لے جانا - بار بار پھیرنا

دُر و تہ - باطن - دل -

دست بیس - بکا ہوا - یا بکنے کی ٹکر میں ہونا

دست و نعل - ملا ہوا - ایک دوسرے کی نعل

میں ہاتھ ڈالے ہوئے -

دست و پاگم کرنا - بکرا جانا -

دریا چہ - چھوٹا دریا - ترا حوض -

دریائے فکر دار - وہ دریا جس کا پانی ٹھہرا
ہوا ہو -

دکھنا - دکھائی دینا -

دل - مثنائی مضامات ۲ - بیڑ - انہ -

دل بیجا ہونا - مجازاً مضطرب ہونا -

دلزدہ - وہ شخص جس کا دل مر گیا ہو بخیر

مل - غمگین -

دل شب - نصف شب -

دل گزیدہ - دلپند -

دم لایہ - تملق - چالوسی - دم ہانا -

دموں پر آگنا - لب دم ہونا -

زندادان - مژدہ - فقیروں وغیرہ کو کھانا کھانا

کے بعد کچھ نقد بطور خیرات دینا -

دند پرنا - شور مچنا -

دو آئہ - وہ جگہ جہاں دو دریا ہوں یا

دو دریا کے بیچ کی زمین -

دواب - چوہے -

دوار - سہ میں پکر آنے کا مرض -

دوڑ وھیٹاڑ - دوڑ دھوپ -

دوس - الزام - قصور -

دوکان تختہ کرنا - دوکان بند کرنا -

دول لگنا - آگ لگنا - دھندوں کی گڑھے

ہوں اور جھٹوں میں آگ لگنا - پتا دروغیرہ

میں جو آگ لگاتے ہیں کہ وہ اور نہ رہائے -

دیا - محرم کا عشرہ -

دھانا - دوڑ پڑنا - دھل پڑنا -

دہاتہ - منہ دیا کے گرنے یا ختم ہونے کی

جگہ - مشک وغیرہ کا منہ -

دہ بیٹھنا - ہمت ہارنا - صبر کر بیٹھنا -

کوشش کر کے بیٹھ رہنا -

دہ ولہ - کناٹا تملون مزاج -

دہر دہر جانا - شعلہ زنی کے ساتھ جانا -

دہم - دم بخود - غم مہم -

دھال - قلندر فقیروں کی اچھل کود قلندروں

کا ایک خاص وضع کے ساتھ کودنا - شور و غل

دھاج کڑی - غل شور کرنا - قلندروں کا آگ

میں کودنا -

دھولانا - چٹایا -

دھیر بندھنا - آس بندھنا - امید ہونا

دھیری ہلے دھیری ہے - لڑ -

پتنگ بازی میں شکست دینے والے کے لیے

لفظ کہتے ہیں -

دھینگ - ہٹا کٹا - مشنڈا -

دھینور - دھیر کماروں کی ایک قسم -

دیا - چراغ -

دیر بخوابی - دیر تک سونا -

دیوٹ - وہ شخص جو اپنی بیوی سے کسر

کرائے بھڑوا -

دیہی - جسم - بدن -

دال ہندی

ڈاگ - انگریزی میں گتہ اردو میں بھولوں کی

قسم کی ایک مفروضہ چیز - بد نظر -

ڈانس - بڑا چھپر -

ڈور ہونا - فریفتہ ہونا -

ڈول - ڈھنگ - اسلوب - طور طریقہ -

ڈھنڈ - دیرانہ کھنڈر -

ڈھیر - مزار - قبر -

ڈھینڈس - کہو کی قسم کی ایک ترکاری

کناٹا عضو مخصوص -

ڈہر ڈھارینٹ کی مسجد بنانا - جدا طور

طریقہ ایجاد کرنا -

سہج - زشت - بُرا۔	سوسمار - گو جو ایک جانور ہوتا ہے اور	شائہ بین - ایک قسم کے خال دیکھنے والے
نمبرن - مالا کے ایک بڑے دانہ کا نام۔	زمین کے سوراخوں میں رہتا ہے۔	چونکہ یہ استخوان شائہ بڑے کے ساتھ مخصوص ہے
مجازاً مالا۔	سول - قسم کی جگہ بولتے ہیں۔	اس واسطے مجازاً شائہ بین نام ہوا۔
نمکن - ایک قسم کی مرغابی۔	سون کسنا - جان بوجھ کر غافل اور	شائہ مسر - ہڈ۔
سناہٹا - دیرانی - خاموشی۔	سوتا ہوا بن جانا۔	شب - پوٹھ۔
۲۔ بہنک آواز - دھڑکن - خوف - غشی۔	نشتانا - بے خبر لمبی سانسیں لے کر سنا	مشبک - ہوام اور وہ کپڑے جولات
سناہٹا گزرتا - جسم میں سنسنی پیدا ہونا۔	سوکھنا - خشک ہونا - مجازاً ڈرنا۔	کوستاتے ہیں - ٹھنک۔
سینولیا - سانپ کا بچہ۔	سوئی کا ناکا - سوئی میں تاکا ڈالنے کی	مشبک کرنا - آخر شب اور قبل صبح سفر کرنا
سنان - سننا۔	سہل - بے وقوف - بیکار - معمولی۔	شتاہ - (عربی میں شطاح) بیجا - بے شرم
سنگارنا - اشارے سے بلانا - اشارہ کیے	آسان - نرم خو۔	جلین عورت۔
کسی کے سر کو دینا - کسا دینا۔	سہو القلم - کتابت کی غلطی۔	شتر دل - کنایتاً بزدل - ڈر لوک۔
سنگیاران - پتھروں کی بارش۔	سیان - ہوشیار۔	شریف مکہ - مکہ کے حکمران کا خطاب۔
سنگتال - جہاں بہت سے پتھر ہوں	سیدھیال سنانا - سخت کلائی کرنا۔	شعبہ - شاخ اور وہ چیز جو دو شعبوں
سنگن - آدنی سی خبر - کوئی خفیہ خبر۔ لینا	سیکسر - کمان کا وہ فیتہ جس میں تیر رکھ کر	کے درمیان ہو۔ لفتح محاتی پہاڑ وغیرہ کی۔
اور پانا کے ساتھ بولا جاتا ہے۔	پھینکتے ہیں۔	شعلاق - ایک قسم کا لالہ۔
سنگم - مقابل - رد و ردو - آنے سے	سیلی - بالوں یا سیاہ ریشم کی ڈھری جو	شکل مثالی - ایسی شکل جس کا خالص
سوا - سیاہی۔ وہ لفظ سیاہ جو دل پر ہوتا	ہندو فیرے میں ڈالتے اور اکثر حسین بھی	میں وجود نہ ہو۔
ہے۔ تیرا دشمن سیاہی جو کسی باہر سے آئے	پر پہنتے یا لگے میں ڈالتے ہیں۔	شل - نچا۔
دالے کو قریب شہر نظر آتی ہے اور فضا تا ایک	سیم بندی - چراغوں کے شمعوں اور چراغوں	شلاق - تھپڑ - سرچنگ - سیلی۔
سی معلوم ہوتی ہے۔	کو تار میں باندھ کر ٹکا جائے۔ اس سے معلوم	شلاق کرنا - (ترکی زبان میں) بیدارنا۔
سوچھتا - انتظام - سببیتا۔	ہوتا ہے کہ سیم کے مجازی معنی یہاں تار کے ٹکے	شمعی رنگ - کنایتاً سرخ رنگ۔
سور - دلیر - بہادر	لگے ہیں۔	شور شرابا - شور و شغب۔
منوں - ایک آبی جانور جسے خوک آبی بھی	سیہ کا سیمہ - کنایتاً - مسک بخیل۔	شہر غریب - مسافر۔
ہتے ہیں۔		شہر ناپرساں - وہ شہر جس میں کوئی
خو مسر کا ہو کر آتا - تیرا دل کشتی پر آباد	شہین معجمہ	کسی کا پرسان حال نہ ہو اور نہ کوئی کسی کی
دکرتا - پہلے سے بہت زیادہ تیار ہو کر آنا۔	شان - شہد کا چھتہ۔	واو فریاد ہوتے۔

سانسا۔ متھم کرنا۔	سر پتا۔ سینٹھا۔ سر کڑا۔ پتا در۔	بے محل دکھاوہ سوار چرنے والا۔
ساقواں۔ ایک باریک دانے کا غلہ۔	سر جوڑنا۔ جج ہونا۔ مشورے کے لئے اکٹھا ہونا۔	سرواد۔ درد سر۔
میزبان و کھانا۔ کوئی امید دلا کر دھوکا دینا	سر جوڑ کر بیٹھنا۔ مشورے کے لئے جج ہونا۔	سروش۔ ضعیف ترشتہ۔
سبزک۔ جنگلی کڑا۔ اور بعض کے نزدیک ایک دوسری چڑیا ہے بعض کا خیال ہے کہ وہ نیل کٹھ ہے۔	مشرقتہ۔ ایک پزند کا نام۔ ایک جگہ کا نام	سفری۔ مسافر۔
سبزہ۔ ایک پزند کا نام۔ بعض کے نزدیک ہریل	سر ڈوب۔ غرقاب۔ سرے پاؤں تک بھیگا ہوا۔	سفیدار۔ ایک درخت کا نام جس پر پھل نہیں آتا۔
بعض کے نزدیک ہریلا۔	سر زوہ آنا۔ بے طلب۔ بے اجازت ناگاہ آنا۔	سفیم۔ بیوقوف۔
سبزہ بیگانہ۔ سبزہ خود رو۔	سر سے گندہ رچائے۔ مینی سر کی پروا نہ کرے۔	سقاوہ۔ وضو وغیرہ کے لیے پانی رکھنے کی جگہ جو مسجدوں مدرسوں وغیرہ میں بنائیتے ہیں۔
سبزی۔ جنگ۔	سر فرو لانا۔ سر نہجکانا۔	سکھیاں۔ سبکی کی بجے۔ ایک قسم کی پہیلیاں جس میں بات کہہ کر کھر جاتے ہیں۔
سبکدوشی۔ لطافت گفتگی۔ بے تکلفی سادہ مزاجی۔	سر کنڈا۔ سینٹھا۔ سر پتا۔	سنگات۔ تیرنے اس شعر میں بطور عربی اند
سب کو چھپا رہتا۔ سب کو دھوکا دینا۔	سر کھی۔ کمال محنت۔	راہ نقیض طبع سنگ کی جج کھی ہے۔
سب سے عذر کے ساتھ پیش آنا۔	سر کی مشوں۔ سر کی قسم۔	بھونکا کہیں رقیب بڑے کوئے یا میں
سبھاؤ۔ مات۔ ڈھنگ۔ قاعدہ۔	سرگوشتی۔ کانا پھوسی۔	کس کے تئیں دماغ عطف ہے سنگات کا
ستارہ۔ ایک آتش بازی۔	سر نشین۔ جو شخص قلعے میں پختہ یا اڈ	اور اسی طریقہ سے عطف عطف کو عطف تھا۔
ستارہ سعد۔ نیک ستارہ۔	پر سوار ہوا۔ خواہ مرد ہو یا عورت۔ میرتے	سنگ نوئند۔ عمدہ صفویہ کے ایک شاعر کا تخلص جس کا یہ شعر ہے۔
سج۔ بناؤ۔ زمینت۔	اس شعر میں اس لفظ کا استعمال کیا ہے	سحر آدم بہ کویت بہ شکار رفتہ بودی
سجادہ محرابی۔ وہ جانا نہ جس پر محرابی شکل بنی ہو۔	سرغین معینہ ہوں میں کیا جانوں	تو کہ سنگ نہ بودی بودی بچہ کا فربہ بودی
سحبان۔ عرب کے ایک ناضل کا نام۔	ربم مسجد کے تئیں شیخ کا یا نہ گیب	برسلی۔ ایک آبی پزند۔ ایک قسم کی مرغابی۔
سحور۔ سوئی کھانا۔ سرگئی (سرگئی)۔	یہاں۔ منے بھی منے ہیں۔ یا یہ منے ہر سکتے	سما۔ وقت۔ سبے جمع۔
سخن رس۔ بات کو سمجھنے والا۔	ہیں کہ میں منے کے سر راہ بیٹھے والا ہوں	
سدھ۔ مسرنا۔ سدھ جاتی رہنا عقل خراب جانا۔	گماں صورت میں تعقید ہوئی۔ چراغ ہدایت میں تیچے پلنے والے کے منے بھی کھے ہیں۔	
مراہتا۔ تعریف کرنا۔		

نور - نفا -

ہندے سے برآنا - کسی ذمہ داری سے
بکدوش ہونا اور اس کو انجام تک پہنچانا۔

غین معجمہ

رباں کرنا - چھانا۔

صیلا - غصہ ور - جھگڑاج والا۔

غنفر - شیر۔

طوق -

نوارک - بجلا۔

پیشانی - بیدار - ترشرو۔

خاطر - افسردہ دل - تنگ دل۔

حرف فا

اک - شکار بند - وہ قسم جو زین کے اوپر
شکار یا اور سامان کے باندھنے کے لئے
دیا ہے۔

نہ اصحاب فیل - ان لوگوں کا قصہ
بذیل وہ لوگ جنہوں نے غار کعبہ پر حکم
بادشاہ حملہ کیا تھا۔

راشد کا - آزاد فقیر - آزاد فقیر کی بول
ن کی اللہ ہی اللہ ہے - یعنی
مذہبی اللہ کہہ سکتے ہیں۔

ن - وہ آلہ جس میں پتھر یا ڈھیلا رکھ کر
اٹھیں - گوچھن۔

کر۔

فیلیا - فیل کرنے والا۔ مکار۔

حرف قاف

قاق - پتلا دبلا سوکھا آدمی۔

قاقم - ایک جانور کی بالدار کھال اور۔

اُس کی کھال کا پوشین۔

قبر پوش - وہ چادر جو قبر پر پڑی رہتی

ہے۔

قراہ - بڑا شیشہ۔

قتراد - بندر نچلے یا بندر کا تماشہ

کرنے والا۔

قدغن - تاکید - روک - ٹوک - ممانعت

قرآن کا جامہ پہن کر آنا - مراد۔

یقین دلانے کی بہتر سے بہتر تدبیر کرنا۔

قرقر - ایک آبی پرند۔

قشعریرہ - پھر ہری - جھر جھری۔

قشون - فوج - لشکر - فوج کا دستہ۔

جھاؤنی - کیمپ۔

قشقل - ایک آبی پرند۔

قصیدہ نغرا - قصیدہ روشن بینی عمدہ

اور اعلیٰ قصیدہ۔

قطرہ افشانی - تردد کرنا دور دوری

پرنا پرنا - تیز چلنا۔

قفنس - ایک جانور کا نام - جس کی

آواز سے علم موسیقی کا استخراج کیا جاتا ہے

کو پیش زین بھی کہتے ہیں۔

قلیجی - قلعہ کا رہنے والا - قلعہ دار۔

قماری - جواری۔

قنارہ - وہ میخ جو قصائیوں کی دکانوں کی

دیواروں یا مسلخ کی دیواروں میں گاڑ دیتے ہیں

اور ذبیحہ کو اس میں لٹکاتے ہیں۔

قوج - مینڈھا۔

قور - ناخن کی کور۔ ۲ - ہتھیار۔ ۳ - فیتہ

جو کپڑوں کے ماسیہ پر لگاتے ہیں۔ ۴ - غلے

کا ہتھی۔

قیر - ایک قسم کا سیاہ روغن - جو پاش وغیرہ

کے کام آتا ہے۔

کاف تازی

کارگرہ - کام کرنے کی جگہ - خانہ۔

کاسہ لیس - جھوٹے برتن چاٹنے والا - لالچی

نوشادی۔

کانڈ افشانی - وہ کانڈ جس پر اخیال چڑھ کر

ہو۔

کانڈ یاد - کھوکھا - پنک۔

کانڈ کا تاؤ - کانڈ کا تختہ۔

کانڈیل باغ - وہ پھول - پتیاں اور سبکی

جو کانڈ سے تیار کرتے اور بارانوں وغیرہ کے

ساتھ لے جاتے ہیں۔

کا کا - بپ کا چھوٹا بھائی - چچا۔

۲ - بڑا بھائی۔

کال - قحط۔

شیر برقی - ولایت نارس اور سان جگہوں
میں جہاں برف گرتی ہے اور جم جاتی ہے -
لڑکے اس سے شیر اور دوسرے جانوروں
کی شکل بنا دیتے ہیں کہ آنے جانے والے
اس کو دیکھ کر ڈر جائیں -
نشیرہ خانہ - شراب خانہ -
شیشہ جان - نازک مزاج -

ضادِ مہملہ

صاحبی کرنا - تمکنت اور غرور اور میرانہ
سے پیش آنا -
ضادِ فواد می شتاشقا - میرادل
چاک چاک ہو گیا -
صافی شست - جس کی جھٹی تیر چلائے
میں صاف ہو -
نسیح شام بتانا - مال شول کرنا - اور
جھوٹے وعدے کرنا -
صحابی - صحرا کی جمع -
صحبت برابر ہونا - صحبت درگیر اور
موافق ہونا -
صحبت بگڑنا - دوستی کے بعد بد مزگی پیدا
کرنا -
صحنک - رکابی چھوٹا طبق -
مداع - درد سر -
رفہ - نانہ - ۲ - مضائقہ -
حب - سخت -

صغورہ - مولا -

صفایا - صفائی

صفیٰ نعال - محفل کی وہ جگہ جہاں

جو تہ آتا جاتا ہے -

صورت باز - سوانگ بھرنے والے

لوگ جو مختلف فیکلیں بنا کر محفلوں میں تماشے

دکھاتے ہیں -

ضادِ معجمہ

ضامنی - ضمانت -

ضربت - ضرب - وار

ضعف آنا - پیوش ہونا - غش آنا -

طائرِ مہملہ

طائر - بلند مکان - بالا خانہ -

طاچہ - چھوٹا طاق -

طائرِ سدرہ - کنایتاً حضرت جبریل -

طرح - بنیاد

طرف - مقابل -

طرہ - زلف - پیشانی کے بال - چھتہ -

طفلان تہ بازار - آوارہ اور بازاری

لڑکے جن کے گھر نہ ہو -

طیر نو پتر - وہ پرند جس کے نئے نئے

پرستے ہوں -

عینِ مہملہ

عالم جان - عالم ارواح - عالم دنیا -

عناصرِ اربعہ -

عالم کون و فساد - دنیا -

عائل - کاہنہ - اہلکار سرکاری -

عقیدہ - عقیدہ کافی ناسی کا ایک شہر نام

جو آخر میں ظرافت اور ہزل کئے لگتا اور اس

کی ایک کتاب پوش و گریب کے متعلق بھی ہے -

عبیر - ایک خوشبو خشک جو پتروں پر چھڑکتے

ہیں ایک پودہ جو ہولی میں منجھ پڑتے ہیں -

عجول - جلد باز -

عذر ا - ایک حسینہ کا نام جس پر دامن

عاشق تھا - ۲ - دوشیزہ - لڑکی -

عزایہ - گاڑی -

عرض - عزت - آبرو -

عشق اللہ - عشق ہے - آزاد فقیر

کاسلام -

عصفور - چڑیا -

عقد اناہل - ایک قسم کی سنون گتھی جو

انگیوں بگنی جاتی ہے -

عقلِ اذل - کنایتاً حضرت جبریل -

عقدہ مالائیل - وہ گتھی جو بھونٹے

غلف - گھاس -

علی الدوام ہمیشہ -

عبدہ - اعلیٰ عبدہ دار محمد -

لولہ - دروانے کے ادھر ادھر کی دیوار۔
کوئی - دونوں ہاتھوں سے کسی چیز کو
رہانا - بھڑنا کے ساتھ متصل ہے۔

لوہ کی کمر - درمیان کوہ۔
لھانچا - ایک قسم کا ٹاپا۔
لھٹا - ایک قسم کا کنواں جس میں غلہ بھرا
جاتا ہے۔

لھولا - غار۔ گڑھا۔ نالہ۔
میکر - بھل کا درخت۔
مین لینا - محاسن بدل لینا۔

کاف فارسی (گ)

گاندے پر پڑنا ہوا دوپڑ یا پادرا جو سینے
پر دھا ہو۔

وزمین - وہ گائے جو زمین کے نیچے تھک
جاتے اور ساری دنیا کا بوجھ وہ اپنے
مک پر اٹھاتے ہیں۔
نسا - کھلیان پر دانہ نکلنے کے لئے
ساک پھرانا۔ روندنا۔

بندھن - دو چیزوں میں تعلق ہونا۔
ما - پیاز، لہسن وغیرہ کی مجموعی کیفیت کو
کہتے ہیں۔

بنانا - کھانا بنانا۔
ما - ایک قسم کی کھٹیا۔
مٹاؤ - جیلہ گر۔
ٹیلہ - پشتہ۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔
گنڈا - گزرا۔

گور گڑھا - کھن دفن۔ تجہیز و تکفین۔
گورن - پاڑھا۔

گول - قابل۔ لائق۔ کام کا۔
گھٹیا۔ وہ شخص جو گھٹات میں رہا ہے۔
گھر - خانے جو بساط اور بچپی وغیرہ میں
ہوتے ہیں۔

گھر گیا - خانہ برباد۔
گھر ہوتا - گھر آباد ہونا۔
گھسکی - جھٹکے یا مچھر کی قسم کا ایک اڑنے
اور کاٹنے والا کیرا۔ اس کو کھکی بھی کہتے
ہیں۔ بھولی۔ دہلی ڈرپوک۔

گھگھیا نا - عاجزی کرنا۔ گڑ گڑانا۔
گھوپا - ایک قسم کا جھوپڑا جو پھونس
وغیرہ سے بانوں اور کھیتوں میں بناتے
ہیں۔ کٹی۔

گٹی کرنا - درگزر کرنا۔
گیدی - مکار۔ لاپٹی۔ بے عزت۔ تادی
جھڑاؤ۔ نیا۔

حرف لام

لاکھی - لاکھ کے رنگ کا۔
لاگا - لگا۔
لاگہ - آرزو مند۔ مشتاق۔
لا - پیچھے پڑنے والا دشمن۔
لا - وہ جانور جسے خون کا چھلکا پڑ گیا ہو۔
لاکھ - پٹ۔ شعلہ۔

کالا چور۔ زبردست چور۔

نامی چور۔

کالے بال۔ مونے زیر ناف۔

کانٹا سا نکل جانا۔ کھٹکا جانا دہنا۔

کانٹس۔ ایک ٹکاس جس سے بان وغیرہ

بٹے جاتے ہیں۔

کانِ طلح۔ ابرک کی کالی۔

کان ہونا۔ ہوشیار ہو جانا۔ تنبیہ ہو جانا۔

کانوں میں آستر سے باندھ کر گھس جانا۔

گالی کے مقام پر متصل ہے اور اس کے ساتھ

ایک غیر جذباتی جملہ بھی ہے۔

کاؤ کاؤ۔ کاوش۔ محنت خدش۔

کید۔ جگر۔

کبریت۔ گندھک۔

کپڑ پھاڑ۔ کپڑا پھاڑنے والا۔

کپی۔ بندر۔

کتابت۔ تحریر۔

کتے وال۔ کتے پالنے والا۔

کلکھنا۔ کلٹنے والا۔

کٹ مست۔ سخت مست۔ یہ لفظ کٹ ٹا

کے طرز پر ہے۔

کیٹیل۔ کاٹنے والا۔

کجدار و مرنہ۔ ناممکن کام۔

کجلی بن۔ وہ جنگل جس میں اہلی رہتے ہیں

کچی نرد۔ وہ نرد جو پکچی کے خانوں میں محو

کمر ہونے والے اصلی گھر تک نہ پہنچی ہو اور اس

کے بیٹے کا ہنوز اندیشہ ہو۔

کد۔ کب۔

کدڑا۔ دیا کا کنارہ۔ دریا کے کنارے

کا بند ٹیلا۔

کمر بندھنا۔ کسی کام کا سر ٹپنا کہ خواہ مخواہ

وہ کرنا ہی پڑے۔

کمر جانا۔ کسی دھار دار آدمی کی دھار گر

جانا۔

کمر رس۔ خواب رس والا۔

کمریل۔ ایک غار دار جھاڑی (درخت)

کا نام۔

کسال۔ محنت۔ مشقت۔ تکلیف۔

کسکسا۔ بکریا۔

کسی پر دانت ہونا۔ کسی چیز کی محبت

میں اس کا خواہش مند ہونا۔

کشف۔ کھجوا۔

کشتی پاک ہونا۔ کشتی ختم ہو جانا۔

کشتی لگ جانا۔ کشتی بند ہو جانا۔ جوڑ

پڑی جانا۔

کقتار۔ ایک جانور جو بوجھ کو کھاتا ہے

کفل۔ سترین۔ چوڑ۔

کل۔ گنجی۔ جس کے سر میں گنج ہو۔

کلال۔ کھار۔ ۲۔ کھرا۔

کلبہ۔ چھوٹا سا تنگ و تاریک گھر۔

کل مکمل۔ بے چینی۔ کش مکش۔ شور و غوغا

کلول۔ مصیبت۔ پریشانی۔

کلید تہ تیغ۔ رقبہ یا خط کو اس طرح پل

ہیں کہ وہ بصورت کلید معلوم ہو۔

کمان پاک۔ بھاری اور زوردار کمان۔

کمانہ بندی۔ جیسا چاہیے۔ کما حقہ۔

کم بغل۔ کم مایہ۔ فرومایہ آدمی۔

کم پایا۔ دیر میں چلنے والا۔ کوتاہ قدم۔ کم

عمر بننے والا۔

کم پائی۔ کم فرستی۔

کمیت۔ کتنا۔ مقدار ہونا کس قدر۔

کمن۔ کسی کی پلٹے۔

کنار ڈھونڈھنا۔ غلطی اختیار کرنا۔

کناس۔ مہتر۔ بھنگی۔

کن رس۔ آواز کے کن کو پہلنے والا۔

کنسلانی۔ ایک برساتی کپڑا جس کے بہت

سے پائوں ہوتے ہیں۔

کن گاش۔ شور۔ شور مچا۔

کنگنی۔ دیوار کی منڈیر پر جو اینٹیں باہر

کو نکال کر رکھتے ہیں۔

کنیل۔ مرغ کی ایک قسم۔

کو چک بول۔ خوش خلق۔ شخص جو کہ

ہر شخص سے ہمدردی برتے۔ درو مند دل والا

کو چہ زخم۔ زخم کو کچے سے استفا

کیا ہے۔

کو دون سکندھن۔ جتن۔ جاہل۔

کور سے بال۔ مرا و بیکار اور اناکار رفت

کو کنار۔ اینٹوں کی بوندی۔

مفتن - فتنہ پرداز -

مقال - گفتگو -

مقام بچنا - قافلہ کے ٹھہرنے کے وقت

جوقارہ وغیرہ بجایا جاتا ہے -

مقام خانہ - جہاں جو اکیلا جاتے -

مکث - ٹھہرنا - دیر کرنا -

مکمل - سرمدانی -

مکری - چھپر کا وہ حصہ جو رستہ اوپر ہوتا ہے

لاؤ - جانے پناہ -

ملکت - مملکت -

ملل - ہمت کی جمع -

منادی نے صندوق اپنے والا اعلان کرنے والا

منائی - ممانعت -

منت - خوشامد -

متخرف - پھرا ہوا - برگشتہ -

مندرس - پرانا - کہنہ - بوسیدہ -

منقاش - موجنا - بال چٹنے کا آلہ -

منکا ڈھلنا - مرنے کے قریب کی حالت -

منہ اٹکنا - منہ آنا - منہ میں آنے پڑنا -

منہ دکھائی - وہ نذرانہ جو دل میں کو پس مرتبہ

نہ دیکھنے پر دیا جاتا ہے -

نہ میں تشکالینا - دو حرفیوں میں سے

ب ایک ماجر آتے ہیں تو وہ منہ میں تشکال دیتا

اور یہ علامت عاجزی کی ہے -

نیل کرنا - مرنے اڑانا - لطف اٹھانا -

نطاس - کنیتا بتلائے رخ و مصیبت -

موشنا - کسی کا مال و اسباب لوٹ لینا -

موش کور - چھچھوند -

موزنا - بند کرنا -

موزنا - فریب دیکر جیلانا - لڑنا -

مہابت - دہشت - خوف -

مہترانی - بھیساری -

مہر و زر - محبت قبول کرنے والا -

میال گیری - درمیان میں پڑنا -

میالہ - ایک سواری -

میلالان - رغبت - خواہش -

مایلول - انجام کار -

حرف نون

نابلد - نادان - نا آشنا - انجان -

ناجی - نجات پانے والا -

ناجیہ - طرف - سمت - کنازہ ملک -

ناخن بندی - تعلق بہم پہنچانا - بات

کرنے کی نمائش پیدا کرنا -

نا خواستہ - بغیر چاہے -

ناد علی - ایک نام کا نام - شب وغیرہ

کی تختی جس پر یہ دعا کندہ ہوتی ہے -

ناک میں تیر کرنا - تکلیف دہ مزادینا -

نام باجنا - نام مشہور ہونا -

نیایش - کفن چور -

نیل - کمزور - کم طاقت -

نیٹ - بہت زیادہ - بالکل بے ہوشی

نجف - وہ جگہ جہاں حضرت علی کرم اللہ

وہمہ کا مزار شریف واقع ہے -

نچنا - نوچنے والا - نچ جانا -

نخ - ایک قسم کی دور جس میں ریشم بھی

شامل ہوتا ہے -

نخستین خرد - کنایہ حضرت جبریل سے

عقل اول -

ندان - آخر کار -

نراس - نا امید -

نرگسی زن - چشم بدن -

نرم شانہ - جو جلد کٹے میں آجائے -

نریکان - ستم کا پردادا -

نسترن - بیوتی - بیوتی کا پھل -

نسر طائر - ایک ستارہ جو اڑتے ہوئے

گدھ کی طرح ہے -

نسر واقع - ایک ستارہ جو ٹھہرے ہوئے

گدھ کی طرح ہے -

نساس - ایک حیوان جس کا نصف بدن

آدمی کا سا ہوتا ہے - آدمی کے ایک ہاتھ

ایک آنکھ ایک پاؤں ہوتا ہے - اور اس کے

مختلف مختلف اقوال ہیں -

نشتاین - دونوں جہاں - دنیا و آخرت -

نطع - دباغت دیئے ہوئے - چڑے کا

فرش - قاعدہ تھا کہ ایسا فرش واجب القتل

آدمی کے لیے بچایا جاتا تھا -

نظم - لڑی - اشعار موزوں -

لپ چش۔ ذائقہ وغیرہ معلوم کرنے کے لئے کسی چیز کو چکھنا۔	مارگیری۔ خید گری۔ مکاری۔	نے مارا ہو۔
لپ گزری۔ ہونٹ چبانا۔ غصہ۔ شرم۔	مالک الخزن۔ بگلا۔	مرغ عیسیٰ۔ چنگا ڈر۔ شب پرہ۔
جیا۔ یا کسی امر کے افسوس یا ممانعت کے لئے۔	مالک رقاب۔ گردنوں کا مالک۔	مرغ مصلی۔ بابک دینے والا مرغ۔
لٹ جانا۔ کمزور ہو جانا۔ دُلا۔ لاغر ہو جانا۔	مالول۔ انجام کار۔	مزابل۔ مزبلہ کی جمع۔ کوٹنا پٹنے کی جگہ۔
لجہ۔ دریا کا دھارا۔	مبیت۔ رات گزارنے کی جگہ۔	مھورا، کوڑی۔
لڑاکا۔ فساد۔ لڑاک۔	مبیت گری۔ پیش کاری۔ نائب۔	مستاصل۔ جڑے اکھاڑا ہوا۔
لشاع۔ ڈھک مارنے والے کٹرے کوٹنے لطمہ۔ پانی کا تھپڑا۔ طمانجہ۔	مبیت۔ محاسب۔	مستجاب۔ مقبول۔
لعل خموش۔ لب خاموش۔	مٹھ بھیر۔ آنا سامنا۔	مستطافح۔ بدست۔
لگ جانا۔ بک جانا۔	مجتہد۔ جوڑا بندے ہوئے بال۔	مسلخ۔ فنیخ۔ جہاں جانور ذبح کئے جائے۔
لگ لگ۔ یہ ایک قوی الجتہ پرند ہے جو اطراف میں فصل برہن میں پایا جاتا ہے۔	مجتہد۔ بفتح اول دسوم۔ سبب نادانی۔	مسیت۔ مسجد کا بگڑا ہوا لفظ۔
لن۔	مکتبہ اول وہ زمین جس میں کسی کو راہ نہ ملے۔	مسیب۔ مہیگنا۔ ہونٹوں پر روئیں کا سیاہ۔
لگو۔ ناگو۔ آرزو مند۔ مشتاق۔	مکھڑ کی جھول کا چور۔ ادنیٰ چیزوں کا چرانے والا۔ کیا چوٹا۔	جوکر مچھول کا آغاز ہونا۔
لوتھ۔ لاش۔	مچلاپن۔ ڈھٹائی۔ تمکپن۔	مٹیک۔ جا لیدار۔
لوٹی۔ منعم۔ انعام کرنے والا۔	مچھندر۔ بڑی بڑی مچھول والا۔ مجازاً۔	مشقی۔ وہ کاغذ جس پر خوشنویس مشق کرتے ہیں۔
لہر۔ وہ اعضا کی جنبش جو سانپ یا گتے کے زہر چڑھنے سے جسم میں پیلہ ہوتی ہے۔	مہوہ۔ ہیرا شس۔ مسخرا۔	مشیر۔ صلاح کار۔
لیت و لعل۔ بہانہ۔ وعدہ وعید۔	مخادی۔ بالقابل۔ دیوہ۔	مصططہ۔ چوڑہ۔ ٹھیا۔ جس پر بیٹھ کر سودا بھیجیں۔
امروذ و فزا۔	مدھ ماتا۔ مت۔ شرابی۔ متوالا۔	مطبورع۔ پسندیدہ۔
	مذنب۔ گناہگار۔	مطلع۔ عزلی یا قصیدے کا پہلا شعر۔
	مرعش۔ رعشہ دار۔	معارضہ۔ جھگڑنا۔ بدلا دینا۔ بر طرف ہونا۔
	مرجیا۔ مرمک زندگی بسر کرنے والا۔	مقاد۔ خوراک روزانہ۔ وہ کام جس کی عادت ہو۔
	۲۔ جو مڑا مڑا گیا ہو۔	
	مرزانی۔ مجازاً تجربہ کنت۔	
	مرس۔ رسی۔	
	مرغ املان کرنا۔ بغیر چائے نکل جانا۔	
	مرغ شوق کش۔ وہ چڑیا جسے شوق	

حرف میم

ماب۔ جانے باز گشت۔

چھوٹی سی پگڑی - ایک ۵ - ایک بار - بہمن - برکت مبارک - یوز - ایک شکاری جانور - یوم القنادر - قیامت - روزِ محشر	مزدی پرند - پرند ایک ریشمی کپڑا مزد کا نہایت اچھا اور مشہور ہوتا ہے - پتلی مکہ - فرد - کتا - ایک پیچہ - ایک قسم کی ہلکے اور	یراق - سامان جنگ اور کبھی مطلق سامان کے معنی میں بھی آتا ہے - یرقان - ایک جگر کی بیماری جس میں جسم اور آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں - کانور - مکمل باؤ -
---	---	--

کیا آپ کو معلوم ہے؟

میر نقوش
نے

اسکچوں کا نیا مجسمہ

محبی

کے عنوان سے چھپ گیا ہے

جس میں

بیشتر تحریریں آپ پہلے بار پڑھیں گے

قیمت ۲۰ روپے

ادارہ فروغِ اردو، ایک وڈ - انارکلی لاہور

حرف (واو)

وارا - نامہ -

وادی مجتوں - وادی نجد جس میں کہ
بحالتِ ملائکہ مجتوں کا رہتا بتایا جاتا
ہے۔

واشد - کھنا - کھنا -

وامق - ایک شخص کا نام جو عذرا
کا عاشق تھا۔

وجیب - بالشت -

وحی منزل - وحی نازل شدہ -

ور - زبردست برتر -

ورے - ادھر - اس کنارے پاس -

وصال - چٹ بندی کرنیلا کتابچہ

وصید - ڈیوڑھی - دلہیز - پیش گاہ

مکان -

وقاع - ہم صحبتی - یکجائی -

وقت گرگ و میش - صبح صادق

کادہ وقت کہ ہنوز آسمان پر سیاہی

موجود ہو۔

وے - وہ کی جمع -

ہائے ہوز

ہاتھ لگانا - وار کرنا - تھپڑ وغیرہ

مارنا -

ہاجی - جو کرنے والا -

نظم و نسق - انظام -

نعل اچھاتی پر جڑ کے پھرنے - سینہ پڑا

کھانا - نعل بریدی بریدہ و جگر کا ترجمہ ہے۔

نضر - آدمی - نوکر - لازم -

نقاوت - پدمیزگاری -

نگاہ کا سوت بندھنا - نگاہ کا تار بند

نگر - گاؤں - چھوٹی سی -

نجر - پٹک - تیندوا -

نواڑا - کشتی -

نوانا - جھکانا -

نویچہ - جوان نوخاستہ - امرد -

نوسفر - جس نے تینا یا سفر کیا ہو۔

نوشاد - حسینوں کا ایک شہر تھا۔

لوک کرنا - مراد بڑھ کر یاں کرنا -

نہ - ناخن -

نہ لینا - ناخن ترشوانا -

نہاد - ذات - مرث - خلقت -

نہار ٹوٹنا - صبح کو ہر کھلنے سے قبل کچھ کھانا

کھانا - یہ نہار کستن کا ترجمہ ہے۔

نہایت - اتہا -

نیر اعظم - آفتاب -

نیلمہ - نیل گاؤں -

نے نرگس - نرگس کا تنہ جس پر پھول کھتا ہے

نیو چلنا - جھک کر چلنا -

نیوٹا - جھکا -

ہا ہا ہی ہی - خوشامد -

ہریابی - ہر فن مولا - ہر

رکھنے والا - ہر فن کا ماہر نشا

ہرزہ چانگی - فضول اور لا

ہرزہ درانی - فضول باتیں

ہزار یا یہ - کھنکھوڑا

ہفت پنج خسرو - خسرو

سات خزانے جن کے نام یہ ہیں

۱۔ گنج باد آورد -

۲۔ گنج آبید -

۳۔ گنج افراسیاب -

۴۔ گنج سوختہ -

۵۔ گنج خضر -

۶۔ گنج شاد آورد -

ملہلانا - لرزش ہونا - جنبش

منکار - ہوں - ہاں کی آد

حمایت - شیر کی آواز -

ہولے ہولے - آہستہ آہستہ

یائے تختانی

یاد بود - نشانی - یادگار -

یا قوتی - ایک مقوی قلبیہ

یال و گوپال - کنایتا -

تن و توش -

نقوش

کے سابقہ نمبر، جو مستقبل کی دستاویزیں ہیں

صفحات	۷۵۲	۱۰۹۰	۱۰۳۸	۱۵۱۴	۹۲۸	۱۲۰۴	۱۹۶۴	۱۲۷۲	۱۸۵۶	۱۸۰۰	۱۷۲۰	۱۲۸۰	۶۴۰	۳۸۴	۶۲۴
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
	غزل نمبر	افسانہ نمبر	ہیکاتیب نمبر	شخصیات نمبر	طنز و مزاح نمبر	لاہور نمبر	آپ بیتی نمبر	ادب عالیہ نمبر	غالب نمبر	اقبال نمبر	خطوط نمبر	میر نمبر	پطرس نمبر	منٹو نمبر	شوکت نمبر
	اردو ادب کی دو سو سالہ تاریخ	اردو ادب کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ	اردو خطوط کی سو سالہ تاریخ	مشاہیر ادب کی سو سالہ تاریخ	طنز و مزاح ادب کی سو سو سالہ تاریخ	لاہور کی نو سو سالہ جامع تاریخ	خودنوشت حالات، چار سو سالہ شخصی تاریخ	نقوش کی دس سالہ تخلیقات کا انتخاب	فن و شخصیت کا جائزہ، مع علمی بیاض	فن و شخصیت کا جائزہ، مع غیر مطبوعہ تحریریں	اردو خطوط کی ڈیڑھ سو سالہ تاریخ	دو سو سالہ پرانا خطوط اور جائزہ	پطرس کے مضامین اور فن و شخصیت کا جائزہ	منٹو کے منتخب افسانوں کی شخصیت کا جائزہ	شوکت تھانوی کی اہم تحریریں اور جائزہ

27

ان کے علاوہ متعدد سالانہ اور متعدد خاص نمبر

وہ نمبر جو زیر ترتیب ہیں ان کے شائع ہو رہے ہیں

۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
رسول نمبر	اقبال نمبر	نوادرات نمبر	ادبی معرکے نمبر	شعر نمبر	انیس نمبر	غالب نمبر	میر نمبر	تنقید نمبر
(سات جلدیں)	(غیر مطبوعہ تحسیریں)	(دو جلدیں)	(دو جلدیں)	(غیر فانی اشعار)	(مع غیر مطبوعہ کلام)	(پرتقی جلد، اہم مواد)	(تیسری جلد)	(اہم مقالات)
۱۰۰۰	۱۱۰۰	۱۲۰۰	۶۰۰	۶۵۰	۵۰۰			

مندرجہ بالا نمبر بھی قریب قریب مکمل ہیں۔ بارہ چودہ مہینوں میں اس سے پیشتر سے بیشتر نمبر آپ کے لائبریریوں کی زینت ہوں گے

(۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء)